

1) использование цифровых технологий под руководством инструктора (учителя, родителей) с использованием пошаговых инструкций;

2) самостоятельное использование программных средств ИКТ без опоры на инструкцию (помощь со стороны инструктора оказывается по необходимости);

3) самостоятельная деятельность учащихся, которая характеризуется «свободным владением цифровыми программами и технологиями без внешних подсказок, основываясь только на личном практическом опыте их использования» [2, с. 42].

Для данного этапа характерно применение репродуктивного и проектного методов.

Сущность репродуктивного метода заключается в воспроизведении учащимися учебных действий по заранее представленному алгоритму, что при многократном повторении способствует формированию у них соответствующих умений и навыков. Прочность усвоения знаний и эффективность их реализации на практике обеспечивается посредством системы упражнений. Однако, как отмечает И. Я. Лернер, злоупотребление однотипными упражнениями «притупляет интерес учащихся, а подчас ослабляет прочность усвоения...» [4, с. 99]. Вместе с тем репродуктивный метод (как и объяснительно-иллюстративный) является наиболее экономным по времени и целесообразным для обеспечения эффективного усвоения готовых знаний обучающимися.

Обучение на основе активной деятельности учащихся возможно при осуществлении проектного метода. Под методом проектов понимается «способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом» (Е. С. Полат) [5, с. 67]. Реализация данного метода способствует выработке у учащихся критического мышления, умения работать с информацией, навыков работы в команде и т. д.

В рамках данного исследования особый интерес представляет использование проектного метода в сочетании с применением современных информационных технологий. Так, исследователи (И. Н. Васильева, О. Г. Сорока) выделяют три основных направления использования ИКТ в проектной деятельности:

1) прикладные программы для сбора данных, фиксации результатов исследования, их обработки и подготовки презентации продукта;

2) программы для организации взаимодействия между участниками проекта;

3) программы для организации среды, в которой разворачивается работа над проектом [6].

Очевидно, что организация проектной деятельности младших школьников с использованием ИКТ подразумевает под собой выполнение ряда условий: 1) наличие

методической компетентности учителя начальных классов в области цифровых технологий; 2) наличие у учащихся не только цифровых компетенций, но и исследовательских умений; 3) наличие в учреждении образования соответствующей инфраструктуры (аппаратное и программное обеспечение, доступные для участников образовательного процесса ЭОР для поддержки проектной деятельности) [6].

Завершением рассматриваемого этапа является рефлексия и самооценка результатов деятельности с использованием цифровых технологий для дальнейшего повышения ее эффективности.

Реализация вышеизложенных этапов предполагает не только применение отобранных в соответствии с их спецификой методов, но и использование специально разработанной системы заданий для формирования цифровой компетентности младших школьников в совокупности с возможностями ЭОР «Мир цифровых технологий». Вместе с тем темпы перехода от одного этапа работы к другому определяются учителем исходя из учета специфики работы в конкретном классе: исходного уровня цифровых компетенций, наличия технологического цифрового разрыва, индивидуальных особенностей учащихся, их уровня обученности и воспитанности в целом, установленного сотрудничества с семьями учащихся, а также других особенностей, влияющих на эффективность работы в заданном направлении.

Список использованных источников

1. Талай, Ю. В. Модель формирования цифровой компетентности младших школьников / Ю. В. Талай // Весн. адукацыі. – 2022. – № 12. – С. 65–72.
2. Ушаков, Д. А. Педагогические условия формирования цифровой компетентности обучающихся в условиях доброжелательного образовательного пространства школы / Д. А. Ушаков // Педагогика. – 2021. – № 5. – С. 40–43.
3. Подласый, И. П. Педагогика начальной школы : учебник / И. П. Подласый. – М. : Владос, 2008. – 463 с.
4. Лернер, И. Я. Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер. – М. : Педагогика, 1981. – 185 с.
5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие / Е. С. Полат [и др.] ; под ред. Е. С. Полат. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2008. – 268 с.
6. Сорока, О. Г. Информационно-образовательная среда учащегося / О. Г. Сорока, И. Н. Васильева // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа: Университет педагогического самообразования. – 2014. – № 8. – С. 1–8.

УДК 373.31

РАЗВИТИЕ ЭЛЕМЕНТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ШКОЛАХ КИТАЯ: НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ

Ван Цзинсун, Клезович О.В.

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
г. Минск, Республика Беларусь

В статье представлены некоторые аспекты развития элементарного музицирования у младших школьников по системе Карла Орфа в школах Китая.

Ключевые слова: музыкальное воспитание, музицирование, элементарное музицирование

The article presents some aspects of the development of elementary music-making among younger schoolchildren according to the Carl Orff system in Chinese schools.

Key words: musical education, music making, elementary music making.

В Китайской народной республике повышение уровня музыкальной культуры у младших школьников является одной из задач музыкального образования. Китай старается уделять большое внимание культуре и повышать престиж искусства. Благодаря государственной поддержке музыкальное образование считается одним из престижнейших в стране.

Музыковедение пользуется понятием «музицирование» (от нем. *musizieren* – заниматься музыкой) и подразумевает под ним исполнение музыки в домашней обстановке, вне концертного зала. В более широком понимании – музицированием считается игра на музыкальных инструментах. Музыкальное исполнительство определяется как творческий процесс воссоздания художественного произведения средствами исполнительского мастерства [1, с 24]. Характеризуя сущность музицирования, К. Орф, Н.А. Бергер, Л.В. Виноградов, А.Л. Маклыгии, Т.Э. Тютюнникова, В.И. Шарабуров и др.) выделяют два основных вида:

– репродуктивное (исполнительское) музицирование – индивидуальное или коллективное исполнение сочиненной и записанной музыки, завершеного «продукта» авторского творчества, которое осуществляется на основе уже созданной, имеющейся композиции, предполагающей ее интерпретацию;

– продуктивное (творческое) музицирование – индивидуальное или коллективное исполнение музыки, созданной в процессе самостоятельного творческого самовыражения, путем реализации собственного субъективного состояния посредством элементарной импровизации (лат. *improvisus* - неожиданный, внезапный). Способами такой импровизации являются: продуцирование музыкальных идей (создание, «пересочинение» музыки), вариационность (видоизменение, преобразование музыки), комбинирование (сочетание слова, музыки, движения).

Основу методики элементарного музицирования с детьми, по мнению Т.Э.Тютюнниковой, составляет – формирование метроритмического чувства (чувства темпа, метра, ритма, формы). Ведущим является чувство равномерной метрической пульсации, ощущение внутреннего времени музыки [1, с. 29].

С середины 80-ых годов XX века особый интерес у китайских педагогов вызвала система музыкального воспитания немецкого педагога и композитора К. Орфа, основу которой составляют мелодические и ритмические импровизации. В настоящее время в Китае данная методика приобретает популярность. Существуют курсы по подготовке учителей музыки, желающих работать по системе К.Орфа, в некоторых общеобразовательных школах уроки музыки проводятся по методике Орфа. Известно, что К. Орф подчинял свою педагогическую деятельность решению задач воспитания личности через развитие в ней человеческих качеств, формирование основ музыкальности, развитие способности к творческому мышлению. Реализации поставленных задач, по мнению К.Орфа, способствует «элементарная музыка», рассматриваемая им не как примитивная, а как изначальная, как первооснова. А это, прежде всего, – народная музыка. «Элементарная музыка – это не просто музыка, она связана с движением, танцами и речью, это музыка, создаваемая самим человеком, где он проявляет себя не только как слушатель, но как творец» [2, с. 443-445].

Известно, что педагогика Орфа обладает универсальностью и может быть адаптирована к другим «языкам» и стремится аутентично воспроизвести данный стиль в его первоизданном варианте, со всеми деталями. Данная идея созвучна современным тенденциям китайской музыкальной педагогики. В Китае этнос представлен множеством диалектов, а система К. Орфа опирается на простые и архетипические образцы стиля каждого этноса, что упрощает понимание человека другой национальности посредством музыки. Ритмическое воспитание и формирование мелодического слуха – два основных направления в музыкально-эстетическом развитии китайских дошкольных учреждений [3, с. 59]. Эти же направления обнаруживаются и в системе музыкального воспитания детей К. Орфа. Процесс ритмического и мелодического воспитания дошкольников организуется конкретными китайскими педагогами с опорой на национальную инструментальную культуру. Так, например, в школах Китая в процессе музыкального воспитания младших школьников среди инструментов использует такие ударные, как бубен, тамбурин, треугольник, шейкер, колотушки, коробочки, трещотки наряду с национальными: дабу, подобный бубну орфовского набора. Эта разновидность бубна состоит из гнутой деревянной обечайки, на которую натянута кожаная перепонка, и имеет форму правильного круга. Некоторые дабу снабжены маленькими металлическими кольцами, укрепленными с внутренней стороны и вставленными в прорези обечайки маленькими латунными фигурными пластинками, напоминающими оркестровые тарелки, но в сильно уменьшенном виде. Среди основных приемов игры выделяются удары пальцами, мягкой частью ладони, большим пальцем, а также переменные удары малого и большого пальцев. Баньгу – односторонний барабан, в котором кожа натянута с одной стороны деревянной рамы. Детям очень удобно с ним обращаться, так как играют на нем двумя палочками, варьируя