

УДК 376.352 (373.24)

**РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ
С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ СРЕДНЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Е. О. Коско

*УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»;*

Минск (Республика Беларусь)

Науч. рук. – А. В. Киселёва, к.п.н., доцент

**DEVELOPMENT OF CREATIVITY
FOR CHILDREN WITH VISUAL IMPAIRMENTS
OF MIDDLE PRESCHOOL AGE OF VISUAL ACTIVITY**

E. O. Kosko

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank;

Minsk (Republic of Belarus)

Scientific adviser – A. V. Kisialiova, Dr. PhD, Associate professor

В статье представлены результаты экспериментального исследования, направленного на выявление креативности у детей с нарушениями зрения среднего дошкольного возраста, а также методические рекомендации по её развитию.

The article presents the results of an experimental study aimed at identifying creativity for children with visual impairments of middle preschool age, as well as methodological recommendations for its development.

Ключевые слова: креативность; дети с нарушениями зрения; средний дошкольный возраст.

Keywords: creativity; children with visual impairments; middle preschool age.

Зрительное восприятие тесно связано с изобразительным искусством, изобразительной деятельностью обучающихся (К. Ю. Мельникова, А. В. Потёмкина, Т. А. Федоренко и др.). В соответствии с учебной программой, применяемой в учреждениях дошкольного образования, в том числе и в специальных, для детей среднего дошкольного возраста предусмотрены занятия по образовательной области «Изобразительное искусство» по таким направлениям, как рисование, лепка, аппликация, конструирование, детский дизайн. Целью эстетического развития в среднем дошкольном возрасте является формирование основ эстетической культуры средствами изобразительного искусства. Занятия направлены на формирование опыта художественного восприятия, основных формообразующих движений,

изобразительных и конструктивных умений, способов и техник выполнения рисунка, лепки, аппликации, конструирования; а также на развитие творческих способностей и способов исполнительской и творческой изобразительной деятельности [3, с. 210].

На наш взгляд, проблема развития творческих способностей, креативности воспитанников с нарушениями зрения среднего дошкольного возраста не исследована в полной мере (исследователей чаще интересует вопрос развития креативности обучающихся с нарушениями зрения).

Креативность – это творческие способности, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных схем мышления, и способность эффективно решать различные проблемы [1]. Е. Торренс трактует креативность не как специальную, а общую способность, которая базируется на конstellации общего интеллекта, личностных характеристик и способностей к продуктивному мышлению [2]. По мнению Е. Торренса, творческий процесс делится на восприятие проблемы, поиск решения, возникновение и формулировку гипотез, их проверку, модификацию и нахождение результата [2, с. 5]. Е. Торренс, исследуя творческое мышление, креативность, предложил способ измерения этих процессов: тест, состоящий из вербальной и образной батарей субтестов.

Для выявления креативности детей с нарушениями зрения среднего дошкольного возраста нами использована образная батарея, состоящая из 3 субтестов: «Создание рисунка» (оригинальной работы, частью которой является заданная цветная фигура – овал), «Незаконченные рисунки» (предусматривается создание оригинальных работ на основе 10 незаконченных изображений), «Повторяющиеся линии» (необходимо выполнить оригинальные рисунки на основе 30 пар параллельных линий). Творческая деятельность воспитанников анализировалась по 5 показателям в соответствии с тестом Е. Торренса: *беглость* (продуктивность, эффективность созидания – способность продуцировать много идей); *оригинальность* (способность генерировать нестандартные идеи); *абстрактность названия* (способность акцентировать внимание на существенном, а также осознавать содержание предложенной темы); *сопротивление замыканию* (способность длительное время открываться новизне, многообразию идей); *разработанность* (плодотворность созидания – способность подробно воплощать свои идеи в рисунке). В констатирующем эксперименте участвовало 10 детей с нарушениями зрения среднего дошкольного возраста.

При анализе показателя «беглость» выявлено, что 80 % детей с нарушениями зрения не могут продуцировать большое количество идей,

недостаточно быстро выполняют задания. Характеризуя показатель «оригинальность», можно отметить, что воспитанники продемонстрировали низкий уровень развития способности продуцировать нестандартные идеи. Исследование на основе показателя «абстрактность названия» выявило, что дети с нарушениями зрения зачастую дают простые названия выполненным рисункам (состоящие из одного слова). Анализ работ воспитанников согласно показателю «сопротивление замыканию» свидетельствует о направленности детей с нарушениями зрения заблаговременно приступать к замыканию незавершенных рисунков, не принимая во внимание доступные данные, а также возможность расширить представленную часть деталями. Изучение работ по показателю «разработанность» выявило низкую способность детей рассматриваемой категории скрупулёзно изображать объекты, дополнять их деталями, прорабатывать цвета, штриховку, более точно передавать части предметов и т.д. Все результаты воспитанников с нарушениями зрения по тесту креативности отражены в Таблице 1.

Таблица 1. – Результаты теста креативности Е. Торренса

№ ребёнка	Беглость	Оригинальность	Абстрактность названия	Сопротивление замыканию	Разработанность	Общий балл
1	14	8	9	7	5	43
2	16	9	9	8	5	47
3	9	3	3	5	4	24
4	10	5	4	5	3	27
5	7	2	1	2	3	15
6	8	5	1	5	3	22
7	6	4	0	4	4	18
8	8	7	4	4	5	28
9	7	4	1	3	5	20
10	7	4	0	0	2	13
Общий балл группы	92	51	32	43	39	257
Средний показатель группы	9,2	5,1	3,2	4,3	3,0	25,7

Охарактеризуем подробнее результаты выполнения первого субтеста «Создание рисунка» детьми с нарушениями зрения среднего дошкольного возраста. Наиболее неоригинальным результатом данного субтеста является рисунок «Туча», выполненный 50 % детей. 40 % воспитанников создали

оригинальные рисунки: «Виноград», «Ушко иглы», «Хлеб», «Окно». Один ребёнок субтеста не выполнил.

В рамках второго субтеста «Незаконченные рисунки» детям предлагалось на основе 10 элементов создать оригинальные изображения. Для дорисовывания предлагались элемент «волна», элементы, напоминающие буквы «z», «m», «y», знак вопроса, различные ломаные, кривые линии и т.п. На основе элемента «волна» очень часто дети изображали сердце и птицу, наиболее оригинальными были рисунки «Маска», «Зонт». Элемент, напоминающий недописанную печатную букву «y», чаще всего дорисовывался в виде ветки, а оригинальными были рисунки «Змей», «Дом». На основе двух кривых линий часто изображались вишни и колёса, наиболее оригинальными были изображения сушек и улитки. Неоригинальными были рисунки на основе кривой линии с завитком – «Червяк», «Змейка», а оригинальными – «Кит», «Усы». Кривую линию дети чаще всего преобразовывали в улыбку, оригинальность отмечена в работах «Банан», «Глаз». На основе «буквы Z» чаще всего изображались молния и гроза, оригинальными были рисунки «Стрела», «Ступеньки». «Знак вопроса» часто преобразовывался в цифру «2», а оригинальными были работы «Гриб», «Шар». При дорисовывании «буквы Y» неоригинальным был рисунок цветка, а наиболее оригинальным – «Носорог». «Букву M» наиболее часто дети превращали в гору, оригинальность была свойственна изображению рыбы. На основе ломаной линии воспитанники обычно изображали ёлку, дерево, а оригинальным был рисунок «Хвост».

При выполнении третьего субтеста «Повторяющиеся линии» дети с нарушениями зрения создавали рисунки с низкой оригинальностью: «Дерево», «Забор», «Карандаши», «Окна». Оригинальные рисунки в данном субтесте – «Гармошка», «Патроны», «Цветы».

Средний показатель группы составляет 25,7 балла, что свидетельствует о низком уровне развития креативности воспитанников, а, значит, о необходимости формирования данной творческой способности у детей с нарушениями зрения среднего дошкольного возраста.

По нашему мнению, значима разработка учебно-методического обеспечения по формированию креативности воспитанников учреждений дошкольного образования с учётом всех особенностей детей с нарушениями зрения. Учебно-методическое обеспечение такого рода может включать в себя планы-конспекты занятий изобразительной деятельностью, предусматривающих использование различных педагогических технологий; рельефы, примеры изображений разных объектов, игрушки, муляжи реальных и фантастических предметов, материалы и инструменты для творческой деятельности; методические рекомендации для воспитателей и др.

Для развития креативности детей с нарушениями зрения среднего дошкольного возраста необходимо расширять их представления об окружающем мире и различных предметах, стимулировать творческую деятельность, используя различные техники и средства изображения. На занятиях по изобразительной деятельности следует уделить внимание анализу предметов и их частей, предоставлять для рассмотрения качественные, красочные изображения, отражающие объекты в разных ракурсах.

Для выбора тем занятий по изобразительной деятельности с детьми с нарушениями зрения среднего дошкольного возраста целесообразно отталкиваться от лексических тем: «Мой город – Минск», «На овощной грядке», «Приход осени», «Фрукты и ягоды в саду», «Как животные готовятся к зиме», «Зимние игры во дворе», «Домашние питомцы», «Обитатели живого уголка», «Белорусский орнамент», «Весна пришла!», «Моя родословная», «Цветы садовые и лесные» и др. Примерная тематика занятий изобразительной деятельности следующая: «Улица, на которой я живу», «Весёлые овощи и фрукты», «Осенняя сказка», «Сказочные животные», «Если бы у меня был зоомагазин», «Слуцкія паясы», «Когда просыпаются звери», «Мамина улыбка», «На цветочной поляне» и т.п.

Несмотря на низкий уровень развития креативности воспитанников с нарушениями зрения среднего дошкольного возраста, дети данной категории проявляют интерес к творческой деятельности. На наш взгляд, эффективным средством развития креативности могут быть креатив-технологии, которые повышают вероятность решения творческих задач детьми и способствуют развитию творческих способностей. Примерами таких технологий являются технологии мастерских, смыслов творчества, коллективной творческой деятельности, решения изобретательских задач, проектной деятельности и др.

Библиографические ссылки

1. Степанюк, И. В. Формирование креативного мышления на уроках / И. В. Степанюк // Молодой учёный. – 2015. – № 16. – С. 426–428.
2. Туник, Е. Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса / Е. Е. Туник. – СПб : ИМАТОН, 1998. – 170 с.
3. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск : Нац. ин-т образования, 2023. – 380 с.