

Проектно-исследовательская компетентность педагога дополнительного образования

Программа заседания республиканского методического объединения педагогов изобразительного и декоративно-прикладного творчества учреждений дополнительного образования детей и молодежи предусматривала проведение интерактивной педагогической студии на тему “Проектно-исследовательская компетентность педагога дополнительного образования XXI века”. Ее участники в интерактивном режиме освоили методические основы проектной деятельности; определили ключевые компетенции педагога, использующего в педагогической деятельности проектную технологию, а также апробировали “Метод трех стульев”, способствующий выработке успешной идеи проекта. Подробная информация по данной теме — в представленной авторами статье.

П6 — подведение итогов. Проведение рефлексии, осуществление анализа и оценки, вручение благодарностей и грамот;

П7 — портфолио. Систематизированное оформление всех рабочих материалов проекта.

Успешность реализации проектной технологии во многом зависит от компетентности педагога, который в этом процессе выполняет различные ролевые позиции — руководитель проекта, проблематизатор, генератор идей, организатор, эксперт, консультант. Также он отвечает за грамотное и целесообразное использование метода в качестве эффективного средства развития творческой и познавательной активности учащихся.

Организуя проектную деятельность в учреждении дополнительного образования, педагоги часто сталкиваются с **проблемой низкой активности воспитанников**. В таких условиях педагог вынужден брать ответственность за процесс создания и реализации проекта на себя, привлекая учащихся лишь в качестве подмастерья. Причинами сложившейся ситуации могут быть:

- недостаточная компетентность воспитанников в осуществлении проектной деятельности;
- низкий уровень мотивации;
- отсутствие опыта коллективного взаимодействия при решении совместных задач творческого характера.

Решение этой проблемы возможно посредством вовлечения учащихся в активную и интерактивную деятельность на каждом из этапов создания и реализации проектов. Здесь очень эффективен **метод Уолта Диснея**, который не только позволяет вовлекать воспитанников в совместную деятельность, стимулировать их творческую активность, но и помогает находить нестандарт-

ные решения в проблемных ситуациях, генерировать творческие идеи.

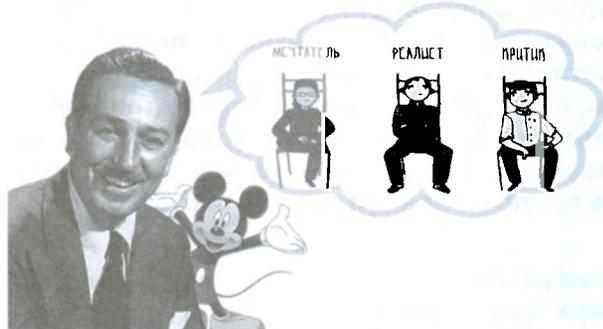
Уолт Дисней заметил, что в процессе разработки творческих идей по созданию мультипликационных фильмов он проявляет себя в трех ролях — мечтатель, реалист и критик. На основе этого наблюдения была разработана методика креативности, представляющая собой ролевую игру, в которой участники рассматривают поставленную задачу с трех точек зрения: творческой, реалистичной и критической. Практическое воплощение данной идеи привело к появлению других названий данного метода — метод трех комнат или метод трех стульев.

Работу над любой творческой проблемой Уолт Дисней изначально доверял мечтателям. Помещая мечтателей в светлую, просторную комнату, он позволял им фантазировать, изобретать, придумывать все, даже самое нереальное. Все идеи



МЕТАДИЧНАЯ ГАСЦЕУНЯ

записывались. Полученные результаты мечтаний и безмерных фантазий передавались в следующую комнату, где находились реалисты. Она напоминала офисное помещение с деловой обстановкой, которая помогала сосредоточиться и выработать план действий по воплощению в жизнь большинства из предложенных идей. Нарботанные реалистами материалы отправлялись в третью комнату — небольшого размера, с ограниченным количеством предметов интерьера. Здесь все было создано для того, чтобы критики могли отнестись к информации очень серьезно и проанализировать ее с позиции рисков, опасностей и трудностей.



В современной интерпретации методика Уолта Диснея не использует отдельные комнаты с благоприятной обстановкой, но позволяет участникам побыть в трех творческих состояниях, поменяв три стула (метод трех стульев). Разработка проекта при этом может осуществляться как индивидуально, так и в группах.

Участникам семинара была предложена тема «Наше наследие: вчера, сегодня, завтра», в соответствии с которой они должны были в ходе групповой работы создать эскиз проекта и представить его на суд зрителей. Каждая группа работала над разработкой своего проекта сначала в роли мечтателя, затем в роли реалиста, на третьем этапе — в роли критика.

Результатом реализации метода Уолта Диснея стала презентация эскизов творческих проектов, которые продемонстрировали разнообразие идей, креативность мышления педагогов и эффективность работы метода. Подводя итоги занятия, участники продемонстрировали профессиональный интерес к данному методу, отметив его универсальность в работе с детьми разного возраста, методическую ценность с позиции формирования проектной компетентности учащихся, а также личную заинтересованность в его использовании при разработке творческих проектов.

Формирование исследовательской компетенции педагога — поступательный, непрерывный процесс, требующий постоянного профессионального развития, в том числе в условиях дополнительного образования взрослых. Институт повышения квалификации и переподготовки

БГПУ им. М. Танка предлагает педагогам дополнительного образования **три пути повышения профессиональной компетентности.**

Путь первый — переподготовка по специальностям, например «Педагогическая деятельность специалистов» с присвоением квалификации «Преподаватель (в соответствии с квалификацией по основному образованию)»; «Педагогика дополнительного образования детей и молодежи» (квалификация — педагог дополнительного образования).

Путь второй — повышение квалификации. Наиболее востребованными образовательными программами в 2018 году были «Педагогика свободного времени», «Проектная деятельность в образовательном процессе учреждений дополнительного образования», «Научно-методическое сопровождение экспериментальной и инновационной деятельности в учреждении дополнительного образования», «Основы образовательной робототехники для реализации программ дополнительного образования детей и молодежи», «Интерактивная доска: создание образовательного продукта», «Семь стратегий развития творческого потенциала личности школьника», «Инновационный педагогический опыт организации занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству».

Путь третий — образовательная стажировка по индивидуальной программе. Стажировка организуется для руководителей и педагогических работников учреждений дополнительного образования. Срок прохождения стажировки — от 2 недель до 5 месяцев (очная, заочная форма). Педагогу назначается руководитель в соответствии с профилем образовательной программы (дизайнер, музыкант, художник и др.) и организуется индивидуальное обучение. В настоящее время наиболее востребованными программами стажировки являются «Педагогический опыт: теория и практика описания и представления», «Научно-методическое сопровождение экспериментальной и инновационной деятельности в учреждении образования», «Интерактивная доска: создание образовательного продукта», «Инновационный педагогический опыт организации занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству» (направление на выбор). По окончании обучения выдается свидетельство о стажировке установленного образца.

Ю. Н. КИСЛЯКОВА,

заведующая кафедрой менеджмента и образовательных технологий факультета управления и профессионального развития педагогов Института повышения квалификации и переподготовки БГПУ им. М. Танка, кандидат педагогических наук, доцент;

М. В. КУДЕЙКО,

доцент кафедры менеджмента и образовательных технологий факультета управления и профессионального развития педагогов Института повышения квалификации и переподготовки БГПУ им. М. Танка, кандидат педагогических наук