

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

 А.И. Жук
« 7 » 2024 г.

Регистрационный № УД 31-1-83/2024/уч.

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине
для специальностей

1-02 03 02 – Русский язык и литература;

1-02 03 04 – Русский язык и литература. Иностранный язык
(с указанием языка)

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательных стандартов высшего образования ОСВО 1- 02 03 02 – 2021 (20.04.2022, №85), ОСВО 1- 02 03 04 – 2021 (20.04.2022, №85), учебных планов специальностей 1- 02 03 02 Русский язык и литература (15.07.2021, №049 – 2021/у, №136 – 2022/у от 23.06.2022); 1- 02 03 04 Русский язык и литература. Иностраный язык (английский) (15.07.2021, №052 – 2021/у, №137 – 2022/у от 23.06.2022); 1- 02 03 04 Русский язык и литература. Иностраный язык (китайский) (15.07.2021, №053 – 2021/у, №138 – 2022/у от 23.06.2022)

СОСТАВИТЕЛЬ:

Развадовская Н.А., доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Надумович Л.М., доцент кафедры славянских языков учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет», кандидат филологических наук, доцент;

Трутько В.В., доцент кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор
ГУО «Гимназия № 43 г. Минска»



М.Ф. Ковалевская

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 25.03.2024 г.)

Заведующий кафедрой

И.Н. Мищенко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 7 от 04.05 2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела

Е.В. Тихонова

Директор библиотеки

Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа разработана в соответствии с требованиями образовательных стандартов по специальностям 1-02 03 02 – Русский язык и литература; 1-02 03 04 02 – Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка).

Цель учебной дисциплины – улучшить филологическую подготовку будущих учителей, углубив знания о художественном произведении как факте языка и искусства, подготовив к профессиональному прочтению художественного текста.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

- дать студентам разносторонние знания по изучаемой дисциплине;
- обобщить имеющиеся у студентов знания о важнейших особенностях художественного текста;
- сформировать способность тонко понимать художественный текст как явление искусства слова;
- познакомить студентов-филологов с современными научными школами, предлагающими различные подходы к художественному тексту, с методологией и методикой филологического анализа;
- дать образцы филологического анализа художественных произведений, показать возможности и границы применения различных методов и приемов анализа художественного текста;
- сформировать умения и навыки свободно и самостоятельно анализировать художественное произведение, подготовить будущих учителей к анализу и комментированию художественных произведений в школе;
- развить культуру исследовательской деятельности студентов, направленной на самостоятельный Филологический анализ текста, способствовать формированию концептуальности мышления, обогащению инструментального диапазона, развитию творческих способностей студентов.

Согласно образовательному стандарту высшего образования изучение учебной дисциплины «Филологический анализ текста» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, связи с другими учебными дисциплинами. Согласно учебным планам по специальностям 1-02 03 02 – Русский язык и литература; 1-02 03 04 02 – Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка) учебная дисциплина «Филологический анализ текста» входит в компонент учреждения высшего образования. Учебная дисциплина «Филологический анализ текста» обобщает имеющиеся у студентов знания о специфике художественного текста, знакомит с принципами, методами и приемами

филологического анализа языка художественной литературы, формирует умения и навыки, которые необходимы будущим учителям-словесникам. Учебная дисциплина «Филологический анализ текста» связана с учебными дисциплинами «Введение в литературоведение», «Теория литературы» и «Методика преподавания русской литературы», входящими в компонент учреждения высшего образования, а также с учебной дисциплиной «История русской литературы», входящей в государственный компонент.

Требования к освоению учебной дисциплины. Изучение учебной дисциплины «Филологический анализ текста» должно обеспечить формирование у студентов специализированной компетенции СК-14: Применять основные методы и приемы анализа литературного текста с целью целостного представления о его языковой, культурологической и исторической сущности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- основные методологические принципы, методы и приемы филологического анализа, возможности и границы их применения;
- структурно-семантическую организацию художественного текста, сюжетно-композиционные и жанровые особенности произведений, а также средства художественной выразительности;
- особенности композиции лирических, эпических и драматических текстов.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- применять принципы, методы и приемы филологического анализа к конкретному художественному тексту;
- выделять в художественном тексте систему художественных и языковых средств, направленную на решение тех или иных идейно-художественных задач;
- проводить лингвистическое и литературоведческое комментирование художественного текста;
- характеризовать художественное произведение с разных точек зрения, применяя основные теоретико-литературные понятия;
- применять рациональные приемы поиска, отбора и использования информации, ориентироваться в специальной литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- основными методами и приемами филологического анализа художественного текста;
- навыками анализа различных аспектов художественного произведения;
- целостным представлением о логике причинно-следственных связей в языковом, литературном и культурном развитии.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Филологический анализ текста» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

По каждой учебной теме в соответствии с ее целями и задачами по формированию и развитию у студентов конкретных компетенций преподаватель проектирует и реализует конкретные педагогические технологии.

Основными технологиями обучения являются: проблемное обучение (проблемное преподавание, поисковый метод); коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, работа в группах); личностно ориентированная технология. Рекомендованные методы и приемы обучения: объяснение, эмпирическая беседа, анализ литературно-критических текстов, анализ художественных произведений, сопоставление художественного произведения и литературно-критического отзыва на него и др.

Для освоения учебной дисциплины «Филологический анализ текста» предусмотрены следующие формы работы: лекционные и практические занятия, самостоятельное изучение материала. На лекциях излагается теоретический материал учебной дисциплины, даются основные термины и понятия. На практических занятиях закрепляются теоретические положения, формируются необходимые умения и навыки филологического анализа художественного текста. Преподавание учебной дисциплины предполагает активное использование современных образовательных технологий (интерактивных форм обучения, компьютерных презентаций, аудиоматериалов и т.д.).

Организация самостоятельной работы студентов. При изучении учебной дисциплины «Филологический анализ текста» используются такие формы самостоятельной работы, как выполнение индивидуальных заданий на практических занятиях под контролем преподавателя, выполнение индивидуальных заданий внеаудиторно (самостоятельная работа студентов), конспектирование первоисточников, написание рефератов и творческих работ, создание презентаций, проведение филологического анализа художественных текстов различных родов и жанров и др.

Промежуточный **контроль знаний** осуществляется посредством устных и письменных опросов (в том числе в виде тестов), коллоквиумов, проверки конспектов первоисточников, выполнения индивидуальных заданий по анализу художественных текстов, составления алгоритма анализа, написания рефератов и т.д.

Общее количество часов, количество аудиторных часов, форма получения высшего образования, распределение аудиторных часов, форма

промежуточной аттестации. Изучение учебной дисциплины «Филологический анализ текста» на 4 курсе в 8 семестре рассчитано на 108 учебных часов. Из них 60 аудиторных часов: 30 часов – лекционных, 30 часов – практических занятий. На самостоятельную работу студентов отводится 48 часов.

Форма получения образования – дневная, форма промежуточной аттестации – зачет.

Распределение часов по семестрам

Семестр	Всего	Лекции	Практические	Самостоятельная работа студентов	Форма промежуточной аттестации
VIII	108	30	30	48	Зачет

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Понятие о филологическом анализе текста

Предмет, цели и задачи филологического анализа художественного текста. Место филологического анализа текста в системе филологических дисциплин. Отличие филологического анализа художественного текста от лингвистического, литературоведческого и стилистического видов анализа. Разновидности анализа художественного текста. Концептуальный анализ.

Тема 2. Художественный текст как объект филологического анализа

Специфика художественного текста. Признаки художественного текста. Критерии отличия художественного текста от нехудожественного. Понятие о тексте как многоуровневой системе. Различные подходы к определению структуры художественного текста. Уровневая организация художественного текста, предложенная Н.С. Болотновой, Л.А. Новиковым, Л.Ю. Максимовым. Эстетическая мотивированность языковой формы художественного произведения.

Единицы художественного текста, их экспрессивность. Разграничение понятий экспрессивность и эмоциональность. Экспрессивность лексико-фразеологических единиц художественного текста. Экспрессивные синтаксические конструкции в художественном произведении.

Проблемы анализа художественного текста.

Тема 3. Методология филологического анализа текста

Общий подход к филологическому анализу художественного текста. Аспекты филологического анализа. Основные принципы, определяющие выбор конкретных приемов и методов анализа художественного текста. Основные методы филологического анализа. Филологическое комментирование как методический прием. Роль вертикального контекста в понимании художественного произведения.

Общенаучные методы (наблюдение, количественно-статистический анализ, моделирование, эксперимент, сравнительно-сопоставительный метод) и филологический анализ текста. Композиционный анализ. Функциональный анализ. Прагматический анализ. Методика поуровневого анализа художественного текста. Методика анализа индивидуальных образных значений. Особенности анализа лирического, эпического и драматического произведения.

Тема 4. Стратегии понимания художественного текста

Художественный текст как особая эстетическая реальность. Художественность как сложный комплекс внутренних свойств,

определяющих принадлежность к искусству. Уровни информации текста. Фактуальная информация. Концептуальная информация, ее особенности. Подтекстовая информация. Средства выражения подтекста. Модальность и подтекст. Модальность текста как информативная категория. Способы ее выражения.

Многозначность. Процессы самопроизводства смыслов. Смысловые разрастания художественной идеи. Попытки писателей ограничить разрастание смысловых рядов и полей переходом на метасмысловые уровни, стоящие на границе художественного и внехудожественного (создание философских конструктов, направляющих смысловые потоки в единое русло, замыкающих смыслы). «Образы порядка» в художественном произведении (И. Пригожин).

Тема 5. Художественное время и пространство

Картина мира в литературном произведении. Художественное время и пространство. Время в литературном произведении. Формы и виды пространства в литературном произведении. Понятие художественной реальности и художественной условности. Понятие интерпретации художественного текста и проблема адекватности читательского толкования творческому замыслу автора.

Проблема адекватности читательского истолкования творческому замыслу автора. Критерии адекватности интерпретации. Версии аналитического прочтения текста. Типичные ошибки в аналитическом исследовании текста.

Тема 6. Специфика филологического анализа лирического текста

Образ-переживание и способы его раскрытия, система образных средств в стихотворении. Роль повторов. Образ лирического героя. Тематическое и жанровое многообразие лирики. Первая строка и тема текста. Типы финальных строк (строф) по характеру соотношения с основным текстом. Ритмико-метрическая организация стихотворной речи. Звуковая организация поэтической речи. Значение и звук в лирике.

Алгоритм целостного анализа лирического произведения. Анализ композиции стихотворения. Анализ интонационного рисунка текста. Ритмическая организация текста. Целостный анализ лирического текста.

Тема 7. Специфика филологического анализа эпического текста

Эпическое произведение и его основные жанры. Повествовательная структура эпического произведения.

Образ автора как организующее начало эпического текста. Авторская модальность. Способы выражения авторской позиции в тексте. Объективное и субъективное. Лирическое и драматическое в составе эпического текста. Пространство и время, их концептуальное и структурообразующее значение.

Алгоритм целостного анализа эпического произведения. Словесный образ в эпическом произведении. Сюжет и конфликт. Система точек зрения. Форма выражения и место авторского «Я» по отношению к изображаемому. Типы рассказчиков. Деталь как средство художественной индивидуализации, ее роль в создании образа.

Тема 8. Специфика филологического анализа драматического произведения

Драматическое произведение, его особенности. Привлечение театроведческих концепций и режиссерских приемов в процессе анализа и интерпретации драмы. Приемы раскрытия характеров в драматическом произведении, роль ремарок, реплик, списка действующих лиц. Конфликт в драме и способы его выражения.

Алгоритм целостного анализа драматического произведения. Сквозной ход действия. Соотношение исходной и финальной ситуации. Декорации. Список действующих лиц. Главные и второстепенные персонажи. Особая роль конфликта в драматическом тексте. Анализ речи действующих лиц.

Тема 9. Смена эстетических форм и художественных языков

Метод как совокупность наиболее общих принципов художественного мышления. Художественный метод – совокупность наиболее общих принципов эстетического освоения действительности. Стиль – индивидуальная неповторимость творческого почерка, совокупность приемов, единство индивидуальных и типовых, общих черт творчества. Стиль художественного произведения. Стиль писателя. Стиль, присущий литературному направлению или литературной эпохе. Анализ стиливой манеры писателя.

Классицизм. Нормативность поэтики. Традиционалистский тип художественного сознания. Человек и государство. Закрытая жанровая система, сформировавшаяся в соответствии с предметом высказывания: высокая трагедия, трагикомедия, комедия; эпопея, басня; ода и др.

Сентиментализм. Проблематика и поэтика сентиментализма. Чувствительность «бедных людей». Человек и природа.

Романтизм. Становление индивидуально-авторского типа художественного сознания. Герой в противостоянии окружающему миру. Борьба романтиков с «правилами» и жанровыми образцами. Эстетика. Жанровая система. Течения в общеевропейском романтизме.

Реализм. Исторический, социальный и психологический детерминизм – три кита реализма. Герой и среда.

Тема 10. Концепция человека в художественном мире. Образ человека в литературе. Герой, персонаж, тип, характер, действующее лицо, лирический герой. Спорность употребления терминов образ и герой. Смысловые границы объема и содержания данных понятий.

Классификация литературной антропосферы по модусам изображения (Н. Фрай): герой мифа, герой сказания, герой высокого миметического модуса, герой низкого миметического модуса и герой иронического модуса. «Коллективная душа» в русской литературе («Ревизор» Н.В. Гоголя). Два полюса в «коллективной душе» (произведения Ф.М. Достоевского, Каратаев и Щербатый у Л.Н. Толстого).

Личность как духовный первоэлемент бытия. Идея социально-исторической обусловленности человеческого поведения и человеческого характера. Способы мотивации человеческого поведения. Функциональная характеристика действующих лиц. Средства раскрытия характера. Портрет, пейзаж, интерьер в обрисовке действующего лица. Монолог и диалог. Авторское отношение к персонажу.

Тема 11. Категория автора

Категория автора: концептуально-креативная и нарратологическая модели. В.В. Виноградов об образе автора. М.М. Бахтин о первичном авторе и авторе-творце. Формула Б.О. Кормана: автор как носитель концепции всего произведения. Понятие «образ автора». Интерсубъектные отношения в литературе: автор, персонаж, читатель. Концепция Р. Барта о «смерти автора».

Аукториальный автор (всеведущий автор, повествователь). Акториальный автор (рассказчик). Различие субъектных позиций собственно рассказчика, сказителя и хроникера. Понятие нейтрального автора в традиционном литературоведении и нарратологии.

Внутритекстовое бытие автора: автор в лирике, драме, эпосе. Автор, повествователь, рассказчик. Понятие «лирического героя». Концепция М.М. Бахтина об отношениях автора и героя в разных родах литературы.

Тема 12. Структура текста

Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения. Произведения с отчетливо выраженными и структурированными смыслами и произведения с хаосоподобными, неопределенными смыслами, имитирующие бесструктурность.

Построение литературного произведения, коррелирующее со структурой и архитектурой. Двойкая выраженность композиции: внешняя (формальная) и внутренняя (содержательная). Внешняя композиция: деление эпического произведения на книги, части, главы; лирического – на части, песни, строфы; драматического – на действия (акты) и явления. Внутренняя, или содержательная, композиция: статические элементы (портреты, пейзажи, описания бытового уклада жизни персонажей, интерьера); внесюжетные элементы (вступление, пролог, предыстория, эпилог, вставные повествования, авторские отступления); мотивировки повествования и описания.

Теория композиции Б.А. Успенского («точки зрения»: идеологические, оценочные; фразеологические; пространственно-временные; психологические; «сложные», совмещающие в себе признаки предыдущих четырех видов).

Композиция как маркер жанра.

Принципы и способы соединения элементов в тексте. Внешние и внутренние связи текста. Характер взаимоотношений между частями и целым. Композиция фразы и способы упорядочения художественного мира. Контраст и параллелизм в организации текста. Вычленение важнейших оппозиций. Композиционно-речевое единство. Взаимодействие композиционно-речевых форм в структуре повествования.

Разновидности повтора и его функции.

Тема 13. Семантика текста

Установление иерархии значений и элементов внутри текста. Установление связей между целым и его частями. Логическая конкретизация ценностных полюсов мира художественного произведения. Моменты отрицания и утверждения. Соотношение ценностей автора и ценностей героев. Сильные позиции в тексте. Однозначность и многозначность, открытость и замкнутость художественного мира. Ключевые слова.

Пафос как эмоционально-ценностная ориентация. Г.Н. Пospelов о пафосе. 7 типов художественного содержания («пафоса») по классификации Г.Н. Пospelова: возвышенное, драматизм, героика, трагизм, сентиментальность, романтика, юмор и сатира.

Классификация И.Ф. Волкова: героика, этологический (нравоописательный), интеллектуальность, сентиментальность, самоценно-личностный (романтика), трагизм, драматизм, романическое, комическое и его разновидности (юмор, сатира, ирония, сарказм).

Связь модуса и жанра в поэтике художественного текста.

Тема 14. Филологический анализ в профессиональной деятельности

Использование филологического анализа в практике преподавания литературы. Роль филологического анализа в подготовке учителя-словесника. Значение филологического комментирования для объяснительного чтения и словарной работы в школе. Разработка фрагмента урока с элементами филологического анализа конкретного художественного текста (или его отрывка).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»
(дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Кол-во аудиторных часов		Самостоятельная работа студентов	Материальное обеспечение занятий	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8
	ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА	30	30	48			
1.	Понятие о филологическом анализе текста	2	2	2			
1.1.	<i>Понятие о филологическом анализе текста</i>	2					
	1. Предмет, цели и задачи филологического анализа текста. 2. Место филологического анализа текста в системе филологических дисциплин. 3. Отличие филологического анализа текста от лингвистического, литературоведческого и стилистического видов анализа.				Презентация «Филологический анализ текста и его разновидности»	[1] [2] [3] [4] [5]	Беседа-актуализация полученных знаний
1.2.	<i>Филологический анализ текста</i>		2	2			
	1. Разновидности анализа художественного текста. 2. Концептуальный анализ.				Схема «Виды анализа художественного текста»	[1] [2] [3] [4] [5]	Фронтальный опрос, собеседование, составление терминологического словаря

2.	Художественный текст как объект филологического анализа	2	2	4			
2.1.	<i>Специфика художественного текста</i>	2					
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика художественного текста. 2. Признаки художественного текста. 3. Критерии отличия художественного текста от нехудожественного. 4. Признаки художественного текста. 5. Понятие о тексте как многоуровневой системе. 				Таблица «Признаки художественного текста»	[1] [2] [3] [6] [8]	Беседа-актуализация полученных знаний
2.2.	<i>Единицы художественного текста</i>		2	4			
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Единицы художественного текста, их экспрессивность. 2. Разграничение понятий экспрессивность и эмоциональность. 3. Экспрессивность лексико-фразеологических единиц художественного текста. 4. Экспрессивные синтаксические конструкции в художественном произведении. 				Словарь литературоведческих терминов, художественные тексты для анализа и сопоставления (И.А. Крылов «Ворона и Лисица», варианты басни в исполнении Эзопа, Федра, Ж. де Лафонтена, Г. Лессинга, К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова)	[1] [2] [3] [6] [8]	Письменный сопоставительный анализ текстов
3.	Методология филологического анализа текста	2	2	4			
3.1.	<i>Методология филологического анализа текста</i>	2					
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общий подход к филологическому анализу текста. 2. Аспекты филологического анализа. 3. Основные принципы, определяющие выбор конкретных приемов и методов анализа текста. 4. Основные методы филологического анализа. 				Презентация Опорная схема «Основные методы филологического анализа текста»	[1] [2] [3] [5] [8]	Проверка конспекта лекций. Беседа-актуализация полученных знаний

	5. Филологическое комментирование как методический прием. 6. Роль вертикального контекста в понимании художественного произведения.						
3.2.	<i>Методы филологического анализа текста</i>		2	4			
	1. Общенаучные методы (наблюдение, количественно-статистический анализ, моделирование, эксперимент, сравнительно-сопоставительный метод) и филологический анализ текста. 2. Композиционный анализ. 3. Функциональный анализ. 4. Прагматический анализ. 5. Методика поуровневого анализа художественного текста. 6. Методика анализа индивидуальных образных значений. 7. Особенности анализа лирического, эпического и драматического произведения.				Художественные тексты и фрагменты художественных текстов для анализа (А.С. Пушкин «Бесы», А.М. Горький «Песнь о буреветнике», А.П. Чехов «Вишневый сад»)	[1] [2] [3] [5] [8]	Письменный анализ текста. Взаимная проверка работ студентами друг друга
4.	<i>Стратегии понимания художественного текста</i>	2	2	4			
4.1.	<i>Художественный текст как особая эстетическая реальность.</i>	2		2			
	1. Художественный текст как особая эстетическая реальность. 2. Художественность как сложный комплекс внутренних свойств, определяющих принадлежность к искусству. 3. Уровни информации текста. 4. Фактуальная информация. 5. Концептуальная информация, ее особенности. 6. Подтекстовая информация. 7. Средства выражения подтекста. Модальность и подтекст. 8. Модальность текста как информативная категория. Способы ее выражения.				Презентация «Текст и подтекст»	[1] [2] [3] [9]	Беседа-актуализация полученных знаний

4.2.	<i>Многозначность художественного текста</i>		2	2			
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Многозначность. 2. Процессы самопроизводства смыслов. 3. Смысловые разрастания художественной идеи. 4. Попытки писателей ограничить разрастание смысловых рядов и полей переходом на метасмысловые уровни, стоящие на границе художественного и внехудожественного (создание философских конструктов, направляющих смысловые потоки в единое русло, замыкающих смыслы). 5. «Образы порядка» в художественном произведении (И. Пригожин). 				Художественные тексты для анализа (И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе»)	[1] [2] [3] [9]	Коллоквиум
5.	<i>Художественное время и пространство</i>	2	2	4			
5.1.	<i>Художественное время и пространство</i>	2					
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Картина мира в литературном произведении. 2. Художественное время и пространство. 3. Время в литературном произведении. 4. Формы и виды пространства в литературном произведении. 5. Понятие художественной реальности и художественной условности. 6. Понятие интерпретации художественного текста и проблема адекватности читательского толкования творческому замыслу автора. 				Презентация «Художественное время и пространство. Хронотоп»	[1] [2] [3] [4] [8]	Выборочная проверка конспекта лекций
5.2.	<i>Проблемы интерпретации художественного текста</i>		2	4			
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема адекватности читательского истолкования творческому замыслу автора. 2. Критерии адекватности интерпретации. 3. Версии аналитического прочтения текста. 4. Типичные ошибки в аналитическом исследовании текста. 				Художественные тексты для анализа (И.А. Бунин. «Вечер», «Лёгкое дыхание»)	[1] [2] [3] [4] [8]	Фронтальный опрос, анализ текстов
6.	<i>Специфика филологического анализа лирического текста</i>	2	2	4			
6.1.	<i>Специфика анализа лирического текста</i>	2		2			
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Образ-переживание и способы его раскрытия, 				Словарь	[1]	Беседа-

	<p>система образных средств в стихотворении.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Роль повторов. 3. Образ лирического героя. 4. Тематическое и жанровое многообразие лирики. <p>Первая строка и тема текста.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Типы финальных строк (строф) по характеру соотношения с основным текстом. 6. Ритмико-метрическая организация стихотворной речи. 7. Звуковая организация поэтической речи. 8. Значение и звук в лирике. 				литературоведческих терминов	[2] [3] [7] [10]	актуализация полученных знаний	
6.2.	<i>Алгоритм анализа лирического произведения</i>		2	2				
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Алгоритм целостного анализа лирического произведения. 2. Анализ композиции стихотворения. 3. Анализ интонационного рисунка текста. 4. Ритмическая организация текста. 5. Целостный анализ лирического текста. 				Художественные тексты для анализа (В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Отговорила роща золотая...»; А.А. Ахматова «Сероглазый король»; Б.Л. Пастернак. «Иней»)	[1] [2] [3] [7] [10]	Анализ ритмической организации текста	
7.	<i>Специфика филологического анализа эпического текста</i>	2	2	4				
7.1	<i>Специфика филологического анализа эпического текста</i>	2						
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эпическое произведение и его основные жанры. 2. Повествовательная структура эпического произведения. 3. Образ автора как организующее начало эпического текста. 4. Авторская модальность. 5. Способы выражения авторской позиции в тексте. 				Словарь литературоведческих терминов	[1] [2] [3] [6] [8]	Беседа-актуализация полученных знаний	

	6. Объективное и субъективное. 7. Лирическое и драматическое в составе эпического текста. 8. Пространство и время, их концептуальное и структурообразующее значение.						
7.2.	<i>Алгоритм анализа эпического произведения</i>		2	4			
	1. Алгоритм целостного анализа эпического произведения. 2. Словесный образ в эпическом произведении. 3. Сюжет и конфликт. 4. Система точек зрения. 5. Форма выражения и место авторского «Я» по отношению к изображаемому. 6. Типы рассказчиков. 7. Деталь как средство художественной индивидуализации, ее роль в создании образа.				Художественные тексты для анализа (В.М. Шукшин. «Микроскоп», «Чудик»)	[1] [2] [3] [6] [8]	Анализ детали в эпическом тексте
8.	<i>Специфика филологического анализа драматического произведения</i>	2	2	4			
8.1.	<i>Специфика филологического анализа драматического произведения</i>	2					
	1. Драматическое произведение, его особенности. 2. Привлечение театроведческих концепций и режиссерских приемов в процессе анализа и интерпретации драмы. 3. Приемы раскрытия характеров в драматическом произведении, роль ремарок, реплик, списка действующих лиц. 4. Конфликт в драме и способы его выражения.				Словарь литературоведческих терминов, презентация «Драма как литературный род и жанр»	[1] [2] [3] [5] [7]	Беседа-актуализация полученных знаний
8.2.	<i>Алгоритм анализа драматического произведения</i>		2	4			
	1. Алгоритм целостного анализа драматического произведения. 2. Сквозной ход действия. 3. Соотношение исходной и финальной ситуации. 4. Декорации.				Художественные тексты для анализа (А.Н. Островский. «Гроза»; Е.Л. Шварц. «Дракон»)	[1] [2] [3] [5] [7]	Составление терминологического словаря, анализ художественных произведений

	<p>5. Список действующих лиц.</p> <p>6. Главные и второстепенные персонажи.</p> <p>7. Особая роль конфликта в драматическом тексте.</p> <p>8. Анализ речи действующих лиц.</p>						
9.	Смена эстетических форм и художественных языков	2	2	4			
9.1.	Метод, художественный метод, стиль, авторский стиль	2		2			
	<p>1. Метод как совокупность наиболее общих принципов художественного мышления.</p> <p>2. Художественный метод – совокупность наиболее общих принципов эстетического освоения действительности.</p> <p>3. Стиль – индивидуальная неповторимость творческого почерка, совокупность приемов, единство индивидуальных и типовых, общих черт творчества.</p> <p>4. Стиль художественного произведения.</p> <p>5. Стиль писателя.</p> <p>6. Стиль, присущий литературному направлению или литературной эпохе.</p> <p>7. Анализ стилевой манеры писателя.</p>				Словарь литературоведческих терминов, опорная схема «Метод и стиль»	[1] [2] [3] [6] [7]	Проверка конспектов лекций
9.2.	Особенности стилей разных эпох		2	2			
	<p>1. Классицизм (нормативность поэтики, традиционалистский тип художественного сознания, человек и государство, закрытая жанровая система).</p> <p>2. Сентиментализм (проблематика и поэтика сентиментализма, чувствительность «бедных людей», человек и природа).</p> <p>3. Романтизм (становление индивидуально-авторского типа художественного сознания, герой в противостоянии окружающему миру, эстетика, жанровая система, течения в общеевропейском романтизме).</p> <p>4. Реализм (Исторический, социальный и психологический детерминизм – три кита реализма, герой и среда).</p>				Фрагменты художественных текстов для анализа (по выбору студентов)	[1] [2] [3] [6] [7]	Доклады и сообщения по теме «Анализ художественного произведения в аспекте метода»

10.	Концепция человека в художественном мире	2	2	4			
10.1.	Образ человека в литературе	2					
	<p>1. Герой, персонаж, тип, характер, действующее лицо, лирический герой.</p> <p>2. Спорность употребления терминов образ и герой. Смысловые границы объема и содержания данных понятий.</p> <p>3. Классификация литературной антропосферы по модусам изображения (Н. Фрай): герой мифа, герой сказания, герой высокого миметического модуса, герой низкого миметического модуса и герой иронического модуса.</p> <p>4. «Коллективная душа» в русской литературе («Ревизор» Н.В. Гоголя).</p> <p>5. Два полюса в «коллективной душе» (произведения Ф.М. Достоевского, Каратаев и Щербатый у Л.Н. Толстого).</p>				Словарь литературоведческих терминов, презентация «Типология литературных героев»	[1] [2] [3] [4] [5]	Беседа-актуализация полученных знаний
10.2.	Личность как духовный первоэлемент бытия		2	4			
	<p>1. Личность как духовный первоэлемент бытия.</p> <p>2. Идея социально-исторической обусловленности человеческого поведения и человеческого характера.</p> <p>3. Способы мотивации человеческого поведения.</p> <p>4. Функциональная характеристика действующих лиц.</p> <p>5. Средства раскрытия характера.</p> <p>6. Портрет, пейзаж, интерьер в обрисовке действующего лица.</p> <p>7. Монолог и диалог.</p> <p>8. Авторское отношение к персонажу.</p>				Фрагменты художественных текстов для анализа (по выбору студентов)	[1] [2] [3] [4] [5]	Коллоквиум
11.	Категория автора	2	2	4			
11.1.	Категория автора	2		2			
	<p>1. Категория автора: концептуально-креативная и нарратологическая модели.</p> <p>2. В.В. Виноградов об образе автора.</p> <p>3. М.М. Бахтин о первичном авторе и авторе-творце.</p> <p>4. Формула Б.О. Кормана: автор как носитель концепции всего произведения.</p>				Словарь литературоведческих терминов, эссе Р. Барта «Смерть автора»	[1] [2] [3] [7] [8]	Беседа-актуализация полученных знаний

	<p>5. Понятие «образ автора».</p> <p>6. Интерсубъектные отношения в литературе: автор, персонаж, читатель.</p> <p>7. Концепция Р. Барта о «смерти автора».</p>						
11.2.	<i>Аукториальный и акториальный автор</i>		2	2			
	<p>1. Аукториальный автор (всеведущий автор, повествователь).</p> <p>2. Акториальный автор (рассказчик).</p> <p>3. Различие субъектных позиций собственно рассказчика, сказителя и хроникера.</p> <p>4. Понятие нейтрального автора в традиционном литературоведении и нарратологии.</p> <p>5. Внутритекстовое бытие автора: автор в лирике, драме, эпосе.</p> <p>6. Автор, повествователь, рассказчик.</p> <p>7. Понятие «лирического героя».</p> <p>8. Концепция М.М. Бахтина об отношениях автора и героя в разных родах литературы.</p>				Художественные тексты для анализа (по выбору студентов)	[1] [2] [3] [7] [8]	Сравнительная характеристика произведений с аукториальным и акториальным автором
12.	Структура текста	4	4	4			
12.1.	<i>Литературное произведение как художественное целое</i>	4		2			
	<p>1. Содержание и форма литературного произведения.</p> <p>2. Произведения с отчетливо выраженными и структурированными смыслами и произведения с хаосоподобными, неопределенными смыслами, имитирующие бесструктурность.</p> <p>3. Построение литературного произведения, коррелирующее со структурой и архитектурой.</p> <p>4. Двойкая выраженность композиции: внешняя (формальная) и внутренняя (содержательная).</p> <p>5. Внешняя композиция: деление эпического произведения на книги, части, главы; лирического – на части, песни, строфы; драматического – на действия (акты) и явления.</p> <p>6. Внутренняя, или содержательная, композиция:</p>				Презентация «Литературное произведение: содержание и форма»	[1] [2] [3] [6] [8]	Выборочная проверка конспекта лекций

	статические элементы (портреты, пейзажи, описания бытового уклада жизни персонажей, интерьера); внесюжетные элементы (вступление, пролог, предыстория, эпилог, вставные повествования, авторские отступления); мотивировки повествования и описания.						
12.2.	Композиция художественного произведения		4	2			
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теория композиции Б.А. Успенского («точки зрения»: идеологические, оценочные; фразеологические; пространственно-временные; психологические; «сложные», совмещающие в себе признаки предыдущих четырех видов). 2. Композиция как маркер жанра. 3. Принципы и способы соединения элементов в тексте. 4. Внешние и внутренние связи текста. 5. Характер взаимоотношений между частями и целым. 6. Композиция фразы и способы упорядочения художественного мира. 7. Контраст и параллелизм в организации текста. 8. Композиционно-речевое единство. 9. Взаимодействие композиционно-речевых форм в структуре повествования. 10. Разновидности повтора и его функции. 			Художественные тексты для анализа (Тексты для анализа (А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Е.Л. Шварц «Дракон»))	[1] [2] [3] [6] [8]	Письменный анализ художественных текстов	
13.	Семантика текста	4	2	2			
13.1.	Семантика текста	4					
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Установление иерархии значений и элементов внутри текста. 2. Установление связей между целым и его частями. 3. Логическая конкретизация ценностных полюсов мира художественного произведения. 4. Моменты отрицания и утверждения. 5. Соотношение ценностей автора и ценностей героев. 6. Сильные позиции в тексте. 			Словарь литературоведческих терминов	[1] [2] [3] [5] [7]	Беседа-актуализация полученных знаний	

	7. Однозначность и многозначность, открытость и замкнутость художественного мира. 8. Ключевые слова.						
13.2.	<i>Пафос как эмоционально-ценностная ориентация.</i>		2	2			
	1. Г.Н. Пospelов о пафосе. 2. 7 типов художественного содержания («пафоса») по классификации Г.Н. Пospelова: возвышенное, драматизм, героика, трагизм, сентиментальность, романтика, юмор и сатира. 3. Классификация И.Ф. Волкова: героика, этологический (нравоописательный), интеллектуальность, сентиментальность, самоценно-личностный (романтика), трагизм, драматизм, романическое, комическое и его разновидности (юмор, сатира, ирония, сарказм). 4. Связь модуса и жанра в поэтике художественного текста.				Художественные тексты для анализа (стихотворения И.А. Крылова, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета)	[1] [2] [3] [5] [7]	Сообщение/доклад/презентация «Классификация художественного содержания Г.Н. Пospelова»
14.	Филологический анализ в профессиональной деятельности		2				
14.1.	<i>Филологический анализ в профессиональной деятельности</i>		2				
	1. Использование филологического анализа в практике преподавания литературы. 2. Роль филологического анализа в подготовке учителя-словесника. 3. Значение филологического комментирования для объяснительного чтения и словарной работы в школе. 4. Разработка фрагмента урока с элементами филологического анализа конкретного художественного текста (или его отрывка).				Планы-конспекты уроков	[1] [2] [3] [4] [5]	Разработка фрагмента урока
	Всего в VIII семестре	30	30	48			Зачёт

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Теория литературы [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык» / сост. О. Р. Хомякова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/43595>. – Дата доступа: 29.04.2024.
2. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык» / сост.: Г. А. Камлевич, А. Л. Церковский // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/37125>. – Дата доступа: 29.04.2024.
3. Хомякова, О. Р. Теория литературы : учеб. пособие для студентов учреждений высш. пед. образования по филол. специальностям / О. Р. Хомякова. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2013. – 360 с.

Дополнительная литература

4. Андреев, А. Н. Теория литературы : учеб. для студентов вузов по филол. специальностям : в 2 ч. / А. Н. Андреев. – Минск : Изд-во Гревцова, 2010. – Ч. 1 : Художественное произведение. – 200 с.
5. Андреев, А. Н. Теория литературы : учеб. для студентов вузов по филол. специальностям : в 2 ч. / А. Н. Андреев. – Минск : Изд-во Гревцова, 2010. – Ч. 2 : Художественное творчество. – 264 с.
6. Виноградов, В. В. О теории художественной речи : учеб. пособие для студентов вузов / В. В. Виноградов. – Изд. 2-е, испр. – М. : Высш. шк., 2005. – 286 с.
7. Маслова, В. А. Лингвистический анализ экспрессивности художественного текста : учеб. пособие для студентов вузов / В. А. Маслова. – Минск : Высш. шк., 1997. – 156 с.
8. Маслова, В. А. Филологический анализ текста : пособие для студентов вузов / В. А. Маслова. – М. : Юрайт, 2020. – 147 с.
9. Николина, Н. А. Филологический анализ текста : учеб. пособие для студентов пед. вузов / Н. А. Николина. – М. : Академия, 2003. – 256 с.
10. Ревуцкий, О. И. Лингвистический анализ художественного текста : учеб. пособие для филол. фак. вузов / О. И. Ревуцкий. – Минск : НМЦентр, 1998. – 192 с.

ТЕКСТЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

1. И.А. Крылов. «Квартет», «Ворона и лисица», «Волк и ягнёнок».
2. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (монологи Чацкого и Фамусова).
3. А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Пророк», «Кавказ», «Бесы», «Осень», «Я памятник себе воздвиг...», «Евгений Онегин» (отрывок), «Капитанская дочка», «Моцарт и Сальери».
4. М.Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Сосна», «Утес», «Парус», «Родина», «Бородино», «Мцыри» (отрывок по выбору), «Герой нашего времени».
5. А.А. Фет. Лирика (по выбору).
6. Ф.И. Тютчев. Лирика (по выбору).
7. Н.А. Некрасов. «Рыцарь на час», «Железная дорога», «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок).
8. Л.Н. Толстой «После бала», «Война и мир» (отрывок по выбору).
9. А.Н. Островский. «Гроза».
10. Н.В. Гоголь «Мёртвые души» (лирические отступления), «Ревизор».
11. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (по выбору). «Бежин луг».
12. Н.С. Лесков. «Левша».
13. А.П. Чехов. «Человек в футляре», «Ионыч», «Вишнёвый сад».
14. А.М. Горький. «Песнь о соколе», «Песнь о буревестнике», «Старуха Изергиль».
15. А.А. Блок. «Усталость», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Незнакомка», «На железной дороге», «Россия», «Коршун».
16. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Вам», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Хорошее отношение к лошадям».
17. С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Отговорила роща золотая...».
18. И.А. Бунин. «Густой зелёный ельник у дороги», «Вечер», «Лёгкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско».
19. Н.С. Гумилёв. «Капитаны», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай».
20. А.А. Ахматова. «Летний сад», «Муза», «Творчество», «Я пришла к поэту в гости», «Сероглазый король», «Реквием».
21. Б.Л. Пастернак. «Иней», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Любить иных тяжёлый крест», «Ночь».
22. М.И. Цветаева. Циклы «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Стол».
23. О.Э. Мандельштам. «Концерт на вокзале».
24. Е.А. Евтушенко «Идут белые снеги».
25. М.В. Исаковский «В позабытой стороне».
26. А.П. Платонов. «Усомнившийся Макар», «Возвращение».
27. В.М. Шукшин. «Микроскоп», «Чудик», «До третьих петухов».
28. К.Г. Паустовский. «Созвездие Гончих Псов».
29. Е.Л. Шварц. «Дракон»
30. Современная проза, поэзия и драматургия (по выбору студента).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов является одним из важнейших и наиболее эффективных элементов обучения в высшем учебном заведении. Это совместная деятельность преподавателя и студента, направленная на самостоятельное овладение студентом частью изучаемой дисциплины при помощи специально разработанного научно-методического обеспечения и предполагающая организацию дополнительных консультаций и специальных видов контроля со стороны преподавателя, помимо предусмотренных учебным планом форм промежуточного и итогового контроля компетенций студентов по изучаемой дисциплине.

Цель самостоятельной работы студентов: развитие внутренних психологических механизмов интеллектуальной активности студентов, их познавательных способностей путем включения в инициативную учебную и научно-профессиональную деятельность, повышение конкурентоспособности выпускников вуза посредством формирования у них компетенций самообразования.

Виды самостоятельной работы студентов:

а) репродуктивная (учебная, консультационная), включающая выполнение упражнений из учебной литературы; просмотр видеоматериалов.

б) продуктивная (исследовательская), включающая подготовку к контрольным и аудиторным самостоятельным работам; выполнение курсовых работ; подготовку фрагментов лекций; консультаций; диагностических процедур, управленческих тренингов; решение домашних заданий творческого характера; выполнение научно-исследовательской работы; изучение; аннотирование, реферирование дополнительной учебной литературы; подготовку к конференциям и конкурсам.

Конкретные формы самостоятельной работы студентов в рамках изучаемого курса:

- подготовка к лекциям и практическим занятиям;
- изучение учебников и учебных пособий;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- подготовка мультимедийных проектов и презентаций;
- составление библиографии и реферирование по заданной теме;
- создание схем, наглядных пособий по изучаемым темам.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№	Название темы	Количество часов на СРС	Задания	Форма выполнения
1.2.	Филологический анализ текста	2	Изучить соответствующий теоретический материал и составить опорную схему «Концептуальный анализ текста»	Проверка подготовленной опорной схемы и ее обсуждение
2.2.	Единицы художественного текста	4	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить доклад на тему «Единицы художественного текста»	Устная проверка полученных знаний
3.2.	Методы филологического анализа текста	4	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить материал для портфолио по вопросу «Основные методы филологического анализа художественного текста»	Устная проверка полученных знаний, презентация портфолио
4.1.	Художественный текст как особая эстетическая реальность.	2	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить письменные ответы на следующие вопросы: 1. Средства выражения подтекста; 2. Модальность и подтекст; 3. Модальность текста как информативная категория. Способы ее выражения.	Проверка письменных ответов
4.2.	Многозначность художественного текста	2	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить анализ стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Деревня»	Коллоквиум, устная проверка полученных знаний
5.2.	Проблемы интерпретации художественного текста	4	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить сообщение/доклад/реферат на тему «Типичные ошибки в аналитическом исследовании текста»	Устная проверка полученных знаний, обсуждение сообщения/доклада, защита реферата.
6.1.	Специфика анализа лирического текста	2	Изучить соответствующий материал и подготовить устное сообщение на одну из предложенных тем: 1. Звукопись в стихотворении (на примере стихотворений	Устная проверка полученных знаний, обсуждение сообщений.

			А.А. Фета); 2. Значение и звук в лирике (на материале лирики любимого поэта)	
6.2.	Алгоритм анализа лирического произведения	2	Изучить соответствующий теоретический материал и выполнить письменный анализ стихотворения современного русского поэта (по выбору студента)	Проверка выполненного анализа стихотворения
7.2.	Алгоритм анализа эпического произведения	4	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить презентацию по одной из предложенных тем: 1. Типы рассказчиков в эпическом произведении; 2. Деталь как средство художественной индивидуализации, ее роль в создании образа	Устная проверка полученных знаний, обсуждение презентаций
8.2.	Алгоритм анализа драматического произведения	4	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить материал для портфолио по вопросу «Привлечение театроведческих концепций и режиссерских приемов в процессе анализа и интерпретации драмы»	Устная проверка полученных знаний, анализ художественных текстов, презентация портфолио
9.1.	Метод, художественный метод, стиль, авторский стиль	2	Изучить соответствующий теоретический материал и составить таблицы «Метод и художественный метод», «Стиль и авторский стиль»	Устная проверка полученных знаний, проверка составленных таблиц
9.2.	Особенности стилей разных эпох	2	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить сообщения на одну из предложенных тем: 1. Классицизм в западноевропейской и русской литературах; 2. Сентиментализм в западноевропейской и русской литературах; 3. Национальные варианты романтизма: сходства и различия; 4. Национальные варианты реализма: сходства и различия	Устная проверка полученных знаний, обсуждение сообщений.
10.2	Личность как духовный первоэлемент бытия	4	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить рефераты на тему «Средства раскрытия характера в произведении (на материале любимого произведения)»	Устная проверка полученных знаний, защита рефератов

11.1.	Категория автора	2	Изучить соответствующий теоретический материал	Эссе «Кто есть автор?)/составление конспекта эссе Р. Барта «Смерть автора»
11.2.	Аукториальный и акториальный автор	2	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить сообщение на тему «Автор, повествователь, рассказчик»	Устная проверка полученных знаний.
12.1.	Литературное произведение как художественное целое	2	Изучить соответствующий теоретический материал	Устная проверка полученных знаний.
12.2.	Композиция художественного произведения	2	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить план-конспект урока-лекции «Композиция художественного произведения»	Устная проверка полученных знаний, проверка подготовленных планов-конспектов урока
13.2.	Пафос как эмоционально-ценностная ориентация.	2	Изучить соответствующий теоретический материал и осуществить письменный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта»	Устная проверка полученных знаний, проверка письменного анализа стихотворения.
	Всего по учебной дисциплине	48		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для контроля и самоконтроля знаний и умений студентов можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- индивидуальная беседа со студентом для выявления качества знаний изучаемого материала;
- визуальная проверка выполненных исследовательских и творческих заданий;
- оценка уровня защиты подготовленных сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- проверка выполненных практических заданий;
- проверка наличия законспектированной учебной литературы;
- проверка проведенного письменного обзора научной литературы по заданной теме;
- исследование уровня и определение качества аналитической обработки текста (аннотирование, реферирование, рецензирование, составление резюме) через устные либо письменные выступления студентов;
- проверка составления тематической подборки литературных источников, интернет-источников;
- вопросы к зачету.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. Предмет, цели и задачи филологического анализа художественного текста. Разновидности анализа художественного текста.
2. Специфика художественного текста. Признаки художественного текста. Критерии отличия художественного текста от нехудожественного.
3. Единицы художественного текста, их экспрессивность. Разграничение понятий экспрессивность и эмоциональность.
4. Аспекты филологического анализа. Основные принципы, определяющие выбор конкретных приемов и методов анализа художественного текста.
5. Филологическое комментирование как методический прием.
6. Уровни информации текста. Фактуальная информация. Концептуальная информация, ее особенности.
7. Подтекстовая информация. Средства выражения подтекста.
8. Многозначность. Процессы самопроизводства смыслов. Смысловые разрастания художественной идеи.
9. Художественное время и пространство. Время в литературном произведении. Формы и виды пространства в литературном произведении.
10. Проблема адекватности читательского истолкования творческому замыслу автора. Критерии адекватности интерпретации.
11. Алгоритм целостного анализа лирического произведения.
12. Образ автора как организующее начало эпического текста. Авторская модальность.
13. Алгоритм целостного анализа эпического произведения.
14. Конфликт в драме и способы его выражения.
15. Алгоритм целостного анализа драматического произведения.
16. Художественный метод как совокупность наиболее общих принципов эстетического освоения действительности.
17. Стиль художественного произведения и авторский стиль.
18. Образ человека в литературе. Герой, персонаж, тип, характер, действующее лицо, лирический герой.
19. Средства раскрытия характера (портрет, пейзаж, интерьер в обрисовке действующего лица; монолог и диалог; авторское отношение к персонажу).
20. Категория автора: концептуально-креативная и нарратологическая модели.
21. Аукториальный и акториальный автор. Понятие нейтрального автора в традиционном литературоведении и нарратологии.
22. Автор, повествователь, рассказчик. Понятие «лирического героя».

23. Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения.
24. Внешняя и внутренняя композиция художественного произведения.
25. Принципы и способы соединения элементов в тексте. Внешние и внутренние связи текста.
26. Соотношение ценностей автора и ценностей героев. Однозначность и многозначность, открытость и замкнутость художественного мира.
27. Пафос как эмоционально-ценностная ориентация. Типы пафоса.
28. Использование филологического анализа в практике преподавания литературы.
29. Роль филологического анализа в подготовке учителя-словесника.
30. Значение филологического комментирования для объяснительного чтения и словарной работы в школе.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

10 (десять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;
- умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 (девять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

8 (восемь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

7 (семь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

6 (шесть) баллов, зачтено:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

5 (пять) баллов, зачтено:

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

4 (четыре) балла, зачтено:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3 (три) балла, не зачтено:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

2 (два) балла, не зачтено:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

1 (один) балл, не зачтено:

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
по изучаемой дисциплине
с другими дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной рабочей программы	Кафедра, которая обеспечивает изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании рабочей программы	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Введение в литературоведение»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Акцентировать внимание на терминологическом аппарате	протокол № 8 от 25.03.2024
«История русской литературы»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	При анализе художественных произведений опираться на знания, полученные при изучении учебной дисциплины «История русской литературы»	протокол № 8 от 25.03.2024
«Методика преподавания русской литературы»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Сопрягать анализ художественных текстов с текстами учебными программами по учебному предмету «Русская литература» для V–IX и X–XI классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования	протокол № 8 от 25.03.2024
«Теория литературы»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Акцентировать внимание на терминологическом аппарате	протокол № 8 от 25.03.2024

