

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



А.И. Жук

« 24 »

2024 г.

Регистрационный № 9031-180 уч.

**ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Учебная программа учреждения образования  
по учебной дисциплине  
для специальностей

1-02 03 02 – Русский язык и литература;

1-02 03 04 – Русский язык и литература. Иностранный язык  
(с указанием языка)

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательных стандартов высшего образования ОСВО 1- 02 03 02 – 2021 (20.04.2022, №85), ОСВО 1- 02 03 04 – 2021 (20.04.2022, №85), учебных планов специальностей 1- 02 03 02 Русский язык и литература (15.07.2021, №049 – 2021/у, №136 – 2022/у от 23.06.2022); 1- 02 03 04 Русский язык и литература. Иностраный язык (английский) (15.07.2021, №052 – 2021/у, №137 – 2022/у от 23.06.2022); 1- 02 03 04 Русский язык и литература. Иностраный язык (китайский) (15.07.2021, №053 – 2021/у, №138 – 2022/у от 23.06.2022)

#### **СОСТАВИТЕЛЬ:**

Развадовская Н.А., доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук

#### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Надумович Л.М., доцент кафедры славянских языков учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет», кандидат филологических наук, доцент;

Трутько В.В., доцент кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Директор

ГУО «Гимназия № 43 г. Минска»



М.Ф. Ковалевская

#### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 25.03.2024 г.)

Заведующий кафедрой

И.Н. Мищенко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 7 от 07.05 2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического отдела

Е.В. Тихонова

Директор библиотеки

Н.П. Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа разработана в соответствии с требованиями образовательных стандартов по специальностям 1-02 03 02 – Русский язык и литература; 1-02 03 04 02 – Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка).

**Цель учебной дисциплины** – улучшить филологическую подготовку будущих учителей, углубив знания о художественном произведении как факте языка и искусства, подготовив к профессиональному прочтению художественного текста.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

- дать студентам разносторонние знания по изучаемой дисциплине;
- обобщить имеющиеся у студентов знания о важнейших особенностях художественного текста;
- сформировать способность тонко понимать художественный текст как явление искусства слова;
- познакомить студентов-филологов с современными научными школами, предлагающими различные подходы к художественному тексту, с методологией и методикой литературоведческого анализа;
- дать образцы литературоведческого анализа художественных произведений, показать возможности и границы применения различных методов и приемов анализа художественного текста;
- сформировать умения и навыки свободно и самостоятельно анализировать художественное произведение, подготовить будущих учителей к анализу и комментированию художественных произведений в школе;
- развить культуру исследовательской деятельности студентов, направленной на самостоятельный литературоведческий анализ художественного текста, способствовать формированию концептуальности мышления, обогащению инструментального диапазона, развитию творческих способностей студентов.

Согласно образовательному стандарту высшего образования изучение учебной дисциплины «Литературоведческий анализ текста» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

**Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, связи с другими учебными дисциплинами.** Согласно учебным планам по специальностям 1-02 03 02 – Русский язык и литература; 1-02 03 04 02 – Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка) учебная дисциплина «Литературоведческий анализ текста» входит в компонент учреждения высшего образования. Учебная дисциплина «Литературоведческий анализ текста» обобщает имеющиеся у студентов знания о специфике художественного текста, знакомит с принципами, методами и приемами литературоведческого анализа художественных

произведений, формирует умения и навыки, которые необходимы будущим учителям-словесникам. Учебная дисциплина «Литературоведческий анализ художественного текста» связана с учебными дисциплинами «Введение в литературоведение», «Теория литературы» и «Методика преподавания русской литературы», входящими в компонент учреждения высшего образования, а также с учебной дисциплиной «История русской литературы», входящей в государственный компонент.

**Требования к освоению учебной дисциплины.** Изучение учебной дисциплины «Литературоведческий анализ художественного текста» должно обеспечить формирование у студентов специализированной компетенции СК-14: Применять основные методы и приемы анализа литературного текста с целью целостного представления о его языковой, культурологической и исторической сущности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- основные методологические принципы, методы и приемы литературоведческого анализа, возможности и границы их применения;
- структурно-семантическую организацию художественного текста, сюжетно-композиционные и жанровые особенности произведений, а также средства художественной выразительности;
- особенности композиции лирических, эпических и драматических текстов.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- применять принципы, методы и приемы литературоведческого анализа к конкретному художественному тексту;
- выделять в художественном тексте систему художественных и языковых средств, направленную на решение тех или иных идейно-художественных задач;
- проводить литературоведческое комментирование художественного текста;
- характеризовать художественное произведение с разных точек зрения, применяя основные теоретико-литературные понятия;
- применять рациональные приемы поиска, отбора и использования информации, ориентироваться в специальной литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- основными методами и приемами литературоведческого анализа художественного текста;
- навыками анализа различных аспектов художественного произведения;
- целостным представлением о логике причинно-следственных связей в языковом, литературном и культурном развитии.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Литературоведческий анализ текста» студент должен приобрести не только

теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

По каждой учебной теме в соответствии с ее целями и задачами по формированию и развитию у студентов конкретных компетенций преподаватель проектирует и реализует конкретные педагогические технологии.

**Основными технологиями обучения** являются: проблемное обучение (проблемное преподавание, поисковый метод); коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, работа в группах); лично ориентированная технология. Рекомендованные методы и приемы обучения: объяснение, эмпирическая беседа, анализ литературно-критических текстов, анализ художественных произведений, сопоставление художественного произведения и литературно-критического отзыва на него и др.

Для освоения учебной дисциплины «Литературоведческий анализ текста» предусмотрены следующие формы работы: лекционные и практические занятия, самостоятельное изучение материала. На лекциях излагается теоретический материал учебной дисциплины, даются основные термины и понятия. На практических занятиях закрепляются теоретические положения, формируются необходимые умения и навыки филологического анализа художественного текста. Преподавание учебной дисциплины предполагает активное использование современных образовательных технологий (интерактивных форм обучения, компьютерных презентаций, аудиоматериалов и т.д.).

**Организация самостоятельной работы студентов.** При изучении учебной дисциплины «Литературоведческий анализ текста» используются такие формы самостоятельной работы, как выполнение индивидуальных заданий на практических занятиях под контролем преподавателя, выполнение индивидуальных заданий внеаудиторно (самостоятельная работа студентов), конспектирование первоисточников, написание рефератов и творческих работ, создание презентаций, проведение литературоведческого анализа художественных текстов различных родов и жанров и др.

Промежуточный **контроль знаний** осуществляется посредством устных и письменных опросов (в том числе в виде тестов), коллоквиумов, проверки конспектов первоисточников, выполнения индивидуальных заданий по анализу художественных текстов, составления алгоритма анализа, написания рефератов и т.д.

**Общее количество часов, количество аудиторных часов, форма получения высшего образования, распределение аудиторных часов, форма промежуточной аттестации.** Изучение учебной дисциплины «Литературоведческий анализ текста» на 4 курсе в 8 семестре рассчитано на

108 учебных часов. Из них 60 аудиторных часов: 30 часов – лекционных, 30 часов – практических занятий. На самостоятельную работу студентов отводится 48 часов.

Форма получения образования – дневная, форма промежуточной аттестации – зачет.

Распределение часов по семестрам

Семестр	Всего	Лекции	Практические	Самостоятельная работа студентов	Форма промежуточной аттестации
VIII	108	30	30	48	Зачет

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Литературоведческий анализ художественного текста и его специфика**

Предмет, цели и задачи литературоведческого анализа художественного текста. Место литературоведческого анализа текста в системе филологических дисциплин. Разновидности анализа художественного текста. Концептуальный анализ.

### **Тема 2. Художественный текст как объект изучения и литературоведческого анализа**

Понятие «текст». Признаки художественного текста. Критерии отличия художественного текста от нехудожественного. Специфика художественного текста. Понятие о тексте как многоуровневой системе.

Единицы художественного текста, их экспрессивность. Разграничение понятий экспрессивность и эмоциональность.

Наиболее частотные ошибки анализа художественного текста.

### **Тема 3. Методология литературоведческого анализа художественного текста**

Аспекты литературоведческого анализа художественного текста. Основные принципы, определяющие выбор конкретных приемов и методов анализа художественного текста. Основные методы литературоведческого анализа.

Литературоведческое комментирование как методический прием.

Отличия в анализе лирического, эпического и драматического произведения.

### **Тема 4. Специфика восприятия, понимания и толкования художественного текста**

Художественный текст как особая эстетическая реальность. Понятие «художественность». Художественность как комплекс определенных свойств, определяющих принадлежность к искусству.

Уровни информации текста. Фактуальная и концептуальная информация.

Подтекст. Средства выражения подтекста.

Модальность текста и способы ее выражения.

Многозначность. Смысловые разрастания художественной идеи.

### **Тема 5. Хронотоп.**

Понятие «хронотоп». Художественное время и пространство. Время в литературном произведении. Формы и виды пространства в литературном произведении. Художественная реальность и художественная условность.

Понятие интерпретации художественного текста и проблема адекватности читательского толкования творческому замыслу автора.

Проблема адекватности читательского истолкования творческому замыслу автора. Критерии адекватности интерпретации. Версии аналитического прочтения текста. Типичные ошибки в аналитическом исследовании текста.

### **Тема 6. Литературоведческий анализ лирического произведения**

Образ-переживание и способы его раскрытия, система образных средств в стихотворении.

Образ лирического героя.

Ритмико-метрическая организация стихотворной речи. Звуковая организация поэтической речи. Значение и звук в лирике.

Алгоритм целостного анализа лирического произведения. Анализ композиции стихотворения. Анализ интонационного рисунка текста. Ритмическая организация текста.

Наиболее частотные ошибки, допускаемые при анализе лирического произведения.

### **Тема 7. Литературоведческий анализ эпического произведения**

Эпическое произведение и его основные жанры. Повествовательная структура эпического произведения.

Образ автора как организующее начало эпического текста. Способы выражения авторской позиции в тексте. Объективное и субъективное. Лирическое и драматическое в составе эпического текста. Пространство и время, их концептуальное и структурообразующее значение.

Алгоритм целостного анализа эпического произведения. Словесный образ в эпическом произведении. Сюжет и конфликт. Форма выражения и место авторского «Я» по отношению к изображаемому. Типы рассказчиков. Деталь как средство художественной индивидуализации, ее роль в создании образа.

Наиболее частотные ошибки, допускаемые при анализе эпического произведения.

### **Тема 8. Литературоведческий анализ драматического произведения**

Драматическое произведение и его особенности. Приемы раскрытия характеров в драматическом произведении, роль ремарок, реплик, списка действующих лиц.

Конфликт в драме и способы его выражения.

Сценическое воплощение драматического произведения. Театроведческие концепции и режиссерские приемы при анализе и интерпретации драмы.

Алгоритм целостного анализа драматического произведения. Сквозной ход действия. Соотношение исходной и финальной ситуации. Декорации. Список действующих лиц. Главные и второстепенные персонажи. Особая роль конфликта в драматическом тексте. Анализ речи действующих лиц.

Наиболее частотные ошибки, допускаемые при анализе драматического произведения.

### **Тема 9. Художественные методы и стили. Идиостиль**

Метод как совокупность наиболее общих принципов художественного мышления. Художественный метод – совокупность наиболее общих принципов эстетического освоения действительности. Стил – индивидуальная неповторимость творческого почерка, совокупность приемов, единство индивидуальных и типовых, общих черт творчества. Стил художественного произведения. Стил писателя. Понятие «идиостиль». Анализ стилевой манеры писателя.

Стил, присущий литературному направлению или литературной эпохе. Классицизм. Нормативность поэтики. Традиционалистский тип художественного сознания. Человек и государство. Закрытая жанровая система, сформировавшаяся в соответствии с предметом высказывания: высокая трагедия, трагикомедия, комедия; эпопея, басня; ода и др.

Сентиментализм. Проблематика и поэтика сентиментализма. Чувствительность «бедных людей». Человек и природа.

Романтизм. Становление индивидуально-авторского типа художественного сознания. Герой в противостоянии окружающему миру. Борьба романтиков с «правилами» и жанровыми образцами. Эстетика. Жанровая система. Течения в общеевропейском романтизме.

Реализм. Исторический, социальный и психологический детерминизм – три кита реализма. Герой и среда.

### **Тема 10. Концепция человека в художественном мире**

Образ человека в литературе. Герой, персонаж, тип, характер, действующее лицо, лирический герой. Спорность употребления терминов образ и герой. Смысловые границы объема и содержания данных понятий.

«Коллективная душа» в русской литературе («Ревизор» Н.В. Гоголя). Два полюса в «коллективной душе» (произведения Ф.М. Достоевского, Каратаев и Щербатый у Л.Н. Толстого).

Личность как объект исследования в литературе. «Внутренний человек». Романтический герой. Человек и среда. Способы мотивации человеческого поведения. Функциональная характеристика действующих лиц. Средства раскрытия характера. Портрет, пейзаж, интерьер в обрисовке действующего лица. Монолог и диалог. Авторское отношение к персонажу.

### **Тема 11. Категория автора**

Категория автора. М.М. Бахтин о первичном авторе и авторе-творце. Понятие «образ автора». Интерсубъектные отношения в литературе: автор, персонаж, читатель. Концепция Р. Барта о «смерти автора».

Аукториальный автор и акториальный автор. Различие позиций рассказчика, сказителя и хроникера в произведениях. Понятие нейтрального автора в литературоведении.

Внутритекстовое бытие автора: автор в лирике, драме, эпосе. Автор, повествователь, рассказчик. Концепция М.М. Бахтина об отношениях автора и героя в разных родах литературы.

### **Тема 12. Семантика текста**

Установление иерархии значений и элементов внутри текста. Установление связей между целым и его частями. Логическая конкретизация ценностных полюсов мира художественного произведения. Соотношение между автором и героями как «субъектами определенных ценностных ориентаций» (В. Хализев). Сильные позиции в тексте. Однозначность и многозначность, открытость и замкнутость художественного мира.

Пафос как эмоционально-ценностная ориентация. Г.Н. Пospelов о пафосе. 7 типов художественного содержания («пафоса») по классификации Г.Н. Пospelова: возвышенное, драматизм, героика, трагизм, сентиментальность, романтика, юмор и сатира.

Модус как вид литературного метода, настроения или манеры, который не привязан исключительно к определенной форме или жанру.

### **Тема 13. Структура текста**

Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения.

Структура и архитектоника литературного произведения. Внешняя (формальная) и внутренняя (содержательная) композиция.

Внешняя композиция: деление эпического произведения на книги, части, главы; лирического – на части, песни, строфы; драматического – на действия (акты) и явления.

Внутренняя, или содержательная, композиция: статические элементы (портреты, пейзажи, описания бытового уклада жизни персонажей, интерьера); внесюжетные элементы (вступление, пролог, предыстория, эпилог, вставные повествования, авторские отступления); мотивировки повествования и описания.

Композиция как маркер жанра.

Внешние и внутренние связи текста. Характер взаимоотношений между частями и целым. Контраст и параллелизм в организации текста. Композиционно-речевое единство. Взаимодействие композиционно-речевых форм в структуре повествования.

#### **Тема 14. Литературоведческий анализ в профессиональной деятельности**

Использование литературоведческого анализа в процессе преподавания литературы в школе. Роль литературоведческого анализа в подготовке учителя-словесника. Значение литературоведческого комментирования для объяснительного чтения и словарной работы в школе. Разработка плана-конспекта урока с элементами литературоведческого анализа конкретного художественного текста (или его отрывка).

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»  
(дневная форма получения образования)**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Кол-во аудиторных часов		Самостоятельная работа студентов	Материальное обеспечение занятий	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>48</b>			
<b>1.</b>	<b>Литературоведческий анализ художественного текста и его специфика</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				
<b>1.1.</b>	<b><i>Понятие о литературоведческом анализе художественного текста</i></b>	2					
	1. Предмет, цели и задачи литературоведческого анализа художественного текста. 2. Место литературоведческого анализа текста в системе филологических дисциплин.				Презентация «Литературоведческий анализ текста и его разновидности»	[1] [2] [3] [4] [5]	Беседа-актуализация полученных знаний
<b>1.2.</b>	<b><i>Литературоведческий анализ текста</i></b>		2				
	1. Разновидности анализа художественного текста. 2. Концептуальный анализ.				Словарь литературоведческих терминов	[1] [2] [3] [4] [5]	Фронтальный опрос, собеседование, составление терминологического словаря

<b>2.</b>	<b>Художественный текст как объект изучения и литературоведческого анализа</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				
<b>2.1.</b>	<b><i>Художественный и нехудожественный текст</i></b>	<b>2</b>					
	1. Понятие «текст». 2. Признаки художественного текста. 3. Критерии отличия художественного текста от нехудожественного. 4. Специфика художественного текста. Понятие о тексте как многоуровневой системе.				Таблица «Признаки художественного текста»	[1] [2] [3] [4] [6] [9]	Беседа-актуализация полученных знаний
<b>2.2.</b>	<b><i>Единицы художественного текста</i></b>		<b>2</b>				
	1. Единицы художественного текста, их экспрессивность. 2. Разграничение понятий экспрессивность и эмоциональность. 3. Наиболее частотные ошибки анализа художественного текста.				Словарь литературоведческих терминов, художественные тексты для анализа и сопоставления	[1] [2] [3] [4] [6] [9]	Письменный сопоставительный анализ текстов
<b>3.</b>	<b>Методология литературоведческого анализа художественного текста</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
<b>3.1.</b>	<b><i>Аспекты литературоведческого анализа художественного текста</i></b>	<b>2</b>					
	1. Аспекты литературоведческого анализа художественного текста. 2. Основные принципы, определяющие выбор конкретных приемов и методов анализа художественного текста. 3. Основные методы литературоведческого анализа.				Презентация Опорная схема «Основные методы филологического анализа текста»	[1] [2] [3] [4] [5] [12]	Проверка конспекта лекций. Беседа-актуализация полученных знаний
<b>3.2.</b>	<b><i>Методы литературоведческого анализа текста</i></b>		<b>2</b>	<b>4</b>			
	1. Литературоведческое комментирование как методический прием. 2. Отличия в анализе лирического, эпического и драматического произведения.				Художественные тексты и фрагменты художественных текстов для анализа	[1] [2] [3] [5]	Письменный анализ текста. Взаимная проверка

							студентами работ друг друга
<b>4.</b>	<b>Специфика восприятия, понимания и толкования художественного текста</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
<b>4.1.</b>	<b><i>Художественный текст как особая эстетическая реальность</i></b>	2					
	1. Художественный текст как особая эстетическая реальность. 2. Понятие «художественность». 3. Художественность как комплекс определенных свойств, определяющих принадлежность к искусству. 4. Уровни информации текста. 5. Фактуальная и концептуальная информация.				Презентация «Текст и подтекст»	[1] [2] [3] [4] [9]	Беседа-актуализация полученных знаний
<b>4.2.</b>	<b><i>Текст и подтекст</i></b>		2	4			
	1. Подтекст. Средства выражения подтекста. 2. Модальность текста и способы ее выражения. 3. Многозначность. 4. Смысловые разрастания художественной идеи.				Художественные тексты для анализа	[1] [2] [3] [4] [9]	Коллоквиум
<b>5.</b>	<b>Хронотоп</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
<b>5.1.</b>	<b><i>Художественное время и пространство</i></b>	2					
	1. Понятие «хронотоп». 2. Художественное время и пространство. 3. Время в литературном произведении. 4. Формы и виды пространства в литературном произведении. 5. Художественная реальность и художественная условность.				Презентация «Художественное время и пространство. Хронотоп»	[1] [2] [3] [4] [7]	Выборочная проверка конспекта лекций
<b>5.2.</b>	<b><i>Особенности интерпретации художественного произведения</i></b>		2	4			
	1. Понятие интерпретации художественного текста и проблема адекватности читательского толкования творческому замыслу автора. 2. Проблема адекватности читательского истолкования				Художественные тексты для анализа	[1] [2] [3] [4]	Фронтальный опрос, анализ текстов

	творческому замыслу автора. 3. Критерии адекватности интерпретации. 4. Версии аналитического прочтения текста. 5. Типичные ошибки в аналитическом исследовании текста.					[7]	
<b>6.</b>	<b>Литературоведческий анализ лирического произведения</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			
<b>6.1.</b>	<b><i>Особенности анализа лирического произведения</i></b>	2					
	1. Образ-переживание и способы его раскрытия, система образных средств в стихотворении. 2. Образ лирического героя. 3. Ритмико-метрическая организация стихотворной речи. Звуковая организация поэтической речи. 4. Значение и звук в лирике.				Словарь литературоведческих терминов	[1] [2] [3] [4] [7]	Беседа-актуализация полученных знаний
<b>6.2.</b>	<b><i>Алгоритм анализа лирического произведения</i></b>		2	6			
	1. Алгоритм целостного анализа лирического произведения. 2. Анализ композиции стихотворения. 3. Анализ интонационного рисунка текста. Ритмическая организация текста. 4. Наиболее частотные ошибки, допускаемые при анализе лирического произведения.				Художественные тексты для анализа	[1] [2] [3] [4] [7]	Анализ лирического произведения
<b>7.</b>	<b>Литературоведческий анализ эпического произведения</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			
<b>7.1</b>	<b><i>Особенности анализа эпического произведения</i></b>	2					
	1. Эпическое произведение и его основные жанры. 2. Повествовательная структура эпического произведения. 3. Образ автора как организующее начало эпического текста. 4. Способы выражения авторской позиции в тексте. 5. Объективное и субъективное. 6. Лирическое и драматическое в составе эпического текста. 7. Пространство и время, их концептуальное и структурообразующее значение.				Словарь литературоведческих терминов	[1] [2] [3] [4] [6] [8]	Беседа-актуализация полученных знаний
<b>7.2.</b>	<b><i>Алгоритм анализа эпического произведения</i></b>		2	6			
	1. Алгоритм целостного анализа эпического произведения. 2. Словесный образ в эпическом произведении. 3. Сюжет и конфликт.				Художественные тексты для анализа	[1] [2] [3]	Сопоставительный анализ детали в эпических

	<p>4. Форма выражения и место авторского «Я» по отношению к изображаемому.</p> <p>5. Типы рассказчиков.</p> <p>6. Деталь как средство художественной индивидуализации, ее роль в создании образа.</p> <p>7. Наиболее частотные ошибки, допускаемые при анализе эпического произведения.</p>					[4] [6] [8]	произведениях разных жанров
<b>8.</b>	<b>Литературоведческий анализ драматического произведения</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			
<b>8.1.</b>	<b>Особенности анализа драматического произведения</b>	<b>2</b>					
	<p>1. Драматическое произведение и его особенности. Приемы раскрытия характеров в драматическом произведении, роль ремарок, реплик, списка действующих лиц.</p> <p>2. Конфликт в драме и способы его выражения.</p> <p>3. Сценическое воплощение драматического произведения.</p> <p>4. Театроведческие концепции и режиссерские приемы при анализе и интерпретации драмы.</p>				Словарь литературоведческих терминов, презентация «Драма как литературный род и жанр»	[1] [2] [3] [4] [5] [9]	Беседа-актуализация полученных знаний
<b>8.2.</b>	<b>Алгоритм анализа драматического произведения</b>		<b>2</b>	<b>6</b>			
	<p>1. Алгоритм целостного анализа драматического произведения.</p> <p>2. Сквозной ход действия.</p> <p>3. Соотношение исходной и финальной ситуации. Декорации.</p> <p>4. Список действующих лиц.</p> <p>5. Главные и второстепенные персонажи.</p> <p>6. Особая роль конфликта в драматическом тексте. Анализ речи действующих лиц.</p> <p>7. Наиболее частотные ошибки, допускаемые при анализе драматического произведения.</p>				Художественные тексты для анализа	[1] [2] [3] [4] [5] [9]	Составление терминологического словаря, анализ драматического произведения
<b>9.</b>	<b>Художественные методы и стили. Идиостиль</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
<b>9.1.</b>	<b>Метод, художественный метод, стиль, авторский стиль, идиостиль</b>	<b>2</b>					
	<p>1. Метод как совокупность наиболее общих принципов художественного мышления</p> <p>2. Художественный метод – совокупность наиболее общих</p>				Словарь литературоведческих терминов, опорная	[1] [2] [3]	Проверка конспектов лекций

	<p>принципов эстетического освоения действительности.</p> <p>3. Стиль – индивидуальная неповторимость творческого почерка, совокупность приемов, единство индивидуальных и типовых, общих черт творчества. Стиль художественного произведения.</p> <p>4. Стиль писателя.</p> <p>5. Понятие «идиостиль».</p> <p>6. Анализ стилевой манеры писателя.</p>				схема «Метод и стиль»	[4] [6] [8]	
<b>9.2.</b>	<b><i>Особенности стилей разных эпох</i></b>		2	4			
	<p>1. Стиль, присущий литературному направлению или литературной эпохе.</p> <p>2. Классицизм.</p> <p>3. Сентиментализм.</p> <p>4. Романтизм.</p> <p>5. Реализм.</p>				Фрагменты художественных текстов для анализа (по выбору студентов)	[1] [2] [3] [4] [6] [8]	Доклады и сообщения по теме «Особенности художественных методов разных эпох», «Идиостиль ... (писатель – по выбору студентов)»
<b>10.</b>	<b>Концепция человека в художественном мире</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
<b>10.1.</b>	<b><i>Образ человека в литературе</i></b>	<b>4</b>					
	<p>1. Образ человека в литературе.</p> <p>2. Герой, персонаж, тип, характер, действующее лицо, лирический герой.</p> <p>3. Спорность употребления терминов образ и герой. Смысловые границы объема и содержания данных понятий.</p> <p>4. «Коллективная душа» в русской литературе («Ревизор» Н.В. Гоголя).</p> <p>5. Два полюса в «коллективной душе» (произведения Ф.М. Достоевского, Каратаев и Щербатый у Л.Н. Толстого).</p>				Словарь литературоведческих терминов, презентация «Типология литературных героев в русской и зарубежной литературе»	[1] [2] [3] [4] [5]	Беседа-актуализация полученных знаний
<b>10.2.</b>	<b><i>Личность как объект исследования в литературе</i></b>		2	4			
	1. «Внутренний человек».				Фрагменты	[1]	Коллоквиум

	<p>2. Романтический герой.</p> <p>3. Человек и среда.</p> <p>4. Способы мотивации человеческого поведения. Функциональная характеристика действующих лиц. Средства раскрытия характера.</p> <p>5. Портрет, пейзаж, интерьер в обрисовке действующего лица.</p> <p>6. Монолог и диалог.</p> <p>7. Авторское отношение к персонажу.</p>				художественных текстов для анализа (по выбору студентов)	[2] [3] [4] [5]	
<b>11.</b>	<b>Категория автора</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				
<b>11.1.</b>	<b>Категория автора</b>	<b>2</b>					
	<p>1. Категория автора.</p> <p>2. М.М. Бахтин о первичном авторе и авторе-творце. Понятие «образ автора».</p> <p>3. Интрасубъектные отношения в литературе: автор, персонаж, читатель.</p> <p>4. Концепция Р. Барта о «смерти автора».</p>				Словарь литературоведческих терминов, эссе Р. Барта «Смерть автора»	[1] [2] [3] [4] [7]	Беседа-актуализация полученных знаний
<b>11.2.</b>	<b>Аукториальный и акториальный автор</b>		<b>2</b>				
	<p>1. Аукториальный автор и акториальный автор.</p> <p>2. Различие позиций рассказчика, сказителя и хроникера в произведениях.</p> <p>3. Понятие нейтрального автора в литературоведении.</p> <p>4. Внутритекстовое бытие автора: автор в лирике, драме, эпосе. Автор, повествователь, рассказчик.</p> <p>5. Концепция М.М. Бахтина об отношениях автора и героя в разных родах литературы.</p>				Художественные тексты для анализа (по выбору студентов)	[1] [2] [3] [4] [7]	Сравнительная характеристика произведений с аукториальным и акториальным автором
<b>12.</b>	<b>Семантика текста</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				
<b>12.1.</b>	<b>Семантика текста</b>	<b>2</b>					
	<p>1. Установление иерархии значений и элементов внутри текста. Установление связей между целым и его частями. Логическая конкретизация ценностных полюсов мира художественного произведения.</p> <p>2. Соотношение между автором и героями как «субъектами</p>				Презентация «Литературное произведение: содержание и форма»	[1] [2] [3] [4] [6]	Выборочная проверка конспекта лекций

	определенных ценностных ориентаций» (В. Хализев). Сильные позиции в тексте. 3. Однозначность и многозначность, открытость и замкнутость художественного мира.					[8]	
<b>12.2.</b>	<b><i>Пафос как эмоционально-ценностная ориентация</i></b>		2				
	1. Пафос как эмоционально-ценностная ориентация. 2. Г.Н. Пospelов о пафосе. 3. 7 типов художественного содержания («пафоса») по классификации Г.Н. Пospelова: возвышенное, драматизм, героика, трагизм, сентиментальность, романтика, юмор и сатира. 4. Модус как вид литературного метода, настроения или манеры, который не привязан исключительно к определенной форме или жанру.				Художественные тексты для анализа	[1] [2] [3] [4] [6] [8]	Устное сообщение «Пафос в ... (произведение – по выбору студента)»
<b>13.</b>	<b>Структура текста</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			
<b>13.1.</b>	<b><i>Литературное произведение как художественное целое.</i></b>	4					
	1. Литературное произведение как художественное целое. 2. Содержание и форма литературного произведения. 3. Структура и архитектоника литературного произведения. 4. Внешняя (формальная) и внутренняя (содержательная) композиция. 5. Внешняя композиция: деление эпического произведения на книги, части, главы; лирического – на части, песни, строфы; драматического – на действия (акты) и явления. 6. Внутренняя, или содержательная, композиция: статические элементы (портреты, пейзажи, описания бытового уклада жизни персонажей, интерьера); внесюжетные элементы (вступление, пролог, предыстория, эпилог, вставные повествования, авторские отступления); мотивировки повествования и описания.				Словарь литературоведческих терминов	[1] [2] [3] [4] [5]	Беседа-актуализация полученных знаний
<b>13.2.</b>	<b><i>Композиция как маркер жанра</i></b>		4	6			
	1. Композиция как маркер жанра. 2. Внешние и внутренние связи текста. 3. Характер взаимоотношений между частями и целым.				Художественные тексты для анализа	[1] [2] [3]	Письменный анализ художественных

	4. Контраст и параллелизм в организации текста. 5. Композиционно-речевое единство. 6. Взаимодействие композиционно-речевых форм в структуре повествования.					[4] [5] [7]	текстов
<b>14.</b>	<b>Литературоведческий анализ в профессиональной деятельности</b>		<b>2</b>	<b>4</b>			
<b>14.1.</b>	<b><i>Литературоведческий анализ в профессиональной деятельности</i></b>		2	4			
	1. Использование литературоведческого анализа в процессе преподавания литературы в школе. 2. Роль литературоведческого анализа в подготовке учителя-словесника. 3. Значение литературоведческого комментирования для объяснительного чтения и словарной работы в школе. 4. Разработка плана-конспекта урока с элементами литературоведческого анализа конкретного художественного текста (или его отрывка).				Планы-конспекты уроков	[1] [2] [3] [4] [5]	Разработка фрагмента урока
	<b>Всего в VIII семестры</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>48</b>			<b>Зачёт</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Теория литературы [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык» / сост. О. Р. Хомякова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/43595>. – Дата доступа: 29.04.2024.
2. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: Г. А. Камлевич, А. Л. Церковский // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=5233>. – Дата доступа: 29.04.2024.
3. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык» / сост.: Г. А. Камлевич, А. Л. Церковский // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/37125>. – Дата доступа: 29.04.2024.
4. Хомякова, О. Р. Теория литературы : учеб. пособие для студентов учреждений высш. пед. образования по филол. специальностям / О. Р. Хомякова. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2013. – 360 с.

#### Дополнительная литература

5. Андреев, А. Н. Теория литературы : учеб. для студентов вузов по филол. специальностям : в 2 ч. / А. Н. Андреев. – Минск : Изд-во Гревцова, 2010. – Ч. 1 : Художественное произведение. – 200 с.
6. Андреев, А. Н. Теория литературы : учеб. для студентов вузов по филол. специальностям : в 2 ч. / А. Н. Андреев. – Минск : Изд-во Гревцова, 2010. – Ч. 2 : Художественное творчество. – 264 с.
7. Виноградов, В. В. О теории художественной речи : учеб. пособие для студентов вузов / В. В. Виноградов. – Изд. 2-е, испр. – М. : Высш. шк., 2005. – 286 с.
8. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : пособие для студентов вузов / В. А. Маслова. – М. : Юрайт, 2020. – 147 с.
9. Николина, Н. А. Филологический анализ текста : учеб. пособие для студентов пед. вузов / Н. А. Николина. – М. : Академия, 2003. – 256 с.
10. Хализев, В. Е. Теория литературы учебник / В. Е. Хализев. – 6-е изд., испр. – М. : Академия, 2013. – 432 с.

## ТЕКСТЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА

1. И.А. Крылов. «Квартет», «Ворона и лисица», «Волк и ягнёнок».
2. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (монологи Чацкого и Фамусова).
3. А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Пророк», «Кавказ», «Бесы», «Осень», «Я памятник себе воздвиг...», «Евгений Онегин» (отрывок), «Капитанская дочка», «Моцарт и Сальери».
4. М.Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Сосна», «Утес», «Парус», «Родина», «Бородино», «Мцыри» (отрывок по выбору), «Герой нашего времени».
5. А.А. Фет. Лирика (по выбору).
6. Ф.И. Тютчев. Лирика (по выбору).
7. Н.А. Некрасов. «Рыцарь на час», «Железная дорога», «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок).
8. Л.Н. Толстой «После бала», «Война и мир» (отрывок по выбору).
9. А.Н. Островский. «Гроза».
10. Н.В. Гоголь «Мёртвые души» (лирические отступления), «Ревизор».
11. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (по выбору). «Бежин луг».
12. Н.С. Лесков. «Левша».
13. А.П. Чехов. «Человек в футляре», «Ионыч», «Вишнёвый сад».
14. А.М. Горький. «Песнь о соколе», «Песнь о буревестнике», «Старуха Изергиль».
15. А.А. Блок. «Усталость», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Незнакомка», «На железной дороге», «Россия», «Коршун».
16. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Вам», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Хорошее отношение к лошадям».
17. С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Отговорила роща золотая...».
18. И.А. Бунин. «Густой зелёный ельник у дороги», «Вечер», «Лёгкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско».
19. Н.С. Гумилёв. «Капитаны», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай».
20. А.А. Ахматова. «Летний сад», «Муза», «Творчество», «Я пришла к поэту в гости», «Сероглазый король», «Реквием».
21. Б.Л. Пастернак. «Иней», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Любить иных тяжёлый крест», «Ночь».
22. М.И. Цветаева. Циклы «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Стол».
23. О.Э. Мандельштам. «Концерт на вокзале».
24. Е.А. Евтушенко «Идут белые снеги».
25. М.В. Исаковский «В позабытой стороне».
26. А.П. Платонов. «Усомнившийся Макар», «Возвращение».
27. В.М. Шукшин. «Микроскоп», «Чудик», «До третьих петухов».

28. К.Г. Паустовский. «Созвездие Гончих Псов».
29. Е.Л. Шварц. «Дракон»
30. Современная проза, поэзия и драматургия (по выбору студента).

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов является одним из важнейших и наиболее эффективных элементов обучения в высшем учебном заведении. Это совместная деятельность преподавателя и студента, направленная на самостоятельное овладение студентом частью изучаемой дисциплины при помощи специально разработанного научно-методического обеспечения и предполагающая организацию дополнительных консультаций и специальных видов контроля со стороны преподавателя, помимо предусмотренных учебным планом форм промежуточного и итогового контроля компетенций студентов по изучаемой дисциплине.

Цель самостоятельной работы студентов: развитие внутренних психологических механизмов интеллектуальной активности студентов, их познавательных способностей путем включения в инициативную учебную и научно-профессиональную деятельность, повышение конкурентоспособности выпускников вуза посредством формирования у них компетенций самообразования.

Виды самостоятельной работы студентов:

а) репродуктивная (учебная, консультационная), включающая выполнение упражнений из учебной литературы; просмотр видеоматериалов.

б) продуктивная (исследовательская), включающая подготовку к контрольным и аудиторным самостоятельным работам; выполнение курсовых работ; подготовку фрагментов лекций; консультаций; диагностических процедур, управленческих тренингов; решение домашних заданий творческого характера; выполнение научно-исследовательской работы; изучение; аннотирование, реферирование дополнительной учебной литературы; подготовку к конференциям и конкурсам.

Конкретные формы самостоятельной работы студентов в рамках изучаемого курса:

- подготовка к лекциям и практическим занятиям;
- изучение учебников и учебных пособий;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- подготовка мультимедийных проектов и презентаций;
- составление библиографии и реферирование по заданной теме;
- создание схем, наглядных пособий по изучаемым темам.

## ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№	Название темы	Количество часов на СРС	Задания	Форма выполнения
3.2.	Методы литературоведческого анализа текста	4	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить сообщения на тему «Методология анализа художественного произведения»	Устная проверка полученных знаний
4.2.	Текст и подтекст	4	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить доклады на тему «Смысловые разрастания художественной идеи и в поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"»	Устная проверка полученных знаний, защита докладов
5.2.	Особенности интерпретации художественного произведения	4	Изучить соответствующий теоретический материал и подготовить презентацию на тему «Различный подход к интерпретации драмы "Гроза" А.Н. Островского»; «Интерпретация образа Катерины в драме "Гроза" А.Н. Островского (авторский замысел, критика, читатель)»	Устная проверка полученных знаний, проверка и защита презентаций
6.2.	Алгоритм анализа лирического произведения	6	Изучить соответствующий теоретический материал, разработать и написать фрагмент урока, посвященного анализу лирического произведения (по выбору студента)	Проверка письменных заданий
7.2.	Алгоритм анализа эпического произведения	6	Изучить соответствующий теоретический материал, разработать и написать фрагмент урока, посвященного анализу эпического произведения (по выбору студента)	Проверка письменных заданий
8.2.	Алгоритм анализа драматического произведения	6	Изучить соответствующий теоретический материал, разработать и написать фрагмент урока, посвященного анализу драматического произведения (по выбору студента) или подготовить реферат на тему «Использование режиссерских ремарок при изучении драматического произведения»	Устная проверка полученных знаний, защита реферата, проверка письменных заданий.
9.2.	Особенности стилей разных эпох	4	Изучить соответствующий материал и подготовить реферат на тему «Идиостиль А.С. Пушкина (или другого писателя – по выбору студента) или «Особенности стиля	Устная проверка полученных знаний, защита рефератов

			классицизма/сентиментализма/романтизма/реализма на примере творчества...(писатель – по выбору студента)	
10.2.	Личность как объект исследования в литературе	4	Изучить соответствующий теоретический материал, разработать и написать фрагмент урока, посвященный изучению рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре»	Проверка письменных заданий
13.2	Композиция как маркер жанра	6	Изучить соответствующий теоретический материал, разработать и написать фрагмент урока, посвященного изучению композиции художественного произведения (любое произведение, входящее в школьную программу, по выбору студента)	Устная проверка полученных знаний, проверка письменных заданий
14.1.	Литературоведческий анализ в профессиональной деятельности	4	Изучить соответствующий теоретический материал и разработать план конспект урока по литературе	Обсуждение и анализ планов-конспектов уроков
	<b>Всего по учебной дисциплине</b>	<b>48</b>		

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для контроля и самоконтроля знаний и умений студентов можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- индивидуальная беседа со студентом для выявления качества знаний изучаемого материала;
- визуальная проверка выполненных исследовательских и творческих заданий;
- оценка уровня защиты подготовленных сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- проверка выполненных практических заданий;
- проверка наличия законспектированной учебной литературы;
- проверка проведенного письменного обзора научной литературы по заданной теме;
- исследование уровня и определение качества аналитической обработки текста (аннотирование, реферирование, рецензирование, составление резюме) через устные либо письменные выступления студентов;
- проверка составления тематической подборки литературных источников, интернет-источников;
- вопросы к зачету.

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. Предмет, цели и задачи литературоведческого анализа художественного текста.
2. Разновидности анализа художественного текста.
3. Понятие «текст». Признаки художественного текста. Критерии отличия художественного текста от нехудожественного.
4. Единицы художественного текста, их экспрессивность. Разграничение понятий экспрессивность и эмоциональность.
5. Основные методы литературоведческого анализа.
6. Литературоведческое комментирование как методический прием.
7. Понятие «художественность». Художественность как комплекс определенных свойств, определяющих принадлежность к искусству.
8. Текст и подтекст. Модальность текста
9. Понятие «хронотоп». Художественное время и пространство.
10. Время в литературном произведении.
11. Формы и виды пространства в литературном произведении.
12. Художественная реальность и художественная условность.
13. Ритмико-метрическая организация стихотворной речи. Звуковая организация поэтической речи. Значение и звук в лирике.
14. Алгоритм целостного анализа лирического произведения.
15. Анализ композиции стихотворения.
16. Эпическое произведение и его основные жанры.
17. Образ автора как организующее начало эпического текста.
18. Способы выражения авторской позиции в тексте.
19. Алгоритм целостного анализа эпического произведения.
20. Словесный образ в эпическом произведении.
21. Сюжет и конфликт.
22. Драматическое произведение и его особенности.
23. Приемы раскрытия характеров в драматическом произведении, роль ремарок, реплик, списка действующих лиц.
24. Алгоритм целостного анализа драматического произведения.
25. Конфликт в драме и способы его выражения. Особая роль конфликта в драматическом тексте.
26. Стиль художественного произведения. Стиль писателя. Понятие «идиостиль». Анализ стилевой манеры писателя.
27. Герой, персонаж, тип, характер, действующее лицо, лирический герой. Спорность употребления терминов образ и герой.
28. Категория автора. Аукториальный автор и акториальный автор.
29. Соотношение между автором и героями как «субъектами определенных ценностных ориентаций» (В. Хализев).
30. Содержание и форма литературного произведения. Внешняя (формальная) и внутренняя (содержательная) композиция.

31. Использование литературоведческого анализа в процессе преподавания литературы в школе.

32. Роль литературоведческого анализа в подготовке учителя-словесника.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **10 (десять) баллов, зачтено:**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;
- умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

### **9 (девять) баллов, зачтено:**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

**8 (восемь) баллов, зачтено:**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

**7 (семь) баллов, зачтено:**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

**6 (шесть) баллов, зачтено:**

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

**5 (пять) баллов, зачтено:**

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

**4 (четыре) балла, зачтено:**

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

**3 (три) балла, не зачтено:**

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

**2 (два) балла, не зачтено:**

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

**1 (один) балл, не зачтено:**

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**  
**по изучаемой дисциплине**  
**с другими дисциплинами специальности**

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной рабочей программы	Кафедра, которая обеспечивает изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании рабочей программы	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Введение в литературоведение»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Акцентировать внимание на терминологическом аппарате	протокол № 8 от 25.03.2024
«История русской литературы»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	При анализе художественных произведений опираться на знания, полученные при изучении учебной дисциплины «История русской литературы»	протокол № 8 от 25.03.2024
«Методика преподавания русской литературы»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Сопрягать анализ художественных текстов с текстами учебными программами по учебному предмету «Русская литература» для V–IX и X–XI классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования	протокол № 8 от 25.03.2024
«Теория литературы»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Акцентировать внимание на терминологическом аппарате	протокол № 8 от 25.03.2024

