

УДК 316.72.736:303.446.2

UDC 316.72.736:303.446.2

**«I ПЕСНЮ РОДНУЮ ЛЮБЛЮ Я...»
ПАМЯТИ БЕЛОРУССКОГО
ПЕСНЯРА И УЧИТЕЛЯ
Н. В. СИРОТЫ (1941–2022)**

**"I LOVE THE NATIVE SONG..."
IN MEMORY OF THE BELARUSIAN
MUSICIAN AND TEACHER
N. V. SYROTA (1941–2022)**

А. М. Шугаев,

доцент кафедры музыкально-педагогического образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка

A. Shugaev,

Associate Professor of the Department of Music and Pedagogical Education, Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank

Поступила в редакцию 15.01.2024.

Received on 15.01.2024.

В статье рассматривается многогранное творчество Заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь конца XX – начала XXI в. Николая Васильевича Сироты. Его творческая деятельность прослеживается в анализе периодов биографии, которые показывают Н. В. Сироту как выдающегося музыканта-исполнителя, композитора, фольклориста и педагога.

Ключевые слова: аутентичный песенный фольклор, народное искусство, фольклорный ансамбль, песенная обработка, аранжировка, жанровый диапазон, творческая лаборатория.

The article examines the multifaceted work of the Honored Artist of the Republic of Belarus of the late XX – early XXI centuries Nikolai Vasilyevich Sirota. His creative activity can be traced in the analysis of the periods of his biography, which show N. V. Sirota as an outstanding musician-performer, composer, folklorist and teacher.

Keywords: authentic song folklore, folk art, folklore ensemble, song processing, arrangement, genre range, creative laboratory.

Введение. Среди многих известных деятелей белорусской музыкальной культуры конца XX и начала XXI в. Николая Васильевича Сироту знают и помнят как автора многих оригинальных пьес, а также как профессионального исполнителя-баяниста, оркестранта и ансамблиста. Широкий диапазон его творческой деятельности говорит о многогранности таланта этого замечательного музыканта.

Основная часть. Этапы жизни и творчества Николая Васильевича Сироты во многом отразили типичные черты судеб представителей послевоенной творческой молодежи второй половины XX в. Неслучайно этот период в истории музыкальной культуры называют «эпохой этнического ренессанса». Начиная с 1960-х гг., примечательной чертой современной городской среды стала ориентация подрастающего поколения и свободомыслящей творческой интеллигенции на традиционную народную культуру. Это было время расцвета белорусской культуры и образования, когда в Беларуси ожили концертные залы, театры, музыкальные учебные заведения. С активизацией деятельности Союза композиторов БССР (А. В. Богатырев, В. В. Оловников, Г. М. Вагнер, Э. Б. Тырманд, Ю. В. Семеняко, П. П. Подковыров и др.) происходит обновление и расширение тематики и жанрового диапазона (опера, симфония, камерно-инструменталь-

ная, хоровая и сольная песня, обработки народных песен). Активное внимание к белорусскому песенному фольклору наблюдается и в творчестве молодых композиторов – выпускников Белорусской государственной консерватории (Е. А. Глебов, Д. Б. Смольский, С. А. Кортес, А. Ю. Мдивани, Л. К. Захлевный, В. Л. Иванов и др.) [1].

В 1960–1980-х гг. важную роль в становлении их творчества сыграли жанры хоровой и инструментальной обработки и аранжировки. Это был новый этап в развитии этих жанров, совпавший с началом «полевых» записей и активного изучения национального фольклора. Об этом говорят фундаментальные исследовательские работы ведущих фольклористов консерватории (Л. С. Мухаринской, Л. Ф. Костюковец) и АН БССР (В. И. Елатова, З. Я. Можейко, И. Д. Назиной, Г. В. Тавлай). Особую значимость для специалистов-аранжировщиков имели сборники белорусских песен и инструментальных танцевальных «найгрышей», собранных и записанных такими мастерами хорового и песенно-танцевального народного искусства, как: Г. Р. Ширма, Г. И. Цитович, Л. К. Алексютович, Ю. М. Чурко, В. И. Рогович, В. Д. Литвинко. Поэтому белорусские композиторы этого периода, вплотную соприкасаясь с белорусским фольклорным материалом, уделяли много внимания жанру хоровой и ин-

струментальной обработки и аранжировки. Обращаясь к белорусским фольклорным первоисточникам, они постигали их региональную специфичность текста и напева, жанровую стилистику, особенности народного песенно-танцевального и инструментального мелоса [2].

В белорусской музыкальной культуре это было время особого подъема в развитии и популяризации баянного исполнительства, которое проявлялось не только в его различных функциях, но и формах исполнительства. Как справедливо отмечает Л. М. Жабинская, «богатая тембровая палитра баяна, широкий звуковысотный диапазон, разнообразие динамической шкалы, многообразие технических приемов позволяют использовать этот инструмент в сольной, ансамблевой, оркестровой и прикладной формах исполнительства» [3, с. 38].

Для талантливой молодежи из русских, белорусских и украинских сельских «глубинок» 1960–1980 гг. – это было время особого подъема и надежд, связанных с повышенным интересом к традиционным формам культуры, национального самосознания. Соприкасаясь с детства с «этнографической культурой» (И. И. Земцовский) своего края, с неповторимостью и самобытностью ее фольклорных форм и жанров, многие студенты различных вузов этих десятилетий становились участниками фольклорных студенческих ансамблей, народных хоров и самодеятельных коллективов, исполняющих так называемый обработанный фольклор [4, с. 81]. Именно из этой молодежной студенческой среды в 70-е гг. XX в. в Беларуси появились такие известные в республике студенческие фольклорные ансамбли, как «Валачобнікі», «Грамніцы», «Баламуты», «Талака», «Гуда» (БУК), «Рэй», «Ярыца» (БГПУ), «Тутэйшая о» (БГУ), «Каханачка» (БНТУ) и др.

Одной из таких «этнографических глубинок» для Николая Васильевича Сироты было его родное село Дремайловка Куликовского района Черниговской области, где он родился 17 июня 1941 г. и еще с детства восхищался красотой и богатством народных песен и танцев своего края. Первые шаги в освоении навыков игры на баяне Николай Сирота делает в Гомельском музыкальном училище имени Н. Ф. Соколовского (1959–1963 гг.) в классе педагога А. Г. Агеенко. Это училище (ныне – колледж) было известно не только яркими именами талантливых педагогов, но и своими выпускниками. Так, первый состав гомельской поп-группы «Сябры» под руководством А. Ярмоленко в 1974 г. состоял из выпускников этого гомельского музыкального училища. Следует отметить, что Гомельщина еще с послевоенных лет занимала особое место в республике. Достаточно вспомнить имена уроженцев этой земли, ставших известными заслуженными

деятелями искусств БССР и лауреатами Государственной премии БССР: композиторы Д. А. Лукас, В. П. Помозов, Г. К. Пукст, И. И. Кузнецов и позже – В. И. Будник, В. А. Доморацкий, В. Н. Прохоров, М. Я. Финберг, Н. В. Сацуро; известные белорусские этнографы и фольклористы Е. Р. Романов и К. П. Кабашников; балетмейстер и народный артист БССР А. А. Рыльченко [5].

Творческая атмосфера училища и серьезные занятия в постижении исполнительской техники в классе баяна способствовали тому, что в 1961 г. Николай Сирота стал лауреатом I Республиканского белорусского конкурса молодых талантов. По окончании училища в 1964 г. он остался в родном учебном заведении на должности преподавателя, но понимал, что для дальнейшего совершенствования уровня своих знаний и исполнительской техники баяниста этого было недостаточно. Поэтому в 1965 г., приехав в Минск, он поступает на заочную форму обучения в Белорусскую государственную консерваторию им. А. В. Луначарского. Занятия по классу баяна у педагога Э. Н. Азаревич и дирижирования – С. Л. Ратнера стали ярким и весьма значимым этапом жизни Николая Сироты. Одновременно с учебной работой исполнителем-баянистом Государственного народного оркестра БССР под руководством Народного артиста СССР профессора И. И. Жиновича. Позже коллектив назовут Национальный академический народный оркестр имени И. И. Жиновича, работу с которым продолжит в 1975 г. талантливый дирижер и народный артист Беларуси М. А. Казинец. Работа в этом оркестре стимулировала Николая Сироту к написанию Концерта для баяна с оркестром на темы белорусских народных песен в трех частях, который с успехом был исполнен оркестром под управлением И. И. Жиновича. Композиторский опыт Н. В. Сироты в последующие годы пополнится и другими произведениями для баяна: 2 сонаты, 4 прелюдии по мотивам стихов М. Богдановича, сюиты, 2 триптиха и циклы обработки белорусских народных песен. Многие из них будут опубликованы и включены в программы профессиональных коллективов.

Как студент-заочник Николай Сирота иногда принимал участие в качестве баяниста и аранжировщика в небольших самодеятельных ансамблях. Этот студенческий период стал для него своеобразной стартовой площадкой в написании музыкальных произведений для инструментальных и вокально-хоровых ансамблей, оркестра, а также различных обработок белорусского песенно-танцевального фольклора и оркестровых переложений произведений разных авторов.

По окончании консерватории в 1969 г. Н. В. Сирота принимает решение вернуться на педагогическую работу в свое родное Гомельское музыкальное училище (1969–1974 гг.). Вероятно, это решение было продиктовано его желанием создать свой инструментальный ансамбль, для которого он может создавать свои инструментальные пьесы и обработки. Так появился Квартет баянистов, организованный из педагогов училища, который вплоть до 2005 г. приобретет известность благодаря своей яркой и виртуозной манере исполнения. Квартет имел большой успех и признание слушателей на протяжении более 30 лет не только в Гомеле, но и на филармонической сцене столицы [3]. Уже с 1972 г. Квартет становится Дипломантом Белорусского конкурса артистов эстрады, а для Н. В. Сироты в этот период – творческой лабораторией, для которой он писал инструментально-ансамблевые пьесы, многочисленные обработки, аранжировки и переложения белорусских, русских, украинских народных песен и танцев.

Но при всем разнообразии жанров и форм его сочинений в эти и последующие годы неизменным качеством творческой натуры Н. В. Сироты была любовь и особый интерес к народному песенно-танцевальному искусству. Испытав это чувство еще с детства на Черниговщине и наиболее глубоко и серьезно – на Гомельщине, в последующие годы учебы Н. В. Сирота постоянно пополнял свои знания по музыкальной фольклористике, чтобы понять ее жанровую специфику, особенности драматургии песенного текста и мелодии.

Неудивительно, что излюбленными жанрами в работе с фольклорным материалом для него стали обработка и аранжировка. Именно в этих жанрах проявилась во всей полноте глубина и совершенство его знаний народного музыкального искусства. Это позволило молодому композитору иллюстрировать в своих произведениях такие отличительные черты белорусского народа, как: глубокий лиризм, искрометный юмор, тепло и искренность чувств. При этом Николай Васильевич уже тогда понимал, что композитору при обработке народной песни следует бережно относиться к творческому наследию наших предков. Поэтому, чтобы постичь специфику работы с этими жанрами, надо иметь представление о том, как звучат белорусские народные песни в их живом аутентичном исполнении.

Конечно, многие исследователи до сих пор спорят о смысловом сходстве и различии между понятиями «аранжировка» и «обработка» как о «вариантах композиционных форм преобразования музыкального материала» [6]. По мнению М. В. Медведевой, «обработка, являясь видом авторского творчества, предполага-

ет довольно большие изменения первоначального музыкального материала, продуктам этой деятельности свойственна значительная степень новизны ... Аранжировку, по сравнению с обработкой, отличает большая степень приближенности к первоисточнику» [7, с. 50–51].

Вероятно, знание белорусского фольклора и практика его творческого претворения в этих жанрах повлияли на согласие Н. В. Сироты работать (1974–1997 гг.) в качестве музыкального руководителя Государственного академического народного хора Республики Беларусь им. Г. И. Цитовича. Для этого коллектива им были созданы многие циклы концертных программ на основе белорусского музыкального фольклора («Звонкія галасы Беларусі», «З глыбін жыватворных»), обрядовые композиции («Веснавыя гульні», «Купальскія абрады і гульні», «Калядныя абрады і гульні», «Дажынкi») и ряд других сценически-колоритных вокально-хореографических композиций и музыкальных обработок для хора, солистов и оркестровой группы.

С 1973 г. должность главного хормейстера Государственного народного хора БССР, а с 1975 г. – художественного руководителя и главного дирижера хора была предложена соратнику Н. В. Сироты по Гомельскому музыкальному училищу – М. П. Дриневскому. За высокие достижения в творческой деятельности этим талантливым мастерам хора в 1986 г. были присвоены звания Заслуженных деятелей искусства Республики Беларусь [8]. Многих солистов хора имени Г. И. Цитовича Николай Васильевич подготовил как солистов и содействовал получению наиболее талантливыми из них (В. Крылович, В. Пархоменко, С. Суседчик, А. Ромашевич) звания Заслуженного артиста Республики Беларусь.

Таким образом, глубокие профессиональные знания и многогранный творческий опыт работы в различных известных музыкальных коллективах стали тем фундаментом, благодаря которому Н. В. Сирота станет известен в музыкальной культуре Беларуси. Его знали как: виртуозного исполнителя (баян, гармонь, дуда, дудка); опытного и грамотного мастера обработок и аранжировок народных песенно-танцевальных образцов; талантливого композитора с большим количеством уже известных среди музыкантов произведений. Многие из них часто исполнялись в концертных программах ведущих белорусских ансамблей «Церніца», «Валачобнікі», Купалінка», «Дударыкі», «Крупіцкія музыкі» и других известных коллективов. С конца 1970-х гг. большая часть песенно-танцевальных обработок Н. В. Сироты будут со временем опубликованы в виде репертуарных нотных сборников. Из них: 15 нотных изданий в соавторстве с известными композиторами

(«Пьесы для народных инструментов», 1978; «Беларускія узоры», 1983; «У роднай старонцы», 1986; «Край буслоў», 1990 и др.) и изданий 6-ти авторских репертуарных сборников («Шле вітанне вам Беларускі хор», 1990; «Дзе мы хадзілі, дзе гулялі», 1998; «Добры дзень, вам, госці», 2007 и др.). Многие произведения Н. В. Сироты были записаны с 1975 по 1988 г. на белорусском радио и телевидении и на всесоюзной фирме «Мелодия».

Наиболее плодотворным и продолжительным (1997–2012 г.) для Н. В. Сироты можно считать период его работы в качестве руководителя студенческого Народного ансамбля белорусской песни и музыки «Ярыца». Ансамбль был основан в 1990 г. на кафедре народных инструментов музыкально-педагогического, а ныне – факультета эстетического образования БГПУ. До Н. В. Сироты первыми художественными руководителями этого студенческого коллектива были преподаватели факультета: Романцов Виктор Григорьевич и Синкевич Ирина Васильевна, позже – Вадим и Людмила Матанцевы. С начала 2000-х гг. руководство ансамблем перешло бывшим студентам-выпускникам Александру Макавичу и Сергею Малибожко, которые «выросли» из этого ансамбля [9]. С приходом Н. В. Сироты ансамбль становится ведущим творческим коллективом БГПУ, представлявшим белорусское народное творчество на международных фольклорных фестивалях в Беларуси и за рубежом. Однако Николай Васильевич понимал, что каждый участник ансамбля – это не только студент, которого он должен подготовить для выступления на сцене. После учебы это уже школьный педагог или руководитель детского самодеятельного коллектива, который может передать детям свои знания, уважение и любовь к белорусскому народно-песенному искусству. Это стимулировало Николая Васильевича к участию (в соавторстве) в написании и публикации таких учебно-методических работ, как: «Акампанемент у класе баяна»(1997); Учебные пособия «Баян – аккордеон для учащихся

5–6 года обучения»(2004) и «Баян – аккордеон 7–8 годы обучения» для учителей общеобразовательных школ с музыкальным и эстетическим уклоном (2005) и др.

Поэтому именно в работе с «Ярыцай» перед Н. В. Сиротой встали новые, художественно-эстетические и воспитательно-педагогические задачи. Концертная и гастрольная деятельность, репетиции с этим студенческим фольклорным коллективом потребовали от Н. В. Сироты наибольшей отдачи в качестве руководителя, композитора, фольклориста, педагога. Особо острая проблема в процессе организационной работы со студентами этого ансамбля была в отборе и подготовке фольклорного репертуара. Как руководитель Николай Васильевич обязан был учитывать многие моменты восприятия студентами отобранного им материала с учетом исполнительских и возрастных возможностей каждого студента и коллектива в целом, сочетание разных по настроению и жанровому составу произведений. Не менее важной задачей его как педагога-хормейстера была и планомерная вокально-хоровая работа со студентами с целью развития мелодико-гармонического слуха, интонационной и ритмической согласованности в многоголосии. Эти занятия формировали у каждого студента, не имевшего музыкальной подготовки, такие качества, как: коммуникабельность, эмоциональность, инициативность. Николай Васильевич постоянно говорил студентам, что участие в фольклорном ансамбле – это не только коллективное творчество, но и органичное сочетание индивидуальностей, умение подчинять свой голос общему звучанию, общему движению, общему действию. Неудивительно, что только для репертуара ансамбля «Ярыца» Н. В. Сиротой было создано свыше 50 обработок белорусских народных песен и танцев. Следует отметить, что многие из обработок, еще до «Ярыцы», были сделаны Н. В. Сиротой по образцам его «нотных расшифровок» для многотомных фольклорных изданий АН БССР и БГИ проблем культуры (1986–1998).





Заклучение. Таким образом, любовь к народному песенно-танцевальному искусству неизменно присутствовала и многогранно проявлялась в творчестве Николая Васильевича Сироты на протяжении всей его жизни. В связи с этим можно привести высказывание И. И. Земцовского, что «прикосновение к фольклору – сложнейший творческий акт, а всякий творческий акт, как известно, может протекать

только в процессе творческой деятельности» [4, с. 18]. Своей самоотверженной работой, беззаветной любовью к музыке и народной культуре, добросовестным отношением к делу Николай Васильевич Сирота до последних дней своей жизни оставался в истории белорусского музыкального искусства ярким примером служения своей Отчизне и белорусскому песенному искусству.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белорусская музыка 1960–1980 годов : пособие для учителя / [сост. проф. К. И. Степаневич] ; под ред. проф. Г. С. Глущенко. – Минск : Беларусь, 1997. – 358, [2] с.: ил., нот.
2. Володкович, А. В. Белорусская хоровая музыка 1960–1980 годов [Электронный ресурс] / А. В. Володкович. – Режим доступа: <https://hor.by/2011/05/bel-choral-mus-1960-80/>. – Дата доступа: 22.08.2023.
3. Жабинская, Л. М. Развитие ансамблевого исполнительства на гармонике и баяне в Беларуси / Л. М. Жабинская // Музыкальные и театральные мастерства: проблемы выкладки. – 2006. – № 3 – С. 38–40.
4. Земцовский, И. И. Фольклор и композитор. Теоретические этюды / И. И. Земцовский. – Л. : Сов. композитор, 1977. – 176 с.

REFERENCES

1. Belorusskaya muzyka 1960–1980 godov : posobie dlya uchitelya / [sost. prof. K. I. Stepancevich] ; pod red. prof. G. S. Glushchenko. – Minsk : Belarus', 1997. – 358, [2] s.: il., not.
2. Volodkovich, A. V. Belorusskaya horovaya muzyka 1960–1980 godov [Elektronnyj resurs] / A. V. Volodkovich. – Rezhim dostupa: <https://hor.by/2011/05/bel-choral-mus-1960-80/>. – Data dostupa: 22.08.2023.
3. Zhabinskaya, L. M. Razvitiye ansamblevogo ispolnitel'stva na garmonike i bayane v Belarusi / L. M. Zhabinskaya // Muzychnae i teatral'nae mastactva: problemy vykladannya. – 2006. – № 3 – S. 38–40.
4. Zemcovskij, I. I. Fol'klor i kompozitor. Teoreticheskie etyudy / I. I. Zemcovskij. – L. : Sov. kompozitor, 1977. – 176 s.

5. Белорусские композиторы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nashi-lyudi.by/list/kompozitory/>. – Дата доступа: 10.09.2023.
6. От истоков народных. Книжная выставка, посвященная 75-летию белорусского композитора и педагога Н. В. Сироты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.nlb.by/content/news/book-exhibitions-nlb/ot-istokov-narodnykh_18515/. – Дата доступа: 22.08.2023.
7. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / В. А. Самарин. – М. : Издат. центр «Академия», 2002. – 352 с.
8. Медведева, М. В. Аранжировка как вид творческой деятельности (К проблеме обучения) / М. В. Медведева // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли : сб. науч. тр. / сост. и отв. ред. В. А. Лапин. – Л. : ЛГИТМиК, 1989. – (Фольклор и фольклоризм. Вып. 2). – С. 47–61.
9. Шугаев, А. М. Воспитание национального самосознания в фольклорном коллективе (из опыта работы народного ансамбля белорусской музыки и песни «Ярыца») / А. М. Шугаев // Весці БДПУ. Сер. 2. Культуралогія. – 2019. – С. 135–141.
5. Belorusskie kompozitory. [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <https://nashi-lyudi.by/list/kompozitory/>. – Data dostupa: 10.09.2023.
6. Ot istokov narodnyh. Knizhnaya vystavka, posvyashchennaya 75-letiyu belorusskogo kompozitora i pedagoga N. V. Siroty [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: https://www.nlb.by/content/news/book-exhibitions-nlb/ot-istokov-narodnykh_18515/. – Data dostupa: 22.08.2023.
7. Samarin, V. A. Horovedenie i horovaya aranzhirovka : ucheb. posobie dlya studentov vyssh. ped. ucheb. zavedenij / V. A. Samarin. – M. : Izdat. centr «Akademiya», 2002. – 352 s.
8. Medvedeva, M. V. Aranzhirovka kak vid tvorcheskoj deyatel'nosti (K probleme obucheniya) / M. V. Medvedeva // Tradicionnyj fol'klor i sovremennye narodnye hory i ansambli : sb. nauch. tr. / sost. i отв. red. V. A. Lapin. – L. : LGITMiK, 1989. – (Fol'klor i fol'klorizm. Vyp. 2). – S. 47–61.
9. Shugaev, A. M. Vospitanie nacional'nogo samosoznaniya v fol'klornom kollektive (iz opyta raboty narodnogo ansamblya belorusskoj muzyki i pesni «Yaryca») / A. M. Shugaev // Vesci BDPU. Ser. 2. Kul'turalogiya. – 2019. S. 135–141.