

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МУЗЕЙНОГО  
ДЕЛА В ВЕЛИКОБРИТАНИИ В XVII–XIX ВВ.**

Е. В. Старинская  
*УО «Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»;  
Минск (Республика Беларусь)  
Науч. рук. – А. А. Сурма, к.и.н.*

**FORMATION AND DEVELOPMENT  
OF MUSEUM STUDIES IN THE UNITED KINGDOM  
IN THE XVII-XIX CENTURIES**

E. V. Starinskaya  
*Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank;  
Minsk (Republic of Belarus)  
Scientific adviser – A. A. Surma, PhD.*

Статья посвящена истории становления и развития музейного дела в Великобритании в XVII–XIX вв. Автор определяет цель развития музейного дела в Соединенном Королевстве, а также кратко рассматривает историю создания ряда британских музейных учреждений, которые были открыты в изучаемое время.

The article is devoted to the history of the formation and development of museum studies in United Kingdom in the 17th–19th centuries. The author has defined the goal of development of museum business in the United Kingdom, and also briefly examined the history of the creation of the several British museum institutions, which were opened during time under study.

Ключевые слова: музей; музейное дело; Великобритания; коллекция; научное общество.

Keywords: museum; museum studies; United Kingdom; collection; scientific society.

Музейное дело – это вид деятельности в культурно-образовательной области государства, основной задачей которого является организация и обеспечение работы музейных учреждений. В настоящее время мировой тенденцией является увеличение как количества музеев, так и их тематического разнообразия. Однако подобный тренд был не всегда. На заре становления музейного дела (примерно XVII в.) преобладали другие тенденции. Так, первые музеи, как самостоятельные учреждения, открывались не для всех желающих: лишь исследователи и ученые имели в них доступ. С середины XIX в. Отмечается рост количества музеев, новых коллекций экспонатов и т. д. Актуальность темы данной публикации обусловлена важностью изучения и накопления научного знания о развитии музейного дела в различных странах, в частности Великобритании. Данное знание может быть использовано в процессе

подготовки специалистов, чья профессиональная деятельность будет связана с работой в музейных учреждениях, а также в области музееведения.

Великобритания была одной из первых стран, где стало развиваться капиталистическое производство. Это помогло стране быстрыми темпами осуществить промышленную революцию, следствием которой стало успешное развитие промышленного производства. К началу XIX в. ни одна из стран мира уже не могла соперничать с влиянием британского производства. Именно стабильное экономическое положение Соединенного Королевства стало важной предпосылкой успешного развития культурной и научной сфер, что, в свою очередь, привело к появлению различных научных сообществ. Ряд подобных объединений уделял внимание созданию научных и художественных коллекций в целях повышения образовательного уровня населения, оказания помощи исследователям и внедрения в производство научных методов [1, с. 26].

В XVIII в. для развития британского музейного дела было характерно частное коллекционирование экспонатов людьми из высших сословий. В подтверждение этому можно привести тот факт, что 1794 и 1805 г. вышло два издания книги «Инструкция для коллекционирования и сохранения различных предметов естествознания» (Э. Донован) [1, с. 26].

Первый публичный музей, созданный для научно-образовательных целей, был открыт в последней трети XVII в. (1683 г.) в Оксфордском университете, который позже получил название Музей Эшмола. Данный музей был создан для хранения подаренных университету частных коллекций Э. Эшмола и Дж. Традесканта. Первоначально коллекция была посвящена в первую очередь естествознанию и на протяжении 150 лет оставалась центром научных исследований Оксфорда. В XIX в. коллекция музея изменилась. Количество экспонатов увеличилось, произошло рассредоточение коллекций, но сохранились археологические и художественные коллекции. Сегодня в этом музее можно встретить большое количество экспонатов, особенно на темы древнеегипетского искусства и рисунков итальянского Возрождения [2]. Несмотря на то, что музей Эшмола создавался как публичный музей, его первоначальный устав давал понять, что музейные композиции в первую очередь существуют для ученых и писателей. Вход для остальных посетителей был затруднен. Билеты были только платные, а разрешение на получение билета приходилось ждать от нескольких недель до нескольких месяцев.

Следующий публичный музей в Великобритании был открыт в 1753 г. в Лондоне и получил название Британский музей. Свободный вход в музей появился только в 1830-е гг. До этого времени в музей билеты выдавались по предварительным заявкам и на строго определенное время. Базой для создания

музея послужили частные коллекции доктора Хэнса Слоуна, аристократа Роберта Харли, а также Роберта Коттона, который являлся известным антикваром. С открытием музея для широких масс количество экспонатов стало быстро расти. XIX в. стал пиком развития этого учреждения. Именно в этот период из-за большого количества и разнообразия экспонатов музей был разделен на различные отделы, вследствие чего в этот период стали строиться дополнительные корпуса для размещения музейных экспозиций. В 1850 г. в Британском музее было открыто два небольших зала британских древностей, но только спустя шестнадцать лет (1866 г.) там был создан отдел британских и средневековых древностей [3].

В XIX веке в Великобритании существовало большое количество научных обществ. Подобные общества создавали свои музеи из личных коллекций ученых, входивших в них. Одним из первых таких музеев стал Музей Общества искусств, открытый в Лондоне в 1801 г. Музей был связан с деятельностью Британской Ост-Индской компании. Научной целью данного музея было изучение культуры и природы различных районов Азии, в первую очередь, Индии. Музей был открыт для посещения всеми желающими. Существовал музей как самостоятельное учреждение недолго. В 1857 г. коллекции были переданы правительству, из-за чего музей поменял свое название и стал называться Музей Индии. В 1878 г. коллекции музея распределили между другими британскими музеями.

Также к музеям, которые возникли благодаря научным сообществам, можно отнести открытый в 1829 г. музей в г. Скарборо. Этот музей был создан благодаря философскому научному обществу. В музее демонстрировались палеонтологические и геологические коллекции, собранные на территории Йоркшира [4].

Благодаря Йоркшитскому философскому обществу в 1830 г. был открыт Музей в Йорке. Первоначально здесь хранились геологические и археологические коллекции, однако со временем музейная тематика расширилась. За свою историю музей несколько раз переезжал в новые здания из-за нехватки места для всех экспонатов.

Часто музеи открывались на базе высших учебных заведений. Это объясняется тем, что нередко музеи начинали функционировать только для научных работников. Рост музеев при колледжах и университетах наблюдался в конце XVIII – начале XIX в. Так, в 1794 г. был создан музей в Стонихерском колледже, в 1802 г. – в Эмплфортском колледже, в 1804 г. – в университете Глазго (старейший музей Шотландии). В 1818 г. был открыт ещё один музей при учебном заведении. Это был музей в Корнуольском королевском институте в г.

Труро. Этот музей изначально представлял из себя коллекцию «Художественное наследие Корнуолла», позже добавились редкие книги и рукописи. Сегодня музей имеет большое количество экспонатов на различные темы, активно сотрудничает с Британским музеем, но основной темой по-прежнему остается история графства Корнуолл.

Большое влияние на развитие и открытие новых музеев в Великобритании имела первая Всемирная выставка, которая прошла в Лондоне в 1851 г. На этой выставке были представлены научные достижения из большого количества стран, однако лидирующее место занимала Великобритания и её колонии. Данная выставка вызвала огромный интерес у людей, а прибыль, которую она принесла, пошла на создание новых музейных учреждений.

Уже в 1852 г. был открыт музей декоративно-прикладного искусства в Мальборо Хаус. На момент открытия все экспонаты музея были отобраны со Всемирной выставке в Лондоне 1851 г., а позже дополнялись различными научными достижениями с новых выставок. Его первым директором был Г. Коул, который являлся одним из организаторов указанной Всемирной выставки. Этот музей пользовался большой популярностью, за первый год работы его посетило около 90 тыс. посетителей. Такое большое количество гостей объясняется тем, что помимо свободного входа, музейное учреждение предоставляло возможность по вечерам проводить заседания научных сообществ, а также организовывать различные лекционные занятия [5, с. 52]. Также следует отметить, что данный музей несколько раз менял свое название. В 1857 г. он переехал и получил название Южно-Кенсингтонского музея науки и техники. Это название отражает основные направления, достижения которых были представлены в музее. А в 1899 г. королева Виктория переименовала его в музей Виктории и Альберта.

В заключение хотелось бы отметить, что сегодня в Великобритании функционирует около 2500 государственных и негосударственных (независимых) музеев [6]. Такое значительное количество музейных учреждений в Великобритании говорит об успешности функционирования музейного дела в стране, которое развивается в Соединенном Королевстве более трех столетий.

#### **Библиографический список**

1. Грицкевич, В. П. История музейного дела конца XVIII – начала XX вв. / В. П. Грицкевич. – СПб. : СПбГУКИ, 2007. – 267 с.
2. Ashmolean Museum [Electronic resource] // Britannica. – Mode of access: <https://www.britannica.com/topic/Ashmolean-Museum>. – Date of access: 17.11.2023.
3. The British Museum [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.british-museum.org/> – Date of access: 17.11.2023.

4. Rotunda Museum [Electronic resource]. – Mode of access: <https://scarboroughmuseum-sandgalleries.org.uk/visit/rotunda-museum/>. – Date of access: 17.11.2023.

5. Молозина, И. В. Роль первой Всемирной выставки 1851 года в формировании британских музейных коллекций второй половины XIX века / И. В. Молозина // Труды СПбГИК. – 2015. – № 212. – С. 50–55.

6. About museums [Electronic resource] // Museums Association. – Mode of access: <https://www.museumsassociation.org/about/faqs/#are-all-museums-in-the-uk-free>. – Date of access: 09.03.2024.