

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.И.Жук

« 26 » 2024 г.

Регистрационный № УД- 31-2-88/уч.



ТЕКСТ. ЧУЖАЯ РЕЧЬ. ПУНКТУАЦИЯ

Учебная программа учреждения образования по учебной
дисциплине для специальностей:

1-02 03 02 Русский язык и литература;

**1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык
(с указанием языка)**

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательных стандартов высшего образования ОСВО 1- 02 03 02 – 2021 (20.04.2022, №85), ОСВО 1- 02 03 04 – 2021 (20.04.2022, №85), учебных планов специальностей 1- 02 03 02 Русский язык и литература (15.07.2021, №049 – 2021/у; 23.06.2022, №136 – 2022/у); 1- 02 03 04 Русский язык и литература. Иностраный язык (английский) (15.07.2021, № 052 – 2021/у; 23.06.2022, №137 – 2022/у); 1- 02 03 04 Русский язык и литература. Иностраный язык (китайский) (15.07.2021, № 053 – 2021/у; 23.06.2022, №138 – 2022/у)


СОСТАВИТЕЛИ:

О.Е.Горбацевич, доцент кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент;
Т.В.Ратько, доцент кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент;
А.В.Чуханова, доцент кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Т.В.Балуш, доцент кафедры общего языкознания учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет», кандидат филологических наук, доцент;
Е.П.Жиганова, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной работе государственного учреждения образования «Гимназия № 18 г. Минска имени И.С.Миренкова»  М.В.Минкевич

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 10 от 23.05.2024 г.)

Заведующий кафедрой

 Д.В.Дятко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 18.06.2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического
отдела

 Е.В.Тихонова

Директор библиотеки

 Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учебной дисциплины «Текст. Чужая речь. Пунктуация» разработана в соответствии с требованиями образовательных стандартов по специальностям 1-02 03 02 «Русский язык и литература» и 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)» и предназначена для студентов 4-го курса филологического факультета учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

В данной учебной дисциплине раскрываются основные закономерности развития и функционирования синтаксической системы современного русского литературного языка. «Текст. Чужая речь. Пунктуация» представляет собой часть целостной системы лингвистического образования студентов, что и определяет цель и задачи курса.

Цель преподавания учебной дисциплины – изучить принципы организации и функционирования синтаксической системы языка (на уровне текста) и внутрисистемные категориальные отношения языковых единиц; сформировать у студентов высокую языковую компетентность и умение эффективно пользоваться русским языком во всех сферах профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать целостное представление о принципах функционирования языковой системы, активных процессах в современном русском литературном языке на синтаксическом уровне (текст), внутрисистемных парадигматических и синтагматических отношениях и связях языковых единиц;
- повысить общую культуру устной и письменной речи;
- сформировать коммуникативные умения, позволяющие анализировать языковые факты с точки зрения их содержания, формы и речевой интенции;
- развить навыки грамотного использования единиц разных языковых уровней с целью предупреждения ошибок, обусловленных интерференцией;
- научить объяснять с исторических позиций явления современного русского языка;
- развить представления о языке как средстве постижения культуры.

Изучение данной учебной дисциплины основано на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении учебных дисциплин философия, политология, основы психологии и педагогики, и предполагает тесную связь с учебными дисциплинами компонента УВО «Введение в языкознание», «Общее языкознание», «История русского литературного языка», что дает возможность сформировать целостные представления о языковых фактах и явлениях, связи синхронного и диахронического аспектов, системе императивных и диспозитивных норм. При изучении учебной дисциплины «Текст. Чужая речь. Пунктуация» особое внимание уделяется специфике функционирования русского языка в условиях белорусско-русского двуязычия и лингвистической интерференции, которая является одной из причин отступления от норм современного русского литературного языка.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основную лингвистическую терминологию;
- различные научные теории и гипотезы по основным проблемам синтаксиса текста, организации чужой речи и пунктуации;
- категориальные отношения в синтаксической системе языка;
- основные тенденции развития синтаксической системы языка в области текста, чужой речи и пунктуации;

уметь:

- проводить самостоятельные лингвистические наблюдения, обобщать собранные факты и явления, делать научно обоснованные выводы и заключения;
- работать с научной, методической и справочной литературой;
- классифицировать языковые единицы с точки зрения их синтаксической принадлежности;
- производить синтаксический анализ текста, строить конструкции, отражающие чужую речь, объяснять правила русской пунктуации;

владеть:

- системой норм современного русского литературного языка;
- навыками анализа языковых единиц, использования общих понятий лингвистики для осмысления конкретных форм и конструкций;
- методами интерпретации явлений и фактов русского языка с точки зрения диахронии и синхронии;
- навыками работы с научной литературой в ходе подготовки к практическим занятиям, коллоквиумам, экзаменам.

Изучение учебной дисциплины «Текст. Чужая речь. Пунктуация» должно обеспечить формирование у студентов **базовой профессиональной компетенции**. Для студентов специальности 1-02 03 02 «Русский язык и литература» **БПК-20**: Использовать языковую систему в синхронии, закономерности и правила функционирования языковых средств в речи на практике, для студентов специальности 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)» **БПК-18**: Использовать языковую систему в синхронии, закономерности и правила функционирования языковых средств в речи на практике.

В рамках образовательного процесса по данной учебной дисциплине студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Программа учебной дисциплины предусматривает чтение лекций и проведение практических занятий. Основная цель практических занятий заключается в закреплении на конкретном материале содержания лекций и выработке навыков самостоятельного анализа языковых явлений, что позволит сформировать и развить у обучающихся научно-лингвистическое мышление, познакомить студентов с различными подходами к характеристике

языковых фактов, с исторических позиций объяснять явления современного русского языка, устанавливать и характеризовать синтагматические и парадигматические отношения между единицами разных языковых уровней.

В ходе преподавания учебной дисциплины важное место отводится самостоятельной работе студентов, которая предусматривает как изучение теоретических вопросов, так и выполнение практических заданий по синтаксису текста, чужой речи и пунктуации. Она реализуется в процессе аудиторных занятий, а также во время внеаудиторной работы (выполнение индивидуальных заданий, написание рефератов, подготовка проектов по темам, предусмотренным учебной программой и т. д.).

Контроль знаний осуществляется посредством устных опросов, коллоквиумов, составления опорных схем и таблиц, проверки выполненных упражнений и тестов (в т. ч. в СДО Moodle), рефератов и проектов. Экзамен предполагает ответы на теоретические вопросы и выполнение практического задания, направленного на проверку усвоения необходимых компетенций.

В основу структурирования учебного материала положен тематический принцип, который предусматривает разделение содержания учебной дисциплины на относительно самостоятельные разделы (темы). Каждая учебная тема предусматривает использование конкретных педагогических технологий, которые реализуются во время проведения лекций, практических занятий, организации самостоятельной работы студентов.

Учебная дисциплина на дневном отделении изучается на 4 курсе в 8-ом семестре. В соответствии с учебным планом учреждения высшего образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» всего отводится 120 часов, из них аудиторных – 60 часа (30 часов лекционных и 30 часов практических); 60 часов – на самостоятельную работу студентов.

Форма получения образования – дневная. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Распределение аудиторного времени по видам занятий

семестр	всего часов	аудиторные					самост. работа	форма контроля
		всего	лекции	СУРС лекции	практ.	СУРС практ.		
8-й	120	60	24	6	24	6	60	экзамен

Разделы (темы), по которым проводятся рейтинговые контрольные работы: раздел 1 «Текст» - рейтинговая контрольная работа № 1; раздел 3. «Пунктуация» – рейтинговая контрольная работа № 2.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Текст как единица синтаксиса

1.1. Сложное синтаксическое целое как наиболее крупная синтаксическая единица в составе текста. Структурно-смысловое единство сложного синтаксического целого. Виды связи между частями сложного синтаксического целого. Сложное синтаксическое целое и абзац.

1.2. Текст как высшая форма коммуникативной организации речи. Текст и его основные признаки. Тематическое единство, развёрнутость, членимость, последовательность, связность, цельность и законченность текста. Индивидуальность и социальная обусловленность текста. Понятие темы и микротемы текста.

1.3. Структурно-семантические компоненты текста. Единство внешней и внутренней формы текста. Композиция текста. Грамматические и лексические средства связи синтаксических единиц в тексте. Типы речи (повествование, описание и рассуждение).

1.4. Текст и жанры речи. Основные жанровые особенности текста. Общие признаки жанровой принадлежности текста (тема, композиция, особенности стиля). Основные типы речевых жанров в зависимости от формы коммуникации.

1.5. Лексико-грамматические средства создания экспрессивности в тексте. Эмоционально-экспрессивная и оценочная лексика в тексте. Тропы и фигуры речи как способ реализации экспрессивности текста.

2. Чужая речь и её виды.

2.1. Способы передачи чужой речи. Прямая речь, её разновидности (монологическая и диалогическая). Косвенная речь. Несобственно-прямая речь. Цитаты.

2.2. Пунктуационное оформление чужой речи. Пунктуационные правила оформления предложений с прямой речью. Оформление косвенной речи. Правила оформления несобственно-прямой речи и цитат.

3. Пунктуация.

3.1. Понятие о пунктуации. Краткие сведения из истории русской пунктуации. Теоретические основы современной русской пунктуации. Принципы русской пунктуации (синтаксический, смысловой, интонационный). Соотношение интонации и пунктуации.

3.2. Система знаков препинания и их функции. Выделяющие и разделяющие (отделяющие) знаки препинания.

3.3. Разделяющие (отделяющие) знаки препинания. Знаки препинания в предложениях-тождествах. Знаки препинания при однородных членах предложения. Знаки препинания между частями сложных предложений.

3.4. Выделяющие знаки препинания. Знаки препинания при обособленных членах предложения. Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях и обращениях.

3.5. Новые явления в синтаксисе и пунктуации. Синтаксическая компрессия и синтаксическая редукция. Функционально-целевое использование пунктуации. Нерегламентированная пунктуация. Авторская пунктуация.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Самостоятельная работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		лекции	практические занятия	УСРС					
				лекции	практические				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Текст как единица синтаксиса	14	10	4		20			
1.1	Сложное синтаксическое целое как наиболее крупная синтаксическая единица в составе текста. Структурно-смысловое единство сложного синтаксического целого.	2				2	Компьютерная презентация; ЭУМК «Современный русский литературный язык»; ссылка: https://bspu.by/moodle	Осн: [1] [3]. Доп: [2], [3]	Проверка конспектов
	Виды связи между частями сложного синтаксического целого. Сложное синтаксическое целое и абзац.		2			2	Современный русский язык : практикум / В. Д. Стариченок [и др.] ; под ред. В. Д. Стариченка. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2017.	Осн: [1] [2]	Проверка упражнений
1.2	Текст как высшая форма коммуникативной организации речи. Текст и его основные признаки.	2					Современный русский литературный язык [Электронный ресурс] : пособие для студентов вузов / В. Д. Стариченок [и др.] ; под ред. В. Д. Стариченка // Репозиторий БГПУ. – http://elib.bspu.by	Осн: [1] [3]. Доп: [3], [4]	Проверка конспектов
	Тематическое единство, развёрнутость, членимость, последовательность, связность, цельность и законченность текста. Индивидуальность и социальная обусловленность текста. Понятие темы и микротемы текста.		2				Современный русский язык : практикум / В. Д. Стариченок [и др.] ; под ред. В. Д. Стариченка. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2017.	Осн: [1] [2]. Доп: [1], [2]	Выполнение упражнений и тематических тестов в СДО Moodle

1.3	Структурно-семантические компоненты текста. Единство внешней и внутренней формы текста. Композиция текста. Грамматические и лексические средства связи синтаксических единиц в тексте.	4			2	Компьютерная презентация; ЭУМК «Современный русский литературный язык»; ссылка: https://bspu.by/moodle	Осн: [1] [3]. Доп: [2], [3]	Проверка конспектов
	Типы речи (повествование, описание и рассуждение).		2		4	Современный русский язык : практикум / В. Д. Стариченок [и др.] ; под ред. В. Д. Стариченка. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2017.	Осн.: [1] [2]. Доп: [3], [4]	Тематический тест
1.4	Текст и жанры речи. Основные жанровые особенности текста.	2				Компьютерная презентация; ЭУМК «Современный русский литературный язык»; ссылка: https://bspu.by/moodle	Осн: [1] [3]. Доп: [3], [4]	Проверка конспектов
	Общие признаки жанровой принадлежности текста (тема, композиция, особенности стиля).			2		Современный русский литературный язык [Электронный ресурс] : пособие для студентов вузов / В. Д. Стариченок [и др.] ; под ред. В. Д. Стариченка // Репозиторий БГПУ. – http://elib.bspu.by	Осн: [1] [3]. Доп: [3], [4]	Проверка конспектов
	Основные типы речевых жанров в зависимости от формы коммуникации.		2		6	Современный русский язык : практикум / В. Д. Стариченок [и др.] ; под ред. В. Д. Стариченка. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2017.	Осн.: [1] [2]. Доп.: [2], [4]	Проверка упражнений
1.5	Лексико-грамматические средства создания экспрессивности в тексте. Эмоционально-экспрессивная и оценочная лексика в тексте.	4				Компьютерная презентация	Осн: [1] [3]. Доп.: [3], [4]	Проверка конспектов

	Тропы и фигуры речи как способ реализации экспрессивности текста.			2			Современный русский литературный язык [Электронный ресурс] : пособие для студентов вузов / В. Д. Стариченок [и др.] ; под ред. В. Д. Стариченка // Репозиторий БГПУ. – http://elib.bspu.by	Осн.: [1] [3]. Доп.: [2], [4]. Словари и справочники: [1], [2], [3].	Проверка рефератов
	Тропы и фигуры речи как способ реализации экспрессивности текста.		2			4	Современный русский язык : практикум / В. Д. Стариченок [и др.] ; под ред. В. Д. Стариченка. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2017.	Осн.: [1] [2]. Доп.: [1], [4]. Словари и справочники: [1], [2], [3].	Проверка упражнений. Рейтинговая контрольная работа №1
2.	Чужая речь и её виды	2	4		4	14			
2.1	Способы передачи чужой речи. Прямая речь, её разновидности (монологическая и диалогическая).	2				2	Современный русский литературный язык [Электронный ресурс] : пособие для студентов вузов / В. Д. Стариченок [и др.] ; под ред. В. Д. Стариченка // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: http://elib.bspu.by	Осн.: [1] [3]. Доп.: [3], [4]	Проверка конспектов
	Косвенная речь. Несобственно-прямая речь.		2			2	Современный русский язык : практикум / В. Д. Стариченок [и др.] ; под ред. В. Д. Стариченка. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2017.	Осн.: [1] [2]. Доп.: [1], [4]	Проверка упражнений
	Цитаты.				2	2	ЭУМК «Современный русский литературный язык»; сслка: https://bspu.by/moodle	Осн.: [1] [3]. Доп.: [3], [4]	Проверка упражнений
2.2	Пунктуационное оформление чужой речи. Пунктуационные правила оформления предложений с прямой речью.		2			4	Современный русский язык : практикум / В. Д. Стариченок [и др.] ; под ред. В. Д. Стариченка. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2017.	Осн.: [1], [3] Доп.: [2], [4]. Словари и справочники: [2], [4]	Проверка упражнений.

	Оформление косвенной речи. Правила оформления несобственно-прямой речи и цитат.				2	4	ЭУМК «Современный русский литературный язык»; ссылка: https://bspu.by/moodle	Осн.: [1] [3]. Доп.: [4]. Словари и справочники: [2], [4].	Проверка упражнений. Проверка тематических тестов в СДО Moodle
3.	Пунктуация	8	10	2	2	26			
3.1	Понятие о пунктуации. Краткие сведения из истории русской пунктуации. Теоретические основы современной русской пунктуации. Принципы русской пунктуации (синтаксический, смысловой, интонационный).	2				2	Современный русский литературный язык [Электронный ресурс] : пособие для студентов вузов / В. Д. Стариченок [и др.] ; под ред. В. Д. Стариченка // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: http://elib.bspu.by	Осн.: [1] [3]. Доп.: [3], [4]	Проверка конспектов
	Соотношение интонации и пунктуации.			2			Современный русский литературный язык [Электронный ресурс] : пособие для студентов вузов / В. Д. Стариченок [и др.] ; под ред. В. Д. Стариченка // Репозиторий БГПУ. – http://elib.bspu.by	Осн.: [1] [3]. Доп.: [2], [4]	Проверка рефератов
3.2	Система знаков препинания и их функции.	2				2	Современный русский литературный язык [Электронный ресурс] : пособие для студентов вузов / В. Д. Стариченок [и др.] ; под ред. В. Д. Стариченка // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: http://elib.bspu.by	Осн.: [1] [3]. Доп.: [3], [4]	Проверка конспектов
	Выделяющие и разделяющие (отделяющие) знаки препинания.		2				Современный русский язык : практикум / В. Д. Стариченок [и др.] ; под ред. В. Д. Стариченка. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2017.	Осн.: [1] [3]. Доп.: [2], [4]	Проверка упражнений.

3.3	Разделяющие (отделяющие) знаки препинания. Знаки препинания в предложениях-тождествах.		2		2	Современный русский язык : практикум / В. Д. Стариченок [и др.] ; под ред. В. Д. Стариченка. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2017.	Осн.: [1],[3] Доп.: [2] [4]. Словари и справочники: [1], [2], [3].	Проверка упражнений.
	Знаки препинания при однородных членах предложения.			2	2	ЭУМК «Современный русский литературный язык»; ссылка: https://bspu.by/moodle	Осн.: [1][3] Доп.: [4] Словари и справочники: [1], [2], [3].	Проверка упражнений. Проверка тематических тестов в СДО Moodle
	Знаки препинания между частями сложных предложений.		2		4	Современный русский язык : практикум / В. Д. Стариченок [и др.] ; под ред. В. Д. Стариченка. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2017.	Осн.: [1][3]. Доп.: [1],[4]. Словари и справочники: [1], [2], [3].	Проверка упражнений.
3.4	Выделяющие знаки препинания. Знаки препинания при обособленных членах предложения.		2		4	Современный русский язык : практикум / В. Д. Стариченок [и др.] ; под ред. В. Д. Стариченка. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2017.	Осн.: [1] [3]. Доп.: [1], [4]	Проверка упражнений.
	Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях и обращениях.		2		4	Современный русский язык : практикум / В. Д. Стариченок [и др.] ; под ред. В. Д. Стариченка. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2017.	Осн.: [1] [3] Доп.: [2], [4]. Словари и справочники: [1] [2].	Проверка упражнений. Рейтинговая контрольная работа № 2
3.5	Новые явления в синтаксисе и пунктуации. Синтаксическая компрессия и синтаксическая редукция.	2			2	Компьютерная презентация	Осн.: [1] [3]. Доп.: [3],[4]. Словари и справочники: [1] [2].	Проверка конспектов
	Функционально-целевое использование пунктуации.	2			2	Компьютерная презентация	Осн.: [1],[3] Доп.: [3],[4]	Проверка конспектов

	Нерегламентированная пунктуация. Авторская пунктуация.			2		2	Современный русский литературный язык [Электронный ресурс] : пособие для студентов вузов / В. Д. Стариченок [и др.] ; под ред. В. Д. Стариченка // Репозиторий БГПУ. – http://elib.bspu.by	Осн.: [1] [3]. Доп.: [2], [4]	Проверка рефератов
	Всего в 8-м семестре:	24	24	6	6	60			экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Современный русский литературный язык [Электронный ресурс] : пособие для студентов вузов / В. Д. Стариченок [и др.] ; под ред. В. Д. Стариченка // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/969>. – Дата доступа: 27.03.2023.
2. Современный русский язык : практикум / В. Д. Стариченок [и др.] ; под ред. В. Д. Стариченка. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2017. – 220 с.
3. Чуханова, А. В. Современный русский литературный язык (Сложное предложение. Прямая речь. Текст. Пунктуация) [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык» / А. В. Чуханова // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=4377>. – Дата доступа: 19.11.2023.

Дополнительная литература

1. Демидова, К. И. Современный русский литературный язык : учеб. пособие для студентов вузов / К. И. Демидова, Т. А. Зуева. – 3-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2008. – 316 с.
2. Розенталь, Д. Э. Современный русский язык : учеб. пособие / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. – М. : Айрис-Пресс, 2010. – 448 с.
3. Русская грамматика : в 2 т. / Н. Ю. Шведова [и др.]. – М. : Наука, 1980. – Т. II. – 709 с.
4. Современный русский литературный язык : учебник / П. А. Лекант, Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков, Л. П. Крысин ; под ред. П. А. Леканта. – М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 766 с.

Словари и справочники

1. Золотова, Г. А. Синтаксический словарь : Репертуар элементарных единиц русского синтаксиса / Г. А. Золотова. – 3- изд. – М. : Едиториал УРСС, 2006. – 440 с.
2. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / В. В. Лопатин [и др.] ; под ред. В. В. Лопатина. – М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. – 432 с.
3. Стариченок, В. Д. Большой лингвистический словарь / В. Д. Стариченок. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 811 с.
4. Энциклопедия для школьников и студентов : в 12 т. / редкол.: О. В. Ванина (гл. ред.) [и др.]. – Минск : Белорус. Энцикл., – 2009. – Т. 9 : Русский язык. – 2021. – 528 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Реализация компетентного подхода в преподавании учебной дисциплины «Текст. Чужая речь. Пунктуация» предполагает не только формирование у обучающихся целого набора компетенций, но и изменение «вектора» образовательного процесса, благодаря чему умения получают «практический фундамент». В его создании особое место принадлежит самостоятельной работе студентов, которая является важной составляющей образовательного процесса в учреждениях высшего образования и предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, реализацию целей обучения с учетом потребностей и возможностей каждой отдельной личности.

Основными **задачами** самостоятельной работы студентов являются:

- закрепление и углубление знаний, полученных в ходе плановых учебных занятий;
- объективное оценивание собственных учебных достижений;
- подготовка студентов к занятиям, промежуточному и итоговому контролю;
- формирование культуры умственного труда, умения работать с учебной, методической и научной литературой, информационными ресурсами, а также развитие самостоятельности в получении знаний и формировании умений;
- использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности;
- формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

В процессе изучения учебной дисциплины «Текст. Чужая речь. Пунктуация» большое внимание уделяется организации самостоятельной работы студентов, предусматривающей как изучение теоретических вопросов, так и выполнение практических заданий. Самостоятельная работа студентов реализуется в процессе аудиторных занятий, а также во время внеаудиторной работы (выполнение индивидуальных заданий, подготовка проектов по темам, предусмотренным учебной программой и т. д.).

При изучении учебной дисциплины «Текст. Чужая речь. Пунктуация» рекомендуется использовать следующие виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка докладов и сообщений по актуальным проблемам современной лингвистики, написание рефератов;
- изучение научных статей и монографий;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности, на формирование системы компетенций;
- выполнение упражнений, обучающих и контрольных тестов;
- самостоятельная работа с использованием различных дистанционных курсов, в том числе СДО Moodle;
- подготовка к участию в научных конференциях, олимпиадах и т. д.

Самостоятельная работа студентов проводится в объеме, предусмотренном учебным планом.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тема 1.4. «Общие признаки жанровой принадлежности текста (тема, композиция, особенности стиля)» – 2 часа (лекционные)

1 модуль сложности: подготовьте и защитите презентацию на тему «Общие признаки жанровой принадлежности текста (тема, композиция, особенности стиля)».

2 модуль сложности: изучите словарные статьи *Синтаксического словаря Г. А. Золотовой* (Золотова, Г. А. Синтаксический словарь : Репертуар элементарных единиц русского синтаксиса / Г. А. Золотова. – 3- изд. – М. : Едиториал УРСС, 2006. – 440 с.). Составьте глоссарий для учащихся учреждений общего среднего образования.

3 модуль сложности: подготовьте реферат на одну из следующих тем: «Лингвистическая традиция изучения речевых жанров», «Проблемы современного жанрообразования», «Жанровая динамика в сфере публицистики».

Тема 1.5. «Тропы и фигуры речи как способ реализации экспрессивности текста» – 2 часа (лекционные)

1 модуль сложности: изучите и законспектируйте раздел «Экспрессивный синтаксис» (Современный русский литературный язык: учеб. пособие / В. Д. Стариченок[и др.] ; под ред. В. Д. Стариченка. – Минск : Выш. шк., 2012. – 591 с.).

2 модуль сложности: подготовьте и защитите презентацию на одну из следующих тем: «Общие вопросы экспрессивного синтаксиса», «Фигуры прибавления», «Фигуры убавления», «Фигуры размещения, перемещения».

3 модуль сложности: выполните упражнения.

Упражнение 1. Выпишите из текста словосочетания с образными средствами, определите их типы.

Буран

Быстро поднималось и росло белое облако с востока, и, когда скрылись за горой последние бледные лучи закатившегося солнца, уже огромная снеговая туча заволочла большую половину неба и посыпала из себя мелкий снежный прах.

Снеговая белая туча, огромная, как небо, обтянула весь горизонт и последний свет кровавой вечерней зари быстро задёрнула густой пеленою.

Вдруг настала ночь, вступила в свои права, разыгрался буран со всей яростью, со всеми своими ужасами. Разыгрался пустынный ветер на приволье, взрыл снеговые степи, как пух лебяжий, вскинул их до небес... Всё одел белый мрак, непроницаемый, как мрак самой тёмной осенней ночи! Всё слилось, всё смешалось: земля, воздух, небо превратились в пучину кипящего снежного праха, который слепил глаза, занимал дыхание, ревел, свистал, выл, стонал, бил, трепал, вертел со всех сторон, сверху и снизу, обвивался змеем и душил всё, что попадалось ему на пути.

Сердце падает у самого неробкого человека, кровь стынет, останавливается от страха, а не от холода, ибо стужа во время буранов значительно уменьшается.

Буран бушевал всю ночь и весь следующий день. Глубокие овраги делались высокими буграми. Наконец стало понемногу затихать волнение снежного океана. Прошла ещё ночь. Утих буйный ветер, улеглись снега. Степи представляли вид бурного моря, внезапно оледеневшего.

По С. Аксакову

Упражнение 2. Прочитайте текст, выпишите словосочетания с эпитетами и метафорами, отметьте их стилистическую функцию.

Где мы? В какой благословенный уголок земли перенёс нас сон Обломова? Что за чудный край!

Нет, правда, там моря, нет высоких гор, скал и пропастей, ни дремучих лесов – нет ничего грандиозного, дикого и угрюмого.

Да и зачем оно, это дикое и грандиозное? Море, например? Бог с ним! Оно наводит только грусть на человека: глядя на него, хочется плакать. Сердце смущается робостью перед необозримой пеленой вод, и не на чем отдохнуть взгляду, измученному однообразием бесконечной картины.

Рёв и бешеные раскаты валов не нежат слабого слуха: они всё твердят свою, от начала мира одну и ту же песнь мрачного и неразгаданного содержания; и всё слышится в ней один и тот же стон, одни и те же жалобы будто обречённого на муку чудовища, да чьи-то пронзительные, зловещие голоса. Птицы не щебечут вокруг; только безмолвные чайки, как осуждённые, уныло носятся у побережья и кружатся над водой.

Бессилен рёв зверя перед этими воплями природы, ничтожен и голос человека, и сам человек так мал, слаб, так незаметно исчезает в мелких подробностях широкой картины! От этого, может быть, так и тяжело ему смотреть на море.

Нет, Бог с ним, с морем! Самая тишина и неподвижность его не рожают отрадного чувства в душе; в едва заметном колебании водяной массы человек видит ту же необъятную, хотя и спящую силу, которая подчас так ядовито издевается над его гордой волей и так глубоко хоронит его отважные замыслы, все его хлопоты и труды.

Горы и пропасти созданы тоже не для увеселения человека. Они грозны, страшны, как выпущенные и устремлённые на него когти и зубы дикого зверя; они слишком живо напоминают нам бранный состав наш и держат в страхе и тоске за жизнь. И небо там, над скалами и пропастями, кажется таким далёким и недостижимым, как будто оно отступилось от людей.

И. Гончаров

Упражнение 3. Прочитайте текст, выпишите словосочетания с олицетворениями и сравнениями, отметьте их стилистическую функцию. Укажите, какими синтаксическими конструкциями выражаются сравнения.

Комната Пульхерии Ивановны вся была уставлена сундуками, ящиками, миниатюрными ящичками и сундучочками, подобными шкатулкам. Множество узелков и мешков с семенами, цветочными, огородными, арбузными, висело по стенам. Множество клубков с разноцветною шерстью точь-в-точь как в калейдоскопе, лоскутков старинных платьев, шитых за полстолетие, были уложены по углам в сундучках и между сундучками. Пульхерия Ивановна была большая хозяйка и собирала всё, хотя иногда сама не знала, на что оно потом употребится.

Но самое замечательное в доме – были поющие двери. Как только наставало утро, пение дверей раздавалось по всему дому. Я не могу сказать, отчего они пели: перержавевшие ли петли были тому виною, или сам механик, делавший их, скрыл в них какой-нибудь секрет, – но замечательно то, что каждая дверь имела свой особенный голос: дверь, ведущая в спальню, пела самым тоненьким дискантом; дверь в столовую хрипела басом; но та, которая была в сенях, издавала какой-то странный дребезжащий и вместе стонущий звук. Я знаю, что очень многим не нравится этот звук; но я его очень люблю, и, если мне случится иногда услышать скрип дверей, мне вдруг так и запахнет деревней, низенькой комнаткой, озарённой свечкой в старинном подсвечнике, ужином, уже стоящим на столе, майской тёмной ночью, глядящей из сада, соловьём, обдающим сад, дом и дальнюю реку своими раскатами, страхом и шорохом ветвей ... и Боже, какая длинная навеивается мне тогда вереница воспоминаний, как бисер, нанизанный на нитку.

По Н. Гоголю

Упражнение 4. Прочитайте предложения, выпишите словосочетания, в которых есть образные средства, определите их, отметьте их стилистическую функцию.

I. 1. Оба старичка, по старинному обычаю старосветских помещиков, очень любили покушать. Как только занималась заря (они всегда вставали рано) и как только двери заводили свой разноголосый концерт, они уже сидели за столиком и пили кофе (Н. Гоголь). 2. Дивно устроен наш свет... Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить; другой имеет рот величиною в арку главного штаба, но, увы, должен довольствоваться каким-нибудь немецким обедом из картофеля (Н. Гоголь). 3. С утра, чуть брезжил свет, уж весь горизонт был сплошь обложен ими; облака стояли словно застывшие, очарованные; проходил час, другой, а они всё стояли на одном месте, и даже не заметно было ни малейшей перемены ни в колере, ни в очертании их (М. Салтыков-Щедрин). 4. Подобно распелённому малютке, который, не останавливаясь ни на секунду, разжимает и сжимает восковые кулачки, двигает ножонками, вертит головой величиной с крупное антоновское яблоко, одетое в чепчик, и выдувает изо рта пузыри, Авессалом Изнуренков находился в состоянии вечного беспокойства (И. Ильф, Е. Петров). 5. И в это время радостный неожиданный крик петуха долетел из сада, из того низкого здания за тиром, где содержались птицы, участвовавшие в программе. Горластый дрессированный петух трубил, возвещая, что к Москве с востока катится рассвет (М. Булгаков).

II. Не таков мирный уголок, где вдруг очутился наш герой.

Небо там, кажется, напротив, ближе жмётся к земле, но не с тем чтоб метать сильнее стрелы, а разве только чтоб обнять её крепче, с любовью: оно распростёрлось так невысоко над головой, как родительская надёжная кровля, чтобы уберечь, кажется, избранный уголок от всяких невзгод.

Солнце так ярко и жарко светит около полугода и потом удаляется оттуда не вдруг, точно нехотя, как будто оборачивается назад взглянуть ещё раз или два на любимое место и подарить ему осенью, среди ненастья, ясный, тёплый день.

Горы там как будто только модели тех страшных где-то воздвигнутых гор, которые ужасают воображение. Это ряд отлогих холмов, с которых приятно кататься, резвясь, на спине или, сидя на них, смотреть в раздумье на заходящее солнце.

Река бежит весело, шая и играя; она то разольётся в широкий пруд, то стремится быстрой нитью, или присмиреет, будто задумавшись, и чуть-чуть ползёт по камешкам, выпуская из себя по сторонам резвые ручьи, под журчание которых сладко дремлется.

Весь уголок вёрст на пятнадцать или на двадцать вокруг представлял ряд живописных этюдов, весёлых, улыбающихся пейзажей.

И. Гончаров

Упражнение 5. Прочитайте предложения, найдите стилистические фигуры, определите их.

I. Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зелёного листка;

Когда, росой обрызганный душистой,
Румяным вечером или утру в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;

Когда студёный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он, –

Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, –
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога...

М. Лермонтов

II. 1. Всё увлекало его в эту сторону: и буйные привычки прошлого, и насильственная бездеятельность настоящего, и больной организм с удушливым кашлем, с несносной, ничем не вызываемой одышкой, с постоянно усиливающимися колотьями сердца (М. Салтыков-Щедрин). 2. Вот эти точки, что давеча мелькали на тёмном фоне грязи, около деревенских гумён, – их эта мысль не гнетёт, и они не погибнут под бременем уныния и истомы: они ежели и не борются прямо с небом, то, по крайней мере, барахтаются, что-то устраивают, ограждают, ухичивают (М. Салтыков-Щедрин). 3. По указанию календаря наступит в марте весна, побегут грязные ручьи с холмов, оттаёт земля и задымится тёплым паром; скинет крестьянин полушубок, выйдет в одной рубашке на воздух и, прикрыв глаза рукой, долго любуется солнцем, с удовольствием пожимая плечами; потом он потянет опрокинутую вверх дном телегу то за одну, то за другую оглоблю или осмотрит и ударит праздную лежащую под навесом соху, готовясь к обычным трудам (И. Гончаров). 4. Жизни лучшие мгновенья – сердца жаркие мечты, роковые впечатленья зла, добра и красоты; всё, что близко, что далёко, всё, что грустно и смешно, всё, что спит в душе глубоко, в этот миг озарено (Я. Полонский). 5. Воспоминания! Как острый нож оне (А. Грибоедов). 6. В некотором царстве, в некотором государстве жили-были старик со старухой (Русская народная сказка). 7. О весна без конца и без краю! Без конца и без краю мечта! Узнаю тебя, жизнь, принимаю и приветствую звоном щита! (А. Блок) 8. А судьи кто? (А. Грибоедов) 9. Разве я не знаю его, эту ложь, которою он весь пропитан? (Л. Толстой). 10. Не мысля гордый свет забавить, вниманье дружбы возлюбя, хотел бы я тебе представить залог достойнее тебя... (А. Пушкин)

Упражнение 6. Прочитайте текст, найдите в нём образные средства и стилистические фигуры, определите их, укажите их стилистическую функцию.

Но вот начинает смеркаться. На кухне опять трещит огонь, опять раздаётся дробный стук ножей: готовится ужин.

Дворня собралась у ворот: там слышится балалайка, хохот. Люди играют в горелки.

А солнце уже опускалось за лес; оно бросало несколько чуть-чуть тёплых лучей, которые прорезывались огненной полосой через весь лес, ярко обливая золотом верхушки сосен. Потом лучи гасли один за другим; последний луч оставался долго; он, как тонкая игла, вонзился в чашу ветвей; но и тот потух.

Предметы теряли свою форму; всё сливалось сначала в серую, потом в тёмную массу. Пение птиц постепенно ослабевало; вскоре они совсем замолкли, кроме одной какой-то упрямой, которая, будто наперекор всем, среди общей тишины, одна монотонно чирикала с промежутками, но всё реже и реже, и та, наконец, свистнула слабо, незвучно, в последний раз, встрепенулась, слегка пошевелив листья вокруг себя ... и заснула.

Всё смолкло. Одни кузнечики взапуски трещали сильнее. Из земли поднялись белые пары и разостлались по лугу и по реке. Река тоже присмирела; немного погода и в ней вдруг кто-то плеснул ещё в последний раз, и она стала неподвижна.

Запахло сыростью. Становилось всё темнее и темнее. Деревья сгруппировались в каких-то чудовищ; в лесу стало страшно: там кто-то вдруг заскрипит, точно одно из чудовищ переходит с своего места на другое, и сухой сучок, кажется, хрустит под его ногой.

На небе ярко сверкнула, как живой глаз, первая звёздочка, и в окнах замелькали огоньки.

Настали минуты всеобщей, торжественной тишины природы, те минуты, когда сильнее работает творческий ум, жарче кипят поэтические думы, когда в сердце живее вспыхивает страсть или больнее ноет тоска, когда в сердце сильнее вспыхивает страсть или больнее ноет тоска, когда в жестокой душе невозмутимее и сильнее зреет зерно преступной мысли, и когда ... в Обломовке все почивают так крепко и покойно.

И. Гончаров

Тема 2.1. «Цитаты» – 2 часа (практические)

1 модуль сложности: изучите и законспектируйте раздел «Знаки препинания при цитатах» (Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / В. В. Лопатин [и др.] ; под ред. В. В. Лопатина. – М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. – 432 с.).

2 модуль сложности: подготовьте и защитите презентацию на одну из следующих тем: «Правила оформления ссылок и цитат», «Цитаты и способы цитирования», «Основные правила научного цитирования».

3 модуль сложности: напишите эссе на тему «Я люблю свою родину малую...». Обратите внимание на правильность введения цитат в текст, их оформление.

Тема 2.1. «Оформление косвенной речи. Правила оформления несобственно-прямой речи и цитат» – 2 часа (практические)

1 модуль сложности: изучите и законспектируйте раздел «Способы передачи чужой речи» (Современный русский литературный язык : учебник / П. А. Лекант, Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков, Л. П. Крысин ; под ред. П. А. Леканта. – М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 766 с.).

2 модуль сложности: подготовьте и защитите презентацию на одну из следующих тем: «Оформление косвенной речи», «Несобственно-прямая речь».

3 модуль сложности: выполните упражнения.

Упражнение 1. Замените прямую речь косвенной в следующих предложениях, где это возможно.

1. «Я вас провожу немножко», — предложила Олеся (А. Куприн). 2. «Что же она умеет делать?» — полюбопытствовал я (А. Куприн). 3. «Бабушка!» — укоризненно с расстановкой произнесла Олеся (А. Куприн). 4. «А зачем ты меня об этом спросила?» — полюбопытствовал я (А. Куприн). 5. Арбузов признался: «И в самом деле чувствую себе нехорошо» (А. Куприн). 6. Он с радостью сказал Львову: «Теперь все командармы на месте» (К. Симонов). 7. Она усмехнулась и спросила: «Разве я плохо выгляжу» (К. Симонов). 8. Адъютант вышел, скомандовал: «Заходить!» — и палатка заполнилась офицерами (К. Симонов). 9. «А это не походная их типография?» — спросил Серпилин у Синцова (К. Симонов). 10. Таня писала ему: «Откажись от меня и забудь, а то будем только мучить себя...» (К. Симонов). 11. «Вот здорово! Смотрите, это у нас оранжерея!» — кричал Карабанов (А. Макаренко). 12. Алёшка, медленно растягивая слова, восторгался: «Ох ты, смотри ж ты, Федоренко — три тысячи!» (А. Макаренко).

13. И ещё Шурка писал: «У Оксаны и Рахили нет ботинок, а купить не на что» (А. Макаренко). 14. Вечером Брегель, уходя спать, поделилась впечатлениями: «Коллектив у вас чудесный. Но это ничего не значит, методы ваши ужасны» (А. Макаренко). 15. Брегель с осуждением посмотрела на лохматого Лешего и сказала мне официально: «Вы, конечно, не утвердите это постановление?» (А. Макаренко)

Упражнение 2. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1. А потом он поднимал кверху руку с наганом, застуженным, хрипатым голосом не кричал, а сипел За мной и нёс навстречу немецкому огню своё обхудавшее, лёгкое и всё равно тяжёлое тело (Ю. Нагибин). 2. Рада отвернулась в сторону и, зевнув, сказала А ещё говорили что Зобар умён и ловок вот лгут люди и пошла прочь (М. Горький). 3. Честолюбивый и цену себе знает. Хотя человеком от этого не перестаёт быть подумал Синцов и вспомнил один случай в Сталинграде (К. Симонов). 4. И Синцов подумал что это, наверное, совсем разные для неё слёзы (К. Симонов). 5. Синцов стал спрашивать как всё с ней произошло из-за чего получились преждевременные роды и как всё вышло потом (К. Симонов). 6. Так вот куда он вдруг исчез из санатория подумал Серпилин и затем произнёс Стало быть, Батюк... (К. Симонов). 7. Таня вышла вместе с Синцовым через ту же комнату, через которую он проходил ночью, только сначала выглянула и сказала кому-то Накройся (К. Симонов). 8. Что ж, мне нельзя было даже и этого, даже в последний раз? Почему мне нельзя? Что, кому плохого я этим сделала? С какой-то почти предсмертной тоской подумала она о себе (К. Симонов). 9. Услышав обращение по имени-отчеству и вопрос Как себя чувствуешь? Серпилин ответил тоже по имени-отчеству (К. Симонов). 10. Да, в этом сила словно кому-то доказывая это, ещё раз мысленно повторил Захаров и вслух произнёс Поехали (К. Симонов). 11. Это верно подумал Захаров о Серпилине. Ты-то всегда старался быть справедливым к другим, а не только к себе (К. Симонов). 12. Беги, беги! С усилием, словно косноязычный, залепетал замиравший охотник родимый, беги! (И. Тургенев) 13. Чертопханов опять приседал до земли, подскакивал под самый потолок, вертелся юлой, вскрикивал Живо! (И. Тургенев) 14. Своею нерешительностью я напоминаю Гамлета думал Лаевский дорогой. Как верно Шекспир подметил! Ах, как верно! (А. Чехов) 15. Испытать на себе чужую ненависть, выказать себя перед ненавидящим человеком в самом жалком, презренном, беспомощном виде, — боже мой, как это тяжело! Думал он, немного погодя сидя в павильоне и чувствуя точно ржавчину на теле от только что испытанной чужой ненависти. Это грубо (А. Чехов).

Тема 3.1. «Соотношение интонации и пунктуации» – 2 часа (лекционные)

1 модуль сложности: изучите и законспектируйте раздел «Пунктуация» (Современный русский литературный язык : учебник / П. А. Лекант, Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков, Л. П. Крысин ; под ред. П. А. Леканта. – М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 766 с.).

2 модуль сложности: подготовьте и защитите презентацию на одну из следующих тем: «Соотношение интонации и пунктуации», «Пунктуация в художественном тексте».

3 модуль сложности: выполните упражнения.

Упражнение 1. Спишите, расставляя знаки препинания.

1. В старину большая часть этих станиц были на самом берегу но Терек каждый год отклоняясь к северу от гор подмыл их и теперь видны только густо заросшие старые городища сады груши и алычи переплетённые ежевичником и

одичавшим виноградником (Л. Толстой). 2. Прощание с приятелем растрогало Оленина и ему стала вспоминаться вся последняя зима проведенная им в Москве и образы этого прошедшего перебиваемые неясными мыслями и упрёками стали непрошено возникать в его воображении (Л. Толстой). 3. Берег был когда-то пуст и вот он населён людьми и они умрут и берег опять опустеет а море будет всё так же набегать на песок (А. Толстой). 4. Собираясь за столом домашние не шутили как прежде и лица у отца и матушки были озабоченные Аркадий Иванович тоже молчал глядел в тарелку и время от времени поправлял очки стараясь скрыть этим сдержанный вздох (А. Толстой). 5. Сложён он Дикий-Барин неуклюже «сбитнем» как говорят у нас но от него так и несло несокрушимым здоровьем и его медвежеватая фигура не была лишена какой-то своеобразной грации происходившей может быть от совершенно спокойной уверенности в собственном могуществе (И. Тургенев). 6. Молодые листья лепетали да зяблики кое-где пели да две горлинки ворковали всё на одном и том же дереве да куковала одна кукушка перемещаясь всякий раз да издали из-за мельничного пруда приносился дружный грачиный гам подобный скрипу множества тележных колёс (И. Тургенев). 7. Заря уже давно погасла и едва белел на небосклоне её последний след но в недавно раскалённом воздухе сквозь ночную свежесть чувствовалась ещё теплота и грудь всё ещё жаждала холодного дуновенья (И. Тургенев).

Упражнение 2. Расставьте знаки препинания. Составьте схемы предложений.

1. Там жарко топилась печь жена за столом лузгала семечки дочь напевая «Миллион алых роз» в зале у трюмо подкрашивала глаза (А. Гаврилов). 2. Один находил в прошлом рай другой ад (А. Гаврилов). 3. Он часто не признавал ничего нарочито ласкового был слишком молод и слишком мало видел тяжкого на войне человеческих страданий отпущенных судьбой его поколению (Ю. Бондарев). 4. Он оглянулся и увидел Эммочку неизвестно как попавшую сюда и теперь дразнившую мальчика подражая его хромоте она припадала на одну ногу со сложными ужимками (В. Набоков). 5. Ползет куда-то мимо пальца изумрудное насекомое. Возьмешь палочку направишь насекомое пусть пощекочет. Повернет насекомое голову пронзит страшным взглядом выронишь палочку закроешь глаза... (А. Гаврилов).

Упражнение 3. Расставьте недостающие знаки препинания в предложениях с разными видами связи.

1. Долго глядишь в темно-синюю глубину неба переполненную созвездиями пока не поплывет земля под ногами и тогда ты встрепенешься и пряча руки в рукава быстро побежишь по аллее к дому. 2. Иногда к вечеру между хмурыми низкими тучами пробивался на западе трепещущий золотистый свет низкого солнца воздух делался чист и ясен а солнечный свет ослепительно сверкал между листвою между ветвями которые живою сеткою двигались и волновались от ветра. 3. Угасал блеск солнца закрывалось окошечко в голубое небо а в саду становилось пустынно и скучно и снова начинал сеять дождь сперва тихо осторожно потом все гуще и наконец превращался в ливень с бурей и темнотою. 4. Я сейчас еще чувствую как жадно и емко дышала молодая грудь холодом ясного и сырого дня под вечер когда бывало едешь с шумной ватагой Арсения Семеныча возбужденный музыкальным гамом собак брошенных в чернолесье в какой-нибудь Красный Бугор или Гремячий Остров уже одним своим названием волнующий охотника и сердце всегда замирает и наполняется радостью. 5. Голодный и прозябший возвращаюсь я к сумеркам в усадьбу и на душе становится так тепло и отратно когда замелькают огоньки Выселок и потянет из усадьбы запахом дыма, жилья.

Упражнение 4. Расставьте знаки препинания в предложениях с разными видами связи.

1. Много есть на свете хороших книг но эти книги хороши только для тех людей которые умеют их читать (Д. Писарев). 2. Романист изображая чужие души рисует свою психолог наблюдая свою душу думает что изучает чужие (В. Ключевский). 3. Нужно жить всегда влюблённым во что-нибудь тебе недоступное человек становится выше оттого что тянется вверх (М. Горький). 4. Марина считала что в её жизни два тяжёлых недостатка не умеет водить машину и не знает языки от этого образуется постоянная зависимость кто подвезёт и кто переведёт (В. Токарева). 5. День это маленькая жизнь и надо прожить её так будто ты должен умереть сейчас а тебе неожиданно подарили ещё сутки (М. Горький). 6. При счастье никогда не бывает друзей человек во время счастья бывает очень высоко а наши сердца открыты только вниз (Н. Рерих). 7. Как слёзы капли дождевые светились на лице твоём а я ещё не знал какие безумства мы переживём (А. Тарковский). 8. Я голос твой далёкий слышу друг другу нам нельзя помочь и дождь всю ночь стучит о крышу как и тогда стучал всю ночь (А. Тарковский). 9. Как ни интересно было место на котором он останавливался но если на этом месте заставал его час обеда или сна он клал книгу переплётom вверх и шёл обедать или гасил свечу и ложился спать (И. Гончаров). 10. И этот «завтрашний час дня» который ещё так недавно ничем не отличался от других был только спокойным движением стрелки по циферблату золотых часов вдруг приобрёл зловещую убедительность выскочил из циферблата стал жить отдельно вытянулся как огромный чёрный столб всю жизнь разрезающий надвое но вскоре всё это позабылось ибо во всей широте своей загадочности и великолепия наступил удивительный праздник (Л. Андреев).

Тема 3.3. «Знаки препинания при однородных членах предложения» – 2 часа (практические)

1 модуль сложности: изучите и законспектируйте раздел «Знаки препинания при однородных членах предложения» (Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / В. В. Лопатин [и др.] ; под ред. В. В. Лопатина. – М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. – 432 с.).

2 модуль сложности: выпишите из произведений художественной литературы 20 простых предложений, осложнённых однородными членами. Выполните синтаксический анализ 5 конструкций.

3 модуль сложности: выполните упражнения.

Упражнение 1. Спишите предложения, подчеркните ряды однородных членов в зависимости от того, какими членами предложения они являются. Назовите способ выражения однородных членов в каждом из рядов.

1. Каждый вечер я снимал с петель дверь, клал на два ящика и устраивал на ней свою постель (К. Паустовский). 2. В лоциях были собраны все сведения о том или ином море: описание глубин, течений, ветров, берегов, портов, маячных огней, подводных скал, мелей (К. Паустовский). 3. Молодая монахиня была потрясена блестящей, суетной, ослепительной жизнью столицы (К. Паустовский). 4. Я несколько раз в жизни работал с лёгким сердцем, сосредоточенно и неторопливо (К. Паустовский). 5. Твой зверь сокрушает только слабых, неискusstных, неосторожных — одним словом, имеющих недостатки (А. Чехов). 6. Самойленко замигал глазами и побагровел, машинально потянул к себе книгу с фалангой и посмотрел на неё, потом встал и взялся за шапку (А. Чехов). 7. У себя в комнате она зажгла свечу, быстро разделась, но не легла в постель, а опустила перед стулом на колени, обняла его и припала к нему лбом (А. Чехов). 8. Ольга Ивановна в гостиной увешала все стены

сплошь своими и чужими этюдами в рамках и без рам, а около рояля и мебели устроила красивую тесноту из китайских зонтов, мольбертов, разноцветных тряпочек, кинжалов, фотографий... (А. Чехов) 9. Очень часто из старого перекрашенного платья, из ничего не стоящих кусочков тюля, кружев, плюша и шёлка выходили просто чудеса, нечто обворожительное, не платье, а мечта (А. Чехов). 10. В промежутках между чтением, музыкой и пением говорили и спорили о литературе, театре и живописи (А. Чехов). 11. Все шли в столовую и всякий раз видели на столе одно и то же: блюдо с устрицами, кусок ветчины или телятины, сардины, сыр, икру, грибы, водку и два графина с вином (А. Чехов). 12. В тихую лунную июльскую ночь Ольга Ивановна стояла на палубе волжского парохода и смотрела то на воду, то на красивые берега (А. Чехов). 13. Его врождённая деликатность, услужливость, порядочность, нравственная чистота и его поношенный сюртучок, болезненный вид и семейные несчастья внушали хорошее, тёплое и грустное чувство (А. Чехов). 14. В первое время Иван Дмитрич дичился доктора, подозревал в злом умысле и откровенно выражал свою неприязнь, потом же привык к нему и своё резкое обращение сменил на снисходительно-ироническое (А. Чехов). 15. Придя в назначенное время в управу, Андрей Ефимыч застал там воинского начальника, штатного смотрителя уездного училища, члена управы, Хоботова и ещё какого-то полного белокурого господина (А. Чехов).

Упражнение 2. Выпишите предложения, в которых однородные члены связаны соединительными союзами, затем противительными, затем разделительными и, наконец, не связаны союзами. Объясните знаки препинания при однородных членах.

1. А какая крылатая романтика живёт во всех этих фрегатах и баркантинах, шхунах и клиперах, вантах и реях, кабестанах и адмиралтейских якорях (К. Паустовский). 2. Соболь бросился к Благову, схватил его за руки, крепко потряс их, потом обнял старика, троекратно, по-московски, поцеловал (К. Паустовский). 3. Нередко писатель бывает далёк от нас не только по характеру своего творчества, но и по манере, по темам (К. Паустовский). 4. То было чудесное время непрерывных шуток, «розыгрышей», споров о литературе (К. Паустовский). 5. Бальзак то хрипел от ярости, обзывая своих героев негодьями и дураками, то посмеивался и одобрительно похлопывал по плечу, то неуклюже утешал их в несчастье (К. Паустовский). 6. Нужно беречь силы писателей, а не разминивать их на изнурительную околотературную возню (К. Паустовский). 7. Море было серое, холодное, тихое (К. Паустовский). 8. Ненависть к фон Корену и беспокойство — всё исчезло из души (А. Чехов). 9. Сейчас ей хотелось плакать не то от горя, не то от счастья (К. Симонов). 10. Губы то ли от черники, то ль от холода черны (А. Твардовский). 11. Хозяйка мирно почивает иль притворяется, что спит (А. Пушкин). 12. Ни охлаждающая даль, ни долгие лета разлуки, ни музам данные часы, ни чужеземные красы, ни шум веселий, ни науки души не изменили в нём... (А. Пушкин) 13. Ох, лето красное! Любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи (А. Пушкин). 14. Вдруг легко, но властно защемило в груди (В. Солоухин). 15. Еловый лес самый угрюмый, зато и самый величественно тихий (Н. Никонов).

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

На самостоятельную работу студентов отведено по разделам (темам) следующее количество часов: тема 1 «Текст как единица синтаксиса» – 20 часов («Сложное синтаксическое целое как наиболее крупная синтаксическая единица в составе текста. Структурно-смысловое единство сложного синтаксического целого» – 2 часа; «Виды связи между частями сложного синтаксического целого. Сложное синтаксическое целое и абзац» – 2 часа; «Структурно-семантические компоненты текста. Единство внешней и внутренней формы текста. Композиция текста. Грамматические и лексические средства связи синтаксических единиц в тексте» – 2 часа; «Типы речи (повествование, описание и рассуждение)» – 4 часа; «Основные типы речевых жанров в зависимости от формы коммуникации» – 6 часов; «Тропы и фигуры речи как способ реализации экспрессивности текста» – 4 часа); тема 2 «Чужая речь и её виды» – 14 часов («Способы передачи чужой речи. Прямая речь, её разновидности (монологическая и диалогическая)» – 2 часа; «Косвенная речь. Несобственно-прямая речь» – 2 часа; «Цитаты» – 2 часа; «Пунктуационное оформление чужой речи. Пунктуационные правила оформления предложений с прямой речью» – 4 часа; «Оформление косвенной речи. Правила оформления несобственно-прямой речи и цитат» – 4 часа); тема 3 «Пунктуация» – 26 часов («Понятие о пунктуации. Краткие сведения из истории русской пунктуации. Теоретические основы современной русской пунктуации. Принципы русской пунктуации (синтаксический, смысловой, интонационный)» – 2 часа; «Система знаков препинания и их функции» – 2 часа; «Разделяющие (отделяющие) знаки препинания. Знаки препинания в предложениях-тождествах» – 2 часа; «Знаки препинания при однородных членах предложения» – 2 часа; «Знаки препинания между частями сложных предложений» – 4 часа; Выделяющие знаки препинания. Знаки препинания при обособленных членах предложения» – 4 часа; «Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях и обращениях» – 4 часа; «Новые явления в синтаксисе и пунктуации. Синтаксическая компрессия и синтаксическая редукция» – 2 часа; «Функционально-целевое использование пунктуации» – 2 часа; «Нерегламентированная пунктуация. Авторская пунктуация» – 2 часа).

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Текст как единица синтаксиса	20		
1.	Сложное синтаксическое целое как наиболее крупная синтаксическая единица в составе текста. Структурно-смысловое единство сложного синтаксического целого.	2	Изучить и законспектировать раздел «Сложное синтаксическое целое» (Современный русский литературный язык: учебник / П.А.Лекант, Л.Л.Касаткин, Е.В.Клобуков; под ред. П. А.Леканта. – М. :, 2013. – 766 с.).	Конспект

	Виды связи между частями сложного синтаксического целого. Сложное синтаксическое целое и абзац.	2	Выполнить упражнения и тесты по темы в ИЭУМК «Современный русский литературный язык» (Сложное предложение. Прямая речь. Текст. Пунктуация). Выполнить упражнения из сборника «Современный русский язык» (Современный русский язык : практикум / В. Д. Стариченок [и др.] ; под общ. ред. В. Д. Стариченка. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2017.– С. 209-213 С)	Упражнения и тесты в СДО Moodle Упражнения
1.3	Структурно-семантические компоненты текста. Единство внешней и внутренней формы текста. Композиция текста. Грамматические и лексические средства связи синтаксических единиц в тексте. Типы речи (повествование, описание и рассуждение).	2 4	Изучить и законспектировать раздел «Основные формы синтаксической организации текста» (Современный русский литературный язык : учебник / П. А. Лекант, Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков, Л. П. Крысин ; под ред. П. А. Леканта. – М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 766 с.). Подготовить презентацию на тему «Структурно-семантические компоненты текста». Изучить и законспектировать раздел «Текст как единица языка и речи» (Современный русский литературный язык : учеб. пособие / В. Д. Стариченок [и др.] ; под ред. В. Д. Стариченка. – Минск : Выш. шк., 2012. – С. 509–511).	Конспект Презентация Конспект
1.4	Основные типы речевых жанров в зависимости от формы коммуникации.	6	Подготовить презентацию на тему «Основные типы речевых жанров в зависимости от формы коммуникации». Выполнить упражнения и тесты по темы в ИЭУМК «Современный русский литературный язык» (Сложное предложение. Прямая речь. Текст. Пунктуация). Ссылка: https://bspu.by/moodle	Презентация Упражнения и тесты в СДО Moodle
1.5	Тропы и фигуры речи как способ реализации экспрессивности текста.	4	Подготовить реферат на одну из следующих тем: «Фигуры прибавления», «Фигуры убавления», «Фигуры расположения, перемещения». Выписать из произведений художественной литературы 20 предложений, содержащих тропы и фигуры речи	Реферат Анализ предложений
2	Чужая речь и её виды	14		
2.1	Способы передачи чужой речи. Прямая речь, её разновидности (монологическая и диалогическая). Косвенная речь. Несобственно-прямая речь. Цитаты.	2 2 2	Выполнить упражнения из сборника «Современный русский язык» (Современный русский язык : практикум / В. Д. Стариченок [и др.] ; – Минск : БГПУ, 2017.– С. 213–215). Подготовить презентацию на тему «Чужая речь и её виды». Выполнить упражнения и тесты по теме в	Упражнения Презентация Упражнения и

			ИЭУМК «Современный русский литературный язык» (Сложное предложение. Прямая речь. Текст. Пунктуация). Ссылка: https://bspu.by/moodle	тесты в СДО Moodle
2.2	Пунктуационное оформление чужой речи. Пунктуационные правила оформления предложений с прямой речью. Оформление косвенной речи. Правила оформления несобственно-прямой речи и цитат.	4 4	Выполнить упражнения и тесты по теме в ИЭУМК «Современный русский литературный язык» (Сложное предложение. Прямая речь. Текст. Пунктуация). Ссылка: https://bspu.by/moodle	Упражнения и тесты в СДО Moodle
3	Пунктуация	26		
3.1	Понятие о пунктуации. Краткие сведения из истории русской пунктуации. Теоретические основы современной русской пунктуации. Принципы русской пунктуации (синтаксический, смысловый, интонационный).	2	Подготовить презентацию на одну из следующих тем: «Краткие сведения из истории русской пунктуации», «Теоретические основы современной русской пунктуации», «Принципы русской пунктуации».	Презентация
3.2	Система знаков препинания и их функции.	2	Подготовить опорную схему «Система знаков препинания и их функции».	Опорная схема
3.3	Разделяющие (отделяющие) знаки препинания. Знаки препинания в предложениях-тождествах. Знаки препинания при однородных членах предложения. Знаки препинания между частями сложных предложений.	2 2 4	Выполнить упражнения и тесты по теме в ИЭУМК «Современный русский литературный язык» (Сложное предложение. Прямая речь. Текст. Пунктуация). Ссылка: https://bspu.by/moodle	Упражнения и тесты в СДО Moodle
3.4	Выделяющие знаки препинания. Знаки препинания при обособленных членах предложения. Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях и обращениях.	4 4	Выполнить упражнения и тесты по теме в ИЭУМК «Современный русский литературный язык» (Сложное предложение. Прямая речь. Текст. Пунктуация). Ссылка: https://bspu.by/moodle	Упражнения и тесты в СДО Moodle
3.5	Новые явления в синтаксисе и пунктуации. Синтаксическая компрессия и синтаксическая редукция. Функционально-целое использование пунктуации. Нерегламентированная пунктуация. Авторская пунктуация.	2 2 2	Изучить и законспектировать раздел «Пунктуация» Современный русский литературный язык [Электронный ресурс] : пособие для студентов вузов / В. Д. Стариченок [и др.] ; под ред. В. Д. Стариченка // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: http://elib.bspu.by Подготовить презентацию на тему «Нерегламентированная пунктуация. Авторская пунктуация».	Конспект Презентация
	ВСЕГО:	60		

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Диагностика результатов учебной деятельности является обязательным элементом образовательного процесса. Она представляет собой совокупность методов и приемов контроля и оценки, позволяющих определить степень сформированности компетенций, которые необходимы обучающимся для освоения содержания лингвистических дисциплин. Анализ результатов диагностики позволяет откорректировать учебные материалы, определить ключевые стратегии обучения, разработать систему индивидуальных заданий для управляемой самостоятельной работы студентов, что будет способствовать оптимизации учебного процесса.

Цикл лекционных и практических занятий по учебной дисциплине «Текст. Чужая речь. Пунктуация» предусматривает выработку у студентов аналитических и практических навыков, необходимых для анализа лингвистических категорий и понятий, предполагает изучение теоретического материала и выполнение практических заданий, способствующих усвоению сведений о конкретных явлениях синтаксической и пунктуационной системы современного русского литературного языка.

При изучении учебной дисциплины «Текст. Чужая речь. Пунктуация» используются такие формы диагностики результатов учебной деятельности, как: 1) устный опрос, предполагающий изложение студентом изученного материала и позволяющий определить, насколько точно и уместно будущий преподаватель использует в речи слова и их формы, употребляет в предложении синонимичные конструкции, с исторических позиций объясняет явления и факты русского языка, грамотно использует общие понятия лингвистики для осмысления конкретных форм и языковых явлений; 2) комбинированный опрос, который позволяет определить уровень знаний нескольких студентов одновременно (один отвечает устно, один-два готовятся к ответу, выполняя задания на доске, остальные выполняют индивидуальные письменные задания); 3) тестирование, которое является одной из оптимальных форм контроля и дает возможность быстро и оперативно проверить знания студентов; 4) коллоквиум, позволяющий оценить текущий уровень знаний студентов в преддверии экзамена.

Оценивание работы студента в аудитории проводится посредством постановки вопросов, использования методов беседы, опроса, проведения проверочных работ и осуществляется в соответствии с общепринятой десятибалльной шкалой оценок, которая ориентирована как на полноту и правильность ответа, степень осознанности и понимания учебного материала, знание терминологии, ее правильное и уместное применение, так и на уровень сформированности умений, предусмотренных учебной программой.

Для диагностики результатов учебной деятельности по учебной дисциплине «Текст. Чужая речь. Пунктуация» рекомендуется использовать рейтинговую систему контроля, предполагающую накопление баллов за выполнение заданий различного характера. Это позволит повысить степень учебной мотивации обучающихся в течение семестра, а также активизировать их познавательную деятельность и творческую активность.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ РЕЙТИНГОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа № 1 по разделу «Текст»

Задание 1. Прочитайте текст, проанализируйте его.

(1) Однажды маленький Саша Пушкин написал стихотворную шутку на французском языке и дал прочесть её своему гувернёру французу Русло. (2) Гувернёр осмеял стихи и их автора. (3) Мальчик крепко обиделся и обиду свою сохранил надолго. (4) Спустя несколько лет Пушкин подарил своему отцу собачку. (5) На вопрос Сергея Львовича, как же звать пёсика, озорник ответил: «Русло!» (6) Таково семейное предание, хранившееся у потомков сестры поэта Ольги Сергеевны Павлищевой. (7) В семье пса стали звать не Русло, а Руслан, в честь героя поэмы «Руслан и Людмила», которой вся фамилия Пушкиных гордилась. (8) Пёс был добр, его любили все домашние и слуги. (9) Сам Сергей Львович был от него без ума. (10) Куда бы он ни направился, куда бы ни поехал, Руслан был всегда с ним. (11) Был он, по-видимому, ирландским сеттером. (12) А в 1824 году Сергей Львович заказал художнику свой портрет, на котором он изображён вместе с верным Русланом. (13) Прошли годы, и старый пёс издох. (14) Это случилось летом 1833 года. (15) Для Сергея Львовича это было большое горе. (16) Он писал своей дочери, что лишился настоящего друга. (17) Похоронили пса в саду под большой берёзой. (18) У Сергея Львовича возникла мысль воздвигнуть мавзолей в честь памяти своего четвероногого питомца. (19) Для этого он даже сочинил *эпитафию* по-французски и по-русски. (20) Сестра Пушкина отозвалась на смерть Руслана акварельным рисунком. (21) Сейчас этот рисунок находится в доме поэта в Михайловском, рядом с портретом, на котором изображён Сергей Львович и его добрый друг Руслан. (С.Гейченко)

Задание 2. Ответьте на вопросы и выполните задания к тексту.

- 1) Расположите названия смысловых частей в соответствии с тем, как они следуют в тексте. Ответ запишите в виде ряда цифр. 1. Стихотворная шутка Саши Пушкина. 2. Любимец семьи. 3. Мечь французу. 4. Новое имя собаки. 5. Память о верном друге.
- 2) Определите стиль речи предложенного текста.
- 3) Определите тип речи текста.
- 4) Назовите средство связи 1, 2 и 3 предложений в тексте.
- 5) Определите жанр текста.
- 6) Назовите средство художественной выразительности, выделенное в предложении 7.
- 7) Как называется сочетание слов, выделенное в предложении 9?
- 8) К какому типу лексических единиц по происхождению относится существительное, выделенное в предложении 19?
- 9) Назовите производящее слово для глагола, выделенного в предложении 3.
- 10) Назовите словообразовательный суффикс в существительном, выделенном в предложении 4.
- 11) Какой частью речи является слово, выделенное в предложении 4?
- 12) Определите разряд местоимения, выделенного в предложении 6.
- 13) Каким членом предложения является инфинитив, выделенный в предложении 18?
- 14) Каким членом предложения является название поэмы «Руслан и Людмила» в предложении 7?

15) Назовите тип придаточных частей в предложении 10.

Контрольная работа № 2 по разделу «Пунктуация»

Задание 1. Расставьте знаки препинания. Охарактеризуйте союзы, связывающие части сложносочинённого предложения.

1. В старину большая часть этих станиц были на самом берегу но Терек каждый год отклоняясь к северу от гор подмыл их и теперь видны только густо заросшие старые городища сады груши и алычи переплетённые ежевичником и одичавшим виноградником. 2. Прощание с приятелем растрогало Оленина и ему стала вспоминаться вся последняя зима проведённая им в Москве и образы этого прошедшего перебиваемые неясными мыслями и упрёками стали непрошено возникать в его воображении. 3. Берег был когда-то пуст и вот он населён людьми и они умрут и берег опять опустеет а море будет всё так же набегать на песок. 4. Собираясь за столом домашние не шутили как прежде и лица у отца и матушки были озабоченные Аркадий Иванович тоже молчал глядел в тарелку и время от времени поправлял очки стараясь скрыть этим сдержанный вздох. 5. Сложён он Дикий-Барин неуклюже «сбитнем» как говорят у нас но от него так и несло несокрушимым здоровьем и его медвежеватая фигура не была лишена какой-то своеобразной грации происходившей может быть от совершенно спокойной уверенности в собственном могуществе. 6. Молодые листья лепетали да зяблики кое-где пели да две горлинки ворковали всё на одном и том же дереве да куковала одна кукушка перемещаясь всякий раз да издали из-за мельничного пруда приносился дружный грачиный гам подобный скрипу множества тележных колёс. 7. Заря уже давно погасла и едва белел на небосклоне её последний след но в недавно раскалённом воздухе сквозь носную свежесть чувствовалась ещё теплота и грудь всё ещё жаждала холодного дуновенья.

Задание 2. Расставьте знаки препинания в сложноподчинённых предложениях. Составьте схемы 1-3 предложений.

1) Он вспомнил как заплакала Катя когда они твердо решили что он должен на время уехать из Москвы вспомнил с каким восторгом она ухватилась за мысль что он тоже приедет в Крым в начале июня и как трогательно помогала она ему в его приготовлениях к отъезду как провожала она его на вокзале. 2) Александре Васильевне порою казалось что была в ее жизни большая любовь что схоронила она ее в своей душе что судьба обошла ее и заставила быть покорной другому нелюбимому велела идти разными дорогами с любимым и искать отрады лишь в покорности. 3) Чтобы предупредить выход мамы которая конечно не менее других понимает его положение и чтобы показать что у него вовсе нет никаких тяжких тайн на душе Митя пошел из зала в коридор в который выходили двери его комнаты. 4) Она встретила князя Василия с тем приемом шуточки который часто употребляется болтливо-веселыми людьми и который часто состоит в том что между человеком с которым так обращаются и собой предполагают какие-то давно установившиеся шуточки и веселые воспоминания. 5) И в церковь по утрам он шел так как идут люди на позорную и страшную казнь где палачами являются все и бесстрастное небо и оторопелый бессмысленно хохочущий народ и собственная беспощадная мысль. 6) Иногда Пьер вспоминал о слышанном им рассказе о том как на войне солдаты находясь под выстрелами в прикрытии когда им делать нечего старательно изыскивают

себе занятие для того чтобы легче переносить опасность. 7) После одной сцены в которой Иван Ильич был особенно несправедлив и после которой он при объяснении сказал что раздражителен но что это от болезни она сказала ему что если он болен то надо лечиться и потребовала от него чтобы он поехал к знаменитому врачу.

Задание 3. Расставьте знаки препинания в бессоюзных предложениях.

1. Там жарко топилась печь жена за столом лузгала семечки дочь напевая «Миллион алых роз» в зале у трюмо подкрашивала глаза. 2. Один находил в прошлом рай другой ад. 3. Он часто не признавал ничего нарочито ласкового был слишком молод и слишком мало видел тяжкого на войне человеческих страданий отпущенных судьбой его поколению. 4. Он оглянулся и увидел Эммочку неизвестно как попавшую сюда и теперь дразнившую мальчика подражая его хромоте она припадала на одну ногу со сложными ужимками. 5. Ползет куда-то мимо пальца изумрудное насекомое. Возьмешь палочку направишь насекомое пусть пощекочет. Повернет насекомое голову пронзит страшным взглядом выронишь палочку закроешь глаза... 6. Раз или два в жизни испытывала она эту страшную будто последнюю боль перед глазами все плыло пространство валун инвалиды чудовищный пес корешки из текучего потерявшего глубину и контуры мира недвижно-четко и объемно выступало лишь смуглое юношеское лицо. 7. Разведчики поползли сквозь прорезанную проволоку и уже почти у самого немецкого бруствера замерли слева раздалась взрывы.

Задание 4. Расставьте недостающие знаки препинания в предложениях с разными видами связи. Составьте схемы предложений.

1. Долго глядишь в темно-синюю глубину неба переполненную созвездиями пока не поплывет земля под ногами и тогда ты встрепенешься и пряча руки в рукава быстро побежишь по аллее к дому. 2. Иногда к вечеру между хмурыми низкими тучами пробивался на западе трепещущий золотистый свет низкого солнца воздух делался чист и ясен а солнечный свет ослепительно сверкал между листвою между ветвями которые живою сеткою двигались и волновались от ветра. 3. Угасал блеск солнца закрывалось окошечко в голубое небо а в саду становилось пустынно и скучно и снова начинал сеять дождь сперва тихо осторожно потом все гуще и наконец превращался в ливень с бурей и темнотою. 4. Я сейчас еще чувствую как жадно и емко дышала молодая грудь холодом ясного и сырого дня под вечер когда бывало едешь с шумной ватагой Арсения Семеныча возбужденный музыкальным гамом собак брошенных в чернолесье в какой-нибудь Красный Бугор или Гремячий Остров уже одним своим названием волнующий охотника и сердце всегда замирает и наполняется радостью. 5. Голодный и прозябший возвращаюсь я к сумеркам в усадьбу и на душе становится так тепло и отраднo когда замелькают огоньки Выселок и потянет из усадьбы запахом дыма, жилья. 6. А она была сбита с толку и жизнь для нее стала пресна как та просфора которую с усталым лицом ела она за чаем вернувшись с обедни. 7. Поливали мостовые и косою блеск с запада ярко золотил и площадь снова наполнившуюся народом и всю улицу по которой я поехал к каналу и которая казалась бы совсем европейской если бы не ослики не этот босоногий черноликий люд и шарабаны с детьми и женщинами очень нарядными но уж чересчур смуглыми.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Структура сложного предложения. Типы сложных предложений.
2. Сложносочиненные предложения с соединительными союзами.
3. Сложносочиненные предложения с противительными союзами.
4. Сложносочиненные предложения с разделительными союзами.
5. Сложносочиненные предложения с присоединительными и пояснительными отношениями.
6. Сложноподчиненные предложения с придаточной изъяснительной частью.
7. Сложноподчиненные предложения с придаточной определительной частью.
8. Сложноподчиненные предложения с придаточными частями образа действия и меры и степени.
9. Сложноподчиненные предложения с придаточной частью цели.
10. Сложноподчиненные предложения с придаточной частью места.
11. Сложноподчиненные предложения с придаточной частью времени.
12. Сложноподчиненные предложения с придаточной частью причины.
13. Сложноподчиненные предложения с придаточной частью следствия.
14. Сложноподчиненные предложения с придаточной частью условия.
15. Сложноподчиненные предложения с придаточной частью уступительной.
16. Сложноподчиненные предложения с компаративной и сравнительной придаточными частями.
17. Сложноподчиненные предложения с придаточной сопоставительной частью.
18. Сложноподчиненные предложения с придаточной присоединительной частью.
19. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными частями. Соподчинение и последовательное подчинение частей.
20. Бессоюзное сложное предложение. Общая характеристика.
21. Бессоюзные сложные предложения с однотипными частями.
22. Бессоюзные сложные предложения с разнотипными частями.
23. Сложные синтаксические конструкции.
24. Сложное синтаксическое целое как наиболее крупная синтаксическая единица в составе текста. Структурно-смысловое единство сложного синтаксического целого.
25. Виды связи между частями сложного синтаксического целого. Сложное синтаксическое целое и абзац.
26. Текст как высшая форма коммуникативной организации речи. Текст и его основные признаки.
27. Тематическое единство, развёрнутость, членимость, последовательность, связность, цельность и законченность текста.
28. Индивидуальность и социальная обусловленность текста. Понятие темы и микротемы текста.
29. Структурно-семантические компоненты текста. Единство внешней и внутренней формы текста.
30. Композиция текста.

31. Грамматические и лексические средства связи синтаксических единиц в тексте.

32. Типы речи (повествование, описание и рассуждение).

33. Текст и жанры речи. Основные жанровые особенности текста.

34. Общие признаки жанровой принадлежности текста (тема, композиция, особенности стиля).

35. Основные типы речевых жанров в зависимости от формы коммуникации.

36. Лексико-грамматические средства создания экспрессивности в тексте.

37. Эмоционально-экспрессивная и оценочная лексика в тексте.

38. Тропы и фигуры речи как способ реализации экспрессивности текста.

39. Чужая речь и её виды.

40. Способы передачи чужой речи. Прямая речь, её разновидности (монологическая и диалогическая).

41. Косвенная речь.

42. Несобственно-прямая речь.

43. Цитаты.

44. Пунктуационные правила оформления предложений с прямой речью.

45. Оформление косвенной речи.

46. Правила оформления несобственно-прямой речи и цитат.

47. Понятие о пунктуации. Краткие сведения из истории русской пунктуации.

48. Теоретические основы современной русской пунктуации. Принципы русской пунктуации (синтаксический, смысловой, интонационный).

49. Соотношение интонации и пунктуации.

50. Система знаков препинания и их функции. Выделяющие и разделяющие (отделяющие) знаки препинания.

51. Разделяющие (отделяющие) знаки препинания.

52. Знаки препинания в предложениях-тождествах.

53. Знаки препинания при однородных членах предложения.

54. Знаки препинания между частями сложных предложений.

55. Выделяющие знаки препинания.

56. Знаки препинания при обособленных членах предложения.

57. Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях и обращениях.

58. Новые явления в синтаксисе и пунктуации.

59. Синтаксическая компрессия и синтаксическая редукция.

60. Функционально-целое использование пунктуации. Нерегламентированная пунктуация. Авторская пунктуация.

ПРИМЕРЫ КОМПЕТЕНТНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ

Компетентностно ориентированные задания 1.

- 1. Проанализируйте сложное синтаксическое целое.**
- 2. Укажите средства связи предложений. Установите тип связи.**
- 3. Определите тип речи данного текста.**
- 4. Определите тип каждой конструкции, входящей в ССЦ.**
- 5. Проанализируйте пунктуационное оформление синтаксических конструкций.**

1. Понятие о справедливости возникает у человека в самом раннем возрасте, если его терпеливо и заботливо воспитывают. 2. Ребенок приучается к мысли, что не имеет никаких привилегий, никаких преимуществ перед окружающими его людьми. 3. Он постигает полезнейшее для его дальнейшей жизни умение ставить себя мысленно на место другого человека и с этих позиций оценивать свои поступки.

По Н. Акимову

Компетентностно ориентированные задания 2.

- 1. Установите тему текста.**
- 2. Выделите структурные части текста.**
- 3. Определите тип речи, тип и средства связи предложений.**
- 4. Определите тип каждой конструкции, входящей в ССЦ.**
- 5. Проанализируйте пунктуационное оформление синтаксических конструкций.**

1. Утверждают, что в старости каждый гриб немного ядовит. 2. Но по настоящему ядовит и беспощаден в наших лесах один только гриб. 3. Называется он бледная поганка. 4. Бледную поганку можно сравнить только с гюрзой или коброй, пожалуй, даже она страшнее, потому что бывали случаи, когда после укуса этих змей человека вылечивали. 5. Зато не удалось спасти ни одного человека, съевшего бледную поганку. 6. Все лекарства мира бессильны против неё. 7. Вот такое злодейство может произрасти из доброй земли, из доброй воды, из доброго солнца

В. Солоухин

Компетентностно ориентированные задания 3.

- Проанализируйте сложное синтаксическое целое.**
- 2. Укажите средства связи предложений. Установите тип связи.**
 - 3. Определите тип речи данного текста.**
 - 4. Проанализируйте пунктуационное оформление синтаксических конструкций.**
 - 5. Укажите тропы и фигуры речи, создающие экспрессивность текста.**

1. Шум урагана вплотную сливался с шумом ливня, не прекращавшегося в течение нескольких часов подряд. 2. Дождь то отвесно обрушивался на крыши, то под напором изменившегося ветра наискось двигался вдоль улицы, как бы отвоевывающий шаг за шагом своими яростными хлещущими потоками. 3. Раскаты грома непрерывно следовали один за другим, переходя в одно выровненное

рокотание наподобие аккомпанеента никому не знакомого музыкального инструмента. 4. При сверкании частых молний показывалась убегающая вглубь улица с нагнувшимися и как будто бегущими второпях в ту же сторону насквозь вымокшими деревьями.

По Б. Пастернаку

Компетентностно ориентированные задания 4.

- 1. Установите тему текста.**
- 2. Выделите структурные части текста.**
- 3. Определите тип речи, тип и средства связи предложений.**
- 4. Проанализируйте пунктуационное оформление синтаксических конструкций.**
- 5. Укажите тропы и фигуры речи, создающие экспрессивность текста.**

1. На берегу Черного моря, в местности, которая в моем дневнике значится «Зеленой Косой», находится прелестная дача. 2. С точки зрения архитектора, любителей всего геометрически точного, абсолютно законченного, имеющего непохожий на другие стиль, может быть, эта дача никуда не годится, но с точки зрения поэта, художника она просто великолепна. 3 Она мне нравится за свою смиренную, отчасти сдержанную, неподражаемую красоту, за то, что от нее не веет ни бездушным холодом белоснежного мрамора, ни важностью величественных колонн. 4. Она глядит приветливо, тепло, романтично. 5. Из-за стройных серебряных тополей, располагающихся неподалеку от башен, выступает она наподобие средневекового замка. 6. Дача не в пример другим ухоженная, вплотную окруженная выровненными клумбами, деревьями и еще не стриженными кустами.

По А. Чехову

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«Текст. Чужая речь. Пунктуация»
С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Введение в языкознание», «Общее языкознание», «История русского литературного языка»	Кафедра языкознания и лингводидактики	Предложений об изменении учебной программы нет, поскольку она была согласована на стадии подготовки типовой программы	Считать программу согласованной с дисциплинами на стадии ее подготовки. (Протокол № __ от __.__. 2024 г.).