

УДК [351.853:004.9]-057.875(476)

**ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ
ОРИЕНТИРОВ СТУДЕНЧЕСКОЙ
МОЛОДЕЖИ К ОБЪЕКТАМ
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ В УСЛОВИЯХ
ЦИФРОВИЗАЦИИ НА ПРИМЕРЕ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УО «БЕЛОРУССКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ»**

UDC [351.853:004.9]-057.875(476)

**FORMATION OF VALUE
ORIENTATIONS OF STUDENT
YOUTH TOWARDS
OBJECTS OF HISTORICAL
AND CULTURAL HERITAGE
IN THE CONDITIONS
OF DIGITALISATION ON
THE EXAMPLE OF THE ACTIVITIES
OF THE BELARUSIAN STATE
UNIVERSITY OF CULTURE
AND ARTS**

Т. М. Смоликова,
*докторант кафедры
культурологии БГУКИ*

T. Smolikova,
*doctoral student of the Department
of Cultural Studies, BSUCA*

Поступила в редакцию 16.02.2024.

Received on 16.02.2024.

В статье рассмотрен широкий круг вопросов актуальности развития международных проектов по сохранению историко-культурного наследия. Раскрыта значимость участия Беларуси в охране всемирного наследия, приоритетной задачей которого является духовная безопасность общества и государства. Подчеркнута важность подготовки квалифицированных специалистов, обладающих необходимыми профессиональными и академическими компетенциями по управлению и продвижению объектов всемирного наследия. Описан опыт участия студенческой молодежи в проекте «Поощрение белорусской студенческой молодежи к участию в сохранении и продвижении Всемирного наследия», приуроченного к 50-летию Конвенции 1972 г. Продемонстрированы молодежные инициативы через разнообразную тематику цифровых проектов, созданных на базе творческой лаборатории «Students' Lub» БГУКИ, защита которых состоялась в рамках проведения научно-практических и культурно-экскурсионных мероприятий. Продемонстрированы возможности расширения межкультурного сотрудничества и сетевого взаимодействия на основе инклюзии и творчества в условиях цифровизации.

Ключевые слова: объекты историко-культурного наследия, культурное пространство, цифровая среда, электронная культура, проектная деятельность.

The article considers a wide range of issues of the relevance of the development of international projects for the preservation of historical and cultural heritage. The significance of Belarus' participation in the protection of the world heritage, the priority task of which is the spiritual security of society and the state, is revealed. The importance of training qualified specialists with the necessary professional and academic competences for the management and promotion of World Heritage sites is emphasised. The experience of student youth participation in the project "Encouraging Belarusian student youth to participate in the preservation and promotion of World Heritage", timed to the 50th anniversary of the 1972 Convention, was described. Youth initiatives were demonstrated through a variety of topics of digital projects created on the basis of the creative laboratory "Students'Lub" of BSUKI, the defence of which took place in the framework of scientific-practical and cultural-excursion events. The possibilities of expanding intercultural cooperation and networking on the basis of inclusion and creativity in the conditions of digitalisation were demonstrated.

Keywords: historical and cultural heritage objects, cultural space, digital environment, e-culture, project activities.

Введение. Республика Беларусь активно поддерживает и участвует во многих международных проектах и программах, способствуя тем самым укреплению мира и созидания. Культура Беларуси богата национальными историко-культурными ценностями: природными памятниками, нематериальными культурными объектами, знаковыми юбилейными мероприятиями, которые сегодня входят в Календарь памятных дат и Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Основная часть. Предложение о создании ЮНЕСКО было озвучено на конференции Организации Объединенных Наций в ноябре 1945 г. в Лондоне. По результатам конференции 16 ноября 1945 г. 37 государств подписали Устав ЮНЕСКО. В настоящее время членами ЮНЕСКО являются 193 государства 11 ассоциированных членом, а генеральным директором с ноября 2017 г. – Одре Азуле, представитель Франции [1].

Сотрудничество ЮНЕСКО с Беларусью началось 12 мая 1954 г., когда Белорусская ССР приняла членство в ЮНЕСКО, а в октябре 1956 г. была создана Межведомственная Комиссия БССР по вопросам ЮНЕСКО [2, с. 3].

С этого времени наша страна стала активным участником подготовки многочисленных международно-правовых актов, которые определили основные принципы деятельности государств-членов и самой организации ЮНЕСКО. Интенсивность сотрудничества увеличилась после политических событий 1991 г., когда Республика Беларусь приобрела суверенитет.

Сегодня в стране продолжает работать Национальная комиссия Республики Беларусь по делам ЮНЕСКО. Согласно Конституции, историко-культурное наследие признано фактором развития Республики Беларусь. Ежегодно расширяющийся список объектов культурного наследия пополняется наиболее значимыми: памятниками археологии, архитектуры и градостроительства, истории, искусства, а также нематериальными объектами (обычаями, традициями, обрядами) [3].

Кроме этого, в Республике Беларусь действуют 7 кафедр, 18 Ассоциированных школ и 58 клубов ЮНЕСКО. С 2018 г. город Витебск присоединился к Глобальной сети обучающихся городов ЮНЕСКО – международному объединению, созданному с целью обмена опытом и знаний в области образования [4].

Все объекты культурного наследия Республики Беларусь оцифрованы, и сведения об их уникальности можно найти на информационном ресурсе «Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь» (gossipisok.gov.by), где сегодня представлены сведения о 5 тыс. 675 объектах [5].

Все объекты культурного наследия Беларуси относятся к национальному культурному пространству Республики Беларусь, под которым понимается форма существования культуры в общественном сознании, совокупность условий и возможностей развития личности, целенаправленно создаваемых государственными институтами, структурами гражданского общества, субъектами культурной деятельности и формируемых социокультурной средой, в которой находится личность [6].

С целью сохранения исторической памяти белорусского народа, его национально-культурной самобытности 28 декабря 2023 г. принята Концепция развития национального культурного пространства с 2024–2026 гг., в которой закреплён принцип «эволюционного пути развития национального культурного пространства на основе учета современных потребностей государства, общества и граждан»

[7]. Использование цифровой среды предусматривает репрезентацию национальной культуры Беларуси за счет [6]:

- оцифровки музейных коллекций и исторических документов, размещения цифровых копий произведений искусства и исторических документов на специальной платформе;
- формирования цифрового фонда и электронных коллекций документов в библиотеках;
- фото-, видео-, аудиозаписи значимых мероприятий в сфере культуры и искусства, происходящих в Беларуси;
- создания учреждениями культуры качественного цифрового контента;
- реализация учреждения культуры искусств мероприятий в онлайн-среде (продвижение брендов в социальных сетях, ведение официальных сайтов, разработка мультимедийных интернет-проектов, создание различных интерактивных экскурсионных маршрутов, игровых программ для музеев, театров и др.);
- использование возможностей интернет-сайтов и социальных сетей для презентации белорусской культуры, искусства и творчества белорусов.

Под цифровым преобразованием понимается «совокупность цифровых процессов, средств цифрового взаимодействия, информационных ресурсов, а также цифровые инфраструктуры на основе норм регулирования механизмов организации, управления и использования»¹ [8, с. 57].

С одной стороны, цифровые преобразования унифицируют технологические и финансово-торговые потоки, а с другой – сохраняют историческую идентичность экономической и социокультурной системы общества.

В условиях глобализации появляется новый тип организации социокультурной жизни общества, в котором преобладают высокотехнологические интеллектуальные системы, способные анализировать и контролировать общество, а также моделировать ситуации, предлагать пути решения поставленных задач.

Тема сохранения и развития историко-культурного наследия Беларуси в условиях цифровизации сопряжена с многочисленными мероприятиями и проектами, которые ежегодно проводятся как в Республике Беларусь, так и за ее пределами. Сотрудники и студенты Белорусского государственного университета культуры

¹ Механизмы инновационного развития экономики Республики Беларусь / Д. В. Муха [и др.] ; науч. ред. Д. В. Муха ; Ин-т экономики НАН Беларуси. – Минск : Беларуская навука, 2022. – 446 с.

и искусств (далее – БГУКИ) активно принимают участие в проектах по данной тематике.

В университете с 1975 г. открыта кафедра историко-культурного наследия одновременно с созданием Минского института культуры (БГУКИ), на которой сотрудники кафедры продолжают исследовать нематериальное и материальное историко-культурное наследие Республики Беларусь, обеспечивают подготовку кадров по специальности «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия» [9].

Тема историко-культурного наследия актуальна для всех сотрудников и обучающихся в БГУКИ, что подтверждается организацией и проведением ежегодных многочисленных научно-образовательных и культурных мероприятий по данному направлению. За последние несколько лет сотрудники и студенты БГУКИ приняли участие в национальных и международных проектах, связанных с темой сохранения и развития объектов историко-культурного наследия Беларуси в условиях цифровизации.

Так, например, 15–17 ноября 2022 г. в рамках Международного научно-практического семинара «Сохранение нематериального культурного наследия стран СНГ в контексте глобальных вызовов», организованного совместно с Министерством культуры Республики Беларусь и БГУКИ при поддержке Международного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС), эксперты и ученые из Армении, Республики Беларусь, Российской Федерации, Казахстана осветили основные направления государственной политики по сохранению культурного наследия, поделились опытом систематизации и инвентаризации нематериальных ценностей, представили интерактивные презентации культурного наследия своих регионов, обсудили общие пути преодоления глобальных вызовов в условиях цифровизации [10].

Вопросы цифровизации историко-культурного наследия Беларуси, создание цифровых республиканских центров обсуждались в июне 2022 г. на X Международной научно-практической конференции «Электронная культура», где лейтмотивом мероприятия являлась тема «Цифровые коллекции в пространстве культуры» [11].

Также тема культурного наследия была освещена на IV Международном конгрессе «Традиционная художественная культура: фундаментальные исследования народного искусства» в г. Ханты-Мансийске (Россия) в октябре 2022 г., в котором приняли участие представители профессорско-преподавательского состава БГУКИ [12].

Проект «3D-моделирование как средство сохранения и популяризации историко-куль-

турного наследия Беларуси» был представлен студентами БГУКИ на Республиканском конкурсе «100 идей для Беларуси» в январе 2023 г., основная идея которого заключалась в разработке виртуальной экспозиции БГУКИ «Скарбы мастацтваў сувязь часоў» [13].

Один из последних проектов «Поощрение белорусской студенческой молодежи к участию в сохранении и продвижении Всемирного наследия», приуроченный к 50-летию Конвенции 1972 г. [14], был реализован совсем недавно, в декабре 2023 г. Проект объединил студентов разных курсов и специальностей БГУКИ. Для реализации темы была создана творческая лаборатория Students'Lub. Наиболее оригинальные авторские идеи проектов предполагали реализацию в цифровой среде. Вот некоторые из них [15, с. 191–223]:

- онлайн-проект «Культурное путешествие в Беловежскую пуцу» – реализация культурологического диктанта посредством размещения информации о нем в социальных сетях (по предварительно разработанным вопросам, с открытыми ответами из трех возможных);
- онлайн-форум «Женщины и наследие» – направлен на популяризацию знаний о женщинах выдающегося рода Радзивилл, о их участии в развитии культуры, живописи и архитектуры Великого княжества Литовского;
- мобильное приложение Castlerock. Вы – видео-гид с элементами дополненной реальности как инновационный проект к 30-летию юбилею ГУ «Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж» и др.

Кроме научно-культурных мероприятий на постоянной основе в рамках образовательной программы «Историко-культурное наследие белорусского народа» с целью популяризации объектов историко-культурного наследия Беларуси для иностранных студентов и магистрантов БГУКИ проводятся экскурсионные поездки на объекты, включенные в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО на территории Республики Беларусь – Беловежскую пуцу, Мирский замок, Архитектурно-жилой и культурный комплекс рода Радзивиллов в Несвиже и др. Посещение исторических мест с экскурсионной программой позволяет иностранным обучающимся глубже познакомиться с историей и культурой Беларуси.

Заключение. Таким образом формирование ценностных ориентиров студенческой молодежи к объектам историко-культурного наследия в условиях цифровизации предопределяет новые интегративные формы сопричастности ее к культуротворческой деятельности в цифровом контенте Республики Беларусь. Вовлечен-

ность молодежи в проектную деятельность по сохранению объектов культурного наследия повышает ее осведомленность об объектах, формирует ценностные установки по сохранению и передаче объектов будущему поколению, позволяет расширить знания, умения и навыки популяризации и сбережения национального наследия и культурного разнообразия.

Республика Беларусь является активным участником подготовки многочисленных международно-правовых актов, которые определили основные принципы деятельности государств-членов и самой организации ЮНЕСКО. С целью информирования и популяризации

объектов историко-культурного наследия в Республике Беларусь создан информационный ресурс «Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь» (gosspisok.gov.by), где находятся оцифрованные данные об уникальности объектов культурного наследия Беларуси. Обеспечивая комплексный поиск и доступ к цифровому культурному наследию, цифровизация способствует популяризации историко-культурных объектов, инклюзивности и вовлеченности молодого поколения к творческой проектной деятельности, расширяя тем самым их знания по мировой и национальной культуре.

ЛИТЕРАТУРА

1. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры [Электронный ресурс] // Веб-сайт Министерства иностранных дел Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://www.mfa.gov.by/multilateral/organization/list/c19b57054d08fed8.html>. – Дата доступа: 03.01.2024.
2. Веліч Спадчыны [Выяўлены матэрыял]: Беларусь і ЮНЕСКА / Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, Нацыянальны гістарычны музей Рэспублікі Беларусь. – Мінск: Чатыры чверці, 2020. – 115 с.
3. Роль государства в сохранении историко-культурного наследия Республики Беларусь [Электронный ресурс] // Веб-сайт Министерства культуры Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://kultura.by/nasledie/rol-gosudarstva-v-sokhraneni-istoriko-kulturnogo-naslediya-belarusi/>. – Дата доступа: 03.01.2024.
4. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры [Электронный ресурс] // Веб-сайт МИД Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://www.mfa.gov.by/multilateral/organization/list/c19b57054d08fed8.html>. – Дата доступа: 03.01.2024.
5. Дзяржаўны спіс гісторыка-культурных каштоўнасцей Рэспублікі Беларусь. – Режим доступа: <http://gosspisok.gov.by/?AspxAutoDetectCookieSupport=1>. – Дата доступа: 04.01.2024.
6. Как будет развиваться национальное культурное пространство в 2024–2026 годах? Утверждена Концепция [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/novosti/novosti-pravo-by/2024/january/76411/>. – Дата доступа: 04.01.2024.
7. Концепция развития национального культурного пространства во всех сферах жизни общества на 2024–2026 годы [Электронный ресурс]: постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 28 дек. 2023 г., № 961 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь – Минск, 2024.
8. Механизмы инновационного развития экономики Республики Беларусь / Д. В. Муха [и др.]; науч. ред. Д. В. Муха; Ин-т экономики НАН Беларуси. – Минск: Беларуская навука, 2022. – 446 с.
9. Кафедра историко-культурного наследия [Электронный ресурс] // Веб-сайт кафедры историко-культурного наследия БГУКИ. – Режим доступа: <https://buk.by/university/organizational-structure/chairs/communication/history-and-museum/>. – Дата доступа: 04.01.2024.

REFERENCES

1. Organizaciya Ob"edinennyh Nacij po voprosam obrazovaniya, nauki i kul'tury [Elektronnyj resurs] // Veb-sajt Ministerstva inostrannyh del Respubliki Belarus'. – Rezhim dostupa: <https://www.mfa.gov.by/multilateral/organization/list/c19b57054d08fed8.html>. – Data dostupa: 03.01.2024.
2. Velich Spadchyny [Vyvaylenchy materyyal]: Belarus' i YuNESKA / Ministerstva kul'tury Respubliki Belarus', Nacyyanal'ny gistorychny muzej Respubliki Belarus'. – Minsk: Chatry chverci, 2020. – 115 s.
3. Rol' gosudarstva v sohraneni istoriko-kul'turnogo naslediya Respubliki Belarus' [Elektronnyj resurs] // Veb-sajt Ministerstva kul'tury Respubliki Belarus'. – Rezhim dostupa: <https://kultura.by/nasledie/rol-gosudarstva-v-sokhraneni-istoriko-kulturnogo-naslediya-belarusi/>. – Data dostupa: 03.01.2024.
4. Organizaciya Ob"edinennyh Nacij po voprosam obrazovaniya, nauki i kul'tury [Elektronnyj resurs] // Veb-sajt MID Respubliki Belarus'. – Rezhim dostupa: <https://www.mfa.gov.by/multilateral/organization/list/c19b57054d08fed8.html>. – Data dostupa: 03.01.2024.
5. Dzyarzhajny spis gistoryka-kul'turnyh kashtoynascej Respubliki Belarus'. – Rezhym dostupu: <http://gosspisok.gov.by/?AspxAutoDetectCookieSupport=1>. – Data dostupu: 04.01.2024.
6. Kak budet razvivat'sya nacional'noe kul'turnoe prostranstvo v 2024–2026 godah? Utverzhdena Konceptsiya [Elektronnyj resurs] // Nacional'nyj pravovoj Internet-portal Respubliki Belarus'. – Rezhim dostupa: <https://pravo.by/novosti/novosti-pravo-by/2024/january/76411/>. – Data dostupa: 04.01.2024.
7. Konceptsiya razvitiya nacional'nogo kul'turnogo prostranstva vo vseh sferah zhizni obshchestva na 2024–2026 gody [Elektronnyj resurs]: postanovlenie Soveta Ministrov Resp. Belarus', 28 dek. 2023 g., № 961 // ETALON. Zakonodatel'stvo Respubliki Belarusa' / Nac. centr pravovoj inform. Resp. Belarus' – Minsk, 2024.
8. Mekhanizmy innovacionnogo razvitiya ekonomiki Respubliki Belarus' / D. V. Muha [i dr.]; nauch. red. D. V. Muha; In-t ekonomiki NAN Belarusi. – Minsk: Belaruskaya navuka, 2022. – 446 s.
9. Kafedra istoriko-kul'turnogo naslediya [Elektronnyj resurs] // Veb-sajt kafedry istoriko-kul'turnogo naslediya BGUKI. – Rezhim dostupa: <https://buk.by/university/organizational-structure/chairs/communication/history-and-museum/>. – Data dostupa: 04.01.2024.

10. Сохранение нематериального культурного наследия стран СНГ в контексте глобальных вызовов [Электронный ресурс] // Веб-сайт БГУКИ. – Режим доступа: https://buk.by/university/news/novosti/sokhranenie_nematerialnogo_kulturnogo_naslediya_stran_sng_v_kontekste_globalnykh_vyzovov/?sphrase_id=30378. – Дата доступа: 04.01.2024.
11. Международная научно-практическая конференция «Электронная культура» стартовала на ТИБО-2022 [Электронный ресурс] // Веб-сайт БЕЛТА. – Режим доступа: <https://www.belta.by/society/view/mezhdunarodnaja-nauchno-prakticheskaja-konferentsija-elektronnaja-kultura-startovala-na-tibo-2022-507117-2022/>. – Дата доступа: 05.07.2024.
12. Участие в международном конгрессе [Электронный ресурс] // Веб-сайт БГУКИ. – Режим доступа: https://buk.by/university/news/novosti/uchastie_v_mezhdunarodnom_kongresse/?sphrase_id=30384. – Дата доступа: 04.01.2024.
13. 3D-моделирование как средство сохранения и популяризации историко-культурного наследия Беларуси [Электронный ресурс] // Веб-сайт БГУКИ. – Режим доступа: https://buk.by/university/news/novosti/3d_modelirovanie_kak_sredstvo_sokhraneniya_i_populyarizatsii_istoriko_kulturnogo_naslediya_bielarusi/?sphrase_id=30378. – Дата доступа: 04.01.2024.
14. Посетили знаковые места Беларуси [Электронный ресурс] // Веб-сайт БГУКИ. – Режим доступа: https://buk.by/university/news/novosti/posetili_znakovye_mesta_bielarusi_2023/?sphrase_id=30398. – Дата доступа: 04.01.2024.
15. Белорусский молодежный форум по сохранению и продвижению всемирного наследия : материалы форума, Минск, 21 дек. 2023 г. Национальная комиссия по делам ЮНЕСКО, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2023. – 227 с.
10. Sohranenie nematerial'nogo kul'turnogo naslediya stran SNG v kontekste global'nyh vyzovov [Elektronnyj resurs] // Veb-sajt BGUKI. – Rezhim dostupa: https://buk.by/university/news/novosti/sokhranenie_nematerialnogo_kulturnogo_naslediya_stran_sng_v_kontekste_globalnykh_vyzovov/?sphrase_id=30378. – Data dostupa: 04.01.2024.
11. Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferenciya «Elektronnaya kul'tura» startovala na TIBO-2022 [Elektronnyj resurs] // Veb-sajt BELTA. – Rezhim dostupa: <https://www.belta.by/society/view/mezhdunarodnaja-nauchno-prakticheskaja-konferentsija-elektronnaja-kultura-startovala-na-tibo-2022-507117-2022/>. – Data dostupa: 05.07.2024.
12. Uchastie v mezhdunarodnom kongresse [Elektronnyj resurs] // Veb-sajt BGUKI. – Rezhim dostupa: https://buk.by/university/news/novosti/uchastie_v_mezhdunarodnom_kongresse/?sphrase_id=30384. – Data dostupa: 04.01.2024.
13. 3D-modelirovanie kak sredstvo sohraneniya i populyarizatsii istoriko-kul'turnogo naslediya Belarusi [Elektronnyj resurs] // Veb-sajt BGUKI. – Rezhim dostupa: https://buk.by/university/news/novosti/3d_modelirovanie_kak_sredstvo_sokhraneniya_i_populyarizatsii_istoriko_kulturnogo_naslediya_bielarusi/?sphrase_id=30378. – Data dostupa: 04.01.2024.
14. Posetili znakovye mesta Belarusi [Elektronnyj resurs] // Veb-sajt BGUKI. – Rezhim dostupa: https://buk.by/university/news/novosti/posetili_znakovye_mesta_bielarusi_2023/?sphrase_id=30398. – Data dostupa: 04.01.2024.
15. Belorusskij molodezhnyj forum po sohraneniyu i prodvizheniyu vseirnogo naslediya : materialy foruma, Minsk, 21 dek. 2023 g. Nacional'naya komissiya po delam YuNESKO, Belorus. gos. un-t kul'tury i iskusstv. – Minsk : BGUKI, 2023. – 227 s.