

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ
Ректор БГПУ

А.И.Жук

«13»

2024 г.

Регистрационный № УД 80-03-165-2024 уч.

ВИДЕОАРТ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:
1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные
промыслы

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 06-2021 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (20.04.2022, № 85) и учебного плана специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (15.07.2021, № 021-2021/у, 15.07.2021, № 024-2021/уз)

СОСТАВИТЕЛИ:

Русакович О.Н., старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Товстик В.А., заведующий кафедрой рисунка художественного факультета учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», профессор;

Сернова Т.В., заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 8 от 28.03.2024 г.);

Заведующий кафедрой Г.В. Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 4 от 04.05.2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист ЦОМООД БГПУ

О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине (по выбору студента) «Видеоарт» разработана на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 06-2021 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (20.04.2022, № 85).

Учебная программа по учебной дисциплине «Видеоарт» дает общее представление о способах и средствах профессионального видеомонтажа на компьютере, о принципах создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой, о необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования компьютерного видеомонтажа в различных областях деятельности: в сфере образования, в области создания образовательных видеороликов и т.п.

На практических занятиях студенты осваивают конкретную мультимедийную программу (Sony Vegas Pro), на основе которой готовят свой проект (видеоролик или анимационный фильм). Тему проекта студенты выбирают по согласованию с преподавателем.

Цель учебной дисциплины: изучить основы видеосъемки и научиться создавать видеоролики путем монтажа и добавления спецэффектов.

Задачи учебной дисциплины:

- освоение студентами закономерностей и правил видеосъемки;
- формирование у студентов навыков построения на плоской поверхности композиций и изображений предметов, близких к зрительному восприятию;
- стимулирование процессов самореализации и самосовершенствования через воплощение идей в художественном произведении;
- развитие у студентов умений восприятия и оценки художественного произведения.

Изучение учебной дисциплины «Видеоарт» должно обеспечить формирование у студента специализированных компетенций (далее – СК).

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования, должен обладать следующими специализированными компетенциями (далее – СК):

СК-14: Реализовывать различные виды учебно-исследовательской, творческой и художественно-педагогической деятельности в практической работе педагога.

СК-15: Использовать специальные технические средства и компьютерные технологии в художественно-творческом процессе с детьми и своей творческой деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины «Видеоарт» студент должен **знать**:

- основные понятия светотехники и источников света;

- принципы получения видеоизображения;
- методы видеосъемки;
- способы и средства профессионального видеомонтажа на компьютере.

В результате изучения учебной дисциплины «Видеоарт» студент должен **уметь**:

- создавать творческий видеопроjekt средствами компьютерной программы;
- работать с видеотехникой.

В результате изучения учебной дисциплины «Видеоарт» студент должен **владеть**:

- средствами, способами и приемами монтирования видеороликов;
- техниками исполнения для решения профессиональных задач.

В системе подготовки специалистов художественно-педагогического профиля учебная дисциплина ориентирована на максимальную связь с дисциплинами: «Композиция», «Перспектива», «Шрифтовая и компьютерная графика в образовательной среде», «Современное белорусское искусство». Указанные связи предметов дают студенту системное представление о комплексе изучаемых учебных дисциплин, что обеспечивает соответствующий теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения и будущей профессиональной деятельности. Наряду с этим, при работе с персональным компьютером у студента эффективно развиваются многие личностные качества: пространственное, аналитическое, образное и логическое мышление, воображение, память и др.

Промежуточной формой контроля является просмотр заданий. Основным требованием к просмотру является разработка видеопроекта, выполненного с помощью компьютерной программы Sony Vegas Pro.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины (по выбору студента) «Видеоарт» для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы на дневной форме получения образования отведено всего 120 (3 з.е.) часов, из них аудиторных 68 часов, в том числе 6 часов лекций, 40 часов лабораторных, 22 часа практических, 52 часа на самостоятельную работу студента. Промежуточная форма контроля по учебной дисциплине «Видеоарт» - зачет в 8 семестре.

Распределение аудиторных часов по семестрам для дневной формы получения образования (специальность 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы):

4 курс, 8 семестр: всего 120 часов, из них аудиторных занятий 68 часов (6 часов лекций, 40 часов лабораторных и 22 часа практических занятий) и 52 часа на самостоятельную работу студента. Промежуточная форма контроля за семестр – зачет.

Распределение аудиторных часов по семестрам на заочной форме получения образования (специальность 1-03 01 06 Изобразительное

искусство, черчение и народные художественные промыслы):

5 курс, 9 семестр: 2 часа лекций, 6 часов лабораторных занятий;

5 курс, 10 семестр: 2 часа практических, 6 часов лабораторных занятий,
зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение в дисциплину «Видеоарт». Знакомство с интерфейсом программы видеоредактора

Цели и задачи учебной дисциплины. Содержание учебного курса дисциплины.

Системные требования к домашней видео студии. Установка, интерфейс и принципы работы в программе видеоредакторе. Управление проектами: формат, создание и открытие сохранение, переименование, удаление и временные файлы проекта.

Тема 2. Меню в проекте видеоредактора

Структура меню в программе видеоредактора. Окно «Проигрывателя». Элементы интерфейса проигрывателя. Управление и варианты воспроизведения. Вкладки: видеоэффекты, данные проекта, генератор данных, переходы, титры, картинки, меню диска, звуковые эффекты, музыка.

Тема 3. Работа с видео и звуком

Принципы работы с видео в проекте. Работа с цифровым звуком. Настройка громкости. Использование музыки. Монтаж звукового файла

Тема 4. Монтаж видео и звука

Принципы и процесс монтажа. Монтажные манипуляции и переходы. Применение эффектов. Монтаж саундтрека. Кинематографическая композиция. Компоновка кадра. Глубина резкости, подготовка к съемке видеоролика. Зумирование. Целостность видеоматериала.

Функции окна «Фильм». Режимы: «Сценарий», «Линия времени», «Монтажный лист». Добавление, удаление, перемещение, копирование, подгонка краев, разделение, объединение и поиск сцен. Звуковые дорожки. Аудиоинструментарий. Отключение, редактирование, изменения уровня, обработка звука. Вставка треков.

Тема 5. Использование видеоэффектов.

Знакомство с вкладкой «Эффекты». Виды эффектов. Особенности использования эффектов в видео проекте. Эффекты: «Голливудский» «Standard RTFX», «Studio Plus RTFX»

Тема 6. Переходы и наложенная дорожка

Знакомство с вкладкой «Переходы» в проекте программы. Вставка Flash-анимации. Эффекты: «Картинка в картинке», «Ключ цветности».

Тема 7. Создание титров. Вывод фильма

Редактирование и создание титров. Оформление текста. Вывод фильма в файл, на диск, на внешнее устройство, в сеть. Формат выходного файла.

Тема 8. Создание видеопроекта с использованием онлайн-ресурса Renderforest

Знакомство с онлайн-ресурсом. Создание интро для проекта. Работа с анимацией в ресурсе. Подготовка и загрузка видео, фото, аудио для проекта. Монтаж видеопроекта. Выгрузка проекта. Подготовка к защите творческого видеопроекта.

Тема 9. Создание обучающих видеопрезентаций

Подготовка обучающих видео, запись звука. Монтаж видео и звука для обучающих видеопрезентаций. Добавление эффектов. Вставка Интро. Выгрузка проекта.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ВИДЕОАРТ»
(дневная форма получения образования)**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
4 курс, 8 семестр										
1	Введение в дисциплину «Видеоарт». Знакомство с интерфейсом программы видеоредактора Цели и задачи учебной дисциплины. Содержание учебного курса дисциплины.	2						Мультимедийная презентация, примеры творческих проектов	Осн. лит. (1) Доп. лит. (1), (2)	
	Системные требования к домашней видео студии. Установка, интерфейс и принципы работы в программе видеоредактора. Управление проектами: формат, создание и открытие сохранение, переименование, удаление и временные файлы проекта.		6							
2	Меню в проекте видеоредактора.	4	6				6	Мультимедийная презентация, методические рекомендации	Осн. лит. (1) Доп. лит. (1),	Просмотр работ
	Структура меню в программе видеоредактора Pro. Окно «Проигрывателя». Элементы интерфейса проигрывателя.	4					2			

	Управление и варианты воспроизведения. Вкладки: видеоэффекты, данные проекта, генератор данных, переходы, титры, картинки, меню диска, звуковые эффекты, музыка.		6			4		(2), (5), (6)	
3	Работа с видео и звуком Принципы работы с видео в проекте. Работа с цифровым звуком. Настройка громкости. Использование музыки. Монтаж звукового файла				4		Методические рекомендации	Осн. лит. (2) Доп. лит. (1), (3), (4)	
4	Монтаж видео и звука Кинематографическая композиция. Компоновка кадра. Глубина резкости, подготовка к съемке видеоролика. Зумирование. Целостность видеоматериала.		10		8	14	Методические рекомендации	Осн. лит. (2) Доп. лит. (1), (3), (4)	Просмотр работ
	Функции окна «Фильм». Режимы: «Сценарий», «Линия времени», «Монтажный лист». Добавление, удаление, перемещение, копирование, подгонка краев, разделение, объединение и поиск сцен.		6			14			
	Звуковые дорожки. Аудиоинструментарий. Отключение, редактирование, изменения уровня, обработка звука. Вставка треков.		4		4				
	Принципы и процесс монтажа. Монтажные манипуляции и переходы. Применение эффектов. Монтаж саундтрека.				4				
5	Использование видеоэффектов Знакомство с вкладкой «Эффекты». Виды эффектов. Особенности использования эффектов в видео проекте. Эффекты: «Голливудский» «Standard RTFX», «Studio Plus RTFX»				2		Методические рекомендации	Осн. лит. (1), Доп. лит. (1), (5), (6)	
6	Переходы и наложенная дорожка Знакомство с вкладкой «Переходы» в проекте программы. Вставка Flash-анимации. Эффекты:				4				

	«Картинка в картинке», «Ключ цветности».									
7	Создание титров. Вывод фильма Редактирование и создание титров. Оформление текста. Вывод фильма в файл, на диск, на внешнее устройство, в сеть. Формат выходного файла.				4		8	Методические рекомендации	Осн. лит. (1), (2) Доп. лит. (1), (2), (6)	Просмотр работ
8	Создание видеопрокта с использование онлайн-ресурса Renderforest				10		10	Методические рекомендации	Осн. лит. (1), (2) Доп. лит. (1), (2), (6)	
	Знакомство с онлайн-ресурсом. Создание интро для проекта. Работа с анимацией в ресурсе. Подготовка и загрузка видео, фото, аудио для проекта.				6		10			
	Монтаж видеопрокта. Выгрузка проекта. Подготовка к защите творческого видеопрокта.				4					
9	Создание обучающих видеопрезентаций				8		14	Методические рекомендации	Осн. лит. (1), (2) Доп. лит. (1), (2), (6)	
	Подготовка обучающих видео, запись звука. Монтаж видео и звука для обучающих видеопрезентаций.				4		14			
	Добавление эффектов. Вставка Интро. Выгрузка проекта.				4					
	ИТОГО	6	22		40		52			Зачет

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ВИДЕОАРТ»
(заочная форма получения образования)**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5 курс, 9 семестр										
1.	<p>Введение в дисциплину «Видеоарт». Знакомство с интерфейсом программы видеоредактора Цели и задачи учебной дисциплины. Содержание учебного курса дисциплины. Системные требования к домашней видео студии. Установка, интерфейс и принципы работы в программе видеоредактора. Управление проектами: формат, создание и открытие сохранение, переименование, удаление и временные файлы проекта.</p>	2						Мультимедийная презентация, примеры творческих проектов	Осн. лит. (1) Доп. лит. (1), (2)	
2	<p>Меню в проекте видеоредактора. Структура меню в программе видеоредактора Pro. Окно «Проигрывателя». Элементы интерфейса проигрывателя. Управление и варианты воспроизведения. Вкладки: видеоэффекты, данные проекта, генератор данных, переходы, титры, картинки, меню диска, звуковые эффекты, музыка.</p>				2			Мультимедийная презентация, методические рекомендации	Осн. лит. (1) Доп. лит. (1), (2), (5), (6)	Просмотр работ

3	<p>Монтаж видео и звука Кинематографическая композиция. Компоновка кадра. Глубина резкости, подготовка к съемке видеоролика. Зумирование. Целостность видеоматериала. Функции окна «Фильм». Режимы: «Сценарий», «Линия времени», «Монтажный лист». Добавление, удаление, перемещение, копирование, подгонка краев, разделение, объединение и поиск сцен. Звуковые дорожки. Аудиоинструментарий. Отключение, редактирование, изменения уровня, обработка звука. Вставка треков. Принципы и процесс монтажа. Монтажные манипуляции и переходы. Применение эффектов. Монтаж саундтрека.</p>				2			Методические рекомендации	Осн. лит. (2) Доп. лит. (1), (3), (4)	Просмотр работ
4	<p>Создание титров. Вывод фильма Редактирование и создание титров. Оформление текста. Вывод фильма в файл, на диск, на внешнее устройство, в сеть. Формат выходного файла.</p>				2			Методические рекомендации	Осн. лит. (1), (2) Доп. лит. (1), (2), (6)	Просмотр работ
Итого за семестр		2			6					
5 курс, 10 семестр										
5	<p>Создание видеопрокта с использование онлайн-ресурса Renderforest Знакомство с онлайн-ресурсом. Создание интро для проекта. Работа с анимацией в ресурсе. Подготовка и загрузка видео, фото, аудио для проекта. Монтаж видеопрокта. Выгрузка проекта. Подготовка к защите творческого видеопрокта.</p>				4			Методические рекомендации	Осн. лит. (1), (2) Доп. лит. (1), (2), (6)	

6	Создание обучающих видеопрезентаций Подготовка обучающих видео, запись звука. Монтаж видео и звука для обучающих видеопрезентаций.		2					Методические рекомендации	Осн. лит. (1), (2) Доп. лит. (1), (2), (6)	
	Добавление эффектов. Вставка Интро. Выгрузка проекта.				2					
	Итого за семестр		2		6					Зачет
	ИТОГО	2	2		12					

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Компьютерная графика [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1–03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика» / сост.: О. Н. Русакович, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/60390>. – Дата доступа: 22.04.2024.

2. Шибут, М. С. Проектирование информационных систем : пособие для студентов высш. образования / М. С. Шибут. – Минск : Акад. упр. при Президенте Респ. Беларусь, 2021. – 178 с.

Дополнительная литература

1. Дворкович, В. П. Цифровые видеoinформационные системы (теория и практика) / В. П. Дворкович, А. В. Дворкович. – М. : Техносфера, 2014. – 1008 с.

2. Коваленко, В. И. Композиция : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Изобразительное искусство», «Дизайн (по направлениям)» / В. И. Коваленко, М. П. Шерикова. – Минск : Беларусь, 2014. – 199 с.

3. Красильников, Н. Н. Цифровая обработка 2D и 3D–изображений : учеб. пособие / Н. Н. Красильников. – СПб. : БХВ-Петербург, 2011. – 595 с.

4. Маркота, В. В. Видеотехника и телетехнология : учеб. пособие : в 2 ч. / В. В. Маркота. – М. : Моск. гос. ун-т культуры и искусства, 2001. – Ч. 2. – 153 с.

5. Райтман, М. А. Видеомонтаж в программе Sony Vegas PRO 13 / М. А. Райтман. – М. : ДМК-Пресс, 2017. – 302 с.

6. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес / А. Розенталь. – М. ; Жуковский : Триумф : Эра, 2010. – 352 с.

Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео : учебник : в 3 ч. / А. Г. Соколов. – М. : А. Г. Дворников, 2016. – 3 ч.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине (по выбору студента) «Видеоарт» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она включает две формы: аудиторную и внеаудиторную, которые реализуются через репродуктивные, частично – поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов.

Задачи самостоятельной работы:

- углубление и расширение теоретических и практических знаний в области видеосъемки и монтажа;
- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- воспитание ответственности, дисциплинированности, самоконтроля;
- выработка умений рациональной организации студентом трудовой деятельности и свободного времени;
- использование знаний, умений, навыков, полученных в ходе лекций и в процессе выполнения аудиторных работ под руководством преподавателя.

Разработка и выполнение проектов осуществляется в аудитории под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя в библиотеке, в домашних условиях, с использованием глобальной сети «Интернет».

Видами самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы компьютерной графики» являются:

- формирование и усвоение знаний на базе рекомендованной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- выполнение художественных творческих работ с использованием основных компьютерных графических пакетов;
- выполнение микроисследований по темам выполняемых заданий и проектов.

Успешность осуществления самостоятельной деятельности контролируется преподавателем в процессе проведения занятий, на просмотрах, зачете.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

(№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Меню в проекте видеоредактора. Работа с видео и звуком	6	Поиск аналогов и прототипов логотипов по теме исследования.	Аналоги и прототипы
2.	Монтаж видео и звука	14	Подготовка сценарного плана проекта. Подбор по теме видеопроекта аудиофайлов. Подготовка видеотрегментов для проекта	Сценарий. Аудиоматериалы. Видеоматериалы
3.	Создание титров. Вывод фильма	8	Монтаж видеотрегментов проекта	Этапы работы
4.	Создание видеопроекта с использованием онлайн-ресурса Renderforest	10	Анализ готовых проектов ресурса. Подбор видеотрегментов и аудиоматериалов проекта.	Анализ. Видеоматериалы и аудиоматериалы
5.	Создание обучающих видеопрезентаций	14	Запись обучающих видеотрегментов. Подбор аудиоматериалов	Видеоматериалы и аудиоматериалы
Всего часов, отведенных на СРС		52		

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для текущего контроля усвоения знаний и умений студента по учебной дисциплине (по выбору студента) «Видеоарт» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- устный опрос (беседа);
- просмотр выполнения этапов практических заданий и учебно-творческих проектов;
- обоснование проектных решений;
- просмотр заданий, относящихся к самостоятельной работе.

Учебным планом в качестве промежуточной формы контроля по учебной дисциплине «Видеоарт» предусмотрен зачет.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В качестве промежуточной формы контроля результатов учебной деятельности студентов учебным планом определен зачет, который проходит в форме просмотра творческих работ.

По результатам аттестации студенту сообщается словесная оценка качества выполненной им учебной работы, даются рекомендации для дальнейшего развития, выставляется оценка «зачтено / не зачтено».

Зачтено ставится за умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания без существенных ошибок, знание художественных и пластических возможностей материала, владение технологией его художественной обработки, способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных и художественно-графических ошибок в полном объеме, предусмотренном программой, допустимый уровень культуры их исполнения.

Не зачтено ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными графическими ошибками либо неумение применять основы композиционных, графически-проектных знаний в творческом процессе. Низкий технический и художественный уровень культуры исполнения заданий, а также за отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческого учебного задания.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО
ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Шрифтовая и компьютерная графика в образовательной среде	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания учебной программы прошло на стадии разработки программы	Протокол № 8 от 28.03.2024