

Цель нашего исследования – изучение особенностей восприятия и понимания педагогами родителей воспитанников. Этим мы расширяем изучение педагогической социальной перцепции в системе «Педагог – Ребенок», так как взаимодействие в системе «Педагог – Родители» (в различных его формах) осуществляется по поводу, ради ребенка. Именно он должен стать внимательным наблюдателем множества явлений, активным участником множества событий, а не просто объектом воспитания и обучения.

Главный мотив, лежащий в основе контактов педагогов и родителей, – преодоление собственных трудностей, связанных с выполнением программы воспитания и обучения ребенка в дошкольном образовательном учреждении.

На практике иногда причины неэффективного взаимодействия в системе «педагог – родители» кроются не в родителях, а в коммуникативной некомпетентности самих педагогов – в их неспособности устанавливать и поддерживать необходимые контакты с семьями воспитанников. Причинами плохой коммуникации в данном контексте выступают такие распространенные в педагогической среде стереотипы и предвзятые представления в отношении детей и их родителей, как:

- непогрешимость воспитателя («Воспитатель всегда прав»);
- страх поиска и принятия нового («Я всегда так делаю и это правильно», «Это методически верно»);
- неприятие ребенка таким, каким он есть («Ребенок должен быть хорошим», «Ребенок должен быть послушным», «Ребенок должен всегда уважать взрослых», др.).

Анализируя позицию педагога по отношению к родителям, необходимо выделить ее специфичность. В ней сочетается, как справедливо отмечает Т. П. Гаврилова, «одновременно как формальная, так и неформальная функции. В силу этого, взаимодействуя с родителями, педагог выступает как официальное лицо, наделенное определенными санкциями, полномочиями, и в то же время – в роли доверительного собеседника» [2, с. 64]. Взаимоотношения воспитателя с родителями складываются благоприятно, если обе стороны выступают с правом собственной позиции как равные собеседники. Вместе с тем каждый при этом остается со своей манерой общения, способом восприятия, несет свои переживания, которым еще предстоит стать общими. Именно на этих основаниях зарождается диалог, строятся отношения, значимые для сотрудничества педагога и родителей.

Задача воспитателя в рамках работы с родителями состоит в том, чтобы преодолеть в себе элементы назидания по отношению к членам семьи воспитанника и выработать способ доверительного общения, воспринимать родителя как соучастника педагогического процесса, как равноправного партнера, осознавать ответственность за свои советы.

Таким образом, успех взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей возможен при следующих условиях:

- родители доверяют педагогам;
- создана общая установка на совместное решение задач целостного развития ребенка;
- выработана общая стратегия сотрудничества образовательного учреждения с семьей.

На педагогической деятельности и прежде всего на профессиональном взаимодействии педагога позитивно сказывается владение им психологической культурой. Под психологической культурой педагога мы понимаем систему, включающую в себя теоретико-концептуальный блок (знания о своем «Я» и внутреннем мире других – психологических качествах, процессах, эмоциональных состояниях, деятельности людей и их взаимоотношений) и блок, связанный с психологической деятельностью, практический, куда входят специальные психологические умения, обеспечивающие успешное применение психологических знаний в жизнедеятельности. Значимой составляющей психологической культуры педагога является и совокупность ряда личностных его качеств – направленность на людей, эмпатия, тактичность, социально-психологическая наблюдательность и др., – определяющая в значительной степени эффективность овладения им как психологическими знаниями, так и специальными умениями» [5, с. 171].

Становление психологической культуры педагога – сложный многоуровневый процесс. Важные первые этапы овладения ею будущими педагогами – в период обучения в педагогических училище, колледже, вузе.

А. Клим-Климашевская (Польша) отмечает, что «в процессе обучения в высшей профессиональной школе будущий специалист должен осваивать нормы профессиональной культуры и искусства управления учебно-познавательной деятельностью воспитанников, посредством чего он развивается как профессионал и одновременно включается в сферу данной культуры».

Оптимизации процесса подготовки специалистов в педагогических учебных заведениях будет способствовать представление Советам по образованию, заведующим дошкольными образовательными учреждениями, предприятиям осуществлять целевой отбор молодых специалистов, для чего необходимо предусмотреть присутствие на выпускных экзаменах таких заинтересованных лиц, которые могут приглашать выпускников для работы в конкретных дошкольных образовательных учреждениях, гарантируя им при этом соответствующие социально-экономические условия жизни и деятельности.

В профессиональной подготовке педагогических кадров системы дошкольного образования следует усилить работу по таким направлениям, как:

- повышение социально-психологической культуры воспитателя,
- повышение педагогической культуры воспитателя,
- совершенствование специальных умений и навыков воспитателя,
- знакомство с общечеловеческой и национальной культурой.

Литература

1. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – М.: Просвещение, 1968. – 464 с.
2. Гаврилова, Т. П. О типичных ошибках родителей в воспитании детей / Т. П. Гаврилова // Вопросы психологии. – 1984. – № 1. – С. 58–67.
3. Кузьмина, Н. В. Очерки психологии труда учителя. Психологическая структура деятельности учителя и формирование его личности / Н. В. Кузьмина. – Л.: ЛГУ, 1967. – 183 с.
4. Панько, Е. А. Психология личности и деятельности педагога дошкольного образования: монография / Е. А. Панько. – Минск: БГПУ, 2005. – 231 с.

Е. В. Горбатова (г. Минск) ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Проблема художественно-творческого развития дошкольников в системе дополнительного образования является одной из важнейших в современной педагогике, и ее решение справедливо рассматривается в качестве первоочередной задачи в процессе формирования личности ребенка.

Главная составляющая дополнительного образования – среда характеризуется такими параметрами, как открытость, интерес, активность, успех, свобода, непрерывность, творчество. В связи с этим выделена специфика дополнительного художественного образования, в пространстве которого осуществляется целенаправленная педагогическая деятельность по художественно-эстетическому развитию детей. Функции традиционно организованного художественного образования: социально значимая, культуросообразная, гуманитарно-ориентированная. Содержание понятия «дополнительное художественное образование» – это социокультурная среда, в которой происходят социализация и культурная идентификация детей, овладение ими художественной деятельностью (Р. Г. Казакова, Т. С. Комарова, М. Маханева, Л. Прохорова, Е. М. Торшилова и др.).

Как показывает практика, к вопросу художественно-творческого развития дошкольников комплексно, с учетом взаимосвязи когнитивной и эмоциональной сфер жизнедеятельности ребенка, подходит лишь небольшое количество образовательных учреждений. Для наиболее полного раскрытия

творческого потенциала ребенка в условиях студии художественного творчества, формирования творчески активной личности необходимо, на наш взгляд, усовершенствование системы развития изобразительного творчества дошкольников в условиях студийной работы.

Детская студия художественного творчества – одна из форм организации дополнительного образования дошкольников. Содержание деятельности студии связано с определенным видом искусства, художественного творчества (изобразительного). Среди педагогических задач студии – создание условий для становления и развития художественного творчества детей.

Занятия в таких студиях многофункциональны: это средство общего развития ребенка, средство развития его индивидуально-психологических способностей, способ знакомства с различными отраслями человеческого знания, амплифицирующими содержание детства ребенка, средство формирования первичных навыков учебной деятельности, базовой культуры познания, развития чувств.

Появление студий обусловлено новыми подходами к содержанию дошкольного образования, к системе педагогических взаимодействий между педагогами и детьми, востребовано ее главным социальным заказчиком – семьей.

На основе вышеизложенных положений мы рассматриваем студию художественного творчества в дошкольном учреждении как образовательное пространство саморазвития личности и раскрытия ее творческих возможностей. Она представляет собой социокультурную среду, создающую оптимальные условия для развития детского творчества. В ней возможен процесс культурной идентификации личности, эпицентром которой является ребенок как свободный субъект, способный к свободному жизнетворчеству. Студия названа нами «художественной», а не «изобразительной», так как в ней протекают различные виды художественной деятельности детей: изобразительная, музыкальная, речевая, игровая и т.д. Однако ни в теоретических исследованиях, ни в практическом опыте не определены до сих пор научные подходы к сущности, задачам и содержанию художественного образования детей в условиях художественной студии как формы дополнительного образования в ДООУ.

Анализ психолого-педагогической литературы и практики позволил выявить следующие противоречия: между возросшим интересом и стремлением ввести в художественное пространство дошкольного учреждения такие формы работы, как студии, кружки, и недостаточной разработанностью специфики их содержания и методов; между наметившейся тенденцией к осуществлению личностно-ориентированного взаимодействия педагогов с детьми в образовательном процессе и недостаточным арсеналом технологий, раскрывающих его сущность в условиях студии художественного творчества.

Мы считаем, что студия художественного творчества, как форма дополнительного образования, может являться составной частью художественно-творческого комплекса дошкольного учреждения, выступающего как пространство жизнедеятельности детей, в котором осуществляется художественно-эстетическое их развитие как приоритетное.

Художественная студия является средой художественно-творческого развития дошкольников при следующих педагогических условиях:

- создании эстетически развивающей среды, обеспечивающей эмоционально-эстетическое поле проявления свободы творчества ребенка;
- создании специальной программы студии, интегрирующей различные виды художественно-творческой деятельности детей;
- использовании технологий, направленных на развитие воображения детей, познавательных действий и эмоционального освоения мира;
- обеспечении целостного педагогического процесса развития творчества детей.

Образовательный процесс студии художественного творчества включает в себя несколько взаимосвязанных между собой направлений: приобщение к культурным ценностям, накопление социального опыта, поисковая познавательная деятельность, художественная деятельность, коммуникативная деятельность детей в процессе коллективных форм организации.

Содержание деятельности художественной студии как формы дополнительного образования в дошкольном учреждении создает оптимальные условия для художественно-творческого развития, социального и художественного становления личности ребенка. Художественная студия представляет собой социокультурную среду для творческого поиска детей и взрослых, усвоения определенной системы ценностей, приобщения к культурным нормам. Ее деятельность строится на основе программы, позволяющей осуществить дополнительное художественно-эстетическое образование за рамками действующей в ДООУ программы воспитания и обучения детей.

Условием существования педагогического пространства студии художественного творчества является взаимодействие ряда дидактических, воспитательных, социально-педагогических компонентов, соотносимых с процессом художественного воспитания: освоение разнообразных видов художественной деятельности; развитие художественно-творческого потенциала ребенка; приобретение им опыта творческой деятельности; развитие эмоциональной сферы, формирование эмоционально-ценностного отношения ребенка к многообразному миру искусства.

Дополнительное образование дошкольников в условиях студии художественного творчества создаст необходимые условия и предпосылки для дальнейшего развития творческого потенциала ребенка на более старших ступенях образования, а также для ознакомления с основами изобразительного искусства, освоения изобразительной деятельности и элементов дизайна.

Литература

1. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. – М., 1999.
2. Казакова, Т. С. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т. С. Казакова. – М., 2006.
3. Кудрявцев, В. Т. Личностный рост ребенка в дошкольном образовании / В. Т. Кудрявцев, Г. К. Уразалиева, И. Л. Кириллов. – М.: Макс-пресс, 2005.
4. Паршукова, И. А. Образовательная программа ДООУ: метод. рек. / И. А. Паршукова. – М.: Сфера, 2007.
5. Поддъяков, Н. Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект / Н. Н. Поддъяков. – Волгоград: Перемена, 1995.
6. Торшилова, Е. М. Эстетическая компетентность: содержание и смыслы / Е. М. Торшилова. – Дубна: Феникс, 2008.

О. В. Гордиук (г. Минск)

ВЛИЯНИЕ УРОВНЯ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ СТУДЕНТА

Идеологическая политика в сфере образования состоит из основополагающих теоретических принципов и практических мер, предпринимаемых государством в учебно-воспитательном процессе, рассчитанном на сегодняшнее кадровое удовлетворение экономики и культуры белорусского общества и прогностические тенденции общемирового масштаба. Молодежь занимает важное место в социально-демографической структуре и общественно-политической жизни белорусского общества. Студенчество является одной из наиболее активных групп молодежи, которую отличают два важных обстоятельства: во-первых, студенчество специфично по своему составу, так как объединяет представителей разных слоев общества; во-вторых, студенты являются резервом специалистов, интеллигенции, и, в силу своего положения, они нуждаются в более высоком уровне политической, социально-психологической культуры, необходимыми для успешной работы в качестве профессионалов и руководителей в различных сферах общества. В этом контексте особую актуальность приобретает проблема влияния уровня социально-психологической культуры на формирование лидерских качеств студента.

Формирование у молодого человека самостоятельности и чувства ответственности, выработка лидерских качеств, создание условий для раскрытия творческого потенциала являются основанием для высоких требований к подготовке и воспитанию студенческой молодежи. Современный студент понимает,