

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор БГПУ

А.И. Жук

« 18 » 06 2024 г.

Регистрационный № УД 02-03-168-2024/уч.

### АРТ-ПРАКТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности:

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08-2021 Музыкальное искусство и мировая художественная культура (20.04.2022, № 85) и учебного плана специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура (15.07.2021, № 023-2021/у)

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Русакович О.Н., старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;  
Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Шауро Г.Ф., заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор;  
Чернявская И.Ф., доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

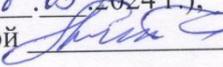
**СОГЛАСОВАНО:**

Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 28.03.2024 г.);

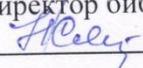
Заведующий кафедрой  Г.В. Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 18.06.2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист ЦОМООД БГПУ

 О.А.Кесарева  
Директор библиотеки БГПУ

 Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Арт-практика и художественный проект» составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08-2021 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

«Арт-практика и художественный проект» – учебная дисциплина, которая позволит будущим педагогам искусства исследовать новые формы искусства и методы организации художественно-проектной деятельности.

Учебная дисциплина «Арт-практика и художественный проект» включает в себя работу студентов над исследованием и развитием своего творчества через практические занятия и художественно-творческие проекты. Дисциплина поможет студентам изучить основы художественного творчества, применить их на практике и создать авторские художественные проекты.

**Целью учебной дисциплины «Арт-практика и художественный проект»** является развитие художественного мышления, креативности и творческих навыков студентов в области художественно-проектной деятельности.

### **Задачи учебной дисциплины:**

- формирование проектного и художественно-образного мышления, развитие художественных навыков;
- формирование у студента способностей к исследовательскому и художественно-проектному анализу проблемной ситуации;
- развитие навыков и способностей по реализации художественно-творческих проектов.

Учебная дисциплина «Арт-практика и художественный проект» тесно связана с содержанием учебных дисциплин «Мировое искусство индустриальной и постиндустриальной эпохи», «Художественная культура Беларуси», «Мировое искусство Средних веков и Нового времени» и требует от студентов актуализации, обобщения и систематизации знаний, умений и навыков по указанным учебным дисциплинам. Содержание учебной программы обеспечивает практическое освоение студентами основных правил создания объемно-пространственного изображения на плоскости с использованием различных графических и живописных материалов.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования, должен обладать следующими базовыми профессиональными компетенциями (далее – БПК):

БПК-1. Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

БПК-9. Применять знания в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- цели и задачи учебной дисциплины;
- современные тенденции и новейшие достижения в развитии художественного и музыкального образования;
- сущность и структуру методики и технологии обучения в области художественного компонента учебной дисциплины;
- особенности организации проектной деятельности в учреждениях образования;
- возможности проектирования образовательного процесса с использованием современных педагогических технологий;
- принципы организации всех этапов различных видов учебно-исследовательской, художественно-педагогической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

- осуществлять художественно-проектную деятельность на основе эффективных образовательных и информационно-коммуникационных технологий, использовать педагогические инновации в образовательном процессе;
- использовать современные технологии в художественно-проектной деятельности;
- системно и самостоятельно анализировать, выбирать и использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;
- анализировать и интерпретировать различные виды искусства.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть:**

- способами художественно-проектной деятельности в образовании;
- навыками самостоятельной работы в области применения современных методов и технологий обучения и диагностики;
- приемами и методами учебно-исследовательской и проектной деятельности.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Арт-практика и художественный проект» для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура на дневной форме получения образования отведено всего 102 часа (3 з.е.), из них аудиторных 46 часов, в том числе 46 часов практических занятий и 56 часов на самостоятельную работу студентов.

Форма промежуточного контроля: зачет (проходит в форме просмотра творческих работ).

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам для дневной формы получения образования:

4 курс, 7 семестр: всего 102 часа, из них 46 часов аудиторных (46 часов практических занятий) и 56 часов на самостоятельную работу студентов. Форма промежуточного контроля за семестр – зачет.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Введение в учебную дисциплину «Арт-практика и художественный проект»**

Цель и задачи учебной дисциплины «Арт-практика и художественный проект». Понятие «Арт-практика». Понятие «Художественный проект». Проектный метод обучения. Этапы художественно-проектной деятельности. Особенности организации художественно-проектной деятельности на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

### **Тема 2. Арт-технологии как средство формирования педагогической культуры**

Арт-технологии как средство повышения эффективности практико-ориентированной подготовки педагогов искусства. Понятие «Арт-технология». Виды и техники арт-технологий. Этапы проектирования занятия с использованием арт-технологий. Виды арт-уроков. Особенности организации и проведения арт-уроков.

### **Тема 3. Особенности использования нетрадиционных техник и материалов в художественно-проектной деятельности педагога**

Методические и технологические особенности работы с нетрадиционными материалами. Нетрадиционные техники и материалы («ниткография», техника «разбрызгивания», техника «граттаж» и др.). Виды творческих проектов с использованием нетрадиционных техник и материалов.

### **Тема 4. Арт-технология «коллажирование» в художественно-проектной деятельности**

Коллаж как средство формирования творческих способностей педагога искусства. Виды коллажа. Техники и технологии выполнения коллажа. Образовательные возможности коллажа как дидактического средства. Практика использования коллажа на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

### **Тема 5. Педагогическое портфолио педагога искусства**

Виды портфолио. Требования и способы художественно-творческого оформления педагогического портфолио. Содержание педагогического портфолио педагога искусства. Методические рекомендации по работе над созданием портфолио с использованием ИКТ.

### **Тема 6. Онлайн-ресурсы в художественно-проектной деятельности педагога искусства**

Особенности использования онлайн-ресурсов в художественно-проектной деятельности. Виды и типы образовательных онлайн-ресурсов. Применение онлайн-технологий на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)». Этапы ведения проекта с использованием онлайн ресурсов.

**Тема 7. Создание авторского проекта музыкальной заставки**

Использование возможностей онлайн-ресурсов при проектировании авторского проекта музыкальной заставки. Создание Интро. Подбор аудио материалов для проекта. Эффекты. Технологические особенности проектирования музыкальной заставки. Этапы работы над проектом. Вывод проекта на электронный носитель.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**  
(для дневной формы получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>4 курс, 7 семестр</b>									
1.	<p><b>Введение в учебную дисциплину «Арт-практика и художественный проект»</b></p> <p>Цель и задачи учебной дисциплины «Арт-практика и художественный проект». Понятие «Арт-практика». Понятие «Художественный проект». Проектный метод обучения. Этапы художественно-проектной деятельности. Особенности организации художественно-проектной деятельности на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура).</p>		4					Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ.	Осн.лит. (1-2) Доп. лит. (1), (2), (5)	Просмотр работ
2.	<p><b>Арт-технологии как средство формирования педагогической культуры</b></p> <p>Арт-технологии как средство повышения</p>		4				4	Мультимедийные презентации. Методические	Осн.лит. (1-2) Доп. лит. (1),	Просмотр работ

	<p>эффективности практико-ориентированной подготовки педагогов искусства. Понятие «Арт-технология». Виды и техники арт-технологий. Этапы проектирования занятия с использованием арт-технологий. Виды арт-уроков. Особенности организации и проведения арт-уроков.</p>						<p>пособия. Образцы работ.</p>	<p>(2), (4)</p>	
3.	<p><b>Особенности использования нетрадиционных техник и материалов в художественно-проектной деятельности педагога</b> Методические и технологические особенности работы с нетрадиционными материалами. Нетрадиционные техники и материалы («ниткография», техника «разбрызгивания», техника «граттаж» и др.). Виды творческих проектов с использованием нетрадиционных техник и материалов.</p>	6				4	<p>Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ.</p>	<p>Осн.лит. (1-2) Доп. Лит. (1), (2)</p>	<p>Просмотр работ</p>
4.	<p><b>Арт-технология «коллажирование» в художественно-проектной деятельности</b> Коллаж как средство формирования творческих способностей педагога искусства. Виды коллажа. Техники и технологии выполнения коллажа. Образовательные возможности коллажа как дидактического средства. Практика использования коллажа на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».</p>	8				12	<p>Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ.</p>	<p>Осн.лит. (1-2) Доп. Лит. (1), (2)</p>	<p>Доклад</p>
5.	<p><b>Педагогическое портфолио педагога искусства</b> Виды портфолио. Требования и способы художественно-творческого оформления педагогического портфолио. Содержание педагогического портфолио педагога искусства. Методические рекомендации по работе над созданием портфолио с использованием ИКТ.</p>	8				12	<p>Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ.</p>	<p>Осн.лит. (1-2) Доп. Лит. (1), (2) (3)</p>	<p>Просмотр работ</p>

6.	<p><b>Онлайн-ресурсы в художественно-проектной деятельности педагога искусства</b></p> <p>Особенности использования онлайн-ресурсов в художественно-проектной деятельности. Виды и типы образовательных онлайн-ресурсов. Применение онлайн-технологий на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)». Этапы ведения проекта с использованием онлайн ресурсов.</p>	8				12	Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ.	Осн.лит. (1-2) Доп. Лит. (1), (2) (3)	Просмотр работ
7.	<p><b>Создание авторского проекта музыкальной заставки</b></p> <p>Использование возможностей онлайн-ресурсов при проектировании авторского проекта музыкальной заставки. Создание Интро. Подбор аудио материалов для проекта. Эффекты. Технологические особенности проектирования музыкальной заставки. Этапы работы над проектом. Вывод проекта на электронный носитель.</p>	8				12	Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ.	Осн.лит. (1-2) Доп. Лит. (2), (3)	Просмотр работ
	<b>ВСЕГО</b>	<b>46</b>				<b>56</b>			<b>ЗАЧЕТ</b>

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ****ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Коваленко, В. И. Композиция : учеб. Пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Изобразительное искусство», «Дизайн (по направлениям)» / В. И. Коваленко, М. П. Шерикова. – Минск : Беларусь, 2014. – 199 с.
2. Реут, В. Г. Проектирование в сфере образования : практикум / В. Г. Реут, О. В. Семашко ; Акад. Последиплом. образования. – Минск : АПО, 2022. – 101 с.

**Дополнительная литература**

1. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники. 4 класс : пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. И рус. Яз. Обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2010. – 68 с.
2. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учеб. Пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина ; Моск. Открытый соц. Ун-т. – 2-е изд. – М. : Культура : Акад. Проект, 2005. – 304 с.
3. Колбышева, С. И. Художественно-эстетическое образование: теоретические основы учебного предмета «Искусство» : монография / С. И. Колбышева. – Минск : Нац. Ин-т образования, 2021. – 248 с.
4. Колесникова, И. А. Педагогическое проектирование : учеб. Пособие для студентов вузов / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская ; под ред. В. А. Сластенина, И. А. Колесниковой. – 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 285 с.
5. Малахова, И. А. Развитие личности : пособие для педагогов, кл. рук., психологов общеобразоват. Шк., педагогов-организаторов внешк. учреждений : в 2 ч. / И. А. Малахова. – Минск : Беларус. Навука, 2003. – Ч. 2 : Художественно-творческая деятельность. – 148 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Арт-практика и художественный проект» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-проектной деятельности. Ее цель: повысить выработанные на занятиях навыки работы с разнообразными художественными материалами и приемами их использования, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Эта работа помогает повышать творческий потенциал во время аудиторных и внеаудиторных занятий, которые реализуются в художественных работах студентов.

Внеаудиторная самостоятельная работа - это различные виды художественно-творческой, учебно-исследовательской и самообразовательной деятельности. Осуществляется она под опосредованным руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки выполнения. Исходя из специфики учебной дисциплины, она нередко выступает в качестве подготовительной работы к аудиторным занятиям и включает изучение литературных источников, написание доклада, подбор аналогов и прототипов, подготовку творческих работ, мультимедийных презентаций, наглядных пособий, разработку эскизов, работу с Интернет-ресурсами и др. Ее результаты учитываются преподавателем во время промежуточного контроля по учебной дисциплине.

## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Арт-технологии как средство формирования педагогической культуры.	4	Подготовка доклада с примерами использования арт-технологий в педагогической деятельности учителя на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».	Доклад
2.	Особенности использования нетрадиционных техник и материалов в художественно-проектной деятельности педагога.	4	Подготовка доклада на тему «Нетрадиционные техники и материалы».	Доклад
3.	Арт-технология «коллажирование» в художественно-проектной деятельности.	12	Сбор аналогов и прототипов по теме исследования. Подготовка иллюстративного материала для проекта коллажа. Доработка творческого проекта.	Аналоги и прототипы. Материалы. Этапы работы
4.	Педагогическое портфолио педагога искусства.	12	Анализ видов педагогического портфолио. Доработка проекта педагогического портфолио.	Анализ. Этапы работы
5.	Онлайн-ресурсы в художественно-проектной деятельности педагога искусства	12	Подготовка материалов для художественно-педагогического проекта. Доработка творческого проекта.	Материалы. Этапы работы
6.	Создание авторского проекта музыкальной заставки.	12	Поиск аналогов и прототипов по теме исследования. Поиск видео- и аудиоматериалов по теме исследования. Доработка проекта.	Аналоги и прототипы. Материалы. Этапы работы
	<b>ВСЕГО часов, отведенных на СРС</b>	<b>56</b>		

**ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

Для диагностики результатов учебной деятельности и сформированности художественно-творческих компетенций используются следующие средства:

- просмотр и оценка проектных работ;
- защита творческих заданий;
- зачет (просмотр) с оцениванием практической части работы;

Текущий контроль проводится в форме просмотров выполненных практических заданий. Учебным планом в качестве формы промежуточного контроля по учебной дисциплине «Арт-практика и художественный проект» предусмотрен зачет.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В качестве промежуточной формы контроля результатов учебной деятельности студентов учебным планом определен зачет.

**Зачтено** ставится за умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания, способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных ошибок в полном объеме, предусмотренном программой, допустимый художественный уровень их исполнения.

**Не зачтено** ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках образовательного стандарта, пассивность на практических занятиях, выполнение творческих заданий с существенными ошибками либо неумение применять основы теоретических знаний в творческом процессе, низкий художественный уровень их исполнения, а также непредставление на промежуточном просмотре творческих учебных заданий.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО  
ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях содержания учебной программы учреждения высшего образования учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Мировое искусство индустриальной и постиндустриальной эпохи, художественная культура Беларуси	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания учебной программы прошло на стадии разработки программы	Протокол № 8 от 28.03.2024