

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В. В. Греченкова, Минск, Беларусь

Игра является наиболее естественной и природосообразной формой жизнедеятельности учащихся младших классов. Поэтому включение детей в музыкально-игровую деятельность на уроке²⁷ музыки в школе представляется целесообразным и будет способствовать раскрытию их творческого потенциала, развитию музыкальных способностей, а также созданию в классе эмоционально-позитивной атмосферы.

Среди основных видов музыкально-игровой деятельности можно выделить следующие:

1. Музыкальные приветствия, прощания. Эти виды деятельности выполняют, в основном, организующие функции или функции своеобразной эмоциональной настройки, способствуют созданию в классе атмосферы творчества.
2. Музыкально-игровая гимнастика. Наравне с решением узконаправленных задач физиологического порядка (формирование правильной осанки, тренировка вестибулярного аппарата, развитие координации движений рук, ног и корпуса тела и т. д.) данный вид деятельности весьма эффективно способствует и общему музыкальному развитию учащихся.
3. Подвижные музыкальные игры с пением, музыкальные игры с предметами, хоры, воды. Это синтезированные игры, оказывающие комплексное воздействие на личность ребенка. Причем эти игры могут быть как индивидуальными, так и групповыми. Например, пение в хоре или игра в оркестре детских музыкальных инструментов, где учащийся может выступать не только в качестве участника коллектива, но и солиста.
4. Музыкально-игровые упражнения, активизирующие слуховое внимание. Эти упражнения развивают быструю, точную реакцию на зрительные и слуховые раздражители: все виды памяти (слуховую, зрительную, моторную), способствуют формированию произвольного внимания. Например, прослушивание и угадывание интервальной цепочки на слух, когда ученики отвечают друг за другом, начиная с первой парты или в каком-то другом порядке.
5. Жестовые игры с пением – созданы по уникальной системе массового обучения музыке и хоровому пению, разработанной Г. А. Струве. Эти игры, основанные на одновременном совмещении пения с дирижированием, также целесообразно использовать в пластическом интонировании.
6. Музыкально-игровые упражнения, попевки для развития слуха и голоса. Эти игры развивают музыкальный слух, координацию слуха и голоса, музыкальную память, активизируют развитие речи детей и представляют собой одну из форм дыхательной гимнастики.
7. Музыкально-игровые упражнения для формирования чувства ритма. Эти упражнения способствуют формированию у детей позитивного отношения к музыкально-ритмической деятельности, помогают ощутить метро-ритмическую пульсацию в музыке, развивают координацию слуха и двигательных ощущений. Данные упражнения часто применял в своей деятельности К. Орф. Самостоятельное составление учениками ритмических пар-

титур и дальнейшее их исполнение в классе также будет способствовать развитию у них творческого начала.

8. Музицирование на детских музыкальных инструментах. Инструментальное музицирование – это наиболее естественная и доступная форма музыкальной деятельности, которая предоставляет учащемуся возможность творческого самовыражения.

Одной из разновидностей инструментального музицирования являются, так называемые «звуковые игры». В основе таких игр лежат не только музыкальные звуки, имеющие определенную высоту. Это игры, которые включают в себя звуковые возможности разнообразных структур разговорного языка, звуки, полученные от движения телом (так называемые «звучащие жесты»), различные виды звукоподражания природным и искусственным, живым и неживым объектам, имитации различных шумов, звуковые эффекты и т. д. Можно сказать, что к инструментарию «звуковых игр» относится всё, что слышимо, воспринимается на слух, а также предметы, с которыми можно играть, извлекая из них те или иные звуки.

Есть все основания полагать, что «звуковые игры» можно рассматривать как один из действенных приемов развития творческого мышления и воображения учащихся, музыкального восприятия, памяти, слуха. По словам В. В. Ковалива, «ребенок, которому с первых дней обучения музыке в школе представилась возможность поэкспериментировать со звуком, петь и танцевать, играть на музыкальных инструментах, будет не только глубже чувствовать, понимать и ощущать ценность произведений музыкального искусства. Но и в дальнейшем, в своей взрослой жизни сможет удовлетворять свою потребность в самовыражении, посредством индивидуального или группового музицирования» [3, с. 14].

9. Особое место в музыкальном воспитании учащихся занимают «сюжетно-ролевые игры». Усвоение канонов любой деятельности требует также исполнение каких-то ролей, образов, персонажей, которые свойственны для этой деятельности. В сфере музыкального обучения присутствуют три основных вида деятельности: композиторская, исполнительская, слушательская, когда учащийся может попеременно выполнять роль слушателя, исполнителя или композитора.

Особо важную роль сюжетно-ролевые игры могут выполнять при изучении учащимися белорусской музыкальной культуры, её традиций и национальных особенностей. Белорусские народные праздники синкретичны по своей природе и в качестве неотъемлемого компонента включают самые разнообразные игры. Это такие праздники, как «Каляды», «Масленица», «Гуканне вясны», «Юр'я», «Купалле» и др.

Таким образом, музыкально-игровые методы обучения органично вписываются в различные педагогические технологии, обладая огромным воспитательным, развивающим и образовательно-дидактическим потенциалом, способствуют общему развитию личности учащегося, раскрытию его творческого потенциала, формированию художественно-ценностных ориентаций и установок.

• Литература

1. Гайдадымов, Е. Б. Практикум : в 2 ч. / Е. Б. Гайдадымов. – Минск : Асар, 2005. – Ч. 2: Философия человека. – 688 с.

2. Демидов, А. Б. Феномены человеческого бытия / А. Б. Демидов. – Минск : Экономпресс, 1999. – 180 с.

3. Ковалив, В. В. «Звуковые игры» как один из приемов элементарного музицирования детей / В. В. Ковалив. Личность и музыка : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 8–9 нояб. 2000 г. : в 2 ч. / редкол. : Т. П. Лизнева (отв. ред.) и др. – Минск : БГПУ, 2000. – Ч. II. – 168 с.

4. Королева, Т. П. Методика музыкального воспитания : учеб.-метод. пособие / Т. П. Королева. – Минск : БГПУ, 2010. – 216 с.

5. Середа, Е. В. Музыкально-игровая деятельность в адаптационных детско-родительских группах : метод. пособие для педагогических учреждений дошк. образования / Е. В. Середа. – Минск : Новое издание, 2011. – 144 с.

6. Юрчук, В. В. Современный словарь по психологии / В. В. Юрчук. – Минск : «Современное Слово», 1998. – 768 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ