

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



А.И.Жук

2024 г.

Регистрационный № УД 20-03-169-дс/4 уч.

### СОВРЕМЕННОЕ БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальностей:

- 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика;
- 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательных стандартов высшего образования ОСВО 1-03 01 03-2021, ОСВО 1-03 01 06-2021 (20.04.2022, № 85) и учебных планов специальностей 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика (15.07.2021, № 020-2021/у), 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (15.07.2021, № 021-2021/у)

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Коврик О.А., доцент кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Шауро Г.Ф., заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор;

Чернявская И.Ф., доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

**СОГЛАСОВАНО:**

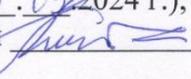
Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 8 от 28.03.2024 г.);

Заведующий кафедрой  Г.В. Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

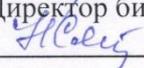
(протокол № 8 от 28.03.2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист ЦОМООД БГПУ

 О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ

 Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Современное белорусское искусство» разработана на основе Образовательных стандартов высшего образования ОСВО 1-03 01 03-2021 Изобразительное искусство и компьютерная графика, ОСВО 1-03 01 06-2021 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы. Она строится на сочетании теоретических (лекционных) и семинарских занятий в учебных аудиториях, предполагает большой объем самостоятельной работы студентов с последующей сдачей ими экзамена в качестве формы промежуточного контроля.

Дисциплина «Современное белорусское искусство» является важной теоретической дисциплиной для студентов творческих и художественных специальностей. Она направлена на формирование базового ядра профессиональных знаний и компетенций студентов данных специальностей, общей профессиональной культуры и художественного вкуса будущих педагогов-художников, а также на воспитание в них чувства патриотизма и гражданской ответственности.

Развитие белорусского искусства рассматривается в широкой ретроспективе, сквозь призму взаимодействия с другими формами отечественной общественной жизни, такими, как религия, философия, политика, культура, экономика и идеология. Таким образом, история белорусского искусства изучается как часть антропологии и непосредственное отражение эволюции развития нации, личности и общества.

**Целью учебной дисциплины «Современное белорусское искусство»** является последовательное систематическое изложение фундаментальных основ, художественной проблематики и истории развития отечественного искусства, а также формирование у студентов прочной системы теоретических знаний и навыков стилистического анализа по данной дисциплине.

**Задачами** учебной дисциплины являются:

- формирование четкой системы научных взглядов на протекание национального историко-художественного процесса через развитие архитектуры, изобразительного и декоративного искусства;
- развитие навыков профессионального описания и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры Беларуси;
- выработка основ самостоятельного исследовательского анализа отечественных памятников искусства;
- развитие зрительной памяти студентов и закладывание прочного банка визуальных данных по изучаемому курсу;
- формирование навыков самостоятельной формально-стилистической атрибуции произведений архитектуры, изобразительного и

декоративно-прикладного искусства Беларуси с древнейшей исторической эпохи до современности;

- формирование четкой системы профессиональных взглядов на функционирование и развитие национального историко-художественного процесса, формообразования в отечественной истории искусства;
- отработка профессиональных навыков комплексного креативно-аналитического мышления студентов.

Лекционная часть дисциплины предусматривает последовательное изложение художественной проблематики и основного содержания важнейших периодов развития национального искусства Беларуси. Основное внимание уделяется изучению памятников архитектуры, монументальной и станковой скульптуры, монументальной и станковой живописи, оригинальной графики, декоративно-прикладного искусства и, частично, дизайна.

Особое внимание уделяется рассмотрению проблемы синтеза пространственно-пластических искусств в рамках общего контекста развития национального художественного процесса с точки зрения историко-художественной проблематики и оригинального художественного стиля.

Методология дисциплины строится на использовании широкого диапазона методов современного гуманитарного знания, на сочетании специального (искусствоведческого, или компаративного) и более широкого философского (феноменологического) научных подходов. Она включает элементы формального, сравнительно-стилистического, иконографического и иконологического анализа, а также использует элементы системного анализа, теории коммуникации, семиотики, теории мифа, социологии искусства.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования, должен обладать следующими базовыми профессиональными компетенциями (далее - БПК) и специализированными компетенциями (далее – СК):

**БПК-9.** Развивать продуктивное взаимодействие учреждения образования с социальными партнерами (учреждения и организации культуры, организации здравоохранения, организации физической культуры и спорта, предприятия, общественные организации, органы опеки и попечительства), учреждениями дополнительного образования детей и молодежи, участвовать в решении социально значимых проблем региона.

**СК-16.** Формировать интерес и уважительное отношение к мировому художественному наследию на основе применения знаний об истории изобразительного искусства и графического дизайна, их роли в развитии общества.

В результате изучения учебной дисциплины «Современное белорусское искусство» студент должен:

**знать:**

– основную терминологию, ключевые понятия теории и основные закономерности развития истории объемно-пространственных, или

пластических искусств, художественной гармонии и профессиональных средств анализа художественных произведений;

- средства художественной выразительности и закономерности развития историко-художественного процесса;

- современные тенденции изучения и интерпретации художественно-исторического процесса белорусского искусства;

**уметь:**

- использовать основы теории и истории искусства Беларуси в решении профессиональных задач педагога-художника;

- применять способы интерпретации отечественного изобразительного материала для слушателей и различных категорий обучающихся;

- организовать художественно-творческую деятельность учащихся в региональной образовательной среде;

**владеть:**

- методами анализа художественных произведений белорусского искусства различных исторических эпох;

- техниками отбора необходимого иллюстративного ряда произведений.

Учебная дисциплина «Современное белорусское искусство» позволит глубже понять возможности взаимодействия и общую неразрывную связь педагогических учебных дисциплин и различных видов объемно-пространственных, или пластических (изобразительных) искусств современной Беларуси.

Дисциплина «Современное белорусское искусство» связана с широким кругом учебных дисциплин специальностей 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика, 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, такими как «Рисунок», «Живопись», «История графического дизайна», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Скульптура и методика ее преподавания», «Цветоведение», «Декоративно-прикладное искусство», «История народных художественных ремесел», «Шрифтовая графика», «Перспектива», «Композиция», «Материалы и технологии в художественном творчестве».

По специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика учебная дисциплина «Современное белорусское искусство» читается студентам дневной формы получения образования; по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы данная учебная дисциплина изучается студентами дневной и заочной форм получения образования.

Согласно учебным планам обеих специальностей учебная дисциплина «Современное белорусское искусство» изучается студентами дневной формы получения образования в 7 семестре. Студентами заочной формы получения образования по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы она изучается на 5 курсе. Занятия по учебной дисциплине «Современное белорусское искусство» имеют и теоретическую, и практическую направленность, они проходят в

форме лекций, практических и семинарских занятий.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебными планами специальностей 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика и 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы дневной формы получения образования в форме экзамена в 7 семестре.

Промежуточная аттестация по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы заочной формы получения образования проходит в форме экзамена на 5 курсе.

На изучение учебной дисциплины «Современное белорусское искусство» по специальностям: 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика, 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы дневной формы получения образования отведено учебного времени: всего 108 часов (3 з.е.), из них 48 часов аудиторных занятий (28 часов лекций, 12 часов семинарских и 8 часов практических занятий), 60 часов отведено на самостоятельную работу студентов. Промежуточная форма контроля – экзамен.

На изучение учебной дисциплины «Современное белорусское искусство» по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы заочной формы получения образования отведено: всего 108 часов (3 з.е.), из них 12 часов аудиторных занятий (8 часов лекций, 2 часа семинарских и 2 часа практических занятий). Промежуточная форма контроля – экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Раздел I*

#### ***ВВЕДЕНИЕ В ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА***

##### **Тема 1.1**

###### **Современное белорусское искусство как объект исследования**

Феномен национального искусства современной Беларуси. Географический ареал и хронологические рамки. Влияние событий социально-политических на отечественный историко-художественный процесс. Этнические составляющие. Характерные особенности культуры и искусства Беларуси.

##### **Тема 1.2**

###### **Специфика и методы изучения современного белорусского искусства**

Региональные особенности протекания отечественного историко-художественного процесса. Предпосылки развития историко-художественного процесса в Беларуси. Полиэтничность и многоконфессиональность. Взаимосвязь художественных традиций. Длительность сохранения низовых форм искусства. Текущая культурно-историческая идентичность. Методы сравнительно-стилистического анализа. Влияние европейской традиции изучения смешанных форм в искусстве. Советская и российская традиции изучения региональных художественных стилей и низовых форм искусства.

### *Раздел II*

#### ***РЕТРОСПЕКТИВНОЕ ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА***

##### **ТЕМА 2.1**

###### **Традиционное искусство белорусов**

Традиционная (мифологическая) картина мира как основа коллективного сознания белорусов. Мифо-ритуальные основы традиционной культуры белорусов. Система традиционных ценностей. Календарный и возрастной ритуальные циклы. Тесная связь с природой. Традиционная архитектура (деревянная) и ее мифо-ритуальные основы. Традиция оформления интерьеров. Пространственное гендерное зонирование. Система убранства интерьера. Народный костюм. Традиционные ремесла. Материалы и техники. Виды изделий. Влияние традиционной культуры на массовое сознание и массовую культуру XX века.

##### **ТЕМА 2.2**

###### **Древнебелорусское искусство (X – XII вв.)**

Древнебелорусское искусство в контексте православной художественной культуры. Искусство Полоцкого княжества. Архитектура Св.Евфросиньевской церкви и храма Св.Софии в Полоцке. Монументальные

росписи Св.Евфросиньевской церкви. Крест Св.Евфросиньи работы Лазаря Богши. Работы европейских мастеров на белорусских землях. Декоративно-прикладное искусство (украшения, ткани, сосуды, фигуративные изделия из металла). Византийский и западноевропейский художественный импорт.

### **ТЕМА 2.3**

#### **Искусство белорусских земель (XIII-XIV вв.)**

Искусство Великого княжества Литовского в период расцвета. Соединение различных конфессиональных традиций в изобразительном искусстве и в архитектуре. Столицы ВКЛ (Новогрудок, Вильно). Культовое и оборонное зодчество: ВКЛ – страна замков. Летописные и документальные источники. Анонимность художественного творчества. Светские портретные изображения.

### **ТЕМА 2.4**

#### **Искусство белорусских земель в эпоху Возрождения (XV-XVI вв.)**

Церкви и костелы оборонного типа. Влияние мастеров итальянской художественной культуры Возрождение на формирование местного языка искусства при королеве Боне Сфорца (Виленский замок). Частновладельческие художественные инициативы представителей несвижской линии Радзивиллов на развитие искусства. Архитектура и росписи костела Божьего тела в Несвиже (Д.-М. Бернардони). Влияние стилистики римской культовой архитектуры позднего Возрождения. Рождение книгопечатания на землях Великого княжества Литовского. Просветительская деятельность первопечатника Ф. Скорины. Печатная портретная графика.

### **ТЕМА 2.5**

#### **Искусство белорусских земель в составе Речи Посполитой в Новое время (XVII-XVIII вв.)**

Статуарная культовая деревянная резная скульптура в местных центрах. Живописный «сарматский» портрет как выражение феодальной идеологии представителей польско-литовской шляхты и магнатства. Барокко – ведущий художественный стиль на земле Великого княжества Литовского и Речи Посполитой. Локальный вариант архитектурного стиля – виленское барокко. Система выразительных средств и архитектурная специфика. Строительство магнатских резиденций (Несвиж, Ружаны, Слоним, Пружаны и др.). Развитие садово-паркового искусства (регулярный парк Альба в Несвиже). Многофигурные ансамбли алтарных скульптурных композиций (Гродно, Будслав). Скульптурные мраморные надгробия (семейства Сапег). Культовая деревянная статуарная пластика. Проблема «низового» барокко. Объемная прорезная орнаментальная резьба работы белорусских мастеров в московских памятниках нарышкинского барокко. Художественное своеобразие местных произведений иконописи (Петр Евсеевич из Голынца). Взаимосвязь светской и культовой традиций изображений. Униатские образы. Фамильные портретные галереи «сарматских» образов.

**ТЕМА 2.6****Искусство белорусских земель (Северо-западного края) в XIX веке**

Архитектура белорусских земель эпохи классицизма (храмы, усадьбы, садово-парковые ансамбли магнатских резиденций). Ансамбль архитектуры усадьбы Румянцева-Паскевича в Гомеле. Архитектура Беларуси XIX – начала XX века. Формирование городских ансамблей регулярной застройки (Могилев). Возрождение традиции католического культового зодчества в начале XX века. Жанр мифологического портретного изображения. Романтические тенденции в развитии живописи рубежа XVIII - XIX веков (Ф. Смуглевич, Я.-К. Дамель, В. Ванькович). Творчество И. Хруцкого. Обращение к национальной истории как отражение идеи национального культурного возрождения (архитектурное наследие в рисунках Н. Орды). Образ родины в произведениях Ф. Рушица. Портретные образы людей из народа работы Н. Силивановича. Поэзия «дворянских гнезд» в живописи С. Жуковского. Пейзажное творчество В.В. Бялыницкого-Бирули.

**ТЕМА 2.7****Искусство советской Белоруссии (БССР)**

Стиль модерн и его проявления в творчестве художников-уроженцев Белорусской ССР. Авангард и его влияние на творчество белорусских художников начала XX века. Становление официального советского искусства и его идеологическая основа. Стиль социалистического реализма и его представители в белорусском искусстве 1930-1950-х годов. Сюжетно-тематическая картина – основная форма пропагандистского искусства Советской Белоруссии и ее лучшие представители. Тема, сюжеты, герои. Белорусское советское искусство в собрании НХМ РБ. «Классики» белорусского советского академизма. Представители «строгого» стиля в белорусском искусстве 1960-начала 1970-х гг. Тема подвига советского народа в Великой отечественной войне и ее воплощение в лучших работах живописцев и скульпторов БССР. Позднее советское искусство. Кризис системы академических жанров, экспериментальные тенденции в изобразительном искусстве. Изобразительное искусство и национальное культурное возрождение. Художественный синтез в произведениях белорусских мастеров изобразительного искусства и архитектуры. Национальное своеобразие в творчестве лучших белорусских мастеров советского изобразительного искусства.

*Раздел III****ИСКУССТВО СОВРЕМЕННОЙ БЕЛАРУСИ*****ТЕМА 3.1****Искусство независимой Беларуси конца XX – начала XXI вв.**

Становление национальной художественной школы независимой Беларуси. Значение и роль МГТХИ (БГАИ) в становлении национальной школы искусства. Архитектура независимой Беларуси. Крупнейшие общественные

сооружения. Реконструкция столицы и областных городов. Крупнейшие архитектурно-реставрационные проекты. Основные тенденции развития национальной школы живописи и ее крупнейшие представители. Наиболее яркие выставочные события. Основные музейные собрания, художественные галереи и центры современного искусства. Значение и роль «Осеннего салона» и других творческих инициатив для развития национального искусства. Крупные городские локации Минска и областных городов. Влияние цифровой «культуры» на развитие живописи. Синкретизм видов и форм творческого самовыражения современных белорусских художников

### **ТЕМА 3.2**

#### **Современное (массовое и элитарное) искусство Беларуси**

Дисперсные формы воплощения современного отечественного художественного процесса. Массовое, коммерческое, нонконформистское, альтернативное, маргинальное, самодеятельное и прочие виды современного искусства. Тенденция к глобализации и автономизации художественного процесса. Художественный рынок и искусство. Наследие классики, официального советского и авангардного искусства. Искусство и дизайн: взаимосвязи и противоположности. Поливариативность форм и техник (технологий) художественного творчества. Смешение видов, жанров и форм в актуальной художественной практике белорусского искусства. Влияние традиционного народного искусства на современный творческий процесс. Искусство и цифровая культура. Медиа-арт. Искусство и технитизированные формы художественного самовыражения. Искусство и коммуникации.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННОЕ БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО»

для специальностей 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика, 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы  
(дневная форма получения образования)

| Номер раздела, темы, занятия | Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов   | Количество аудиторных часов |                      |                     |                      |                                    | Самостоятельная (внеаудиторная) работа | Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) | Литература  | Формы контроля знаний |
|------------------------------|---|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|------------------------------------|--|--|---|-----------------------|
|                              |   | Лекции                      | Практические занятия | Семинарские занятия | Лабораторные занятия | Управляемая самостоятельная работа |  |  |   |                       |
| 1                            | 2   | 3                           | 4                    | 5                   | 6                    | 7                                  | 8                                      | 9  | 10  | 11                    |
| <b>4 курс, 7 семестр</b>     |   |                             |                      |                     |                      |                                    |  |  |   |                       |
| 1.                           | <b>Раздел I<br/>ВВЕДЕНИЕ В ИЗУЧЕНИЕ<br/>СОВРЕМЕННОГО БЕЛОРУССКОГО<br/>ИСКУССТВА</b>   | 4                           |                      | 4                   |                      |                                    | 10                                     |  |   |                       |
| 1.1                          | <b>Современное белорусское искусство как объект исследования</b><br>Феномен национального искусства современной Беларуси. Географический ареал и хронологические рамки. Влияние событий социально-политических на отечественный | 2                           |                      | 2                   |                      |                                    | 5                                      | Визуальная презентация   | Осн. лит. 1, 2;<br>доп. лит. 1, 2, 5, 7,<br>9, 10 | конспект;<br>опрос    |

|     |  |    |  |   |  |  |    |                        |   |                 |
|-----|--|----|--|---|--|--|----|------------------------|---|-----------------|
|     | историко-художественный процесс. Этнические составляющие. Характерные особенности культуры и искусства Беларуси  |    |  |   |  |  |    |                        |   |                 |
| 1.2 | <b>Специфика и методы изучения современного белорусского искусства</b><br>Региональные особенности протекания отечественного историко-художественного процесса. Предпосылки развития историко-художественного процесса в Беларуси. Полиэтничность и многоконфессиональность. Взаимосвязь художественных традиций. Длительность сохранения низовых форм искусства. Текущая культурно-историческая идентичность. Методы сравнительно-стилистического анализа. Влияние европейской традиции изучения смешанных форм в искусстве. Советская и российская традиции изучения региональных художественных стилей и низовых форм искусства | 2  |  | 2 |  |  | 5  | Визуальная презентация | Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 3, 5, 7, 8, 10 | конспект; опрос |
| 2.  | <b>Раздел II</b><br><b>РЕТРОСПЕКТИВНОЕ ИЗУЧЕНИЕ</b><br><b>СОВРЕМЕННОГО БЕЛОРУССКОГО</b><br><b>ИСКУССТВА</b>  | 14 |  | 4 |  |  | 25 |                        |   |                 |
| 2.1 | <b>Традиционное искусство белорусов</b><br>Традиционная (мифологическая) картина мира как основа коллективного сознания белорусов. Мифо-ритуальные основы традиционной культуры белорусов. Система традиционных ценностей. Календарный и возрастной ритуальные циклы. Тесная связь с природой. Традиционная архитектура (деревянная) и ее мифо-ритуальные основы. Традиция оформления интерьеров. Пространственное гендерное зонирования. Система убранства интерьера. Народный костюм. Традиционные ремесла. Материалы и техники.   | 2  |  |   |  |  | 4  | Визуальная презентация | Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 2, 4, 7, 9     | конспект; опрос |

|     |  |   |  |   |  |  |   |                        |  |                                    |
|-----|--|---|--|---|--|--|---|------------------------|--|------------------------------------|
|     | Виды изделий. Влияние традиционной культуры на массовое сознание и массовую культуру XX века   |   |  |   |  |  |   |                        |  |                                    |
| 2.2 | <b>Древнебелорусское искусство (X – XII вв.)</b><br>Древнебелорусское искусство в контексте православной художественной культуры. Искусство Полоцкого княжества. Архитектура Св.Евфросиньевской церкви и храма Св.Софии в Полоцке. Монументальные росписи Св.Евфросиньевской церкви. Крест Св.Евфросиньи работы Лазаря Богши. Работы европейских мастеров на белорусских землях. Декоративно-прикладное искусство (украшения, ткани, сосуды, фигуративные изделия из металла). Византийский и западноевропейский художественный импорт | 2 |  |   |  |  | 3 | Визуальная презентация | Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 2, 5, 7, 9, 10    | конспект; опрос                    |
| 2.3 | <b>Искусство белорусских земель (XIII-XIV вв.)</b><br>Искусство Великого княжества Литовского в период расцвета. Соединение различных конфессиональных традиций в изобразительном искусстве и в архитектуре. Столицы ВКЛ (Новогрудок, Вильно). Культовое и оборонное зодчество: ВКЛ – страна замков. Летописные и документальные источники. Анонимность художественного творчества. Светские портретные изображения  | 2 |  |   |  |  | 3 | Визуальная презентация | Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 2, 3, 4, 9, 10    | конспект; опрос                    |
| 2.4 | <b>Искусство белорусских земель в эпоху Возрождения (XV-XVI вв.)</b><br>Церкви и костелы оборонного типа. Влияние мастеров итальянской художественной культуры Возрождения на формирование местного языка искусства при королеве Боне Сфорца (Виленский замок). Частновладельческие художественные инициативы представителей несвижской линии Радзивиллов на развитие искусства. Архитектура и росписи костела Божьего тела в Несвиже (Д.-М.   | 2 |  | 2 |  |  | 3 | Визуальная презентация | Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 2, 3, 5, 7, 9, 10 | рейтинговая контрольная работа № 1 |

|     |  |   |  |  |  |   |                        |   |                 |
|-----|--|---|--|--|--|---|------------------------|---|-----------------|
|     | Бернардони). Влияние стилистики римской культовой архитектуры позднего Возрождения. Рождение книгопечатания на землях Великого княжества Литовского. Просветительская деятельность первопечатника Ф. Скорины. Печатная портретная графика  |   |  |  |  |   |                        |   |                 |
| 2.5 | <p><b>Искусство белорусских земель в составе Речи Посполитой в Новое время (XVII-XVIII вв.)</b></p> <p>Статуарная культовая деревянная резная скульптура в местных центрах. Живописный «сарматский» портрет как выражение феодальной идеологии представителей польско-литовской шляхты и магнатства. Барокко – ведущий художественный стиль на земли Великого княжества Литовского и Речи Посполитой. Локальный вариант архитектурного стиля – виленское барокко. Система выразительных средств и архитектурная специфика. Строительство магнатских резиденций (Несвиж, Ружаны, Слоним, Пружаны и др.). Развитие садово-паркового искусства (регулярный парк Альба в Несвиже). Многофигурные ансамбли алтарных скульптурных композиций (Гродно, Будслав). Скульптурные мраморные надгробия (семейства Сапег). Культовая деревянная статуарная пластика. Проблема «низового» барокко. Объемная прорезная орнаментальная резьба работы белорусских мастеров в московских памятниках нарышкинского барокко. Художественное своеобразие местных произведений иконописи (Петр Евсеевич из Голынца). Взаимосвязь светской и культовой традиций изображений. Униатские образы. Семейные портретные галереи «сарматских» образов</p> | 2 |  |  |  | 4 | Визуальная презентация | Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 2, 5, 6, 9, 10 | конспект; опрос |

|     |   |   |  |   |  |  |   |                        |   |                 |
|-----|---|---|--|---|--|--|---|------------------------|---|-----------------|
| 2.6 | <p><b>Искусство белорусских земель (Северо-западного края) в XIX веке</b></p> <p>Архитектура белорусских земель эпохи классицизма (храмы, усадьбы, садово-парковые ансамбли магнатских резиденций). Ансамбль архитектуры усадьбы Румянцева-Паскевича в Гомеле. Архитектура Беларуси XIX – начала XX века. Формирование городских ансамблей регулярной застройки (Могилев). Возрождение традиции католического культового зодчества в начале XX века. Жанр мифологического портретного изображения. Романтические тенденции в развитии живописи рубежа XVIII - XIX веков (Ф. Смуглевич, Я.-К. Дамель, В. Ванькович). Творчество И. Хруцкого. Обращение к национальной истории как отражение идеи национального культурного возрождения (архитектурное наследие в рисунках Н. Орды). Образ родины в произведениях Ф. Руцица. Портретные образы людей из народа работы Н. Силивановича. Поэзия «дворянских гнезд» в живописи С. Жуковского. Пейзажное творчество В.В. Бялыницкого-Бирули</p> | 2 |  |   |  |  | 4 | Визуальная презентация | Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 2, 3, 8, 9, 10 | конспект; опрос |
| 2.7 | <p><b>Искусство советской Белоруссии (БССР)</b></p> <p>Стиль модерн и его проявления в творчестве художников-уроженцев Белорусской ССР. Авангард и его влияние на творчество белорусских художников начала XX века. Становление официального советского искусства и его идеологическая основа. Стиль социалистического реализма и его представители в белорусском искусстве 1930-1950-х годов. Сюжетно-тематическая картина – основная форма пропагандистского искусства Советской Белоруссии и ее лучшие представители. Тема,</p>  | 2 |  | 2 |  |  | 4 | Визуальная презентация | Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 2, 5, 7, 9, 10 | конспект; опрос |

|            |  |           |          |          |  |  |           |                        |  |                                    |
|------------|--|-----------|----------|----------|--|--|-----------|------------------------|--|------------------------------------|
|            | сюжеты, герои. Белорусское советское искусство в собрании НХМ РБ. «Классики» белорусского советского академизма. Представители «строгого» стиля в белорусском искусстве 1960-начала 1970-х гг. Тема подвига советского народа в Великой отечественной войне и ее воплощение в лучших работах живописцев и скульпторов БССР. Позднее советское искусство. Кризис системы академических жанров, экспериментальные тенденции в изобразительном искусстве. Изобразительное искусство и национальное культурное возрождение. Художественный синтез в произведениях белорусских мастеров изобразительного искусства и архитектуры. Национальное своеобразие в творчестве лучших белорусских мастеров советского изобразительного искусства |           |          |          |  |  |           |                        |  |                                    |
| <b>3.</b>  | <b><i>Раздел III</i></b><br><b><i>ИСКУССТВО СОВРЕМЕННОЙ БЕЛАРУСИ</i></b>   | <b>10</b> | <b>8</b> | <b>4</b> |  |  | <b>25</b> |                        |  |                                    |
| <b>3.1</b> | <b>Искусство независимой Беларуси конца XX – начала XXI вв.</b><br>Становление национальной художественной школы независимой Беларуси. Значение и роль МГТХИ (БГАИ) в становлении национальной школы искусства. Архитектура независимой Беларуси. Крупнейшие общественные сооружения. Реконструкция столицы и областных городов. Крупнейшие архитектурно-реставрационные проекты. Основные тенденции развития национальной школы живописи и ее крупнейшие представители. Наиболее яркие выставочные события. Основные музейные собрания, художественные галереи и центры современного искусства. Значение и роль «Осеннего салона» и других творческих инициатив для развития  | 4         | 4        | 2        |  |  | 10        | Визуальная презентация | Осн. лит. 1, 2;<br>доп. лит. 1, 2, 3, 5,<br>7, 8, 10 | рейтинговая контрольная работа № 2 |

|     |   |           |          |           |  |           |                        |   |                    |
|-----|---|-----------|----------|-----------|--|-----------|------------------------|---|--------------------|
|     | национального искусства. Крупные городские локации Минска и областных городов. Влияние цифровой «культуры» на развитие живописи. Синкретизм видов и форт творческого самовыражения современных белорусских художников   |           |          |           |  |           |                        |   |                    |
| 3.2 | <b>Современное (массовое и элитарное) искусство Беларуси</b><br>Дисперсные формы воплощения современного отечественного художественного процесса. Массовое, коммерческое, нонконформистское, альтернативное, маргинальное, самодеятельное и прочие виды современного искусства. Тенденция к глобализации и автономизации художественного процесса. Художественный рынок и искусство. Наследие классики, официального советского и авангардного искусства. Искусство и дизайн: взаимосвязи и противоположности. Поливариативность форм и техник (технологий) художественного творчества. Смешение видов, жанров и форм в актуальной художественной практике белорусского искусства. Влияние традиционного народного искусства на современный творческий процесс. Искусство и цифровая культура. Медиа-арт. Искусство и технитизированные формы художественного самовыражения. Искусство и коммуникации | 6         | 4        | 2         |  | 15        | Визуальная презентация | Осн. лит. 1, 2;<br>доп. лит. 1, 2, 5, 7,<br>9, 10 | конспект;<br>опрос |
|     | <b>ВСЕГО</b>  | <b>28</b> | <b>8</b> | <b>12</b> |  | <b>60</b> |                        |   | <b>экзамен</b>     |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«СОВРЕМЕННОЕ БЕЛОРУССКОЕ ИСКУССТВО»**

для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы  
(заочная форма получения образования)

| Номер раздела, темы, занятия | Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов  | Количество аудиторных часов |                      |                     |                      |                                    |   | Самостоятельная (внеаудиторная) работа | Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) | Литература         | Формы контроля знаний |
|------------------------------|--|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|------------------------------------|---|--|--|--------------------|-----------------------|
|                              |  | Лекции                      | Практические занятия | Семинарские занятия | Лабораторные занятия | Управляемая самостоятельная работа |   |  |  |                    |                       |
| 1                            | 2  | 3                           | 4                    | 5                   | 6                    | 7                                  | 8 | 9                                      | 10   | 11                 |                       |
| <b>5 курс, 9 семестр</b>     |  |                             |                      |                     |                      |                                    |   |  |  |                    |                       |
| 1.                           | <b>Раздел I<br/>ВВЕДЕНИЕ В ИЗУЧЕНИЕ<br/>СОВРЕМЕННОГО БЕЛОРУССКОГО<br/>ИСКУССТВА</b>  | 2                           |                      |                     |                      |                                    |   |  |  |                    |                       |
| 1.1                          | <b>Тема 1.1<br/>Современное белорусское искусство как объект исследования</b><br>Феномен национального искусства современной Беларуси. Географический ареал и хронологические рамки. Влияние событий социально-политических на отечественный историко-художественный процесс. Этнические | 2                           |                      |                     |                      |                                    |   | Визуальная презентация                 | Осн. лит. 1, 2;<br>доп. лит. 1, 2, 5, 7,<br>9, 10                        | конспект;<br>опрос |                       |

|     |   |   |  |  |  |  |  |                        |   |                    |
|-----|---|---|--|--|--|--|--|------------------------|---|--------------------|
|     | составляющие. Характерные особенности культуры и искусства Беларуси   |   |  |  |  |  |  |                        |   |                    |
| 2.  | <b>Раздел II</b><br><b>РЕТРОСПЕКТИВНОЕ ИЗУЧЕНИЕ</b><br><b>СОВРЕМЕННОГО БЕЛОРУССКОГО</b><br><b>ИСКУССТВА</b>   | 3 |  |  |  |  |  |                        |   |                    |
| 2.1 | <b>ТЕМА 2.7.</b><br><b>Искусство советской Белоруссии (БССР)</b><br>Стиль модерн и его проявления в творчестве художников-уроженцев Белорусской ССР. Авангард и его влияние на творчество белорусских художников начала XX века. Становление официального советского искусства и его идеологическая основа. Стиль социалистического реализма и его представители в белорусском искусстве 1930-1950-х годов. Сюжетно-тематическая картина – основная форма пропагандистского искусства Советской Белоруссии и ее лучшие представители. Тема, сюжеты, герои. Белорусское советское искусство в собрании НХМ РБ. «Классики» белорусского советского академизма. Представители «строгого» стиля в белорусском искусстве 1960-начала 1970-х гг. Тема подвига советского народа в Великой отечественной войне и ее воплощение в лучших работах живописцев и скульпторов БССР. Позднее советское искусство. Кризис системы академических жанров, экспериментальные тенденции в изобразительном искусстве. Изобразительное искусство и национальное культурное возрождение. Художественный синтез в произведениях белорусских мастеров изобразительного искусства и архитектуры. Национальное своеобразие в творчестве лучших | 3 |  |  |  |  |  | Визуальная презентация | Осн. лит. 1, 2;<br>доп. лит. 1, 2, 5, 7,<br>9, 10 | конспект;<br>опрос |



## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Список рекомендуемой литературы

#### Основная литература

1. История искусств [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальностей 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика», 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные промыслы» / сост. О. А. Коврик // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46530>. – Дата доступа: 06.05.2024.

2. Парашкоў, С. А. Гісторыя культуры Беларусі : вучэб. дапам. / С. А. Парашкоў. – Магілёў : Магілёўс. дзярж. ун-т, 2001. – 296 с.

#### Дополнительная литература

1. Беларускі авангард 1980-х [Выяўленчы матэрыял] : альбом / уклад. А. Клінаў. – Мінск : І. П. Логвінаў, 2011. – 131 с.

2. Борозна, М. Г. Современное искусство Беларуси конца XX – начала XXI века: панорама проектов и авторских поисков / М. Г. Борозна, Е. Я. Кенигсберг. – Минск : Беларусь, 2020. – 303 с.

3. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1987–1992. – 6 т.

4. Дробов, Л. Н. Живопись Белоруссии XIX – начала XX в. / Л. Н. Дробов. – Минск : Выш. шк., 1974. – 336 с.

5. Лазука, Б. А. Гісторыя сусветнага мастацтва. Рускае і беларускае мастацтва XIX – пачатку XX стагоддзя / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2011. – 431 с.

6. Лазука, Б. А. Гісторыя беларускага мастацтва : у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2007. – 2 т.

7. Мастацтва Беларусі = Искусство Беларуси = Belarusian Art : художеств. альбом / Беларус. саюз мастакоў ; авт. вступ. ст. А. Белявец. – М. : Галарт, 2010. – 215 с.

8. Сучасны беларускі жывапіс. XXI стагоддзе [Выяўленчы матэрыял] : альбом / склад. К. С. Аксёнава. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2010. – 432 с.

9. Сучасная беларуская скульптура. XXI стагоддзе [Выяўленчы матэрыял] : альбом / склад. К. С. Аксёнава. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2012. – 358 с.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Современное белорусское искусство» направлена на успешное усвоение учебной программы, самостоятельное углубление полученных знаний, самообразование и саморазвитие под руководством педагога.

**Целью** самостоятельной работы студента является усовершенствование умений и навыков студентов, полученных на занятиях под руководством преподавателя.

**Задачами** самостоятельной работы являются:

- углубление и расширение теоретических и практических знаний в области отечественной истории архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- развитие исследовательских умений и навыков самостоятельной аналитической работы по отбору, систематизации учебного материала;
- воспитание целеустремленности, ответственности, дисциплинированности, самоконтроля и т. д.;
- выработка умений рациональной организации студентом трудовой деятельности и свободного времени;
- использование знаний, умений, навыков, полученных в ходе лекций и в процессе выполнения аудиторных работ под руководством преподавателя в практической профессиональной деятельности.

Структура содержания учебной программы по учебной дисциплине «Современное белорусское искусство» построена на основе последовательного систематического изложения содержания дисциплины; при этом темы представляют собой относительно самостоятельные задания обучения. Выполнение самостоятельной работы осуществляется в компьютерных классах, библиотеках, музейных учреждениях самостоятельно по заданию преподавателя, а также в домашних условиях.

Успешность осуществления самостоятельной деятельности контролируется преподавателем в процессе проведения занятий, на экзамене.

## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Специальности: 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика, 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы

| № п/п | Название темы, раздела   | Количество часов на СРС | Задание  | Форма выполнения  |
|-------|--|-------------------------|--|---|
| 1.    | <p><b><i>Раздел I</i></b><br/> <b><i>ВВЕДЕНИЕ В ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА</i></b><br/> <b>Темы 1.1 – 1.2.;</b></p>        | 10                      | <p>1. Освоение перечня рекомендуемой литературы по темам и разделам;<br/>           2. Отбор иллюстративного материала по указанным темам;<br/>           3. Подготовка и написание реферата по одной из тем каждого раздела;<br/>           4. Подготовка и написание творческого эссе с описанием и анализом одного из произведений изобразительного искусства или архитектуры в рамках указанной тематики (по выбору студента).</p> | <p>Конспект;<br/>           реферат;<br/>           эссе;<br/>           иллюстративная презентация по одной из тем каждого раздела.</p>                          |
| 2.    | <p><b><i>Раздел II</i></b><br/> <b><i>РЕТРОСПЕКТИВНОЕ ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА</i></b><br/> <b>Темы 2.1. – 2.7.;</b></p> | 25                      | <p>1. Освоение перечня рекомендуемой литературы по указанным темам и разделам;<br/>           2. Отбор иллюстративного материала по указанным темам;<br/>           3. Подготовка и написание реферата по одной из тем каждого</p>   | <p>Конспект;<br/>           реферат;<br/>           эссе;<br/>           иллюстративная презентация по одной выбранной индивидуально теме из каждого раздела.</p> |

|               |  |           |   |  |
|---------------|--|-----------|---|--|
|               |  |           | из указанных разделов;<br>4. Подготовка и написание творческого эссе с описанием и анализом одного из произведений изобразительного искусства или архитектуры в рамках указанной тематики (по выбору студента).   |  |
| 3.            | <b><i>Раздел III<br/>ИСКУССТВО<br/>СОВРЕМЕННОЙ<br/>БЕЛАРУСИ<br/>Темы 3.1.-3.2.</i></b> | 25        | 1. Освоение перечня рекомендуемой литературы по указанным темам и разделам;<br>2. Отбор иллюстративного материала по указанным темам;<br>3. Подготовка и написание реферата по одной из тем каждого из указанных разделов;<br>4. Подготовка и написание творческого эссе с описанием и анализом одного из произведений изобразительного искусства или архитектуры в рамках указанной тематики (по выбору студента). | Конспект;<br>реферат;<br>эссе;<br>иллюстративная презентация по одной выбранной индивидуально теме из каждого раздела. |
| <b>Итого:</b> |  | <b>60</b> |   |  |

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для диагностики сформированности компетенций и текущего контроля усвоения знаний и умений студента по учебной дисциплине «Современное белорусское искусство» рекомендуется использовать следующий инструментарий:

- систематический устный опрос (беседа);
- проверка качества ведения конспекта;
- письменные тесты;
- творческие практические задания;
- просмотр выполнения практических заданий и учебно-творческих разработок;
- выполнение рефератов по предложенным темам;
- выполнение письменных заданий по описанию и анализу произведений искусства;
- педагогический рассказ о художественном произведении;
- анализ выполнения проверочных заданий, относящихся к рейтинговой работе.

Учебным планом в качестве промежуточной формы контроля по учебной дисциплине «Современное белорусское искусство» предусмотрен экзамен.

Экзамен предполагает устный или письменный опрос по двум предложенным темам из содержания дисциплины (одна из них – на выбор студента), а также выполнение компетентностно-ориентированного практического задания: распознавание и идентификация ряда предложенных к просмотру произведений изобразительного искусства и архитектуры.

Промежуточный контроль успеваемости проводится в виде экзамена по десятибалльной шкале.

**ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Специфика изучения современного белорусского искусства
2. Научные подходы к изучению современного белорусского искусства
3. Мифо-ритуальные основания белорусского искусства
4. Традиционная архитектура белорусов
5. Традиционный белорусский костюм
6. Традиционные ремесла белорусов
7. Интерьер традиционного жилища белорусов
8. Архитектура древнего Полоцка и Гродно
9. Декоративно-прикладное искусство древнего Полоцка
10. Фресковая декорация Спасо Ефросиньевского храма в Полоцке
11. Культовое зодчество раннего средневековья на белорусских землях
12. Средневековое оборонное зодчество на белорусских землях
13. Становление живописного портрета
14. Культовая деревянная скульптура
15. Архитектура Несвижа
16. Костел Божьего тела в Несвиже
17. Белорусское замковое зодчество
18. Книгопечатание на Беларуси
19. Франциск Скорина и его труды
20. Магнатские резиденции на Беларуси
21. Город Заславль – колыбель белорусской истории и культуры
22. Искусство белорусских земель XVII – XVIII вв.: архитектура, скульптура
23. Искусство белорусских земель XVII – XVIII вв.: станковая живопись
24. Белорусские живописцы XIX века
25. Супрематизм Казимира Малевича
26. УНОВИС: задачи, участники, творческий опыт
27. М. Шагал в искусстве XX века
28. Художники Советской Беларуси первой половины XX века
29. Художники Советской Беларуси середины- второй половины XX века
30. Монументальные ансамбли советской Беларуси: Хатынь
31. Живописцы независимой Беларуси
32. Белорусские художники-графики конца XX - начала XXI вв.
33. Плакатисты и мастера рекламы конца XX - начала XXI вв.
34. Новые художественные техники и практики в белорусском искусстве XX – начала XXI вв.

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Распознать, идентифицировать и назвать несколько (5-7) из ряда предложенных к просмотру произведений белорусской архитектуры и изобразительного искусства (указав автора/ов, название произведения, эпоху его создания, место нахождения):

1. Книга «Беларусы ў фотаздымках Ісака Сербавы 1911 — 1912 гадоў» Царква Св. Бориса і Глеба в г. Гродно (Каложская). XII век
2. Собор Св. Софии в г. Полоцке. XI век
3. Ансамбль Спасо-Евфросиньевского монастыря в г. Полоцке. XII век
4. Монументальная фресковая живопись Спасо-Преображенского собора в Полоцке
5. Св. Евфросинья (княжна Предслава) Полоцкая
6. Моливдовулы (оттиски с печатей)
7. Напрестольный крест Св. Евфросиньи Полоцкой
8. Евангелие-апракос из г. Туров (Туровское Евангелие)
9. Акваманил (водолей-рукомойник) в виде фигуры всадника
10. Амулет-змеевик XII в. из Волковыска
11. Ювелирные изделия древнебелорусских земель (височные кольца, бусы, браслеты)
12. Кубок королевы Ядвиги
13. Византийское и восточное художественное стекло
14. Декоративные ткани
15. Новогрудский замок
16. Королевская печать Миндовга
17. Замок в Вильно
18. Замок в Гродно
19. Каменецкая (Белая) башня-донжон
20. Белорусские замки (Крево, Гольшаны, Лида, Троки, Медники и др.)
21. Живописные и скульптурные портреты князя Витовта
22. «Пояс Витовта»
23. Костел Св. Троицы в Ишкольде
24. Костел Св. Иоанна Крестителя в Камаях
25. Костел Св. Михаила Архангела в Сморгони
26. Костел Св. Троицы в Чернавчицах
27. Церковь Рождества Богородицы - Мурованка (Маломожейково)
28. Благовещенский собор в Супрасле
29. Церковь Св. Духа в Кодене
30. Кальвинский сбор г. Заславль
31. Церковь Св. Архангела Михаила в Сынковичах
32. Борисоглебская церковь в Новогрудке
33. Костёл Святой Анны Вильно
34. Базилианская соборная церковь в Новогрудке

35. Лукас Кранах Младший. Семья Сигизмунда I
36. Портрет Боны, королевы Польской, урожденной Сфорца (1491-1558)
37. Портрет Сигизмунда II Августа в доспехах, 1550-е годы
38. Портрет Сигизмунда II Августа в доспехах, 1650-е г.
39. Титульная страница Статута Великого Княжества Литовского 1529 г.
40. Гобелен с королевскими монограммами S.A. (Sigismundus Augustus), 1555 г.
41. Верхний замок в Вильне. Реконструкция
42. Надгробие Сигизмунда II Августа, Вавель, собор. Краков
43. Портрет князя Константина Острожского
44. Портрет Франциска Скорины
45. Библия Франциска Скорины (Библия русская), 1517 г.
46. Портрет Николай Радзивил Черный
47. Портрет Мікалай Радзівіл Сіротка (1590-1604)
48. Портрет Катажины Радзивилл (Катерины Тенчинской-Слуцкой из Олельковичей), 1580-е гг
49. Замок Радзивиллов в Несвиже
50. Городская ратуша Несвижа
51. Костел Божьего тела в Несвиже
52. Христос Пантократор. Малорита
53. Матерь Божия Одигитрия (Иерусалимская)
54. Св. Параскева (Пятница)
55. Поклонение волхвов. 1514
56. Мартин Кобер. Портрет Стефана Батория
57. Мартин Кобер. Портрет Анны Ягеллонки, Мартин Кобер. 1595 г.
58. Старый замок в Гродно
59. Леон Каплинский Портрет Я.К. Ходкевича
60. Юзеф Брандт. Ян Кароль Ходкевич (в красном) в битве с турками при Хотине, 1621 год
61. Шляхетские златотканые пояса – уникальные изделия мануфактуры князей Радзивиллов в г. Слуцке
62. Образ Божьей Матери Смоленской
63. Образ Божьей Матери Будславской
64. Портрет канцлера ВКЛ Льва Сапеги. 1616
65. Вильно. Костёл Святого Михаила
66. Надгробие Леона Сапеги
67. Столинский (Рухчанский ) мастер. Рождество Богородицы. Первая треть XVII в.
68. Столинский (Рухчанский) мастер. Собор Михаила Архангела. Первая треть XVII в.
69. Рождество и поклонение волхвов. 1746 г. С. Латыгово
70. Василий Маркианович. Деисус
71. Василий Маркианович. Благовещение. 1761 г.
72. Богоматерь Одигитрия Барколабовская
73. Богоматерь Умиление. Малорита
74. Богоматерь Умиление

- 75.Петр Евсеевич из Голынца. Рождество Богородицы.1647
- 76.Костельная деревянная скульптура из собрания НХМ РБ
- 77.Надгробие канцлера Сапеги и трех его жен
- 78.Надгробие Николая Христофора Радзивилла «Сиротки»
- 79.Полихромные изразцы с фигуративными рельефными изображениями
- 80.Портрет короля Яна III Собесского
- 81.Бартоломей Штробель. Портрет Януша Радзивилла
- 82.Портрет Гризельды Сапега (Вадыньской).1630-1645
- 83.Леон Тарасевич. «Времена года»
- 84.Церковь Св. Троицы в Волчине
- 85.Собор Св. Софии в Полоцке
- 86.Церковь Св. Апостола Андрея в Слониме
- 87.Главный алтарь Фарного костела в Гродно
- 88.Статуи костела Вознесения Марии в Кобрине
- 89.Резиденция князей Сапег в Ружанах
- 90.Резиденция Хребтовичей в Щорсах
- 91.К.-Д. Гески. Росписи купола и сводов костела в Несвиже
- 92.К.-Д. Гески. Алтарный образ «Тайная вечеря» (1752)
- 93.Резиденция фельдмаршала Румянцева –Задунайского в Гомеле
- 94.Собор Св.Петра и Павла в Гомеле
- 95.Три святителя. Вторая половина XVIII века
- 96.Благовещение. Первая половина XVIII века. Д. Коматово Гродненской области
- 97.Рождество Христово. XVIII век. Барколабовский монастырь
- 98.Св. Наталья, Архангел Рафаил, Матерь Божья Одигитрия. 1760 г. Туров Гомельской обл.
- 99.Св. Георгий побеждает дракона. 1736
100. Ю. Гески. Король Речи Посполитой Станислав-Август Понятовский. 1783 год
101. Портрет Михаила Казимира Агиньского
102. Портрет Александры Огиньской из Чарторыйских
103. Миколай Радзивилл, воевода Новогрудский
104. Гетман Михаил-Казимир Радзивил «Рыбонька»
105. Портрет Анны Радзивил
106. Портрет Андрея Укольского
107. Портрет Барбары Радзивилл
108. Г. Лебович. Княгиня Франтишка-Урсула Радзивилл из Вишневецких
109. Ю. Пешка. Портрет Франтишка Смуглевича
110. Ф. Смуглевич. Эсфирь перед Артаксерксом
111. Ф. Смуглевич. Присяга Т. Костюшко на Краковском рынке.1797
112. Ф. Смуглевич. Портрет семьи Прозор. 1789
113. Ф. Смуглевич. Литовские крестьяне
114. Усыпальница рода Рейтанов в Брестской области
115. Ян Рустэм. Автопортрет

100. Ян Рустэм. Портрет Марии Мирской, Адама Наполеона Мирского и Кристины Шумской. 1808
101. Ян Рустэм. Ян Снядецкий
102. Валентий Ванькович. Автопортрет
103. Валентий Ванькович. Портрет Адама Мицкевича на горе Аю-Даг в Крыму
104. Валентий Ванькович. Портрет композитора Марии Шимановской. 1828
105. Валентий Ванькович. Портрет неизвестного шляхтича.
106. Иосиф Олешкевич. Портрет молодой женщины
107. К. Русецкий. Литвинка с вербами. 1847
108. Алена Киш. Райский сад
109. Я.Н. Дроздович. Расписной ковер с анютиными глазками

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| Отметка в баллах | Показатели оценки результатов учебной деятельности  |
|------------------|---|
| «1»              | Отсутствие знаний в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа.   |
| «2»              | Фрагментарные знания учебного материала в рамках образовательного стандарта, наличие существенных ошибок в ответе, слабое знание изученных произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, неумение осуществлять их анализ, незнание или слабое владение специальной терминологией.   |
| «3»              | Неполные знания учебного материала в рамках образовательного стандарта, наличие существенных, но исправленных ошибок в ответе, слабое знание изученных произведений искусства, стилей и направлений, недостаточное умение осуществлять анализ художественных произведений, недостаточное владение специальной терминологией.  |
| «4»              | Неполные знания учебного материала в рамках образовательного стандарта, наличие несущественных ошибок в ответе; недостаточное знание изученных произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественных стилей и отдельных направлений. Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, способность под руководством преподавателя осуществлять анализ художественных произведений, недостаточное владение специальной терминологией.  |
| «5»              | Достаточно полное воспроизведение учебного материала; наличие несущественных ошибок в ответе; знание изученных произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, умение ориентироваться в художественных стилях архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства; применение знаний в знакомой ситуации, знание принципов синтеза и взаимодействия различных видов искусств. Способность под руководством преподавателя осуществлять анализ художественных произведений, частичное владение специальной терминологией. |
| «6»              | Полные и систематизированные знания в объеме учебной программы, стилистически грамотное и логическое изложение теоретического материала с несущественными ошибками. Умение самостоятельно применять знания в знакомой ситуации, сформулировать свое суждение об изученных произведениях архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Умение пользоваться справочной и специальной литературой по истории искусств, выполнение аналитических и   |

|      |  |
|------|--|
|      | проектно-творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения, владение специальной терминологией.   |
| «7»  | Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, воспроизведение их с единичными ошибками; умение использовать знания в новой ситуации. Владение инструментарием учебной дисциплины и специальной терминологией. Умение отличать и анализировать отечественные произведения различных художественных стилей. Умение пользоваться справочной и специальной литературой по изучаемой дисциплине, выполнение аналитических и творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без ошибок.  |
| «8»  | Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, воспроизведение их с единичными ошибками; умение использовать знания в постановке и решении творческих задач. Владение инструментарием учебной дисциплины. Умение отличать и анализировать произведения национального искусства различных художественных стилей, давать самостоятельную оценку произведений различных художественных эпох, локальных школ. Умение пользоваться справочной и специальной литературой по предмету изучения, выполнение аналитических и творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без ошибок.                                    |
| «9»  | Свободное оперирование теоретическими знаниями в объеме учебной программы, использование в ответе дополнительных знаний. Умение отличать и анализировать, давать самостоятельную оценку произведениям различных художественных эпох, школ и историко-художественных стилей. Уверенное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, способность к творческому эксперименту, научному исследованию. Умение применить полученные историко-художественные знания, а также аналитические и творческие навыки при оценке явлений современной художественной жизни.        |
| «10» | Свободное оперирование теоретическими знаниями в объеме учебной программы, использование в ответе дополнительных знаний, материала повышенной сложности и сведений из смежных научных областей. Владение опытом творческой деятельности, творческого эксперимента, научного исследования. Использование современных достижений науки и историко-художественной практики в своей творческой деятельности и при оценке явлений современной художественной жизни. Осознанность и самостоятельность личностного отношения к отдельным историко-художественным явлениям, стилям национального белорусского искусства, произведениям и их авторам. |

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО  
ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

| Название дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры                                  | Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) |
|---|---|---|---|
| История искусств (Новое и Новейшее время)             | Кафедра художественно-педагогического образования | Согласование содержания учебной программы прошло на стадии разработки программы                               | Протокол № 8 от 28.03.2024  |