

КОНТРОЛЬНІ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор БГПУ



А.И.Жук

2024 г.

Регистрационный № УД 20-03-167 ДСМ/уч.

ПРАКТИКУМ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕМЕСЕЛ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:

1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные
промыслы

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 06-2021 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (20.04.2022, № 85) и учебного плана специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (15.07.2021, № 021-2021/у)

СОСТАВИТЕЛИ:

Зятикова С.Е., старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Шауро Г.Ф., заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор;

Чернявская И.Ф., доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

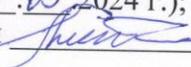
Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 8 от 28.03 2024 г.);

Заведующий кафедрой  Г.В. Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 18.06 2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист ЦОМООД БГПУ

 О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ

 Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Практикум народных художественных ремесел» разработана на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 06-2021 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы и учебного плана специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы.

Цель учебной дисциплины «Практикум народных художественных ремесел»: подготовка педагога-художника, владеющего системой знаний, умений, навыков работы с традиционным материалом по видам ремесел для самостоятельной деятельности в учреждениях образования.

Задачи учебной дисциплины «Практикум народных художественных ремесел»:

- определение роли традиционной художественной культуры и ее ценностей в общем развитии личности;
- изучение народных традиций и их творческое переосмысление в процессе создания современных предметов быта и произведений искусства;
- освоение техник и технологий обработки традиционных материалов и выполнения изделий в разных видах ремесел;
- формирование профессиональной культуры педагога-художника, его ценностно-личностного, духовного потенциала.

Учебная дисциплина «Практикум народных художественных ремесел» базируется на знаниях, которые студент приобретет на занятиях по учебным дисциплинам: «Цветоведение», «Композиция в изобразительном и декоративном искусстве», «Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве», «История народных художественных ремесел», «Основы народных художественных ремесел», «Народные художественные ремесла» и др. Учебная дисциплина «Практикум народных художественных ремесел» является заключительным этапом в процессе овладения навыками работы с традиционным материалом по видам ремесел в рамках модульного подхода и является логическим продолжением учебных дисциплин «Основы народных художественных ремесел» и «Народные художественные ремесла».

Специалист, освоивший содержание образовательной программы общего высшего образования, должен обладать следующими специализированными компетенциями (*далее – СК*):

СК-6: Владеть инструментарием, технологиями, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам).

СК-11: Осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (народных художественных ремесел).

В результате изучения учебной дисциплины «Практикум народных художественных ремесел» студент должен **знать**:

- теоретические сведения о развитии представленных в программе видов народных художественных ремесел Беларуси и их современное состояние;
- технику и технологию изготовления изделий в представленных видах ремесел;
- образные системы композиционных построений по видам ремесел.

В результате изучения учебной дисциплины «Практикум народных художественных ремесел» студент должен **уметь**:

- использовать технические приемы ремесла при создании разнообразных изделий;
- варьировать и интерпретировать образную систему и композицию аутентичных произведений;
- осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность в области декоративно-прикладного искусства (народных художественных ремесел), создавать авторские композиции (изделия);
- разрабатывать и создавать авторский методический фонд.

В результате изучения учебной дисциплины «Практикум народных художественных ремесел» студент должен **владеть**:

- инструментарием, приемами, техниками и технологией работы с материалами с учетом специфики разных видов ремесел для создания декоративных изделий.

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной дисциплины, являются:

- проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы, метод сравнительно-исторического анализа и др.);
- теоретико-информационные (объяснение, демонстрация, консультирование и др.);
- практико-операционные (упражнения, алгоритм, педагогический показ технологических приемов работы с материалом и др.);
- методы самостоятельной работы;
- проектные технологии.

Основными формами работы являются:

- лекции;
- лабораторные занятия, на которых студент углубляет свои умения и навыки по созданию произведений в разных видах ремесел и работает со специальным оборудованием, инструментами, приспособлениями для воплощения творческой идеи в материале, развиваются умения интерпретировать традиционную технологию в авторском варианте;
- самостоятельная работа включает подбор и художественный анализ аналогов и прототипов, также создание методических папок, наглядных пособий, технологических пробников и др.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Практикум народных художественных ремесел» для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы

на дневной форме получения образования отведено всего 210 (6 з.е.) часов, из них аудиторных 86 часов, в том числе 4 часа лекций, 82 часа лабораторных занятий, 124 часа на самостоятельную работу студента. Промежуточные формы контроля по учебной дисциплине «Практикум народных художественных ремесел» - зачет в 7 семестре и экзамен в 8 семестре.

Для заочной формы получения образования отведено всего 210 (6 з.е.) часов, из них всего аудиторных 22 часа в форме лабораторных занятий. Промежуточные формы контроля – зачет и экзамен.

Распределение аудиторных часов по семестрам для дневной формы получения образования:

4 курс, 7 семестр: всего 108 часов, из них аудиторных 2 часа лекций, 46 часов лабораторных занятий и 60 часов на самостоятельную работу студента. Промежуточная форма контроля за семестр – зачет;

4 курс, 8 семестр: всего 102 часа, из них аудиторных 2 часа лекций, 36 часов лабораторных занятий и 64 часа на самостоятельную работу студента. Промежуточная форма контроля за семестр – экзамен.

Распределение аудиторных часов по семестрам для заочной формы получения образования:

4 курс, 7 семестр: всего аудиторных 6 часов лабораторных занятий;

4 курс, 8 семестр: всего аудиторных 8 часов лабораторных занятий.

Промежуточная форма контроля за семестр – зачет.

5 курс, 9 семестр: всего аудиторных 8 часов лабораторных занятий;

5 курс, 10 семестр: промежуточная форма контроля за семестр – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА СОЛОМКИ

Тема 1.1 Основы соломоплетения

Соломоплетение в системе народного искусства и культуры белорусов. Виды плетеных соломенных изделий и их функции. Ведущие мастера соломоплетения. Рабочее место, инструменты и приспособления. Техника безопасности. Подготовка материала к работе.

Основные приемы плетения. Плоские плетенки: «косичка», простая плетенка из четырех соломин, плетенка из четырех соломин с двумя направляющими, «зубатка», «рогожка», «елочка» и др. Плетение лепестков. Приемы наращивания соломки. Пластические качества плоских плетенки. Приемы сшивания плоских плетенки.

Объемные плетенки. Плетение декоративных элементов на каркасе (например, квадрат, треугольник, многоугольник). Наращивание соломин. Витые плетенки. Приемы расширения и сужения витых плетенки. Пластические особенности объемных плетенки. Приемы сшивания и объединения объемных плетенки. Разработка эскиза декоративного цветка. Выполнение соломенного цветка в материале.

Тема 1.2 Соломенная пластика

Виды соломенной пластики. Знакомство с работами современных мастеров. Особенности технологии выполнения каркасных изделий. Типы каркасов. Способы декорирования изделий. Изготовление соломенной птицы, коня, куклы (на выбор).

Раздел 2. ТКАЧЕСТВО

Тема 2.1 Технологические особенности разработки и изготовления изделий в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества

Работа с этнографическим материалом. Освоение технологии и принципов изготовления ткани в технике 4-х ремизного ткачества. Выполнение образцов. Подготовка методического пособия по техникам 4-х ремизного ткачества. Выполнение изделия в технике 4-х ремизного 2-х уточного ткачества. заключительная обработка изделия.

Переборное ткачество.

Особенности переборного ткачества. Работа с этнографическим материалом.

Разработка эскиза декоративно-утилитарного изделия. Выполнение композиции в материале по освоенной технологии. Заключительная обработка изделия.

Раздел 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА КОЖИ

Тема 3.1 Художественные и технические приемы оформления поверхности изделий из кожи

Классификация художественных изделий из кожи. Инструменты, материалы и приспособления для работы. Форма и декор. Фактура как самостоятельный и активный компонент в художественных изделиях из кожи. Ручной и механический способ нанесения фактуры на поверхность кожи: тиснение, перфорация, трафарет, линейный декор, накладной декор. Техника безопасности.

Тема 3.2 Объемно-пространственная форма в художественных изделиях из кожи

Типы объемной композиции из кожи и окружающее пространство. Принципы и закономерности композиционного решения объемной формы. Цвет и фактура как средства выразительности при решении пластических задач в объемных изделиях из кожи.

Тема 3.3 Утилитарно-декоративные изделия из кожи

Проект утилитарно-декоративного изделия из кожи (панно, сумка, обложки для книги; комплекта (ансамбля) изделий из кожи и др. по выбору). Принцип проектного поиска: работа с аналогами и прототипами, разработка идеи в форэскизах в графическом и цветовом вариантах; разработка эскиза – конкретизация художественного образа; разработка картона в натуральную величину либо в масштабе в цветовом варианте. Разработка декора в материале. Выполнение утилитарно-декоративного изделия в соответствии с разработанным проектом в материале.

РАЗДЕЛ 4. НАРОДНАЯ ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ БЕЛАРУСИ

Тема 4.1 Расписные ковры. Техника и технология росписи

Орнаментальные и сюжетные ковры. Творчество Алены Киш, Язепа Дроздовича. Схемы орнаментальных решений ковров, мотивов букетов цветов, гирлянд, каймы. Стилизация цветов и растений, животных, человека. Разработка эскиза росписи по мотивам расписных ковров (вариация). Выполнение работы в материале.

Тема 4.2 Роспись на стекле. Техника и технология росписи

Стилистические и технические особенности росписи на стекле. Изучение приемов росписи на стекле: изображение контуром, свободно-кистевая роспись, особенности росписи на одном и на двух стеклах.

Разработка эскиза декоративного панно с сюжетным изображением либо с изображением пейзажа, декоративного букета цветов, сувенира (по выбору).

Выполнение работы в материале.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАКТИКУМ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕМЕСЕЛ»
(дневная форма получения образования)

Номер раздела темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>4 курс, 7 семестр</i>									
	Раздел 1. Художественная обработка соломки									
1.1	<p>Тема: Основы соломоплетения</p> <p>Соломоплетение в системе народного искусства и культуры белорусов. Виды плетеных соломенных изделий и их функции. Ведущие мастера соломоплетения. Рабочее место, инструменты и приспособления. Техника безопасности. Подготовка материала к работе.</p> <p>Основные приемы плетения. Плоские плетенки: «косичка», простая плетенка из четырех соломин, плетенка из четырех соломин с двумя направляющими, «зубатка», «рогожка», «елочка» и др. Плетение лепестков. Приемы наращивания соломки. Пластические качества плоских плетенки. Приемы сшивания плоских плетенки.</p> <p>Объемные плетенки. Плетение декоративных элементов на каркасе (например, квадрат, треугольник, многоугольник). Наращивание соломин. Витые плетенки. Приемы расширения и сужения витых плетенки. Пластические особенности объемных плетенки. Приемы сшивания и объединения объемных плетенки.</p>	2			4		6	Наглядные пособия по художественной обработке соломки, соломка, ножницы, нитки, клей ПВА	[2] д.[3], [4], [5], [7], [9].	Просмотр и анализ выполненных образцов
					4		6			
					4		8			

	Разработка эскиза декоративного цветка. Задание: выполнить соломенный цветок в материале.									
1.2	Тема: Соломенная пластика Виды соломенной пластики. Знакомство с работами современных мастеров. Особенности технологии выполнения каркасных изделий. Типы каркасов. Способы декорирования изделий. Задание: изготовление соломенной птицы, коня, куклы (на выбор).				2	2		Наглядные пособия по художественной обработке соломки, примеры работ, соломка, ножницы, нитки, клей ПВА	[2] д. [3], [4], [5], [7], [9].	Просмотр выполненной работы
	Раздел 2. Ткачество									
2.1	Тема: Технологические особенности разработки и изготовления изделий в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества Работа с этнографическим материалом. Освоение технологии и принципов изготовления ткани в технике 4-х ремизного ткачества. Выполнение образцов. Подготовка методического пособия по техникам 4-х ремизного ткачества. Выполнение изделия в технике 4-х ремизного 2-х уточного ткачества. заключительная обработка изделия. Переборное ткачество. Особенности переборного ткачества. Работа с этнографическим материалом. Разработка эскиза декоративно-утилитарного изделия. Выполнение композиции в материале по освоённой технологии. Заключительная обработка изделия.				2			Методическое пособие с приема ткачества поясов, нитки и приспособления для ткачества	[1], [2] д. [1], [2], [4], [5], [8], [9], [10].	Просмотр и анализ технологических образцов.
	Всего за семестр	2			46	60				зачет
	<i>4 курс, 8 семестр</i>									
	Раздел 3. Художественная обработка кожи									
3.1	Тема: Художественные и технические приемы оформления поверхности изделий из кожи Классификация художественных изделий из кожи.				2	8		Методические пособия, образцы работ, кожа, инструменты для работы	[2] д [4], [6], [8].	Проверка художественно-технологичес-

	Инструменты, материалы и приспособления для работы. Форма и декор. Фактура как самостоятельный и активный компонент в художественных изделиях из кожи. Ручной и механический способ нанесения фактуры на поверхность кожи: тиснение, перфорация, трафарет, линейный декор, накладной декор. Техника безопасности							с кожей, клей ПВА и др.		ких образцов
3.2	Тема: Объемно-пространственная форма в художественных изделиях из кожи Типы объемной композиции из кожи и окружающее пространство. Принципы и закономерности композиционного решения объемной формы. Цвет и фактура как средства выразительности при решении пластических задач в объемных изделиях из кожи.			2		8		Методические пособия, образцы работ, кожа, инструменты для работы с кожей, клей ПВА и др.	[2] д. [4], [6], [8].	Проверка выполнения заданий
3.3	Тема: Утилитарно-декоративные изделия из кожи Проект утилитарно-декоративного изделия из кожи (панно, сумка, обложки для книги; комплекта (ансамбля) изделий из кожи и др. по выбору). Принцип проектного поиска: работа с аналогами и прототипами, разработка идеи в форэскизах в графическом и цветовом вариантах; разработка эскиза – конкретизация художественного образа; разработка картона в натуральную величину либо в масштабе в цветовом варианте. Разработка декора в материале. Задание: Выполнить утилитарно-декоративное изделие в соответствии с разработанным проектом в материале.			6		6		Методические пособия, образцы работ, кожа, инструменты для работы с кожей, клей ПВА и др.	[2] д. [4], [6], [8].	Рейтинговая контрольная работа №1
	Раздел 4. Народная декоративная роспись Беларуси									
4.1	Тема: Расписные ковры. Техника и технология росписи Орнаментальные и сюжетные ковры. Творчество Алены Киш, Язепы Дроздовича. Схемы орнаментальных решений ковров, мотивов букетов цветов, гирлянд, каймы. Стилизация цветов и растений, животных, человека. Разработка эскиза росписи по мотивам расписных	2		4		4		Наглядно-методические пособия по росписи ковров, аутентичных произведений. Материалы и инструменты: ткань,	[2] д. [4], [5], [8], [9].	Просмотр эскизов. Рейтинговая контрольная работа №2
				6		10				

	ковров (вариация). Выполнение работы в материале.						ДВП, дерево, клей ПВА, краски, кисти № 2, 3, 4, 6, 8; карандаши, палитра, трафареты и др.		
4.2.	<p>Тема: Роспись на стекле. Техника и технология росписи</p> <p>Стилистические и технические особенности росписи на стекле. Изучение приемов росписи на стекле: изображение контуром, свободно-кистевая роспись, особенности росписи на одном и на двух стеклах.</p> <p>Разработка эскиза декоративного панно с сюжетным изображением либо с изображением пейзажа, декоративного букета цветов, сувенира (по выбору).</p> <p>Выполнение работы в материале.</p>			2		4	Наглядно-методические пособия по росписи и материалы и инструменты для росписи.	[2] д. [4], [5], [8], [9].	Просмотр и анализ работы
	Всего за семестр	2			36	64			Экзамен
	Итого	4			82	124			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАКТИКУМ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕМЕСЕЛ»
(заочная форма получения образования)

Номер раздела темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>4 курс, 7 семестр</i>									
	Раздел 3. Художественная обработка кожи									
3.1	<p>Тема: Художественные и технические приемы оформления поверхности изделий из кожи</p> <p>Классификация художественных изделий из кожи. Инструменты, материалы и приспособления для работы. Форма и декор. Фактура как самостоятельный и активный компонент в художественных изделиях из кожи. Ручной и механический способ нанесения фактуры на поверхность кожи: тиснение, перфорация, трафарет, линейный декор, накладной декор. Техника безопасности.</p>				2			Методические пособия, образцы работ, кожа, инструменты для работы с кожей, клей ПВА и др.	[2] д [4], [6], [8].	Проверка художественно-технологических образцов
3.2	<p>Тема: Объемно-пространственная форма в художественных изделиях из кожи</p> <p>Типы объемной композиции из кожи и окружающее пространство. Принципы и закономерности композиционного решения объемной формы. Цвет и фактура как средства выразительности при решении пластических задач в объемных изделиях из кожи.</p>				2			Методические пособия, образцы работ, кожа, инструменты для работы с кожей, клей ПВА и др.	[2] д. [4], [6], [8].	Проверка выполнения заданий

3.3	<p>Тема: Утилитарно-декоративные изделия из кожи</p> <p>Проект утилитарно-декоративного изделия из кожи (панно, сумка, обложки для книги; комплекта (ансамбля) изделий из кожи и др. по выбору). Принцип проектного поиска: работа с аналогами и прототипами, разработка идеи в форэскизах в графическом и цветовом вариантах; разработка эскиза – конкретизация художественного образа; разработка картона в натуральную величину, либо в масштабе в цветовом варианте. Разработка декора в материале.</p> <p>Задание: Выполнить утилитарно-декоративное изделие в соответствии с разработанным проектом в материале.</p>				2		Методические пособия, образцы работ, кожа, инструменты для работы с кожей, клей ПВА и др.	[2] д. [4], [6], [8].	Проверка выполнения заданий
	<i>Всего за семестр</i>				6				
	<i>4 курс, 8 семестр</i>								
	Раздел 4. Народная декоративная роспись Беларуси								
4.1	<p>Тема: Расписные ковры. Техника и технология росписи</p> <p>Орнаментальные и сюжетные ковры. Творчество Алены Киш, Язепа Дроздовича. Схемы орнаментальных решений ковров, мотивов букетов цветов, гирлянд, каймы. Стилизация цветов и растений, животных, человека.</p> <p>Разработка эскиза росписи по мотивам расписных ковров (вариация). Выполнение работы в материале.</p>				4		Наглядно-методические пособия по росписи ковров, копии аутентичных произведений. Материалы и инструменты: ткань, ДВП, дерево, клей ПВА, краски, кисти № 2, 3, 4, 6, 8; карандаши, палитра, трафареты, подставка для руки.	[2] д. [4], [5], [8], [9].	Просмотр эскизов
	<i>Всего за семестр</i>				8				Зачет

	5 курс, 9 семестр									
	Раздел 4. Народная декоративная роспись Беларуси (продолжение)									
4.2.	<p>Тема: Роспись на стекле. Техника и технология росписи</p> <p>Стилистические и технические особенности росписи на стекле. Изучение приемов росписи на стекле: изображение контуром, свободно-кистевая роспись, особенности росписи на одном и на двух стеклах.</p> <p>Разработка эскиза декоративного панно с сюжетным изображением либо с изображением пейзажа, декоративного букета цветов, сувенира (по выбору).</p> <p>Выполнение работы в материале.</p>				4			Наглядно-методические пособия по росписи Материалы и инструменты для росписи.	[2], д. [4], [5], [8], [9].	Просмотр и анализ творческой работы
	Всего за семестр				8					
	5 курс, 10 семестр									Экзамен
	Итого				22					

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Калошкіна, А. Я. Дзіцячае ручное ткацтва : дапам. для педагогаў устаноў дашк. адукацыі з беларус. мовай навучання / А. Я. Калошкіна. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2021. – 160 с.
2. Народные художественные ремесла [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46514>. – Дата доступа: 08.04.2024.

Дополнительная литература

1. Кацар, М. С. Беларускі арнамент: ткацтва, вышыўка / М. С. Кацар ; навук. рэд. Я. М. Сахута. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2009. – 224 с.
2. Лобачевская, О. А. Белорусский народный текстиль: художественные основы, взаимосвязи, новации / О. А. Лобачевская. – Минск : Беларус. навука, 2013. – 527 с.
3. Лобачевская, О. А. Плетение из соломки / О. А. Лобачевская. – М. : Культура и традиции, 2000. – 206 с.
4. Народные художественные ремесла : учеб.-метод. пособие / Н. В. Починова [и др.] ; под общ. ред. Н. В. Починовой, С. Е. Зятиковой. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2008. – 96 с.
5. Народныя мастацкія рамесны Беларусі / уклад. Я. М. Сахута. – 2-е выд. – Мінск : Беларусь, 2001. – 168 с.
6. Пушкина, В. З. Кожа : практ. рук. / В. З. Пушкина. – М. : Эксмо, 2003. – 248 с.
7. Репина, Т. А. Художественные изделия из соломки : спецтехнология : учеб. пособие / Т. А. Репина. – Минск : Беларусь, 2006. – 287 с.
8. Сахута, Я. М. Беларускае народнае мастацтва / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2011. – 367 с.
9. Сахута, Я. М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2013. – 255 с.
10. Селивончик, В. И. Возрождение ремесла : пособие по ручному узор. ткачеству / В. И. Селивончик, М. Н. Винникова. – Минск : Полымя, 1993. – 142 с.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для контроля усвоения знаний, умений и навыков студента по учебной дисциплине «Практикум народных художественных ремесел» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий: просмотр и анализ выполненных образцов, проверка художественно-технологических образцов, просмотр разработанных эскизов, просмотр и анализ творческих работ, проведение рейтинговых контрольных работ, просмотр и анализ заданий, относящихся к самостоятельной работе, зачет (просмотр), экзамен (просмотр) с оцениванием практической (творческой) части работы, а также теоретической подготовленности по основным разделам дисциплины.

Контроль успеваемости проводится с использованием рейтинговой системы оценки знаний, умений и навыков в форме просмотров с выставлением отметок по десятибалльной шкале.

Учебным планом в качестве форм промежуточного контроля по учебной дисциплине «Практикум народных художественных ремесел» предусмотрены зачет и экзамен.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«1» один	Отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческих учебных заданий.
«2» два	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, неумение применять основы композиционных знаний в творческом процессе, отсутствие знаний по технологии художественной обработки традиционного материала, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения задания.
«3» три	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными и технологическими ошибками в работе с традиционным материалом, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения задания.
«4» четыре	Способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных ошибок, знание базовых художественных и пластических возможностей материала, владение начальными основами технологии его художественной обработки, допустимый уровень культуры исполнения задания.
«5» пять	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, достаточный объем знаний для воспроизведения его содержания. Знание художественных и пластических возможностей материала, владение технологией его обработки. Способность под руководством преподавателя решать творческие задачи на лабораторных занятиях, выполнять творческие задания на достаточном уровне культуры исполнения без существенных композиционных и технико-технологических ошибок.
«6» шесть	Достаточно систематизированные знания в объеме учебной программы. Умение самостоятельно применять законы и средства организации композиции в творческом процессе при выполнении учебного задания, владение технологией художественной обработки материала, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий на хорошем уровне культуры исполнения без существенных композиционных и технико-технологических ошибок.

«7» семь	Систематизированные знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Владение технологией художественной обработки материала. Выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных и технико-технологических ошибок.
«8» восемь	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Владение технологией художественной обработки материала, выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.
«9» девять	Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Знание художественных и пластических возможностей материала. Высокий уровень владения технологией его художественной обработки, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.
«10» десять	Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач. Глубокие знания художественных и пластических возможностей материала, максимальное использование его средств выразительности при создании творческих работ. Активная творческая самостоятельная работа на лабораторных занятиях, использование современных достижений художественной практики в своей творческой деятельности, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.

Зачтено ставится за умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания без существенных ошибок, активную работу на лабораторных занятиях, способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, качественное выполнение творческих заданий без существенных композиционных, колористических и технико-технологических ошибок в полном объеме, предусмотренном программой.

Не зачтено ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными, колористическими, технико-технологическими ошибками, низкий художественный уровень культуры исполнения творческих заданий, а также за отказ от ответа или непредставление на текущую аттестацию за семестр (просмотр) творческих учебных заданий в полном объеме, предусмотренном программой.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Соломоплетение в системе народного искусства и культуры белорусов.
2. Виды изделий из соломки и их функции (утилитарная, декоративная, обрядовая).
3. Виды плоских плетенок и техника их выполнения.
4. Виды объемных плетенок и техника их выполнения.
5. Подготовка соломки для плетения, инструменты и приспособления. Техника безопасности. Ведущие мастера соломоплетения.
6. Каркасные соломенные изделия.
7. Основные виды и техники ткачества.
8. Виды ткацких станков, их заправка и подготовка к работе.
9. Виды традиционного ткачества на ткацких станках, принципы образования ткани.
10. Переборное ткачество и его особенности.
11. Орнаментальные мотивы тканых изделий их семантика и символика. Пути сохранения традиционного ткачества.
12. Инструменты, приспособления, оборудование для художественной обработки кожи. Организация рабочего места, техника безопасности при работе с кожей.
13. Основные виды изделий из кожи.
14. Разнообразие видов кожи и их свойства. Основные приемы работы с кожей.
15. Пластические возможности кожи. Техника термообработки, гофрировки, тиснения.
16. Виды и способы выполнения техники аппликации и вышивки по коже.
17. Традиционная декоративная роспись Беларуси, ее виды и общая характеристика.
18. Техника и технология росписи ткани (расписные ковры). Композиционно-стилистические приемы росписи расписных ковров.
19. Ковры Я. Дроздовича, А. Киш, ковры с классическим цветочным узором: композиционно-стилистические приемы росписи.
20. Техника и технология росписи по стеклу.

ПРИМЕРНЫЕ КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Составьте технологическую карту изготовления соломенного цветка.
2. Составьте технологическую карту изготовления каркасного изделия из соломки.
3. Продемонстрируйте приемы выполнения плоских плетенок из соломки.
4. Продемонстрируйте приемы выполнения объемных плетенок из соломки.
5. Предложите тематику заданий для мастер-класса по соломоплетению для учащихся подросткового возраста.
6. Предложите тематику заданий для мастер-класса по росписи для учащихся подросткового возраста.
7. Предложите тематику заданий для мастер-класса по росписи для учащихся младшего школьного возраста.
8. Составьте технологическую карту выполнения росписи по стеклу.
9. Продемонстрируйте приемы выполнения вышивке по коже.
10. Изобразите графическими средствами схему орнаментального рисунка для тканого изделия в технике переборного ткачества
11. Разработайте план проведения мастер-класса по работе с кожей с детьми подросткового возраста.
12. Предложите варианты сувенирной продукции, выполненной в технике росписи по ткани и по стеклу.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Практикум народных художественных ремесел» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель: повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков в процессе освоения разных видов ремесел, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она включает две формы: аудиторную и внеаудиторную, которые реализуются через репродуктивные, частично – поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов.

Аудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой учебной дисциплины, проводится под непосредственным руководством преподавателя и включается в лабораторные занятия. В качестве самостоятельных видов деятельности непосредственно на занятиях по учебной дисциплине «Практикум народных художественных ремесел» студентам можно предложить копирование орнаментальных узоров аутентичных изделий, выполнение технологических пробников в материале, упражнений по отработке технических приемов работы в разных видах ремесел, вариативный поиск идеи в эскизах и др. При организации самостоятельной работы студента под руководством преподавателя целесообразно учитывать личностные особенности студента, возможности развития его творческого потенциала.

Внеаудиторная самостоятельная работа – это различные виды учебной, учебно-исследовательской и самообразовательной деятельности. Осуществляется она под опосредованным руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки выполнения.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой. Исходя из специфики учебной дисциплины, она нередко выступает в качестве подготовительного этапа к выполнению творческой работы в материале на аудиторных занятиях и включает подготовку инструментов и материалов по разным видам ремесел к занятиям, подбор и художественный анализ аналогов и прототипов, работу со справочной и искусствоведческой литературой, вариантный поиск на стадии эскизов, изучение и копирование орнаментальных узоров аутентичных изделий, выполнение технологических проб и образцов, поисково-исследовательскую деятельность, посещение выставок и музейных экспозиций, оформление творческих работ, создание методических папок, наглядных пособий и др. Ее результаты учитываются преподавателем во время промежуточного контроля по учебной дисциплине.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Основы соломоплетения.	6	Выполнить плоские плетенки и оформить в методическое пособие.	Оформленное методическое пособие.
		6	Выполнить объемные плетенки и оформить в методическое пособие.	Эскизы.
		8	Разработать эскиз соломенного цветка. Окончательное завершение работы.	Соломенный цветок.
2.	Соломенная пластика.	2	Презентация по теме «Известные мастера соломоплетения Беларуси и их работы».	Презентация.
		8	Завершение изготовления изделия в соломенной пластике.	Декоративное изделие в технике соломоплетения.
3.	Технологические особенности разработки и изготовления изделий в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества.	4	Копирование этнографических образцов.	Образцы, методическое пособие, эскиз, тканое изделие.
		8	Выполнение образцов в технике четырехремизного ткачества.	
		6	Оформление методического пособия.	
		4	Разработка эскиза декоративно-утилитарного изделия.	
8	Выполнение тканого изделия на станке.			
4.	Художественные и технические приемы оформления поверхности изделий из кожи.	8	Выполнить методическое пособие с художественными и техническими приемами оформления поверхности изделий из кожи.	Методическое пособие.

5.	Объемно-пространственная форма в художественных изделиях из кожи.	8	Презентация «Виды объемных изделий из кожи и способы их декорирования».	Презентация.
6.	Утилитарно-декоративные изделия из кожи.	6 10	Разработка проекта декоративно-утилитарного изделия из кожи. Завершение творческой работы в материале.	Проект декоративно-утилитарного изделия из кожи.
7.	Расписные ковры. Техника и технология росписи.	4 10	Разработать эскиз росписи по мотивам расписных ковров. Завершение работы в технике росписи в материале.	Эскизы. Декоративная работа.
8.	Роспись на стекле. Техника и технология росписи.	4 6 8	Выполнение технологических пробников. Разработать эскиз росписи по стеклу. Завершение работы в технике росписи в материале.	Технологические пробники, эскизы, декоративная работа
	Всего часов, отведенных на СРС	124		

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО
ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Народные художественные ремесла»; «Декоративно-прикладное искусство»; «Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве»	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания программы прошло на этапе разработки программы	Утверждено без изменений. Протокол № 8 от 28.03.2024