

УДК 316.614 – 051:78

UDC 316.614 – 051:78

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В УВО

SOCIALIZATION OF THE PERSONALITY OF A TEACHER- MUSICIAN IN THE PROCESS OF STUDYING AT A HIGHER EDUCATION INSTITUTION

Лю Цинь,
аспирант кафедры музыкально-
педагогического образования
Белорусского государственного
педагогического университета
имени Максима Танка

Liu Qin,
postgraduate student
of the Department of Musical and
Pedagogical Education, Belarusian
State Pedagogical University
named after Maxim Tank

Поступила в редакцию 26.02.2024.

Received on 26.02.2024.

В статье рассматривается социализация личности педагога-музыканта в контексте процесса обучения в УВО. Решение поставленных перед музыкальным образованием задач показывает, что функционирование музыкально-образовательных систем разных стран требует значительной модификации и обновления. Через выявление ряда глобальных трансформационных процессов определяются закономерности (ведущие тенденции) в музыкальном образовании: темпоральность и субъектность, причем первая из них обеспечивает изменения в организации музыкального и музыкально-педагогического образования, а вторая – обуславливает реализацию индивидуального образовательного маршрута для «всех и каждого». Критериями объективности выявленных закономерностей являются: устойчивая взаимосвязь глобальных трансформационных процессов с доминирующими тенденциями; их совместимость с общей гуманистической парадигмой музыкального образования в XXI в.; фиксируемость доминирующих тенденций в практике музыкально-образовательного процесса.

Ключевые слова: социализация личности педагога-музыканта, музыкально-образовательный процесс, закономерности, трансформационные процессы, темпоральность, субъектность.

The article deals with the socialization of the personality of a teacher-musician in the context of the learning process at a higher education institution. The solution of the tasks set for music education shows that the functioning of music education systems in different countries requires significant modification and updating. Through the identification of a number of global transformational processes, regularities (leading trends) in music education are determined: temporality and subjectivity, the first of which provides changes in the organization of musical and musical-pedagogical education, and the second determines the implementation of an individual educational route for “everyone and everyone. The criteria for the objectivity of the identified patterns are: stable relationship between global transformation processes and dominant trends; their compatibility with the general humanistic paradigm of music education in the 21st century; fixability of the dominant trends in the practice of the musical educational process.

Keywords: socialization of the personality of a teacher-musician, musical and educational process, patterns, transformation processes, temporality, subjectivity.

Введение. Музыкальное искусство постоянно сопровождает жизнь человека и общества – социальные функции музыки как средства общения, развития, сигнализации, мобилизации, организации и т. д. тесно связаны с музыкально-образовательным процессом (как реальным воплощением функционирующей в той или иной стране системы музыкального образования), благодаря которому каждый включается в контекст музыкальной культуры. Научные исследования в этой области проводятся в Республике Беларусь, КНР, РФ и других странах.

Социализация личности педагога-музыканта осуществляется в опоре на социологический аспект музыкального образования

и обуславливается его эффективностью в совокупности аксиологических, системных, процессуальных и результативных компонентов (Б. С. Гершунский). Можно утверждать, что качество музыкального образования влияет на процесс функционирования всей мировой музыкальной культуры на современном этапе развития общества (Э. Б. Абдуллин, Бай Хуа, Х. Гарднер, Д. Кемпбелл, А. В. Торопова, Чжоу Шэннань и др.) [1–4].

Анализ музыкально-образовательных систем разных стран, в том числе и Китая, и Беларуси, показывает, что системы требуют значительной модификации и обновления (не все социальные функции музыкального искусства реализованы в образовании, прослеживается

слабая эффективность аксиологических, системных, процессуальных и результативных компонентов музыкального образования, а, соответственно, мало результативна и социализация личности педагога-музыканта). Разумеется, уже цифровизация общества и всей жизни человека, накладывает отпечаток на функционирование системы музыкального образования, но это глобальный процесс, который затрагивает самые основы жизнедеятельности человека и с этими проблемами музыкальное образование более или менее справляется за счет использования инновационных технологий и ИКТ-ресурсов. Однако исследование закономерностей образовательного процесса, обеспечивающего взаимодействие обучающихся с музыкой значительно реже осуществляется в этой области науки (О. В. Михайличенко, В. Ф. Орлов, Е. С. Полякова, Хуан Ин, Суй Я, Сунь Липин и др.) [5–10].

Сейчас особое значение приобретают складывающиеся в начале XXI в. закономерности музыкально-образовательного процесса, поэтому *целью нашего исследования* стало раскрытие социализации личности педагога-музыканта в контексте этих закономерностей и разработка критериев оценки.

Основная часть. Закономерности музыкального образования в основном отражают взаимосвязи внутри музыкально-образовательного процесса, между его компонентами. Так, в контексте специфики музыкального искусства формулирует закономерности О. В. Михайличенко, с позиций педагога определяет взаимосвязи В. Ф. Орлов, на основе взаимосвязи профессионального становления с музыкально-образовательным процессом формулирует доминирующие тенденции Е. С. Полякова и пр. [5–7].

В Китае этой проблеме также уделяется внимание. Китайский исследователь Хуан Ин формулирует четыре закономерности, опираясь на социальный контекст музыкального образования: закон сочетания косвенного и прямого опыта, закон воспитания (единство преподавания и развития), закон развития (единство обучения и идеологии), в диалектическом единстве деятельности преподавателя и обучающихся доминирующая роль принадлежит учителю [8]. В Харбинском музыкальном институте Юэ Я изучал музыкальное образование в контексте диверсификации, призывая уделять больше внимания многообразию мировых музыкальных культур во взаимосвязи с их национальными особенностями, что формирует современную музыкальную концепцию равноправного обмена и гармоничного развития всех музыкальных культур. В этом же русле находится и исследователь Цуй Я, который рассматривает му-

зыкальное образование в колледже с точки зрения диверсифицированности и реальности современного преподавания музыки, обсуждая интеграцию мультикультурного образования в музыкально-образовательный процесс колледжа. При этом важную роль исследователь отводит преподавателю как лидеру образовательной культуры в продвижении мультикультурного обучения [9]. Можно отметить также сравнительное исследование музыкального образования в различных странах Сунь Липин. Анализируя музыкально-образовательный процесс в США, Японии, Великобритании, Австрии, России, исследователь приходит к выводу, что многие страны расширяют образовательную базу за счет привлечения других, казалось бы, не обязательных для музыкального образования дисциплин для лучшей социализации преподавателей музыки. Так, ученый приводит пример из опыта Токийского музыкального университета, который интегрировал социологию и историю в систему учебных программ при обучении музыке. Венская консерватория также предлагает дополнительные курсы – «Музыкальное образование и культурная среда», «Творческое музыкальное исполнение», а Санкт-Петербургская консерватория – «Введение в новые музыкальные технологии», «Музыкальные медиа и образовательные приложения», а также изучение литературы по преподаванию музыки [10].

Практически все упомянутые страны и учреждения, осуществляющие высшее музыкальное образование в этих странах, уделяют внимание исследованию актуальных проблем музыкальной педагогики: анализу ведущих тенденций, рассмотрению направлений модернизации (диверсификация, мультикультурное образование и пр.), изучению социально-исторических взаимосвязей и зависимостей, а также социализации личности педагога-музыканта.

Социологический аспект музыкального образования стал контекстом исследования современных закономерностей музыкально-образовательного процесса. Однако существуют проблемы более приближенные к социализации личности самого обучающегося и также включенные в социологический аспект. Например, не все обучающиеся обладают блестящими музыкальными способностями. Продвижение в русле музыкальной культуры этих людей может быть ограничено рамками восприятия музыкального искусства. Но и в этом виде музыкальной деятельности необходимо обеспечить молодому человеку возможность самореализации. Эти проблемы взаимосвязаны и с возможностью

социализации будущих педагогов-музыкантов. Решение поставленных перед музыкальным образованием задач, в частности, обеспечение изменений качеств нации требует расширения спектра художественных деятельностей. Это перспективное направление связано с полихудожественным подходом, в котором может еще долгое время развиваться музыкальное образование, позволяя обучающимся самореализоваться в других видах искусств.

Освоение нового вида художественной деятельности позволяет поистине безгранично увеличивать для каждого обучающегося воспитательные и развивающие возможности, музыки и искусства вообще. Можно предположить: дальнейшее продвижение музыки в социуме будет связано именно с использованием полихудожественного подхода, который увеличивает психологическую безопасность образовательной среды.

Важным контекстом, в котором функционирует современное музыкальное образование, является межкультурное взаимодействие между разными странами и народами, также отражающее социологический аспект образования. Начало XXI в. характеризуется все возрастающими контактами между образовательными системами мира. Академическая мобильность преподавательского состава и студенчества, возможность заниматься первую половину срока в одной стране, а вторую – в другой, получение дипломов международного образца, получение последипломного образования в другой стране, защита кандидатских и докторских диссертаций в другом государстве – все это многомерно увеличивает частоту и глубину контактов с представителями образовательной системы другой страны или других стран. Межкультурное взаимодействие стало реальным условием существования образовательных систем и не учитывать этот фактор нельзя. Глобальные трансформационные сдвиги вольно или невольно обеспечивают расширение трансформационных процессов в образовании и перенос их из одной страны в другую, усиливая кумулятивный эффект. Пространство, включенное в этот процесс, постепенно расширяется, стремясь к охвату в своих границах всей мировой системы музыкального образования.

Следующий важный ресурс социализации личности педагога-музыканта в музыкальном образовании – время. Оно отражает иное отношение социума к трансформации системы образования. Время предьявляет изменение приоритетов в обществе: «текущую реальность» и изменения в скорости и интенсивно-

сти проживания времени. Это во многом связано с двумя моделями восприятия времени (А. И. Щербаков) – мгновенной и линейной [11]. В мгновенном времени человек, связанный с музыкальным искусством, переживает эмоциональную программу любого музыкального произведения, т. е. непосредственно проживает звуковую ткань музыки, обретая, таким образом, свои лично пережитые эмоциональные состояния. Полученная и пережитая музыкальная информация составляет основу музыкального опыта каждого человека. Впечатления от прослушанной музыки сохраняются часы, дни, годы... Здесь подключается линейная модель восприятия музыки, которая позволяет осмыслить и категоризировать собственный музыкальный опыт. Практически воспитательная и развивающая роль музыки функционирует через сочетание двух моделей времени.

Кроме непосредственного участия времени в обретении каждым человеком музыкального опыта, пристрастий, вкусов и ценностей в области музыки, существует еще и такое понятие, как потенцирование времени, которое отражает взаимодействие общественного и личного времени, возможность им оперировать и использовать такую его характеристику как, «свертываемость». Эта характеристика особенно ярко проявляется во временных и пространственно-временных видах искусства (музыка, литература, театр, кино и др.), которые связаны с существованием образного мышления человека и возможностью хранения больших объемов художественной, музыкально-эстетической информации.

Функционирование закономерностей музыкально-образовательного процесса невозможно вне общества и тех интеллектуальных, информационных, экономических ресурсов, которые воплощены в каждой конкретной личности специалиста, педагога-музыканта. От качества специалиста, его знаний, компетентности, того духовного потенциала, который он несет в себе зависит качество профессиональной среды. Чем выше качество каждого личностного пространства обучающего, тем качественнее и вся профессиональная сфера. Обновление системы музыкального воспитания и образования возможно при наличии личностей, способных осознать сложившиеся закономерности и использовать их в процессе собственной профессиональной деятельности, не допустив «зряшного» отрицания существующих систем, но проложив путь к системной трансформации музыкального образования.

При этом следует учитывать ведущие тенденции, доминирующие в проходящих гло-

бальных изменениях, которые не только не разрушат систему до основания, но трансформируют ее в нужном направлении и укрепят взаимодействие отдельных ее частей в едином поликультурном пространстве. Такие трансформации, как текучая реальность и изменения в скорости и интенсивности протекания жизненных процессов, связаны с приоритетом времени над пространством, т. е. такая доминирующая тенденция, как темпоральность выдвигается в любом образовательном процессе на передний план, в том числе и в процессе социализации личности педагога-музыканта. Тотальность и глобальность профессиональных сообществ и осмысление каждым специалистом в области образования происходящих цивилизационных и антропологических сдвигов – обуславливают функционирование такой ведущей тенденции, как субъектность. Это связано также с включением в научное осмысление вариативных антропопрактик, самой действенной из которых является само искусство, обеспечивая каждому, включенному в него, познание окружающего мира и самопознание личности через интроспекцию, идентификацию и интерпретацию музыкального образа [12, с. 10].

Вышеизложенное позволяет в определенной степени прогнозировать развитие системы мирового музыкального образования на стыке двух выявленных нами закономерностей: использования темпоральности в организации образовательного процесса и опоре на субъектность, обеспечивающую адресность этого процесса для каждого, включенного в него. Первая тенденция требует использования потенцирования времени в музыкальном образовании, а вторая – может опереться на принцип полихудожественности для реализации индивидуальной образовательной траектории и социализации каждого обучающегося, начиная от первого знакомства человека с искусством и заканчивая всеми ступенями образования взрослых.

Вышеизложенное потребовало разработки критериев оценки выявленных ранее в статье доминирующих тенденций (темпоральности и субъектности) музыкально-образовательного процесса двух стран в современных условиях межкультурного взаимодействия и проверить истинность их существования.

Выдвинутые частные предположения о критериях сформулированы следующим образом: выявленные закономерности музыкально-образовательного процесса получают нормативный статус, если экспертные группы двух стран подтвердят их наличие в практике музыкального образования по следующим

параметрам (*устойчивости* проявления взаимосвязи, *совместимости* тенденции с гуманистической парадигмой, *фиксируемости* закономерности в практике музыкального образования).

Экспертные группы для пилотажного исследования состояли из представителей преподавательского состава высших учреждений образования двух стран (Беларуси и Китая) по двадцать человек каждая. Кратко охарактеризуем эти группы. В Китайской Народной Республике респондентами стали 9 мужчин и 11 женщин. В Республике Беларусь статистика несколько иная: мужчин – 4 человека, женщин – 16. Как можно заметить, количество педагогов-музыкантов среди мужчин в УВО Китая представлено цифрой более чем вдвое превышающей число преподавателей-мужчин в Беларуси. Должность старшего преподавателя в Китае имеют 13 человека из 20, а в Беларуси только 7, при том, что стаж свыше 10 лет в КНР имеют 4 человека, а в Беларуси – 9 анкетированных. Можно предположить, что престиж профессии педагога-музыканта среди мужчин Китая выше, чем в Беларуси, а получение должности старшего преподавателя в Беларуси больше связано со стажем работы в УВО.

Составленная анкета предлагала ознакомиться с материалами исследования и осветить некоторые аспекты музыкального образования: есть ли устойчивая взаимосвязь доминирующих тенденций (темпоральности и субъектности) с направлениями глобальных трансформационных процессов (*устойчивость*); можно ли утверждать, что темпоральность и субъектность как закономерности совместимы с общей гуманистической парадигмой музыкального образования в XXI в. и не противоречат ей (*совместимость*); отметьте, пожалуйста, фиксировали ли Вы в своей профессиональной деятельности указанные доминирующие тенденции, наличествуют ли темпоральность и субъектность в практике музыкально-образовательного процесса (*фиксируемость*).

Тенденция считается фиксируемой в музыкально-образовательном процессе, если от трети до половины членов экспертных групп Китая и Беларуси отметили ее наличие по каждому из трех критериев. Тенденция (закономерность) в этом случае отмечается как *проявляющаяся взаимосвязь*. Если по каждому критерию наличие тенденции фиксирует от половины до двух третей членов экспертных групп, то такая тенденция считается *постоянно проявляющейся взаимосвязью*. Отмечаемое от 70 до 90 % членов экспертных групп проявление тенденции по каждому из трех

критериев позволяет говорить о *постоянной и устойчиво проявляющейся (доминирующей) тенденции*.

Результаты анкетирования показали следующее.

Ответы анкетированных в двух странах отличались не очень значительно. Так, влияние глобальных трансформационных процессов на доминирующие тенденции музыкально-образовательного процесса отмечают 15 экспертов из КНР и 15 из Республики Беларусь. Устойчивость их взаимосвязи отмечают 13 представителей экспертной группы из Беларуси и 10 из Китая. Совместимость доминирующих тенденций с гуманистической парадигмой отмечают 13 белорусских преподавателей и 15 китайских. Учет временных параметров образовательного процесса отмечают в Беларуси и Китае по 19 человек, а фиксируют в своей практике – безусловно (11 и 14 человек), частично (8 и 6 человек). По субъектности, как доминирующей тенденции, ответы распределились следующим образом: субъектность признают 16 человек (Республики Беларусь) и 20 человек (КНР), а фиксируют в своей практической деятельности (15 – безусловно и 5 – частично) в Беларуси и (19 безусловно и 1 – частично) в Китае.

Заключение. Итак, в данной статье раскрывается социологизация личности будущего педагога-музыканта в высшем музыкально-педагогическом образовании, являющаяся важным аспектом современного музыкального образования, проявляющимся через межкультурное взаимодействие между разными

странами и народами, диверсификацию, мультикультурное / поликультурное образование, расширение образовательной базы и пр. Однако в социологическом аспекте образования существуют и проблемы личности самого обучающегося, влияющие на процесс подготовки специалиста: социализация будущего педагога-музыканта. Решение поставленных перед музыкальным образованием задач требует расширения спектра художественных деятельностей, что обогащает возможности музыки для каждого субъекта образовательного процесса и отражается в обращении музыкальной педагогики к полихудожественному подходу. Значимыми являются и текущая реальность, изменения в скорости и интенсивности протекания жизненных процессов, которые связаны с приоритетом времени над пространством, т. е. темпоральность выдвигается в любом образовательном процессе на передний план. Таким образом, через выявление ряда глобальных трансформационных процессов были определены ведущие тенденции в музыкальном образовании: темпоральность и субъектность, причем первая из них обеспечивает изменения в организации музыкального и музыкально-педагогического образования, а вторая – обуславливает реализацию индивидуального образовательного маршрута для «всех и каждого», приобщенного к сокровищнице музыкального искусства. Критериями объективности выявленных закономерностей являются: устойчивость их проявления, совместимость с гуманистической парадигмой XXI в. и фиксируемость на практике.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бай, Хуа. Теоретико-методологические основы преподавания музыкального искусства в контексте диалога культур / Бай Хуа. – Минск : ИВЦ Минфина, 2017. – 234 с.
2. Campbell, D. The Mozart effect: tapping the power of music to heal the body, strengthen the mind, and unlock the creative spirit / D. Campbell. – New York : Avon Books, 1997. – 332 p.
3. Торопова, А. В. Интонирующая природа психики: музыкально-психологическая антропология : монография / А. В. Торопова. – М. : Ритм, 2013; 2-е изд. – М. : МПГУ, 2018. – 340 с.
4. Чжоу, Шэннань. Этапы развития общего музыкального образования в Китае периода 1950–2014 гг. с позиций антропологических оснований образовательного процесса / Шэннань Чжоу // Адукацыя і выхаванне. – 2017. – № 8. – С. 73–77.
5. Михайличенко, О. В. Музично-естетичне виховання дітей та молоді в Україні (ретроспективно-теоретичний аспект) : монографія / О. В. Михайличенко. – Суми : ВАТ «Сумська обласна друкарня», видавництво «Козацький вал». – 356 с.
6. Орлов, В. Ф. Професійне становлення вчителів мистецьких дисциплін : Монографія / В. Ф. Орлов ; за заг. ред. І. А. Зязюна. – К. : Наукова думка, 2003. – 276 с.

REFERENCES

1. Baj, Hua. Teoretiko-metodologicheskie osnovy prepodavaniya muzykal'nogo iskusstva v kontekste dialoga kul'tur / Baj Hua. – Minsk : IVC Minfina, 2017. – 234 s.
2. Campbell, D. The Mozart effect: tapping the power of music to heal the body, strengthen the mind, and unlock the creative spirit / D. Campbell. – New York : Avon Books, 1997. – 332 p.
3. Toropova, A. V. Intoniruyushchaya priroda psihiki: muzykal'no-psihologicheskaya antropologiya : monografiya / A. V. Toropova. – M. : Ritm, 2013; 2-e izd. – M. : MPGU, 2018. – 340 s.
4. Chzhou, Shennan'. Etapy razvitiya obshchego muzykal'nogo obrazovaniya v Kitae perioda 1950–2014 gg. s pozicij antropologicheskikh osnovanij obrazovatel'nogo processa / Shennan' Chzhou // Adukacyya i vyhavanne. – 2017. – № 8. – S. 73–77.
5. Mihajlichenko, O. V. Muzichno-estetichne vihovannya ditej ta molodi v Ukraini (retrospektivno-teoretichnij aspekt) : monografiya / O. V. Mihajlichenko. – Sumi : VAT «Sums'ka oblasna drukarnya», vidavnictvo «Kozac'kij val». – 356 s.
6. Orlov, V. F. Profesijne stanovlennya vchiteliv mistec'kih disciplin : Monografiya / V. F. Orlov ; za zag. red. I. A. Zazyuna. – K. : Naukova dumka, 2003. – 276 s.

7. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
8. 黄鹰.高师音乐教学法课堂教学的改革与实践--由教学案例引发的思考 [C]. //第二届全国音乐教师教育学术研讨会论文集. 2007:158-163. = Хуан, Ин. Реформа и практика преподавания музыкальной педагогики в обычных университетах – размышления, вызванные учебными делами[C] / Хуан Ин // Материалы Второго национального симпозиума по музыкальному педагогическому образованию. – 2007. – С. 158–163.
9. 崔雅.多元文化音乐教育在高校音乐教学中的融入[J]. 北方音乐,2019,39(14): 157+160. = Цуй, Я. Интеграция поликультурного музыкального образования в преподавание музыки в колледжах и университетах / Цуй Я // Северная музыка. – 2019. – № 14. – С. 157–160.
10. 孙丽萍.浅析国际比较视野下现代音乐教育的发展[J]. 北方音乐,2020 (17):125-126. = Сун, Липин, Краткий анализ развития современного музыкального образования с международной сравнительной точки зрения / Сун Липин // Северная музыка. – 2020. – № 17. – С. 125–126.
11. Щербаков, М. А. Семь путешествий в структуру сознания / М. А. Щербаков. – М. : ТП(Секачев): Ин-т развития личности, 1998. – 304 с.
12. Полякова, Е. С. Трансформационные процессы в современном социуме и их влияние на безопасность личности и государства / Е. С. Полякова // Трансформация профессиональной подготовки учителей художественно-эстетического профиля (в целях социогуманитарной и информационной безопасности) : сб. науч. ст. / Е. С. Полякова, [и др.]. – Минск : ИВЦ Минфина, 2021. – С. 6–12.
7. Polyakova, E. S. Pedagogicheskie zakonomernosti stanovleniya i razvitiya lichnostno-professional'nyh kachestv uchitelya muzyki / E. S. Polyakova. – Minsk : IVC Minfina, 2009. – 542 s.
8. 黄鹰.高师音乐教学法课堂教学的改革与实践--由教学案例引发的思考 [C]. //第二届全国音乐教师教育学术研讨会论文集. 2007:158-163. = Huan, In. Reforma i praktika prepodavaniya muzykal'noj pedagogiki v obychnyh universitetah – razmysleniya, vyzvannye uchebnymi delami[C] / Huan In // Materialy Vtorogo nacional'nogo simpoziuma po muzykal'nomu pedagogicheskomu obrazovaniyu. – 2007. – S. 158–163.
9. 崔雅.多元文化音乐教育在高校音乐教学中的融入[J]. 北方音乐,2019,39(14): 157+160. = Cui, Ya. Integraciya polikul'turnogo muzykal'nogo obrazovaniya v prepodavanie muzyki v kolledzhah i universitetah / Cui Ya // Severnaya muzyka. – 2019. – № 14. – S. 157–160.
10. 孙丽萍.浅析国际比较视野下现代音乐教育的发展[J]. 北方音乐,2020 (17):125-126. = Sun, Lipin, Kratkij analiz razvitiya sovremennogo muzykal'nogo obrazovaniya s mezhdunarodnoj sravnitel'noj točki zreniya / Sun Lipin // Severnaya muzyka. – 2020. – № 17. – S. 125–126.
11. Shcherbakov, M. A. Sem' puteshestvij v strukturu soznaniya / M. A. Shcherbakov. – M. : TP(Sekachev): In-t razvitiya lichnosti, 1998. – 304 s.
12. Polyakova, E. S. Transformacionnye processy v sovremennom sociume i ih vliyanie na bezopasnost' lichnosti i gosudarstva / E. S. Polyakova // Transformaciya professional'noj podgotovki uchitelej hudozhestvenno-esteticheskogo profilya (v celyah sociogumanitarnoj i informacionnoj bezopasnosti) : sb. nauch. st. / E. S. Polyakova, [i dr.]. – Minsk : IVC Minfina, 2021. – S. 6–12.