

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

А.В. Маковчик

« 21 » 2023 г.

Регистрационный № У/26-э-19-2023/уч.

## ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальностей:

- 6-05-0112-01 Дошкольное образование;
- 6-05-0112-02 Начальное образование;
- 6-05-0113-03 Природоведческое образование (биология и химия);
- 6-05-0113-03 Природоведческое образование (биология и география);
- 6-05-0113-04 Физико-математическое образование (математика и информатика);
- 6-05-0113-04 Физико-математическое образование (физика и информатика);
- 6-05-0113-04 Физико-математическое образование (математика и физика);
- 6-05-0113-04 Физико-математическое образование (информатика);
- 6-05-0113-06 Художественное образование;
- 6-05-0113-07 Музыкальное образование;
- 6-05-0114-01 Социально-психологическое и психологическое образование;
- 6-05-0313-01 Психология;
- 6-05-0921-01 Социальная работа;
- 7-07-0114-01 Специальное и инклюзивное образование

2023 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта и учебных планов соответствующих специальностей, утвержденных 23.02.2023 г.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Галич Л.П. кандидат социологических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин исторического факультета учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка», доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Лебедева Е.В., кандидат социологических наук, доцент кафедры технологий коммуникации и связей с общественностью факультета журналистики учреждения образования «Белорусский государственный университет», доцент;  
Матюш П.А., кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин исторического факультета учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка», доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой социально-гуманитарных дисциплин  
(протокол № 11 от 31.05.2023)

Заведующий кафедрой



С.В.Зенченко

Научно-методическим советом БГПУ  
(протокол № 6 от 22.06.2023)

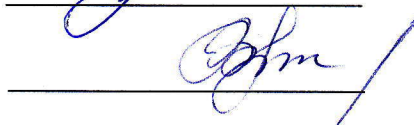
Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист  
учебно-методического отдела



А.В.Виноградова

Директор библиотеки



Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение в высшей школе учебной дисциплины «Основы культурологии» связано с необходимостью усиления мировоззренческой подготовки студентов, развитием их способностей к выработке ценностных ориентиров для самоопределения. Эффективность гуманистической и учебно-воспитательной функций культурологического знания напрямую связана с активизацией форм и методов обучения, созданием возможностей для творческой самостоятельной работы студентов. Дисциплина «Основы культурологии» призвана дать общую картину генезиса и функционирования культуры, раскрыть роль духовного, физического и социального потенциала человека в развитии цивилизации, познакомить студентов с высшими достижениями человечества, сформировать у них представление о роли культурной обусловленности формирования представления о личности, собственном здоровье, субъективном благополучии. Основная цель теоретического курса — не только сформировать систему знаний о феномене культуры, но и выработать у студентов навыки самостоятельного анализа и оценки разнообразных явлений культурной жизни разных эпох, обозначить объективные ориентиры и ценностные критерии при изучении явлений и тенденций в развитии духовной и материальной культуры общества, а также сформировать умение адекватно воспринимать особенности развития культуры современного типа, оценивать жизнедеятельность человека и результаты его творчества с позиции гуманизма. Культура является одним из важнейших элементов человеческой жизнедеятельности. Она пронизывает все сферы человеческой жизни – от материального производства до тончайших проявлений человеческого духа. Культура воздействует на весь образ жизни общества и человека. Происходящие в нашей стране глубокие преобразования в сфере политики, экономики и культуры требуют глубокого осмысления культурного наследия. Только всесторонне образованный человек с высоким уровнем общей культуры может найти новые, нетрадиционные решения различных проблем в условиях рыночной экономики.

В настоящее время изучение учебной дисциплины «Основы культурологии» является одним из важных элементов педагогического образования. Занимая одно из центральных мест в социогуманитарном образовании современного обучающегося, она вносит существенный вклад в формирование межкультурной толерантности, патриотизма, ценностного отношения к мировым и национальным культурным традициям, способствует успешной инкультурации и социализации личности.

**Целью** учебной дисциплины «Основы культурологии» является формирование у обучающихся целостного представления о сущности, структуре,

типах культуры, закономерностях исторического развития мировой и белорусской культуры, о функционировании культуры в обществе и роли личности в социокультурном процессе. Изучение предлагаемой учебной дисциплины направлено на расширение общекультурного кругозора обучающихся, формирование ценностного ядра их мировоззрения, характеристики которого определяют эффективность профессиональной деятельности.

**Требования к освоению учебной дисциплины.** В результате освоения учебной дисциплины «Основы культурологии» обучающийся должен:

***знать:***

- основные категории, понятия теории культуры;
- структуру и функции культуры;
- основные культурологические концепции;
- типологическую структуру культуры;
- особенности культурных эпох и стилей;
- специфику культурологического анализа современных процессов и явлений;

***уметь:***

- применять культурологические знания в решении вопросов профессиональной деятельности и в повседневной жизни;
- использовать принципы и методы культурологии для оценки различных культурных явлений и процессов;
- аргументировано излагать свои взгляды и суждения по проблемам культуры и искусства;
- раскрывать содержание и формы межкультурного взаимодействия;
- делать самостоятельные выводы по вопросам ценностного отношения к культурному прошлому и современности;

***владеть навыками:***

- анализа основных категорий культурологии, ее роли в социальной и гуманитарной области, развитии личности и личностной культуры;
- культурного взаимодействия в поликультурной и полиэтничной среде;
- анализа содержания и структуры современных культурных индустрий;
- работы с научными культурологическими источниками;
- аргументированного изложения личностной позиции по актуальным проблемам теории и истории культуры;
- выражения и обоснования собственной точки зрения по вопросам ценностного отношения к культурному прошлому;
- граждански и политически взвешенного поведения, корректировки своих ценностных ориентаций, взглядов и действий.

### **Требования к компетенциям**

В результате изучения учебной дисциплины «Основы культурологии» обучающийся должен приобрести следующие универсальные компетенции:

**УК-4** – Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия.

### **Структура учебной дисциплины**

Изучение учебной дисциплины «Основы культурологии» для дневной формы получения образования рассчитано на 72 часа, в том числе 36 аудиторных. Распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 24 часов, из которых 6 часов отводится на УСРС; семинарские занятия – 12 часов, из которых 2 часа отводится на УСРС. На самостоятельную работу отводится 36 часов.

Изучение учебной дисциплины «Основы культурологии» для заочной формы получения образования рассчитано на 8 аудиторных часов. Распределение часов по видам занятий: лекции – 6 часов, семинарские занятия – 2 часа.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы. В качестве формы контроля предусматривается дифференцированный зачет.

## Тематический план (дневная форма получения образования)

Название тем, разделов, модулей	Количество аудиторных часов					Самостоятельная работа (час.)
	Всего	Лекции (час.)	УСРС Лекции (час.)	Семинарские занятия (час.)	УСРС Семинарские занятия (час.)	
<i>Тема 1</i> Объект, предметное поле и задачи культурологии как науки	6	2	-	-	-	4
<i>Тема 2</i> Становление и развитие культурологии	8	2	-	-	2	4
<i>Тема 3</i> Специфика и структура культуры как социального явления	8	2	2	-	-	4
<i>Тема 4</i> Историческая динамика культуры	8	2	2	-	-	4
<i>Тема 5</i> Типология культур	6	2	-	-	-	4
<i>Тема 6</i> Ценности, «Я» и личность	8	2	-	2	-	4
<i>Тема 7</i> Культура, здоровье и субъективное благополучие	8	2	-	2	-	4
<i>Тема 8</i> Культуральное разнообразие и мультикультуральная идентичность	8	2	-	2	-	4
<i>Тема 9</i> Организационная культура	6	-	2	2	-	2
<i>Тема 10</i> Специфика социального взаимодействия в семье и культура	6	2	-	2	-	2
<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>36</b>

## Тематический план (заочная форма получения образования)

Название тем, разделов, модулей	Количество аудиторных часов		
	Всего	Лекционные занятия (час.)	Семинарские занятия (час.)
<i>Тема 1</i> Объект, предметное поле и задачи культурологии как науки	2	2	-
<i>Тема 2</i> Становление и развитие культурологии	2	2	-
<i>Тема 3</i> Специфика и структура культуры как социального явления	2	2	-
<i>Тема 4</i> Историческая динамика культуры	2	-	2
<b>Всего:</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ»**

### ***Тема 1* Объект, предметное поле и задачи культурологии как науки**

Культурология – наука, изучающая культуру как способ человеческого существования. Социальное, научное, прикладное значение культурологии. Цели культурологии и культурологических исследований. Проблемное поле фундаментальной и прикладной культурологии. Социология культуры. Философия культуры. Психология культуры. Антропология культуры. История культуры.

### ***Тема 2* Становление и развитие культурологии**

Становление культурологии как науки. Л. Уайт о предмете и функциях культурологии. Три основные парадигмы изучения культуры: антропологическая, аксиологическая, знаково-символическая. Культурологические школы: психоаналитическая, антропологическая, аксиологическая, семиотическая. Традиции национальной культурологической мысли. Современное понимание культурологии.

### ***Тема 3* Специфика и структура культуры как социального явления**

Основные подходы к определению культуры. Исторические представления о культуре. Культура как глобальная саморазвивающаяся система. Многогранность измерения культуры: национальное и этническое измерение культуры. Взаимосвязь культуры с общественными сферами. Культура и цивилизация.

Основные функции культуры. Структура культуры. Артефакты и символы культуры. Идеалы, нормы, ценности в структуре культуры. Общечеловеческие идеалы и ценности как приоритеты культуры. Базовые формы культуры: мифология, религия, наука, искусство.

### ***Тема 4* Историческая динамика культуры**

Культура цивилизаций Древнего Востока. Культура Античности. Европейская культура Средних веков и Ренессанса. Европейская культура Нового времени. Западная культура XX века. Истоки культуры восточных славян. Становление и развитие культуры России и Беларуси.

### ***Тема 5* Типология культур**

Культурное многообразие как культурная данность и исследовательская проблема. Проблема типологии культур, основные подходы и критерии классификации. Культура социальных общностей. Элитарная, массовая, маргинальная культуры. Понятие контркультуры и субкультуры. Проблема типологии культур современной цивилизации.

Исторический вариант типологии. Синхронический и диахронический аспекты культурного процесса. Традиционная и современная культура как «идеальные типы».



Социальный вариант типологии. Проблема культурной иерархии. Высокая и низкая (народная) культуры: основные признаки. Формы существования народной культуры, феномен фольклора. Фольклорные элементы в современной культуре.

Массовая культура: причины возникновения, основные признаки, функции. Варианты критики и развитие массовой культуры, сочетание массовой и высокой культуры в современном обществе. Элитарная культура и культура элиты. Понятие «культурного капитала» (П. Бурдьё).

Доминирующая культура и основные стратегии культурного доминирования. Субкультура как «культура меньшинства»: основные признаки. Варианты субкультур: профессиональная, возрастная, этническая и т.д. Феномены маргинальной культуры и контркультуры. Контркультура в динамике культуры.

### **Тема 6 Ценности, «Я» и личность**

Ценности и культура. Теоретические подходы к образованию ценностей. Механизм образования ценностных ориентаций. Подходы к пониманию ценностей и структуры ценностей. Структура ценностей согласно Шварцу. Ценностная модель Хофстеде. Индивидуализм и коллективизм. Горизонтальное и вертикальное общество. Ценности индивидуализма и коллективизма. Границы различий между индивидуализмом и коллективизмом.

Проблема формирования ценностей в современном обществе. Всемирный опрос ценностей – методика исследований ценностей и межстрановые различия.

Границы концепции «Я». От черт личности к интеракционизму.

### **Тема 7 Культура, здоровье и субъективное благополучие**

Кросскультурные различия в понимании нормы и патологии. Культура и субъективное благополучие. Субъективное благополучие: когнитивные и аффективные оценки. Объективные показатели субъективного благополучия.

Аккультурационный стресс и лишение культурных корней. Факторы стресса в процессе аккультурации. Копинг-стратегии преодоления аккультурационного стресса. Формы социальной поддержки.

Проблемное поле социологии эмоций и понятие эмоциональная культура общества. Развитие эмоционального интеллекта. Культурологическая интерпретация здоровья, заболеваний и расстройств. Культурная экология психического здоровья. Культуральный подход к психическим состояниям личности и группы. Этнические, гендерные, возрастные и иные принципы исследования эмоций. Проблема управления эмоциями в разных культурных пространствах.

### **Тема 8 Культуральное разнообразие и мультикультуральная идентичность**

Понятие культурального разнообразия. Зарождение и функции культурального разнообразия. Процессы, связанные с культурной идентичностью и межкультуральным обменом.

Уровни распространения культуры – от человека до общества в целом. Полярное противостояние между глобализацией и локализацией, между универсальным и частным. Пути аккультурации. Мультикультуральная идентичность и мультикультуральное мышление. Глобальная культура и гомогенизация. Риск «этноцида» культур.

Культурное разнообразие и феномен креативности. Креативная личность и условия ее формирования. Понятие креативной культуры.

### **Тема 9 Организационная культура**

Группа, социальное поведение и организация. «Социальная справедливость» как основа жизни в группе. Различные формы организационной культуры. Проблема лидерства и принятия решений.

Групповые отношения и социальная идентичность. Группа и отдельный человек. Роль референтной группы в процессе развития личности. Социальная идентичность и самооценка. Механизм социального сравнения. Культуральный конструкт самооценки.

Организационная культура. Типы организации и культуры. Лидерство и стили управления. Конфликт, переговоры и культура. Параметры конфликта. Стили решения конфликта. Решение конфликтов и переговоры. Стратегии переговоров и культура. Интеграция интересов. Регулирование процедур. Признание условий власти.

### **Тема 10 Специфика социального взаимодействия в семье и культура**

Культуральные стереотипы и контрстереотипы. Характеристики культуральных стереотипов и функционирование культуральных контрстереотипов. Гендерные стереотипы. Гендерные роли. Проблематика гендерной социологии.

Структура семьи и культура. Связь между разными семейными структурами и отдельными культурами. Типология семей с точки зрения культурального подхода. Типологическое изучение семьи Тодда: свобода против авторитета, равенство против неравенства, экзогамия против эндогамии. Уважение к родителям и родительский авторитет. Трансформация гендерных ролей в семье и в обществе.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ»  
(дневная форма получения образования)**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекционные занятия	УСР (лекционные занятия)	Семинарские занятия				
1	<p><b>Тема 1 Объект, предметное поле и задачи культурологии как науки</b></p> <p>1. Культурология – наука, изучающая культуру как способ человеческого существования. 2. Социальное, научное, прикладное значение культурологии. 3. Цели культурологии и культурологических исследований. 4. Проблемное поле фундаментальной и прикладной культурологии. 5. Социология культуры. Философия культуры. Психология культуры. Антропология культуры. История культуры.</p>	2	-	-	-	4	Учебная литература по основам культурологии.  Конспект лекций.	[1о], [2о], [3о]  Рефераты, эссе, презентации, тесты Анализ выступлений на семинарском занятии
2	<p><b>Тема 2 Становление и развитие культурологии</b></p> <p>1. Становление культурологии как науки. Л. Уайт о предмете и функциях культурологии. 2. Три основные парадигмы изучения культуры: антропологическую, аксиологическую, знаково-символическую. 3. Культурологические школы: психоаналитическая, антропологическая, аксиологическая, семиотическая. 4. Традиции национальной культурологической мысли. Современное понимание культурологии.</p>	2	-	-	2	4	Учебная литература по основам культурологии.  Конспект лекций.	[1о], [2о], [3о], [3д], [5д], [9д]  Рефераты, эссе, презентации, тесты Анализ выступлений на семинарском занятии
3	<p><b>Тема 3 Специфика и структура культуры как социального явления</b></p> <p>1. Основные подходы к определению культуры. Исторические представления о культуре. 2. Культура как глобальная саморазвивающаяся система. Многогранность измерения культуры: национальное и</p>	2	2	-	-	4		

	<p>этническое измерение культуры.</p> <p>3. Взаимосвязь культуры с социальной и экологической системами. Культура и цивилизация.</p> <p>4. Основные функции культуры.</p> <p>5. Структура культуры. Артефакты и символы культуры. Идеалы, нормы, ценности в структуре культуры. Общечеловеческие идеалы и ценности как приоритеты культуры.</p> <p>6. Базовые формы культуры: мифология, религия, наука, искусство.</p>								
4	<p><b>Тема 4 Историческая динамика культуры</b></p> <p>1. Культура цивилизаций Древнего Востока.</p> <p>2. Культура Античности.</p> <p>3. Европейская культура Средних веков и Ренессанса.</p> <p>4. Европейская культура Нового времени.</p> <p>5. Западная культура XX века.</p> <p>6. Истоки культуры восточных славян.</p> <p>7. Становление и развитие культуры России и Беларуси</p>	2	2	-	-	4	Учебная литература по основам культурологии.	[1о], [2о], [3о], [3д], [5д], [9д]	Рефераты, эссе, презентации, тесты. Анализ выступлений на семинарском занятии.
5	<p><b>Тема 5 Типология культур</b></p> <p>1. Культурное многообразие как культурная данность и исследовательская проблема. Проблема типологии культур, основные подходы и критерии классификации.</p> <p>2. Культура социальных общностей. Элитарная, массовая, маргинальная культуры. Понятие контркультуры и субкультуры. Проблема типологии культур современной цивилизации.</p> <p>3. Исторический вариант типологии. Синхронический и диахронический аспекты культурного процесса. Традиционная и современная культура как «идеальные типы».</p> <p>4. Социальный вариант типологии. Проблема культурной иерархии. Высокая и низкая (народная) культуры: основные признаки. Формы существования народной культуры, феномен фольклора. Фольклорные элементы в современной культуре.</p> <p>5. Массовая культура: причины возникновения, основные признаки, функции. Элитарная культура и культура элиты. Понятие «культурного капитала» (П. Бурдьё).</p> <p>6. Доминирующая культура. Субкультура как «культура меньшинства»: основные признаки. Варианты субкультур: профессиональная, возрастная, этническая и т.д. Феномены маргинальной культуры и контркультуры.</p>	2	-	-	-	4	Учебная литература по основам культурологии.  Конспект лекций.	[1о], [2о], [3о], [3д], [5д], [9д]	Рефераты, эссе, презентации, тесты. Анализ выступлений на семинарском занятии

6	<p><b>Тема 6 Ценности, «Я» и личность</b></p> <p>1. Ценности и культура. Подходы к пониманию ценностей и структуры ценностей.</p> <p>2. Структура ценностей согласно Шварцу. Ценностная модель Хофстеде.</p> <p>3. Индивидуализм и коллективизм.</p> <p>4. Горизонтальное и вертикальное общество.</p> <p>5. Ценности индивидуализма и коллективизма. Границы различий между индивидуализмом и коллективизмом.</p> <p>6. Границы концепции «Я». От черт личности к интеракционизму.</p>	2	-	2	-	4	Учебная литература по основам культурологии.	[1о], [2о], [4 д],	Рефераты, эссе, презентации, тесты Анализ выступлений на семинарском занятии Контрольная работа
7	<p><b>Тема 7 Культура, здоровье и субъективное благополучие</b></p> <p>1. Кросскультурные различия в понимании нормы и патологии.</p> <p>2. Культура и субъективное благополучие. Объективные показатели субъективного благополучия.</p> <p>3. Аккультурационный стресс и лишение культурных корней. Факторы стресса в процессе аккультурации.</p> <p>4. Проблемное поле социологии эмоций и понятие эмоциональная культура общества.</p> <p>5. Развитие эмоционального интеллекта.</p> <p>6. Культурологическая интерпретация здоровья, заболеваний и расстройств.</p> <p>7. Культуральный подход к психическим состояниям личности и группы.</p> <p>8. Этнические, гендерные, возрастные и иные принципы исследования эмоций. Проблема управления эмоциями в разных культурных пространствах.</p>	2	-	2	-	4	Учебная литература по основам культурологии.  Конспект лекций.	[1о], [4 д], [3д],	Рефераты, эссе, презентации, тесты Анализ выступлений на семинарском занятии
8	<p><b>Тема 8 Культуральное разнообразие и мультикультуральная идентичность</b></p> <p>1. Зарождение и функции культурального разнообразия.</p> <p>2. Процессы, связанные с культурной идентичностью и межкультуральным обменом.</p> <p>3. Уровни распространения культуры – от человека до общества в целом.</p> <p>4. Полярное противостояние между глобализацией и локализацией, между универсальным и частным. Пути аккультурации. Мультикультуральная идентичность и мультикультуральное мышление.</p> <p>5. Глобальная культура и гомогенизация. Риск «этноцида» культур.</p>	2	-	2	-	4	Учебная литература по основам культурологии.	[1о], [4 д], [3д], [4д], [19д]	Рефераты, презентации, тесты Анализ выступлений на семинарском занятии

	6. Культурное разнообразие и феномен креативности. Креативная личность и условия ее формирования.								
9	<p><b>Тема 9 Организационная культура</b></p> <p>1. Группа, социальное поведение и организация. «Социальная справедливость» как основа жизни в группе. Различные формы организационной культуры.</p> <p>2. Проблема лидерства и принятия решений.</p> <p>3. Групповые отношения и социальная идентичность. Группа и отдельный человек. Социальная идентичность и самооценка. Механизм социального сравнения. Культуральный конструкт самооценки.</p> <p>4. Организационная культура. Типы организации и культуры. Лидерство и стили управления.</p> <p>5. Конфликт, переговоры и культура. Параметры конфликта.</p> <p>6. Стили решения конфликта. Решение конфликтов и переговоры. Стратегии переговоров и культура. Интеграция интересов. Регулирование процедур.</p>	-	2	2	-	2	Учебная литература по основам культурологии.  Конспект лекций.	[10], [4д], [13д]	Рефераты, эссе, презентации, тесты  Анализ выступлений на семинарском занятии
10	<p><b>Тема 10 Специфика социального взаимодействия в семье и культура</b></p> <p>1. Культуральные стереотипы и контрстереотипы. Характеристики культуральных стереотипов и функционирование культуральных контрстереотипов.</p> <p>2. Гендерные стереотипы и культура.</p> <p>3. Структура семьи и культура.</p> <p>4. Постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культура.</p> <p>5. Типология семей с точки зрения культурального подхода.</p> <p>6. Трансформация гендерных ролей в семье и в обществе.</p>	2	-	2	-	2	Учебная литература по основам культурологии.	[10], [4д], [13д]	Рефераты, эссе, презентации, тесты  Анализ выступлений на семинарском занятии
	<b>Всего: 72</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>36</b>			<b>Дифференцированный зачёт</b>

## РЕЙТИНГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ» № 1

№	Название темы	Задание	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Тема 3 Специфика и структура культуры как социального явления</b>	<p><i>Название РКР: Применение «синквейн-технологии» при изучении культуры</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осуществление интерпретации понятия «культура» с использованием различных подходов, представленных в культурологии</li> <li>2. Осуществление структурной операционализации понятия «культура»</li> <li>3. Осуществление типологической операционализации понятия «культура» (перечисление основных типов культуры с определением их сущности)</li> <li>4. Определение функций культуры как социального явления с представлением их специфики</li> <li>5. Представить высказывание известных философов, социологов, писателей и др. о культуре</li> </ol>	<b>Письменная работа</b>

## РЕЙТИНГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ» № 2

№	Название темы	Задание	Форма контроля
<b>2</b>	<b>Тема 4 Историческая динамика культуры</b>	<p><i>Название РКР: Историческая динамика культуры в ментальных картах</i></p> <p><i>Разработать ментальную карту, по одному из ниже представленных периодов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура цивилизаций Древнего Востока.</li> <li>2. Культура Античности.</li> <li>3. Европейская культура Средних веков и Ренессанса.</li> <li>4. Европейская культура Нового времени.</li> <li>5. Западная культура XX века.</li> <li>6. Истоки культуры восточных славян.</li> <li>7. Становление и развитие культуры России и Беларуси</li> </ol> <p><i>В ментальной карте отразить главных персоналий, название теорий (концепций) и основные понятия (категории).</i></p>	<b>Письменная работа</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ»  
(заочная форма получения образования)**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов		Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия			
1	<p align="center"><b>Тема 1 Объект, предметное поле и задачи культурологии как науки</b></p> <p>1. Культурология – наука, изучающая культуру как способ человеческого существования. 2. Социальное, научное, прикладное значение культурологии. 3. Цели культурологии и культурологических исследований. 4. Проблемное поле фундаментальной и прикладной культурологии. 5. Социология культуры. Философия культуры. Психология культуры. Антропология культуры. История культуры.</p>	2	-	Учебная литература по основам культурологии.  Конспект лекций.	[1о], [2о], [3о], [3д], [5д], [9д]	Конспект лекций
2	<p align="center"><b>Тема 2 Становление и развитие культурологии</b></p> <p>1. Становление культурологии как науки. Л. Уайт о предмете и функциях культурологии. 2. Три основные парадигмы изучения культуры: антропологическую, аксиологическую, знаково-символическую. 3. Культурологические школы: психоаналитическая, антропологическая, аксиологическая, семиотическая. 4. Традиции национальной культурологической мысли. Современное понимание культурологии.</p>	2	-	Учебная литература по основам культурологии.  Конспект лекций.	[1о], [3о], [2о], [3д], [5д], [9д]	Конспект лекций
3	<p align="center"><b>Тема 3 Специфика и структура культуры как социального явления</b></p> <p>1. Основные подходы к определению культуры. Исторические представления о культуре. 2. Культура как глобальная саморазвивающаяся система. Многогранность измерения культуры: национальное и этническое измерение культуры. 3. Взаимосвязь культуры с социальной и экологической системами. Культура и цивилизация. 4. Основные функции культуры.</p>	2	-	Учебная литература по основам культурологии.  Конспект лекций.	[5д], [7д], [19д], [4д], [10д]	Конспект лекций



	<p>5. Структура культуры. Артефакты и символы культуры. Идеалы, нормы, ценности в структуре культуры. Общечеловеческие идеалы и ценности как приоритеты культуры.</p> <p>6. Базовые формы культуры: мифология, религия, наука, искусство.</p>					
4	<p><b>Тема 4 Историческая динамика культуры</b></p> <p>1. Культура цивилизаций Древнего Востока.</p> <p>2. Культура Античности.</p> <p>3. Европейская культура Средних веков и Ренессанса.</p> <p>4. Европейская культура Нового времени.</p> <p>5. Западная культура XX века.</p> <p>6. Истоки культуры восточных славян.</p> <p>7. Становление и развитие культуры России и Беларуси</p>	-	2	Учебная литература по основам культурологии.	[2о], [1о], [1д], [6д], [12д], [14д], [15д], [17д]	Рефераты, эссе, презентации, тесты. Анализ выступлений на семинарском занятии.
	<b>Всего:</b>	<b>6</b>	<b>2</b>			<b>Дифференцированный зачет</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Культурология [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост. Л. П. Галич // Репозиторий БГПУ. Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/58477>. – Дата доступа: 26.05.2023.
2. Грищенко, И. А. Краткая история мировой культуры : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по техн. специальностям / И. А. Грищенко. – Минск : Амалфея, 2019. – 244 с.
3. Хромченко, Д. Н. История мировой культуры : пособие для студентов инженер. специальностей учреждений высш. образования / Д. Н. Хромченко. – Минск : Белорус. нац. техн. ун-т, 2018. – 186 с.

#### Дополнительная литература

1. Абушенко, В. Л. Основания культурсоциологии : избр. тр. / В. Л. Абушенко. – Минск : Беларус. навука, 2016. – 497 с.
2. Аверинцев, С. С. Поэтика ранневизантийской литературы / С. С. Аверинцев – М. : Coda, 1997. – 343 с.
3. Алексеев, В. М. Труды по китайской литературе : в 2 кн. / В. М. Алексеев. – М. : Вост. лит., 2002. – Кн. 1. – 574 с.
4. Анолли, Л. Психология культуры : пер. с итал. / Л. Анолли. – Харьков : Гуманитар. центр, 2016. – 480 с.
5. Бауман, З. Город страхов, город надежд / З. Бауман // Логос. – 2008. – № 3. – С. 24–53.
6. Беларуская думка XX стагоддзя: філасофія, рэлігія, культура : анталогія / уклад., прадм. і апрац. Ю. Гарбінскага. – Варшава : Пол. акад. навук, 1998. – 741 с.
7. Бенхабиб, С. Притязания культуры: равенство и разнообразие в глобальную эру / С. Бенхабиб. – М. : Логос, 2003. – 350 с.
8. Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости / В. Беньямин // Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости : избр. эссе / В. Беньямин. – М., 1996. – С. 15–65.
9. Бродель, Ф. Динамика капитализма / Ф. Бродель. – Смоленск : Полиграмма, 1993. – 127 с.
10. Гарэн, Э. Проблемы итальянского Возрождения : избр. работы / Э. Гарэн. – М. : Прогресс, 1986. – 396 с.

11. Гуревич, А. Я. Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Искусство, 1984. – 350 с.
12. Дорошевич, Э. К. Очерк истории эстетической мысли Белоруссии / Э. К. Дорошевич, В. М. Конон. – М. : Искусство, 1972. – 320 с.
13. Йегер, В. Пайдейя. Воспитание античного грека / В. Йегер ; пер. с нем. А. И. Любжина. – М. : Греко-лат. каб. Ю. А. Шичалина, 2001. – 594 с.
14. Карскі, Я. Беларусы / Я. Карскі ; уклад. і камент. С. Караніна, Л. Ляўшун ; прадм. Я. Янушкевіча, К. Цвіркі ; навук. рэд. А. Мальдзіс. – Мінск : Беларус. кнігазбор, 2001. – 640 с.
15. Крук, Я. Сімволіка беларускай народнай культуры / Я. Крук. – Мінск : Беларусь, 2001. – 350 с.
16. Линь Юйтан. Китайцы: моя страна и мой народ / Линь Юйтан ; пер. с кит. Н. А. Спешнева. – М. : Вост. лит., 2010. – 335 с.
17. Лыч, Л. Гісторыя культуры Беларусі / Л. Лыч, У. Навіцкі. – Мінск : Экаперспектыва, 1996. – 453 с.
18. Маклюэн, М. Галактика Гуттенберга. Сотворение человека печатной культуры / М. Маклюэн. – Киев : Ника-Центр, 2004. – 432 с.
19. Маклюэн, М. Понимание медиа: внешние расширения человека / М. Маклюэн ; пер. с англ. В. Г. Николаева. – М. : Канон ; Жуковский : Кучково поле, 2003. – 464 с.
20. Михайлов, А. В. Поэтика барокко: завершение исторической эпохи / А. В. Михайлов // Языки культуры : учеб. пособие по культурологии / А. В. Михайлов. – М., 1997. – С. 112–175.
21. Ортега-и-Гассет, Х. Восстание масс : сборник / Х. Ортега-и-Гассет. – М. : АСТ, 2002. – 510 с.
22. Петров, М. К. Искусство и наука. Пираты Эгейского моря и личность / М. К. Петров. – М. : Росспен, 1995. – 140 с.
23. Хархордин, О. Основные понятия российской политики / О. Хархордин. – М. : Новое лит. обозрение, 2011. – 312 с.
24. Хейзинга, Й. Человек и культура / Й. Хейзинга // Тени завтрашнего дня. Человек и культура. Затемненный мир / Й. Хейзинга. – СПб., 2010. – С. 173–196.

## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, модуль сложности	Кол-во часов на УСРС	Задание	Форма выполнения
1	<p>Модуль 1. (знания, формирующие достаточные знания по изучаемому курсу). <b>Тема 3 Специфика и структура культуры как социального явления</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные подходы к определению культуры. Исторические представления о культуре.</li> <li>2. Культура как глобальная саморазвивающаяся система. Многогранность измерения культуры: национальное и этническое измерение культуры.</li> <li>3. Взаимосвязь культуры с социальной и экологической системами. Культура и цивилизация.</li> <li>4. Основные функции культуры.</li> <li>5. Структура культуры. Артефакты и символы культуры. Идеалы, нормы, ценности в структуре культуры. Общечеловеческие идеалы и ценности как приоритеты культуры.</li> <li>6. Базовые формы культуры: мифология, религия, наука, искусство.</li> </ol>	2 (Л/з)	Составить тематический глоссарий, отражающий специфику и структуру культуры как социального явления	Письменная работа
2	<p>Модуль 2. (знания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения). <b>Тема 4 Историческая динамика культуры</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура цивилизаций Древнего Востока.</li> <li>2. Культура Античности.</li> <li>3. Европейская культура Средних веков и Ренессанса.</li> <li>4. Европейская культура Нового времени.</li> <li>5. Западная культура XX века.</li> <li>6. Истоки культуры восточных славян.</li> <li>7. Становление и развитие культуры России и Беларуси</li> </ol>	2 (Л/з)	Разработать тематические слайды, отражающие историческую динамику культуры, с представлением особенностей развития и главных персоналий, характерных для каждой эпохи.	Электронная презентация

3	<p>Модуль 3. (знания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний).</p> <p><b>Тема 9 Организационная культура</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Группа, социальное поведение и организация. «Социальная справедливость» как основа жизни в группе. Различные формы организационной культуры.</li> <li>2. Проблема лидерства и принятия решений.</li> <li>3. Групповые отношения и социальная идентичность. Группа и отдельный человек. Социальная идентичность и самооценка. Механизм социального сравнения. Культуральный конструкт самооценки.</li> <li>4. Организационная культура. Типы организации и культуры. Лидерство и стили управления.</li> <li>5. Конфликт, переговоры и культура. Параметры конфликта.</li> <li>6. Стили решения конфликта. Решение конфликтов и переговоры. Стратегии переговоров и культура. Интеграция интересов. Регулирование процедур.</li> </ol>	2 (Л/з)	<p>Разработать тематические ментальные карты, отражающие проблемы культурного разнообразия групп, организаций и общностей; проблемы лидерства и межкультурных различий в понимании лидерства.</p>	Электронная презентация
4	<p><b>Тема 2 Становление и развитие культурологии</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Становление культурологии как науки. Л. Уайт о предмете и функциях культурологии.</li> <li>2. Три основные парадигмы изучения культуры: антропологическую, аксиологическую, знаково-символическую.</li> <li>3. Культурологические школы: психоаналитическая, антропологическая, аксиологическая, семиотическая.</li> <li>4. Традиции национальной культурологической мысли. Современное понимание культурологии.</li> </ol>	2 (П/з)	<p>Подготовить мини-эссе на тему «Роль культуры в формировании и развитии зрелой личности».</p>	Письменная работа
	<p><b>Всего: 8 часов</b></p>	<p>6 (Л/з) 2 (П/з)</p>		

**Требования к выполнению самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов  
по учебной дисциплине «Основы культурологии»**

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	<b>Тема 1 Объект, предметное поле и задачи культурологии как науки</b>	4	Разработать ментальную карту, по следующим тематическим вопросам:  3. Цели культурологии и культурологических исследований. 4. Проблемное поле фундаментальной и прикладной культурологии. 5. Социология культуры. Философия культуры. Психология культуры. Антропология культуры. История культуры.	Подготовка презентаций Разработка тестов Ментальные карты
2	<b>Тема 2 Становление и развитие культурологии</b>	4	Разработать ментальную карту, по следующим вопросам:  2. Три основные парадигмы изучения культуры: антропологическую, аксиологическую, знаково-символическую. 3. Культурологические школы: психоаналитическая, антропологическая, аксиологическая, семиотическая. 4. Традиции национальной культурологической мысли. Современное понимание культурологии.	Подготовка презентаций Разработка тестов Ментальные карты
3	<b>Тема 3 Специфика и структура культуры как социального явления</b>	4	Разработать ментальную карту, по следующим тематическим вопросам:  4. Основные функции культуры. 5. Структура культуры. Артефакты и символы культуры. Идеалы, нормы, ценности в структуре культуры. Общечеловеческие идеалы и ценности как приоритеты культуры. 6. Базовые формы культуры: мифология, религия, наука, искусство.	Подготовка презентаций Разработка тестов Ментальные карты

4	<b>Тема 4 Историческая динамика культуры</b>	4	<p>Разработать ментальную карту, по следующим тематическим вопросам:</p> <p>3. Европейская культура Средних веков и Ренессанса. 4. Европейская культура Нового времени. 5. Западная культура XX века.</p>	<p>Подготовка презентаций Разработка тестов Ментальные карты</p>
5	<b>Тема 5 Типология культур</b>	4	<p>Разработать ментальную карту, по следующим тематическим вопросам:</p> <p>4. Социальный вариант типологии. Проблема культурной иерархии. Высокая и низкая (народная) культуры: основные признаки. Формы существования народной культуры, феномен фольклора. Фольклорные элементы в современной культуре. 5. Массовая культура: причины возникновения, основные признаки, функции. Варианты критики и развитие массовой культуры, сочетание массовой и высокой культуры в современном обществе. Элитарная культура и культура элиты. Понятие «культурного капитала» (П. Бурдьё). 6. Доминирующая культура и основные стратегии культурного доминирования. Субкультура как «культура меньшинства»: основные признаки. Варианты субкультур: профессиональная, возрастная, этническая и т.д. Феномены маргинальной культуры и контркультуры. Контркультура в динамике культуры.</p>	<p>Подготовка презентаций Разработка тестов Ментальные карты</p>
6	<b>Тема 6 Ценности, «Я» и личность</b>	4	<p>Разработать ментальную карту, по следующим тематическим вопросам:</p> <p>3. Индивидуализм и коллективизм. 4. Горизонтальное и вертикальное общество. 5. Ценности индивидуализма и коллективизма. Границы различий между индивидуализмом и коллективизмом. 6. Границы концепции «Я». От черт личности к интеракционизму. Понятие «аборигенной личности».</p>	<p>Подготовка презентаций Разработка тестов Ментальные карты</p>

7	<b>Тема 7</b> Культура, здоровье и субъективное благополучие	4	Разработать ментальную карту, по следующим тематическим вопросам:  1. Кросскультурные различия в понимании нормы и патологии. 2. Культура и субъективное благополучие. Субъективное благополучие: когнитивные и аффективные оценки. Объективные показатели субъективного благополучия.	Подготовка презентаций Разработка тестов Ментальные карты
8	<b>Тема 8</b> Культуральное разнообразие и мультикультуральная идентичность	4	Разработать ментальную карту, по следующим тематическим вопросам:  6. Культурное разнообразие и феномен креативности. Креативная личность и условия ее формирования.	Подготовка презентаций Разработка тестов Ментальные карты
9	<b>Тема 9</b> Организационная культура	2	Разработать ментальную карту, по следующим тематическим вопросам:  4. Организационная культура. Типы организации и культуры. Лидерство и стили управления. 5. Конфликт, переговоры и культура. Параметры конфликта. 6. Стили решения конфликта. Решение конфликтов и переговоры. Стратегии переговоров и культура. Интеграция интересов. Регулирование процедур.	Подготовка презентаций Разработка тестов Ментальные карты
10	<b>Тема 10</b> Специфика социального взаимодействия в семье и культура	2	Разработать ментальную карту, по следующим тематическим вопросам:  4. Структура семьи и культура. Связь между разными семейными структурами и отдельными культурами. 5. Типология семей с точки зрения культурального подхода. Типологическое изучение семьи Годда: свобода против авторитета, равенство против неравенства, экзогамия против эндогамии. 6. Уважение к родителям и родительский авторитет.	Подготовка презентаций Разработка тестов Ментальные карты
<b>Всего часов:</b>		<b>36</b>		



## **Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов**

**Для контроля компетенций используются следующие формы**

### **1. Устная форма:**

- сообщения
- опрос
- доклады на семинарах
- обсуждения
- работа с источниками

### **2. Письменная форма:**

- тесты
- рейтинговые контрольные работы
- дифференцированный зачет

### **3. Устно-письменная работа:**

- отчеты по аудиторным семинарским занятиям с последующей устной защитой
- отчеты по самостоятельной работе студентов с последующей устной защитой
- отчеты по индивидуальным заданиям
- дифференцированный зачет.

## Темы рефератов по учебной дисциплине «Основы культурологии»:

1. Культурология как самосознание культуры.
2. Диалог как принцип культуры.
3. Культ и культура. Сакральная концепция культуры.
4. Игра и культура (по работам Й. Хейзинги, Г. Гессе и др. представителей игровой концепции культуры).
5. Антитеза культуры и цивилизации (концепции О. Шпенглера, Н.А. Бердяева и др.)
6. Культура как организм в концепциях Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера.
7. Пассионарность, этногенез и история культуры в концепции Л.Н. Гумилева.
8. Культура как семиосфера.
9. Символ в искусстве, науке, религии.
10. Национальные образы мира.
11. Роль предписаний и запретов в становлении культуры (на материале работ З. Фрейда).
12. Сакральность культуры Древневосточных цивилизаций.
13. Космогонические мифы в культурах Древнего Востока и античности.
14. Космологизм античной культуры.
15. Основные доминанты художественной культуры античности.
16. Священное и мирское в античной культуре.
17. Нравственный идеал в средневековой культуре Запада (по произведениям средневековых мыслителей: Августина Блаженного, Франциска Ассизского, Петра Абеляра и др.)
18. Католицизм и культура средневекового Запада.
19. Ж. Ле Гофф о цивилизации средневекового Запада.
20. Рыцарство как феномен культуры средневековой Европы.
21. Алхимия как феномен средневековой культуры.
22. Обратная сторона ренессансного титанизма (по книге А.Ф. Лосева «Эстетика Возрождения»).
23. Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусстве.
24. Влияние Реформации на развитие европейской культуры.
25. Рационализм как доминанта культуры Нового времени.
26. Анализ исторического типа культуры (по выбору: Древнего Египта, Древней Индии и т.д.)
27. Религия как форма культуры.

28. Общечеловеческие ценности в мировых религиях.
29. Семья в христианской и мусульманской культурах.
30. Обряды как феномен народной культуры.
31. Народная культура в современном мире.
32. «Свое» и «чужое» в культуре.
33. Нравственный идеал в средневековой культуре Руси.
34. Русская культура в ранних письменных источниках.
35. Сравнительно-типологический анализ русской и западноевропейской культур (по Н.Я. Данилевскому, О. Шпенглеру, В. Шубарту).
36. Бинарность русской культуры (Н.Я. Бердяев, Н.О. Лосский, Дж. Биллингтон).
37. В.С. Соловьев о европейских влияниях в русской культуре.
38. Н.О. Лосский об особенностях русского характера.
39. Русская культура и традиционная дихотомия культур Востока и Запада.
40. В.О. Ключевский о влиянии природных факторов на формирование ментальности русского народа.
41. Смеховая культура Древней Руси.
42. Этнокультурный облик современной России.
43. Этнические стереотипы в межкультурной коммуникации.
44. Судьба культуры в футурологических прогнозах.
45. Логика и ритм социокультурных процессов в книге Э. Тоффлера «Третья волна».
46. Современный мир как «глобальная деревня».
47. Техника как сущность современной цивилизации.
48. Маргинальное в культуре
49. Мода как феномен культуры.
50. Internet и культура XXI века.
51. Феномен субкультуры.
52. Феномен контркультуры.
53. Ценности молодежной субкультуры.
54. Новое язычество и современная культура.
55. Массовая культура и постсоветское общество.
56. «Восстание масс» как культурологическая проблема (по работам Х. Ортеги-и-Гассета).
57. Художественная фантастика и ее роль в культуре.
58. Социокультурные истоки постмодернизма.
59. Архетипы и символы в современной культуре.

## ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Основные подходы к определению предметного поля и специфики культурологического знания.
2. Понятие культуры: проблема определения.
3. Становление культурологии как науки. Л. Уайт о предмете и функциях культурологии.
4. Три основные парадигмы изучения культуры: антропологическую, аксиологическую, знаково-символическую.
5. Культурологические школы: психоаналитическая, антропологическая, аксиологическая, семиотическая.
6. Традиции национальной культурологической мысли. Современное понимание культурологии.
7. Ценности и культура. Подходы к пониманию ценностей и структуры ценностей. Всемирный опрос ценностей.
8. Современные исследования ценностей. Структура ценностей согласно Шварцу. Ценностная модель Хофстеде.
9. Социальные варианты типологии культур.
10. Понятие субкультуры. Основные варианты типологии субкультур.
11. Контркультура и понятие культурной маргинальности.
12. Понятие «высокой» и «низкой» культуры.
13. Массовая культура: динамика, функции, варианты критики.
14. Понятие элитарной культуры, феномен культурного капитала.
15. Проблемы мультикультурализма в современном обществе.
16. Культура цивилизаций Древнего Востока.
17. Культура Античности.
18. Европейская культура Средних веков и Ренессанса.
19. Европейская культура Нового времени.
20. Западная культура XX века.
21. Истоки культуры восточных славян.
22. Становление и развитие культуры России и Беларуси
23. Сущность понятия «культура личности» и «культура общества».
24. Влияние культуры на развитие личности. Личность и культура.
25. Понятие культуры в современном гуманитарном знании.
26. Память и идентичность как социокультурные феномены.
27. Специфика мультикультурализма в современном мире.
28. Культурная обусловленность отношения к здоровью и субъективному благополучию.
29. Культуральное разнообразие и мультикультуральная идентичность

30. Культурное разнообразие и феномен креативности. Креативная личность и условия ее формирования.
31. Организационная культура.
32. Специфика социального взаимодействия в семье и культура.
33. Влияние культуры на проявление эмоций. Понятие эмоционального интеллекта.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

<b>Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование</b>	<b>Название кафедры</b>	<b>Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине</b>	<b>Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)</b>
Философия	Социально-гуманитарных дисциплин	Согласовано на уровне учебных программ	Рекомендована к утверждению учебная программа в представленном варианте (протокол № 11 от 31.05.2023)
Экономика (социология)	Социально-гуманитарных дисциплин	Согласовано на уровне учебных программ	Рекомендована к утверждению учебная программа в представленном варианте (протокол № 11 от 31.05.2023)