

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГПУ

А.И.Жук

2024 г.

Регистрационный № УД 30-03-166-10/уч.



ДИЗАЙН В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:

1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика

Л.А.Федорова

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 03-2021 Изобразительное искусство и компьютерная графика (20.04.2022, № 85) и учебного плана специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика (15.07.2021, № 020-2021/у)

СОСТАВИТЕЛИ:

Гридасов А.И., преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Товстик В.А., заведующий кафедрой рисунка художественного факультета учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», профессор;

Сернова Т.В., заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»

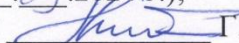


Л.А.Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 8 от 18.03.2024 г.);

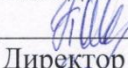
Заведующий кафедрой  Г.В. Лойко


Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 8 от 18.06.2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист ЦОМООД БГПУ

 О.А.Кесарева
Директор библиотеки БГПУ

 Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа «Дизайн в проектной деятельности» разработана на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 03-2021 Изобразительное искусство и компьютерная графика и направлена на повышение качества подготовки студента к профессиональной деятельности в художественно-творческой сфере.

Учебная программа по учебной дисциплине «Дизайн в проектной деятельности» предусматривает углубление знаний, умений и навыков в сфере дизайна помещений, их стилистического и художественного оформления, принципов и закономерностей графического проектирования, актуализирует знания по таким учебным дисциплинам художественно-творческой направленности, как «Художественное проектирование», «Современное белорусское искусство», «Компьютерная проектная графика», «Композиция в компьютерном дизайне» и др.

Целью учебной дисциплины «Дизайн в проектной деятельности» является обеспечение студента знаниями теоретических основ графического дизайна, моделирования трехмерных объектов и навыками создания интерьеров посредством компьютерного проектирования.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование понимания теоретических и практических знаний в сфере трехмерного моделирования;
- развитие творческих способностей студента, логического мышления;
- закрепление знаний и навыков, полученных на занятиях по художественному проектированию, композиции, цветоведению и т.д.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования, должен обладать следующими базовыми профессиональными компетенциями (далее – БПК):

БПК-4: Осуществлять образовательную, исследовательскую и инновационную деятельность посредством адаптации и внедрения педагогических новшеств для совершенствования образовательной практики.

БПК-8: Руководствоваться нормативными правовыми актами в сфере образования, разрабатывать учебно-программную документацию, работать с различными видами документов учреждения образования.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- понятия и термины, применяемые в компьютерных программах;
- средства графических проектных программ;
- принципы построения эскизного проекта на плоскости средствами компьютерных программ;
- технологию создания проекта средствами компьютерной графики.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

- использовать выразительные средства графики для создания компьютерного эскизного проекта;

- использовать инструментарий программ для трансформации, видоизменения образа о конструкции объекта.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- принципами комплексного проектирования объектов;
- профессиональной терминологией в области дизайн-проектирования;
- приемами работы с различными типами инструментов и оборудованием.

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной дисциплины, являются:

- проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы, метод сравнительно-исторического анализа);
- теоретико-информационные (лекционный метод, объяснение, демонстрация, консультирование);
- практико-операционные (упражнения, алгоритм, педагогический показ приемов работы с инструментарием компьютерных графических систем и др.);
- самостоятельная работа;
- проектная технология.

Основными формами работы являются:

- лекции;
- лабораторные занятия, на которых постигаются основы композиционной грамоты, усваиваются навыки работы с компьютерно-графическими системами, эскизный поиск, выбор наиболее удачного проектного решения;
- самостоятельная работа, которая включает работу с литературными источниками, наглядными пособиями, вариантный поиск на стадии эскизов, чистовое выполнение проекта.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Дизайн в проектной деятельности» для специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика отведено всего 102 часа (3 з.е.), из них аудиторных 38 часов, в том числе 4 часа лекций, 34 часа лабораторных занятий и 64 часа отведено на самостоятельную работу студентов.

Промежуточная форма контроля: зачет (проходит в форме просмотра и защиты творческих работ).

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам:

4 курс, 8 семестр: 4 часа лекций, 34 часа лабораторных занятий, 64 часа самостоятельной работы студентов. Промежуточная форма контроля за семестр – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел I. Разработка интерьера общественного помещения с декоративной составляющей, дизайн-проект с рабочей документацией в соответствии с требованиями эргономики помещения и общей стилистики

Формообразование в дизайне и архитектуре. Элементы формообразования. Восприятие формы, стилизация. Оптические иллюзии. Элементы, влияющие на стиль и характер интерьера. Комфортность среды современного офиса.

Тема 1.1 Перепланировка помещения в соответствии с назначением и требованиями «заказчика»

Функции, функциональные группы. Членение пространства интерьера. Простые и сложные пространственные формы. Впечатление от пространства. Развертки стен. Перепланировка, нормативные требования.

Тема 1.2 Цветовая композиция

Контраст, гармония, симметрия, асимметрия, пропорции. Оптическое воздействие элементов пространства.

Тема 1.3 Отделочные материалы

Материалы, применяемые в отделке и оформлении общественных помещений. Виды обоев. Достоинства и недостатки. Комбинирование обоев.

Тема 1.4 Общие подходы к проектированию общественных помещений

Спецификация и стилевые монтажи. Последовательность работы над созданием интерьера. Составные части и функции интерьера. Конструктивные элементы: перегородки, стенки, фальшуровни, подиумы, подвесные потолки, арки и др. Стены, окна, двери, потолки, лестницы. Их виды, конструкции, размеры.

Раздел II. Свет в интерьере

Влияние света на интерьер. Передача настроения с помощью освещения. Расчет количества светильников для отдельно взятого помещения. Цветовая композиция. Контраст, гармония, симметрия, асимметрия, пропорции. Оптическое воздействие элементов пространства.

Тема 2.1 Конструктивные типы светильников

Характеристики светильников по способу распределения света.

Тема 2.2 Электроустановочное оборудование

Размещение в интерьере различных видов светильников по их функциональному назначению. Моделирование и проектирование светильника по образцу в соответствии с выбранным стилем помещения. Моделирование и проектирование светильника по образцу в соответствии с выбранным стилем помещения.

Тема 2.3 Зонирование пространства с помощью света

Проектирование освещения в программе 3Д визуализации.

Тема 2.4 Работа с готовым проектом, подбор вариантов цветового решения

Сохранение проекта. Печать изображения плана или макета.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ДИЗАЙН В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
(дневная форма получения образования)**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.	Разработка интерьера общественного помещения с декоративной составляющей, дизайн-проект с рабочей документацией в соответствии с требованиями эргономики помещения и общей стилистики Формообразование в дизайне и архитектуре. Элементы формообразования. Восприятие формы, стилизация. Оптические иллюзии. Элементы, влияющие на стиль и характер интерьера. Комфортность среды современного офиса.	2					6	Мультимедийная презентация	[1]; Д. [1]; [5]	
1.1	Перепланировка помещения в соответствии с назначением и требованиями «заказчика» Функции, функциональные группы. Членение пространства интерьера. Простые и сложные пространственные формы. Впечатление от пространства. Развертки стен. Перепланировка, нормативные требования.				4		6	Методические пособия. Образцы работ студентов	[1]; Д. [1]; [4]	Просмотр
1.2	Цветовая композиция Контраст, гармония, симметрия, асимметрия, пропорции. Оптическое воздействие элементов пространства.				4		8		[1]; Д. [2]; [3]	

1.3	Отделочные материалы Материалы, применяемые в отделке и оформлении общественных помещений. Виды обоев. Достоинства и недостатки. Комбинирование обоев.				4		6	Методические пособия. Образцы работ студентов	Д. [1]; [2];	
1.4	Общие подходы к проектированию общественных помещений Спецификация и стилевые монтажи. Последовательность работы над созданием интерьера. Составные части и функции интерьера. Конструктивные элементы: перегородки, стенки, фальшуровни, подиумы, подвесные потолки, арки и др. Стены, окно, двери, потолки, лестницы. Их виды, конструкции, размеры.				4		8	Образцы работ студентов	Д. [1]; [2]; [3];	Просмотр
2	Свет в интерьере Влияние света на интерьер. Передача настроения с помощью освещения. Расчет количества светильников для отдельно взятого помещения. Цветовая композиция. Контраст, гармония, симметрия, асимметрия, пропорции. Оптическое воздействие элементов пространства.	2					4	Мультимедийная презентация	Д. [1]; [5]	
2.1	Конструктивные типы светильников Характеристики светильников по способу распределения света.				4		6	Образцы работ студентов	[1]; Д. [1]; [4]	
2.2	Электроустановочное оборудование Размещение в интерьере различных видов светильников по их функциональному назначению. Моделирование и проектирование светильника по образцу в соответствии с выбранным стилем помещения. Моделирование и проектирование светильника по образцу в соответствии с выбранным стилем помещения.				6		8	Образцы работ студентов	Д. [1]; [3]; [5];	Просмотр
2.3	Зонирование пространства с помощью света Проектирование освещения в программе 3Д визуализации.				4		6	Методические пособия. Образцы работ студентов	Д. [1]; [2]; [3];	

2.4	Работа с готовым проектом, подбор вариантов цветового решения Сохранение проекта. Печать изображения плана или макета.				4		6	Образцы работ студентов	Д. [1]; [3]; [5];	Просмотр
	ВСЕГО	4			34		64			ЗАЧЕТ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Художественное проектирование [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика» / сост.: П. А. Кашевский, О. Н. Русакович, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bsru.by/handle/doc/46526>. – Дата доступа: 18.04.2024.
2. Шибут, М. С. Проектирование информационных систем : пособие для студентов высш. образования / М. С. Шибут. – Минск : Акад. упр. при Президенте Респ. Беларусь, 2021. – 178 с.

Дополнительная литература

1. Брезгунова, И. В. Аппаратные и программные средства персонального компьютера : учеб.-метод. пособие / И. В. Брезгунова, Е. В. Шакель ; Респ. ин-т высш. шк. – Минск : РИВШ, 2011. – 164 с.
2. Инженерная 3D-компьютерная графика : учеб. и практикум / А. Л. Хейфец [и др.]. – М. : Юрайт, 2015. – 604 с.
3. Калмыкова, Н. В. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. – М. : Кн. дом «Университет», 2015. – 188 с.
4. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учеб. пособие / П. А. Кашевский. – Минск : Выш. шк., 2017. – 279 с.
5. Луптон, Э. Графический дизайн от идеи до воплощения / Э. Луптон. – М. : Питер, 2014. – 184 с.
6. Лойко, А. Н. Философия дизайна : учеб.-метод. пособие / А. Н. Лойко, Е. К. Булыко, Е. Б. Якимович ; под общ. ред. А. И. Лойко ; Белорус. нац. техн. ун-т. – Минск : БНТУ, 2017. – 73 с.
7. Миловская, О. С. 3ds max 2018 и 2019. Дизайн интерьеров и архитектуры / О. С. Миловская. – СПб. : Питер, 2019. – 416 с.
8. Пулин, Р. Школа дизайна. Макет : практ. рук. для студентов и дизайнеров / Р. Пулин. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 232 с.
9. Рассел, Дж. Графический дизайн / Дж. Рассел. – М. : Кн. по Требованию, 2015. – 876 с.
10. Рэнд, П. Мысли о дизайне / П. Рэнд ; пер. с англ. О. Вершкова. – СПб. : Питер, 2016. – 95 с.
11. Тозик, В. Т. Компьютерная графика и дизайн : учебник / В. Т. Тозик, Л. М. Корпан. – М. : Academia, 2015. – 201 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Структура содержания учебной программы учебной «Дизайн в проектной деятельности» построена на основе традиционного подхода с разбиением содержания на темы; при этом темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой технико-технологических и художественно-творческих компетенций (знаний и умений, способов деятельности) студентом выполняются учебно-творческие проекты. Разработка и выполнение проектов осуществляется в аудитории под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя в библиотеке, в домашних условиях.

Задачами самостоятельной работы являются:

- углубление и расширение теоретических знаний в области информационно-компьютерных технологий;
- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы).

Основными видами самостоятельной работы являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- выполнение микроисследований по темам выполняемых проектов.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Разработка интерьера общественного помещения с декоративной составляющей, дизайн-проект с рабочей документацией в соответствии с требованиями эргономики помещения и общей стилистики	6	Поиск и анализ аналогов и прототипов по теме исследования	Аналоги и прототипы
2.	Перепланировка помещения в соответствии с назначением и требованиями «заказчика»	6	Разработать план планировки помещения	План планировки
3.	Цветовая композиция	8	Поиск композиционного решения	Варианты композиционного решения
4.	Отделочные материалы	6	Анализ видов отделочных материалов	Этапы работы
5.	Общие подходы к проектированию общественных помещений	8	Анализ литературы по теме	Презентация
6.	Свет в интерьере	4	Поиск образцов объектов освещения	Библиотека образцов освещения проекта
7.	Конструктивные типы светильников	6	Анализ типов светильников	Анализ
8.	Электроустановочное оборудование	8	Подбор электрооборудования	Технический план
9.	Зонирование пространства с помощью света	6	Работа над планом освещения	План проектируемого потолка
10.	Работа с готовым проектом, подбор вариантов цветового решения	6	Подготовка проекта к защите	Проект интерьера
ВСЕГО часов, отведенных на СРС		64		

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики сформированных художественно-творческих компетенций по учебной дисциплине «Дизайн в проектной деятельности» используются комплексные проверки знаний, умений и навыков в форме просмотров творческих работ и зачета с оцениванием практических работ студента.

Контроль успеваемости проводится в форме просмотров на лабораторных занятиях с использованием следующего диагностического инструментария: опрос, анализ выполненных образцов, просмотр разработанных эскизов, просмотр творческих работ и др.

Учебным планом в качестве формы промежуточного контроля по учебной дисциплине «Дизайн в проектной деятельности» предусмотрен зачет.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Зачтено ставится за умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания без существенных ошибок, знание художественных возможностей материала, владение технологией его художественной обработки, способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных и технических ошибок в полном объеме, предусмотренном программой, допустимый уровень культуры их исполнения.

Не зачтено ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках Образовательного стандарта высшего образования, пассивность на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными графическими ошибками либо неумение применять основы композиционных, графически-проектных знаний в творческом процессе. Низкий технический и художественный уровень культуры исполнения заданий, а также за отказ от ответа или непредставление на промежуточный просмотр творческого учебного задания.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО
ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Компьютерная проектная графика, композиция в компьютерном дизайне	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания учебной программы прошло на стадии разработки программы	Протокол № 8 от 28.03.2024