

Е. В. Бондарчук (г. Минск)

ИНДИВИДУАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ЛИЧНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ КАК ОСНОВА СТИЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

В настоящее время изменения в системе общественных отношений, переход к информационному обществу, в котором общение начинает занимать все более значимое место, способствуют изменению роли и содержания современного образования, обретению им миссии обеспечения условий развития и саморазвития творческой личности в образовательных процессах. В данном контексте особую значимость приобретает психологизация образовательного процесса, которая связана со знанием педагогом (музыкальным руководителем) психологических закономерностей становления человека в образовании и способностями строить развивающий образовательный процесс на основе соответствующего индивидуального стиля деятельности и общения.

Основу индивидуального стиля деятельности и общения педагога составляют индивидуально-психологические свойства его личности. Е. А. Климов отмечает, что индивидуальный стиль деятельности – «это обусловленная типологическими особенностями устойчивая система способов, которая складывается у человека, стремящегося к наилучшему осуществлению данной деятельности, ... индивидуально-своеобразная система психологических средств, к которым прибегает человек в целях наилучшего уравнивания своей индивидуальности с предметными внешними условиями деятельности». В основании стиля педагогического общения, согласно В.А. Кан-Калику, лежат индивидуально-типологические особенности социально-психологического взаимодействия педагога и обучающихся. В.С. Мерлин, исходя из концепции деятельности, применяет понятие стиля для изучения взаимоотношения объективных требований деятельности и свойств личности. Ученый подчеркивает, что основная функция индивидуального стиля заключается в изменении структуры интегральной индивидуальности, т. е. связи между индивидуальными свойствами разных иерархических уровней в результате его усвоения. А.Г. Исмаилова, опираясь на концепцию В.С. Мерлина, рассматривает индивидуальный стиль педагогического общения (ИСПО) как сложную многокомпонентную и многоуровневую систему разных элементов педагогического общения: целей, действий, операций.

По мнению Е.Л. Гутковской, Е.А. Панько и др. стиль общения педагога влияет на использование им прямых и косвенных воздействий по отношению к детям. Под прямыми педагогическими воздействиями понимаются воздействия, прямо обращенные к воспитаннику, так или иначе касающиеся его поведения, взаимоотношений, деятельности. Под косвенными – воздействия через других лиц, соответствующую организацию совместной деятельности посредством игры, взятой на себя воспитателем роли.

Среди значимых взрослых в дошкольном учреждении важная роль отводится музыкальному руководителю, владеющему музыкой как средством общения с детьми. По мнению А.А. Леонтьева, искусство (в том числе музыкальное) является «зеркалом человеческой души», отражающим человека лучше, чем он есть в данный момент, показывающим, каким он может стать, раскрывающим то в его личности, о чем он сам, быть может, и не знает».

Внимание ученых привлекают вопросы, касающиеся эффективного педагогического общения, прежде всего – учителя (А. А. Бодалев, Н. Т. Ерчак, А. А. Капн-Калик, Я. Л. Коломинский, С. В. Кондратьева, А. А. Леонтьев, А. А. Реан, J. Dean, B.Ch. Mahler, K. Read). Значительно менее разработано общение педагога дошкольного учреждения с детьми (Л. Н. Башлакова, Е. Л. Гутковская, О. Г. Ксенда, Е. А. Панько). Проблемам музыкального образования дошкольников посвящены исследования Н. А. Ветлугиной, Н. Ф. Вишняковой, А. В. Кенеман, Г. А. Никашиной, О. П. Радыновой, К. В. Тарасовой, L. A. Arismendi, E. J. Dalcroze, K. Faran, C. Kodai, K. Orff, D. Suzuki, A. Wisberg. Вопросы стиля профессионально-педагогического общения музыкального руководителя с детьми, обусловленного индивидуально-психологическими свойствами его личности, являются недостаточно исследованными.

Нами были изучены индивидуально-психологические свойства личности музыкальных руководителей дошкольных учреждений. В исследовании принимало участие 60 человек.

В процессе исследования использовался комплекс методов, включающий наблюдение, оценочное шкалирование, тестирование, анкетирование, метод статистической обработки полученных результатов.

С помощью специально разработанной программы наблюдения были выявлены педагоги, применяющие по отношению к детям на музыкальных занятиях преимущественно прямые воздействия (группа А). В данную группу вошло 35 человек. Были обнаружены и музыкальные руководители, использующие в основном косвенные воздействия (группа Б). В эту группу вошло 25 человек. В дальнейшем было отобрано по 20 педагогов из каждой группы, работающих со старшими дошкольниками, проявления которых по вышеуказанным критериям были наиболее выраженными.

Нами были изучены такие индивидуально-психологические свойства личности музыкальных руководителей, как доминирование-подчинение, дружелюбие-агрессивность; музыкально-педагогические способности, профессионально значимые качества, ценностные ориентации педагога. Была выявлена выраженность доминирования-подчинения и дружелюбия-агрессивности у педагогов двух групп по методике Т. Лири. Оказалось, что музыкальные руководители групп А и Б отмечают у себя более яркую выраженность характеристик доминирования и дружелюбия, чем подчинения и агрессивности. При этом у педагогов группы А «доминирование» выражено ярче, чем у музыкальных руководителей группы Б. Для педагогов группы Б характерно наиболее ярко выраженное «дружелюбие», по сравнению с музыкальными руководителями группы А. Результаты исследования обнаружили, что показатели «подчинение» и «агрессивность» выражены слабо у педагогов двух групп.

В процессе исследования была изучена выраженность положительного, а также отрицательного доминирования и подчинения у музыкальных руководителей групп А и Б на основе самооценки и оценки экспертной группы личностного поведения музыкальных руководителей во взаимодействии с детьми. Было выявлено, что экспертная оценка отличается от самооценки. По результатам экспертной оценки обнаружено, что для музыкальных руководителей группы Б наиболее характерно положительное подчинение, чем для представителей группы А, которым более свойственно положительное доминирование. Данная особенность связана с использованием педагогами группы Б преимущественно косвенных средств общения с детьми. Обнаружены статистически значимые различия в выраженности положительного доминирования и подчинения у музыкальных руководителей двух групп: $\chi^2=4,16$, $p<0,05$. Из общего количества педагогов группы А 50 % относится к типу положительного доминирования, среди музыкальных руководителей группы Б к типу положительного доминирования относится 35 % и столько же (35 %) – к смешанному типу положительного доминирования-подчинения. Кроме того, зафиксированы статистически значимые различия в проявлении отрицательного доминирования и подчинения между педагогами групп А и Б: $\chi^2=4,05$, $p<0,05$. Оказалось, что отрицательное доминирование наиболее характерно для музыкальных руководителей группы А, в отличие от педагогов группы Б. Показатели отрицательного подчинения у педагогов двух групп практически не отличаются. Яркие выраженные типы отрицательного доминирования и подчинения не зафиксировано среди музыкальных руководителей обеих групп.

В процессе исследования нами были выявлены профессионально значимые качества, способности и ценностные ориентации музыкальных руководителей групп А и Б с помощью оценочного шкалирования, в результате самооценки. Исследование показало, что высокую и достаточную степень выраженности профессионально значимых качеств в целом отмечает у себя большинство педагогов группы Б, в отличие от музыкальных руководителей группы А. Различия статистически значимые: $\chi^2=11,64$, $p<0,05$. В процессе исследования обнаружены отличия в осознании степени выраженности определенных профессионально значимых качеств у педагогов групп А и Б. Так, например, высокую степень выраженности профессионально значимого качества «музыкальная культура» отмечает у себя 15 % педагогов группы Б и 5 % музыкальных руководителей группы А. Выявленность качества «люблю музыку» осознает большинство педагогов группы Б (высокая степень выраженности выявлена у 65 %), в отличие от музыкальных руководителей группы А (высокая степень выраженности обнаружена у 45 %).

Высокую степень выраженности показателя «нравится работа, связанная с поиском новых методов, приемов в работе с детьми» отмечает у себя 35 % педагогов группы Б и 25 % музыкальных руководителей группы А. Выраженность качества «эмоциональная» осознает большая часть педагогов группы Б (высокая степень выраженности выявлена у 80 % музыкальных руководителей), в отличие от педагогов группы А (высокая степень выраженности обнаружена у 65 %). Кроме того, у музыкальных руководителей группы Б зафиксирована более высокая степень выраженности и таких профессионально значимых качеств, как «тактичная», «инициативная», «ответственная», «доброжелательная», «уверенная в себе», «стремлюсь к самосовершенствованию» и др., по сравнению с педагогами группы А. Низкую степень выраженности качества «использую музыку в целях коррекции эмоционально-личностной сферы детей» отмечают у себя музыкальные руководители обеих групп. Исследование показало, что в каждой из групп есть музыкальные руководители с различными ценностными ориентациями в сфере руководимой ими детской музыкальной деятельности. Выявлены педагоги, которые одинаково предпочитают руководство всеми видами детской музыкальной деятельности, и музыкальные руководители, направленные на руководство пением и музыкально-ритмической деятельностью.

Таким образом, в процессе исследования были выявлены индивидуально-психологические особенности личности музыкальных руководителей, различающихся частотой использования прямых и косвенных воздействий по отношению к детям. Результаты исследования могут быть учтены в процессе модернизации системы дошкольного образования.

М. А. Воробьева (г. Минск)

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЦВЕТЕ И ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЯХ В ПРОЦЕССЕ РУЧНОГО ТКАЧЕСТВА

В исследованиях современных ученых подчеркивается, что изобразительное искусство, как особый вид человеческой деятельности, опосредованно отражающий и оценивающий объективную действительность, способствует формированию интеллектуальных, нравственных и эстетических возможностей растущей личности (Н. А. Волков, С. В. Герасимов, М. С. Каган, В. С. Кузин, Б. М. Неменский, С. Х. Раппопорт, Б. П. Юсов и др.)

В работах Т. Т. Казаковой, Р. Н. Смирновой Л. В. Пантелеевой отмечается, что особенно привлекает внимание ребенка цвет, поэтому колористические особенности картин трудно переоценить с позиции их, в первую очередь, эмоционального и эстетического воздействия на дошкольников.

Важным фактором формирования представлений детей о цвете выступает изобразительное искусство, в том числе и декоративно-прикладное. Анализ национальной программы дошкольного образования Республики Беларусь «Палеска» позволяет сделать вывод о том, что гобеленоплетение, как фактор эстетического воспитания, не учитывается в работе с детьми дошкольного возраста, хотя в нем заложен большой художественный потенциал. Нами было проведено исследование по изучению возможности развития у детей чувства цветовой гармонии в процессе ручного ткачества (гобеленоплетения), определяющее уровень осознания детьми некоторых средств художественной выразительности – цвета, колорита, гармонии.

Для рассматривания (на этапе диагностики) дошкольникам были предложены репродукции следующих картин: И. Грабарь «Мартовский снег», «Февральская лазурь»; А. Ткачев «На родной земле»; И. Хруцкий «Портрет жены с цветами и фруктами»; И. Левитан «Март»; К. Юон «Мартовское солнце»; А. Пластов «Сенокос»; И. Шишкин «Сосны, освещенные солнцем»; И. Айвазовский «Утро на берегу залива», «Штиль у крымских берегов».

Дошкольники должны были ответить на вопросы: «Какая из картин тебе нравится? Почему?»; «Назови, какие цвета есть в этой картине?»; «Как ты считаешь, какого цвета больше всего?»; «Как ты думаешь, почему этот цвет главный?» и др.

Анализ ответов показал, что старшим дошкольникам нравятся яркие картины. Дети интуитивно воспринимают произведения живописи, затрудняясь, однако, объяснить, почему им нравится та или иная картина. Дошкольники способны определять колорит картины, при условии, что он ярко выражен (зеленый, красный), это говорит о том, что основные спектральные цвета знакомы детям, и их названия находятся в активном словаре ребенка. Настроение картины многие дети определяют правильно, (в основном по сюжету или по своим ассоциациям), однако, определить роль цвета в передаче настроения картины затрудняются. Данные, полученные в диагностике позволили разработать программу, включающая в себя комплекс занятий, направленных на развитие чувства цветовой гармонии в процессе ткачества.

Цель первого занятия «Что мы знаем о цвете?» состояла в уточнении и обогащении дошкольников знаний о цвете, основных и дополнительных цветах, о значимости цвета в художественном произведении. На занятии были рассмотрены репродукции картин И. Левитана «Золотая осень», С. Катовой «Полевые цветы», И. Айвазовского «Вечер в Венеции», проведена беседа о выразительных возможностях цвета, получении дополнительных цветов путем смешивания основных (рисование). Занятие включило и словарную работу.

Второе занятие «Почему картина красивая?» было направлено на формирование представлений детей о колорите и цветовой гармонии. Были рассмотрены репродукции картин (с последующей беседой) Н. Ромадина «Берендеев лес», А. Пластова «Ужин трактористов», В. Бялыницкого-Бирули «Голубая часовня» («Зимний сон»). Закрепляющие задания предусматривали выполнение практических упражнений в ткачестве. Мы также проводили словарную работу.

Третье занятие «Радуга», предполагавшее рассмотрение понятия о многоцветии, позволило познакомить детей с использованием смешанной техники нетканого гобелена (аппликация нитями с рисованием). На данном занятии использовались различные материалы: рисунки-шаблоны, краски (цветные карандаши), кисти, нити, клей, ножницы. Содержание занятия включало отгадывание загадок, напоминание народных примет о радуге, показ и пояснение этапов работы, рисование пейзажа с аппликацией радуги.

Четвертое занятие «Цветик-семицветик» было направлено на закрепление понятия о многоцветии и включало отработку навыков создания нетканого гобелена. На данном занятии была прочитана сказка В. Катаева «Цветик-семицветик», проведен показ и пояснение этапов работы, выполнена аппликация цветка с рисованием фона.

Пятое занятие «Осенний лес» имело главной целью закрепление понятия о колорите и включало упражнения детей в выполнении творческой работы в одной тональности (рисование пейзажа с аппликацией). Использовались такие материалы, как рисунки-шаблоны, краски (цветные карандаши), кисти, нити, клей, ножницы. На занятии была проведена беседа о лесе, прозвучали стихи С. Я. Маршака из цикла «Лесная книга», был осуществлен показ и пояснение этапов работы.

Шестое занятие «Снежинка», выполненное в технике нетканого гобелена (аппликация нитями), было направлено на закрепление умений подбирать нити одной гаммы, создание шаблонов изображения. На занятии использовались художественное слово (Я. Л. Аким «Первый снег», С. В. Михалков «Снег»).

Седьмое занятие «Закладка» (технология гладкого ткачества), позволило закрепить знания о гармонических цветовых сочетаниях. Была проведена беседа о книгах, бережном к ним отношении, прочитаны работы по созданию закладки. Использовался необходимый материал для выполнения задания: станочки для ткачества (заправленные нитями основы), пряжа для утка (х/б, шерсть, полушерсть), ножниц.

Итоговое занятие было выполнено в виде коллективной работы «Веселые горки» (технология гладкого ткачества). Задание было направлено на закрепление знаний о гармонических цветовых соче-