

ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ОСНОВ ХОРЕОГРАФИИ

В. А. Баскова, Минск, Беларусь

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала дошкольников, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата используются различные методы работы. Особое значение на занятиях в детской хореографической группе приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов. Так как невозможно построить новое, не имея базу, не зная традиционных педагогических и хореографических основ, на которых долгое время строился и создавался мир танца. Все зависит от желания педагога-хореографа продолжать учиться самому и не бояться открывать для себя новое.

Основная задача педагога-хореографа – объединить разноплановую творческо-педагогическую деятельность в комплексный процесс, создать единую учебно-воспитательную и развивающую систему. В этой связи нам созвучно утверждение Р.С. Попова о том, что «учебно-воспитательная работа в хореографическом коллективе должна представлять собой единство образования (накопления необходимых знаний, формирования танцевальных умений и навыков посредством обучения), воспитания (формирования ценностных ориентаций и установок, усвоения норм и правил поведения), созидания (самостоятельная художественно-практическая деятельность, в ходе которой происходит развитие совокупности способностей), распространения духовных ценностей и идей (общественно-полезная деятельность средствами искусства, показ результатов творческой деятельности зрителям) и организации (руководство, самоуправление, самоорганизация)» [2, с. 78].

Последовательное осуществление педагогом-хореографом творческо-педагогической деятельности развивает и укрепляет у детей потребность в непосредственном общении с искусством танца, понимания особенностей его языка, прививает любовь к этому виду искусства. Для создания педагогических условий развития и воспитания обучающихся на занятиях по танцу используются различные традиционные методы и подходы.

К традиционным методам подготовки можно отнести методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивания танцевальных комбинаций, а также изучение истории искусства танца и общее эстетическое развитие дошкольников.

Традиционный подход неизбежно включает в себя ряд компонентов:

- визуальный компонент (наглядная подача материала педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями, просмотр образцов хореографического искусства);
- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);
- практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации; закрепление путем многократного повторения; тренировка мышечной памяти, использование видеосъемки исполнения комбинаций);
- рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи исполненных на занятии комбинаций для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки исполнения; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

При этом нужно отметить, что использование видеосъемки с последующим просмотром видеозаписи исполненных комбинаций для анализа и сравнения ранее считалось инновационным, а благодаря развитию технологий стало традиционным.

Инновации являются наиболее оптимальным средством повышения эффективности образования. Как пишет И. И. Цыркун, «...нововведение всегда ориентировано на повышение эффективности и полезности практической деятельности...» [3, с. 3]. Инновация означает новшество, новизну, изменение; а применительно к педагогическому процессу – это введение нового во все компоненты педагогической системы, то есть в цели, содержание, методы, средства и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности учителя и учащихся, а также их методическое обеспечение. Инновационный подход к обучению или воспитанию означает введение и использование педагогических инноваций.

Инновационные методы в преподавании основ хореографии включают в себя следующие компоненты:

- современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей;
- педагогические аспекты творческой деятельности;
- методы развития межличностного общения в коллективе;
- методы создания художественной среды, соединения средства хореографии с тренингом актерского мастерства;
- развитие многоплоскостного внимания.

Применяя инновационные методы, нельзя пренебрегать традиционными, так как опыт всегда несет в себе накопленные за долгие годы знания, которые должны передаваться из поколения в поколение. Многие педагоги-хореографы идут по одному и тому же пути, не применяя новые разработки, делая занятия рутинными, объясняя это тем, что «как их учили, так и они будут это делать». Но жизнь не стоит на месте – меняется время, и возникает потребность в новых подходах. Одним из них является использование актерского тренинга на занятиях по танцу. Такой тренинг способствует раскрепощению ребенка и выразительности его движений, помогает добиться хороших результатов даже на самых ранних этапах обучения танцу. Умение перевоплощаться, не задумываясь о том, красиво это или нет, понравится это преподавателю или нет, буду ли я смешон для окружающих – является довольно сложной задачей. Но если применять это с детьми дошкольного возраста, которые не научились играть, видеть мир в фантазии, таким образом можно не только помочь ребенку получить максимальные положительные ощущения от занятия по танцу, но и достичь высоких результатов в приобретении танцевальных умений и навыков. В связи с этим некоторые специалисты, в частности М. Ш. Кипнис и С. В. Гиппиус [1] рекомендуют использовать упражнения на память физических действий (ПФД), полезность применения которых отмечал еще К. С. Станиславский. Эти упражнения учат психологически перестраиваться, помогают вспоминать, как осуществлялись те или иные действия, как выглядят и что представляют собой различные предметы, явления, животные и т. п. Психофизическая подготовка, основанная на таких упражнениях, важна в развитии умения изображать танцем реальность события, происходящего на сцене. Она позволяет обнаружить и снять «мышечный панцирь» – зажатость, сковывающую свободу тела, помогает знать и чувствовать собственное тело и научиться управлять им. Кроме того,

это способствует концентрации внимания на невербальных средствах коммуникации, освоении их как яркого и необходимого инструмента актерской выразительности, необходимого в работе над образом.

На наш взгляд, важно помнить, что в основе занятия по танцу с дошкольниками должны лежать, тем не менее, традиционные методы. Однако, исходя из личного опыта преподавания основ хореографии в детских хореографических группах, мы можем констатировать необходимость применения инновационных подходов, в том числе и актерского тренинга, их эффективность. Мы рассматриваем инновации как процесс обогащения творческо-педагогической деятельности в ходе эффективной реализации взаимосвязи традиционных и инновационных методов в процессе преподавания. При этом следует определять комплекс последовательной деятельности от получения теоретического знания до готовности создания новых художественно-творческих проектов на основе этого знания.

• Литература

1. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – М. : Издательство «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2006. – 207 с.

2. Сибгатова, Р. Р. Системный подход к социализации младших школьников в детской хореографической студии / Р. Р. Сибгатова // Современная высшая школа. – 2011. – № 2. – С. 76–80.

3. Цыркун, И. И. Дидактические основы генезиса специально инновационной подготовки студентов педвуза в условиях многоуровневого образования: автореферат дис. ... доктора пед. наук: 13.00.08 / И. И. Цыркун. – Минск, 1999. – 20 с.