

СПОСОБЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Н. А. Герасимович

*УО «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»;*

Минск (Республика Беларусь)

Науч. рук. – А. И. Гаранина, к.п.н., доцент

WAYS TO VISUALIZE EDUCATIONAL INFORMATION IN RUSSIAN LANGUAGE AND LITERATURE LESSONS

N. A. Gerasimovich

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank;

Minsk (Republic of Belarus)

Scientific adviser – A. I. Garanina, PhD in Pedagogy, Associate professor

В статье рассматривается значение визуализации для повышения уровня осмысления обучающимися учебного материала на уроках русского языка и литературы. Обоснована значимость и актуальность темы визуальной грамотности школьников как части их информационной культуры. Статья имеет практическое значение для студентов-филологов и учителей-словесников. Все перечисленные способы визуализации прошли апробацию.

The article examines the importance of different visualization methods for increasing the level of understanding of educational material by students in Russian language and literature lessons. The importance and relevance of the topic of visual literacy of schoolchildren as part of their information culture is substantiated. This article is of practical importance for students of philology and teachers of literature. All of these visualization methods have been tested on the basis of state educational institutions.

Ключевые слова: визуализация; ассоциации; кластер; интеллект-карта; инфографика; облако слов; лингвистическая сказка; таймлайн; лонгрид; маргиналии-пометки; кроссенс.

Keywords: visualization, associations; cluster, mind map; infographics; word cloud; linguistic fairy tale, timeline; longread; marginalia; crosses.

Проблема активизации познавательной деятельности обучающихся является актуальной. Для этого в современной школе педагоги отходят от пассивной передачи учебного материала к более активной. По нашим наблюдениям, одним из эффективных способов активизации познавательной деятельности обучаемых является визуализация учебной информации. Применение этого способа усвоения знаний позволяет активизировать восприятие и внимание обучающихся, осмыслить и обобщить изученный материал, проанализировать понятия, свернуть и развернуть информацию, способствуя формированию информационной компетентности, а также

реализации одного из традиционных педагогических принципов – принципа наглядности [1].

Слово «визуализация» происходит от латинского *visualis* – воспринимаемый зрительно. А. А. Вербицкий считает, «что процесс визуализации – это свертывание мыслительных операций в наглядный образ; будучи воспринятым, образ может быть развернут и служить опорой адекватных мыслительных и практических действий» [2, с. 12].

В школьной практике необходимо отличать наглядные средства обучения от визуальных. В педагогике термин «наглядный» основан на демонстрации конкретных предметов, процессов, явлений, представлений готового образа, когда ученику отводится роль зрителя. Визуализация же информации не является иллюстрацией, она опирается на механизмы мышления, охватывает различные уровни отражения и отображения, становится независимым, альтернативным источником, а обучающиеся – субъектами учебной деятельности, порой авторами образовательных продуктов [3, с. 1].

Мы считаем, что современные обучающиеся без особых трудностей могут использовать визуализацию для понимания и усвоения учебной информации, так как в соцсетях они ведут диалоги, используя смайлы, Gif-ки, МЕМы, то есть они легко визуализируют свои мысли готовыми шаблонами [4, с. 36].

Предложенные в статье способы визуализации были апробированы нами на базе государственных учреждений образования г. Минска: в средней школе № 67 и в средней школе № 5 им. Олега Кошевого. Одним из таких способов является **создание ассоциативного ряда**. Задача учителя – помочь обучающимся запомнить отдельные слова, в написании или произношении которых можно легко допустить ошибку. Разберем на примере нескольких фраз: «Фока, хочешь поесть щец?» (*все согласные глухие*) и «лимонный рай» (*все согласные сонорные*). К этим фразам обучающиеся могут самостоятельно **подобрать иллюстрации**.

Можно облегчить запоминание словарных слов, если создавать ассоциации. Например, в 6 классе обучающимся необходимо запомнить, как пишется словарное слово «палисадник». Для этого можно придумать ассоциацию со словом, в котором пишется «а» и «л»: допустим, это палка. А теперь предложим обучающимся придумать историю, как мальчик из палок сделал палисадник:

Для создания **звуковых ассоциаций** необходимо выбрать слово, написание которого у обучающихся не вызовет сомнения. Затем предложить им добавить к этому слову созвучное, но с непроверяемой орфограммой. Для того, чтобы и зрительная память сработала, необходимо записать данную фразу и выделить совпадающие буквы: «ВСЛЕД Е – ВСЛЕДствиЕ, а ПОСЛЕ И – вПОСЛЕдствиИ».

Слова и правила можно запомнить с помощью **зрительной опоры** на рисунки. Например, если необходимо запомнить словарное слово обаяние, то можно:

1. использовать этимологию слов: обаяние – от баяти (говорить);
2. нарисовать, как ОБА глаза видят, что человек ОБАятелен, байки бает замечательно (Рис.1).



оба

Рис. 1

Для того, чтобы помочь обучающимся запомнить слово палатка, можно «спрятать» букву «А» у входа в палатку [5, с. 10] (Рис. 2).

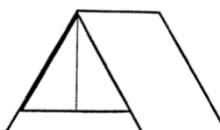


Рис. 2

Для актуализации знаний по теме «Части слова» на уроке можно использовать игру «Грамматический человек» и «Грамматический автомобиль» (Рис. 3).

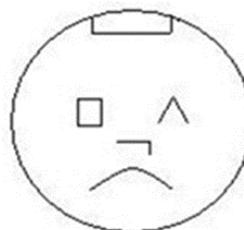


Рис. 3

Логико-смысловые модели, такие как **кластер** или «**визуальный мозговой штурм**» – это графическое объединение нескольких однородных элементов в самостоятельную единицу. В **интеллект-картах** (mind-map) используется не столько строгая иерархия, как в **кластере**, сколько возможность подключить ассоциативное и творческое мышление, систематизировать всю информацию. Например, обучающиеся могут нарисовать карту по теме «Причастия» и дополнить её примерами. Данные способы

визуализации можно использовать как на онлайн платформах, так и на бумаге (Рис. 4).



Рис. 4

Облако слов – это визуальное представление списка категорий или тегов, также называемых метками, ярлыками, ключевыми словами и т.п. Как дидактический материал облака слов используются в электронном виде или же на бумажном носителе. Слова, из которых формируется облако, могут быть гиперссылками или текстом. Существуют специальные программные средства, например, Tagxedo.com, Tagul.com, Wordle.net [6, с. 27]. Можно сделать облако-раскраску со словами, написание которых нужно запомнить, или облако-ассоциацию (Рис. 5).

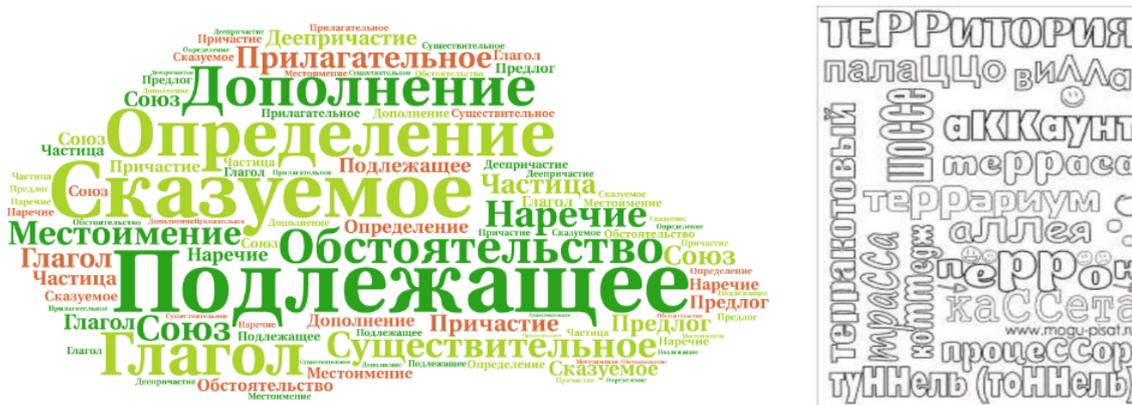


Рис. 5

Другой вариант работы на уроке: педагог записывает понятие «лексика», а обучающиеся называют ассоциации, связанные с ним. Можно усложнить задание и подобрать ассоциации на каждую букву опорного слова (Рис. 6).

			С	Л	О	В	О				
З	Н	А	Ч	Е	Н	И	Е				
			С	К	А	З	А	Т	Ь		
				С	Л	О	В	А	Р	Ь	
			С	И	Н	О	Н	И	М	Ы	
	Я	З	Ы	К							
				А	Н	Т	О	Н	И	М	Ы

Рис. 6

Сторителлинг (англ. storytelling) – это способ активизировать внимание зрителя, читателя или слушателя с помощью историй. Использование его на уроках помогает учителю создать интригу, сформировать у школьников учебный интерес, а также проверить знание художественного текста. Существует три разновидности сторителлинга:

1. классический (*увеличивает эффективность урока-лекции*);
2. активный (*педагог выступает в роли наставника, а обучающиеся – творцы*);
3. цифровой (*использование вместе с историями визуального материала*).

Лингвистические (предметные) сказки – это дидактический текст, в котором используется сказочная фабула. Например, на уроке русского языка в 5 классе во время изучения темы «Правописание гласных о-а в корне с чередованием -гор-//-гар» можно предложить обучающимся прочитать сказку: *«Жила-была царица Грамматика и было у нее два пажа: -гор-//-гар-, которых она не могла никак отличить друг от друга. Тогда она собрала совет, на который явились все части слова: приставки, ударения, суффиксы и корни. За большую награду ударение вызвалось помочь царице: подпрыгнуло – и так и осталось висеть над буквой «а». С тех пор все знают, что под ударением ходит корень -гар-»*. К лингвистическим сказкам можно подобрать иллюстрации (Рис. 7).



Рис. 7

Иллюстрирование также можно использовать для заучивания наизусть. Например, стихотворение А. С. Пушкина «Унылая пора, очей очарование» можно представить с помощью серии иллюстраций (Рис. 8).

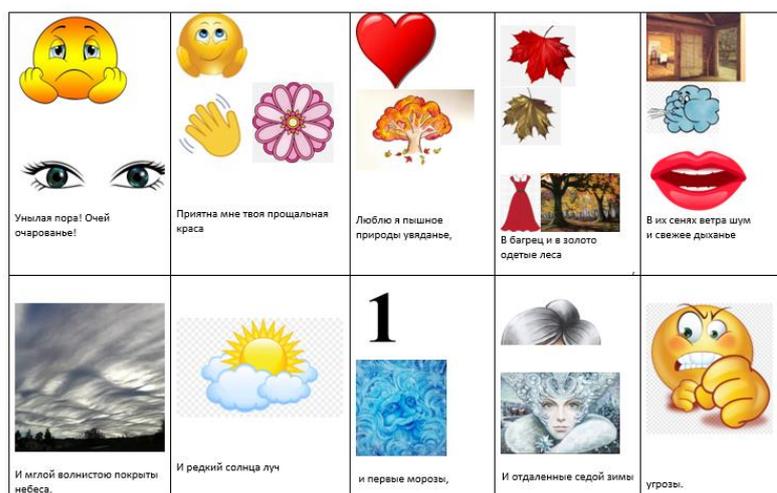


Рис. 8

«Эффект параллельного следования» создает демонстрация интерактивных презентаций на уроках русской литературы. А такие средства визуализации, как кроссворд, ребус, гексагон, способствуют углублению знаний и их проверке на уроке.

Таймлайн (от англ. timeline – букв. «линия времени») – это временная шкала, которая служит основой для упорядочивания событий в хронологическом порядке. Линии времени широко используются при изучении биографий писателей и помогают обучающимся осмыслить исторические процессы в художественных произведениях. Еще одним важным аспектом применения таймлайнов является их использование в управлении проектами. Путем отображения этапов реализации проекта и сроков его завершения ленты времени помогают участникам лучше видеть и планировать последовательность выполнения задач.

Инфографика – это способ визуализации информации с помощью графических элементов, таблиц и диаграмм. Инфографика содержательна, при этом легко воспринимается обучающимся и заинтересовывает их, так как включает в себя аллегорию [7] (Рис. 9).



Рис. 9

Фотоколлаж – еще один способ визуализации учебной информации, который можно создавать как на бумажных носителях, так и на компьютере с помощью специальных программ или онлайн-платформ (Canva.com, Mucollages.ru, Avatan и др.). Этот способ можно использовать в любой учебной ситуации, где необходимо представить какие-либо продукты деятельности.

К такому способу визуализации материала, как **лонгрид**, стоит обращаться, когда интересную тему необходимо дополнить качественными фотографиями, иллюстрациями, видео или схемами. Лонгрид можно составить по произведению А. С. Пушкина «Дубровский» для того, чтобы привлечь внимание шестиклассников к этому произведению. Для создания лонгрида было собрано несколько десятков фотографий, создан буктрейлер, просмотрена экранизация и исследованы пушкинские черновики с целью обнаружить возможное продолжение повествования.

Также в процессе изучения художественных произведений обучающиеся могут работать с **маргиналиями-пометками** на странице книг. Особо важные элементы литературного текста выносятся на поля. Этот способ визуализации активно используется при работе с литературными текстами.

Кроссенс (от англ. cross sense – «пересечение смыслов», «крестосмыслица») – это головоломка, состоящая из ассоциаций. Она представляет собой поле из девяти квадратов, в которых размещается изображение. Картинки расставлены таким образом, что каждая из них логически связана с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу все элементы. Кроссенс дает возможность рассказать о событиях литературного произведения с помощью «живых образов» (Рис. 10).

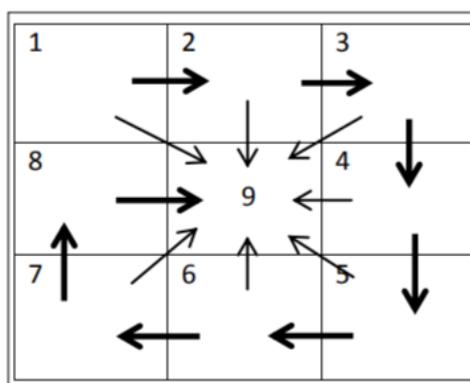


Рис. 10

В результате проведённого исследования мы пришли к выводу, что современные способы визуализации учебной информации являются эффективными и могут успешно использоваться на разных этапах обучения:

- при выполнении домашнего задания (**маргиналии-пометки, иллюстрирование**);

- в процессе проверки домашнего задания и воспроизведения знаний (**таймлайн, сторителлинг, лонгрид**);
- в процессе подготовки к изучению нового материала (**лингвистические сказки**);
- при объяснении нового материала (**приём «Ассоциации на доске», кластер, ментальные карты**);
- при повторении и актуализации опорных знаний (**облако слов**);
- в процессе ознакомления с новым материалом (**презентация, зрительные опоры, звуковые ассоциации, кластер**);
- при осмыслении и закреплении изученного материала (**ментальная карта, инфографика**);
- в процессе выполнения тренировочных упражнений с целью повторения ранее пройденного и выявления умения применять знания в новой ситуации (**ребусы**).

Визуализация может использоваться в процессе применения парных, групповых, коллективных и индивидуальных форм организации познавательной деятельности обучающихся на уроке. Нестандартно подготовленные задания позволяют поддерживать активность класса и интерес к изучению русского языка и литературы в современной школе.

Библиографические ссылки

1. Рощина, И. В. Средства визуализации современного урока языка и литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/179868/1.pdf> – Дата доступа 27.03.2024.
2. Вербицкий, А. А. Личностный и компетентностный подходы в образовании. Проблемы интеграции / А. А. Вербицкий, О. Г. Ларионова. – Москва: Логос, 2009. – 336 с.
3. Курмис, Е. Н. Технология применения метода интеллект-карт на уроках русского языка и литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.dposmolensk.ru/biblioteka/inform_obespech/kaf-guman-cikl/2019-12-02-10_1.pdf. – Дата доступа: 27.03.2024
4. Братан, В. С. Визуальные заметки как инструмент трансформации учебного текста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dissert.spbu.ru/files/2020/dissert_bratash.pdf. – Дата доступа 13.03.2024.
5. Лисовская, Е. А. Узелки на память, или Мнемонические способы изучения орфографии / Е. А. Лисовская. – Минск : Бел. ассоц. «Конкурс». – 2007. – 80 с.
6. Шумак, Е. Г. Двадцать способов использования «облака слов» на уроках русского языка и литературы / Е. Г. Шумак // Русский язык и литература. – 2017. – № 7. – С. 27–28.
7. Инфографика как способ визуализации учебной информации / Ермолаева, Ж. Е. [и др.] // Науч.-метод. электрон. журнал «Концепт». 2014, – № 11. – С. 1–10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e-koncept.ru/2014/14302.html>. – Дата доступа 14.04.2024.