

# Полихудожественная образовательная среда как платформа социокультурного развития личности в условиях учреждений высшего образования\*

**Захарина Юлия Юрьевна**, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, доцент, доктор искусствоведения; [juliaminsk@yandex.by](mailto:juliaminsk@yandex.by)

В статье раскрывается проблема социализации и инкультурации личности на платформе полихудожественной образовательной среды в учреждениях высшего образования. В триединстве учебной, воспитательной и научно-исследовательской деятельности отражается механизм социокультурного развития обучающихся. Акцентируется вариативность адаптации, освоения и репрезентации социальных норм, культурно-исторических традиций, парадигмы бытия обучающимися в контексте профиля учреждения высшего образования и этнокультурной идентичности личности. Показывается роль полихудожественной образовательной среды в познании, присвоении и трансформации социокультурных ценностей.

**Ключевые слова:** полихудожественная образовательная среда; социокультурное развитие личности; социализация; инкультурация; энкультурация; учреждение высшего образования.

Полихудожественная образовательная среда, в разной степени востребованная в учреждениях образования (в зависимости от ступени и профиля), выступает результативным средством социокультурного развития личности. Взаимодействие обучающихся с продуктами художественной деятельности мастеров искусства, включёнными в единый информационный контент, способствует обогащению их духовной культуры, внутреннего мира, координируя мышление, поведение в соответствии с принятыми социумом нормами. Степень и интенсивность социокультурного развития обучающихся в условиях полихудожественной среды зависят от взаимосвязи её компонентов на разных этапах обучения и воспитания, а также от

творческой активности, инициативности самой личности, готовой/стремящейся преобразовать окружающую действительность в соответствии с идеалами эпохи.

Целью исследования выступает выявление ключевых компонентов и раскрытие механизма функционирования полихудожественной образовательной среды в целях социокультурного развития обучающихся в условиях учреждений высшего образования (УВО).

Социокультурное развитие обучающихся является частью педагогического процесса, непрерывно обновляющего своё содержание в соответствии с целями устойчивого функционирования общества. Сложившаяся и динамично меняющаяся социокультурная ситуация координирует

\* Статья подготовлена при финансовой поддержке Министерства образования Республики Беларусь на основе материалов НИР «Разработать научно-методическое обеспечение социокультурного развития обучающихся в контексте полихудожественной среды», выполняемой в рамках подпрограммы «Образование» государственной программы научных исследований «Общество и гуманитарная безопасность белорусского государства» на 2021–2025 годы (№ ГР 20211254).

образовательный процесс, внося в него коррективы с учётом переориентации востребованных на рынке труда специалистов. Компетентностный подход, принятый в образовательной политике, постоянно меняет спектр задач, определяющих требования к организации и функционированию образовательной среды. Она становится всё более мобильной, быстро реагирующей на приоритеты общества.

В определении перспектив развития системы образования в Республике Беларусь (до 2030 г.) в качестве одного из направлений отмечается «...совершенствование содержания образования, научно-методического обеспечения образовательного процесса на всех уровнях с учётом современных социокультурных условий и международного опыта...» [1, с. 43]. Социализация и включение личности в процесс преобразования окружающего мира в условиях образовательной среды становится частью образовательных программ не только на уровне государств, но и в глобальном масштабе. Среди целей деятельности учреждений образования на первое место выдвигается «осуществление социально-культурных функций» [2], предполагающих социализацию и инкультурацию обучающихся.

Социализация и инкультурация личности в обучении и воспитании — это взаимосвязанные и взаимодополняющие компоненты образовательного процесса. Как справедливо отмечает в исследовании морфологии процесса инкультурации Е. В. Колосовская, «очевидно, что никогда не было и не может быть не зависящей от культуры единой иерархии социализаторов по степени влияния и социальной значимости» [3, с. 66]. Инкультурация и энкультурация как её вариативное проявление выступают теми неизменными средствами формирования и корректировки поведения, привычек, особенностей мышления, идей, мировосприятия личности [4, с. 49; 5; 6], которые в образовательной среде задают вектор беспрепятственного её вхождения в культурное пространство. При этом полихудожественная образовательная среда, будучи одной из платформ позиционирования социокультурных ценностей, приоритетов, идеалов, располагает более мощным потенциалом воздействия на мировоззрение личности, корректируя его в созидательной деятельности.

Социокультурное развитие обучающихся на уровне высшего образования является одной из задач современной педагогики и реализуется комплексно на основе учебных программ по учебным дисциплинам специальностей и программ учебных и производственных практик, предусмотренных учебными планами и стандартами I (бакалавриат) и II (магистратура) ступеней. В процессе получения высшего образования студенты независимо от профиля специальности получают теоретические знания, практический опыт, обретают навыки коммуницирования с субъектами и объектами культуры разных стран и народов мира. Вхождение обучающегося в социокультурное пространство имеет пролонгированный характер и предполагает опору на имеющийся базис социокультурных взаимоотношений, сформированный на уровне среднего образования, и дальнейшую корректировку в профессиональной деятельности. Социализация и инкультурация личности, выражающие суть процесса социокультурного развития, предполагают поэтапность освоения этических норм, эстетических установок, аксиологических ориентиров, культурных ценностей, принятых обществом на конкретном временном отрезке. В контексте получения образования в УВО начальным этапом социокультурного развития обучающегося является адаптация к условиям высшей школы, которые значительно разнятся со спецификой образовательной среды учреждений среднего звена. Сам профиль высшего образования (художественный, эстетический, экономический, технический и т. д.) определяет особенности функционирования образовательной платформы и социальных групп, в среде которых формируются и развиваются навыки социокультурного коммуницирования. Перечень учебных дисциплин координирует направленность и степень сформированности информационной культуры в конкретной области знаний, выступающей фундаментом функциональной грамотности будущего специалиста.

Своеобразие форм/типов социальных взаимоотношений во многом зависит от доли индивидуальных, лабораторных и практических занятий (т. е. учебных занятий в малых по численности группах), предусмотренных учебными планами специальностей. Лекционные занятия, выступающие основной формой получения ба-

зовых знаний обучающимися, при своей одновекторной коммуникационной направленности не способны обеспечить должное социокультурное развитие личности. Монолог как основная форма трансляции информации на лекционных занятиях сковывает студента в межличностном общении, в совместной поисковой работе, которая даёт более высокий результат социализации. Диалоговые (в т. ч. полилог) формы работы педагога с обучающимися также не в полной мере позволяют им включиться в процесс освоения культурных ценностей.

Лабораторные и индивидуальные занятия в данном контексте выступают более прогрессивными и действенными формами вовлечения обучающегося в процесс потребления и созидания продуктов социокультурной деятельности. Но такими формами организации образовательного процесса располагают отнюдь не все специальности высшего образования. Они остаются прерогативой художественного и эстетического образования в УВО.

На интенсивность социокультурного развития студента оказывают влияние формы и содержание практических заданий, направленных на повышение уровня базовых и специальных компетенций. Творческие задания представляются более эффективными в решении задач социализации и инкультурации личности. При этом творческая деятельность обучающегося в условиях полихудожественной образовательной среды гармонично и целостно приобщает его к взаимосвязанным процессам социализации и инкультурации. Взаимодействие обучающегося с объектами, предметами, инструментами моделирования искусства разных видов обеспечивает максимальное погружение в художественную среду, в которой позиционируются раскрываемые разными средствами образы. Функционирование полихудожественной среды в высшей школе создаёт благоприятную почву для адаптации обучающегося к новым образовательным реалиям, расширяя границы его социокультурного коммуницирования.

Полихудожественная среда, которой располагают УВО, факультеты художественного и эстетического профилей, предстаёт прочной платформой социализации и инкультурации обучающихся не только на этапе адаптации к условиям УВО, но и во время освоения (в т. ч. при-

своения), осознания и репрезентации социокультурных ценностей, осуществляемых на протяжении всей профессиональной подготовки будущего специалиста. При этом этапы адаптации и освоения (осознанного познания) социальных норм, культурных традиций, достояний, ценностей и идеалов государств, народов, наций у обучающихся протекают с разной степенью интенсивности. Студенты из стран зарубежья, особенно дальнего (как, например, обучающиеся УВО Беларуси из числа граждан КНР), испытывают затруднения в освоении знаний и социального опыта по причине языкового и культурного (регионального) барьеров. Сформированная исторически национальная система художественного и эстетического образования, а также специальная терминология и особые художественные техники, практикующиеся в УВО Беларуси, не позволяют обучающимся из числа граждан КНР входить в социальную среду столь быстрыми темпами, как студентам данного региона. Внутреннее противоречие между социокультурными ценностями народов, обусловленными менталитетом, мировоззренческими системами, порождает неполное принятие (порой — отторжение) фиксированных в образовательных доктринах векторов социализации и инкультурации личности.

Как показывает практика, обучающиеся из числа иностранных граждан (в т. ч. II ступени высшего образования) подсознательно ищут в каждом представленном образовательном продукте (от мультимедийной презентации до учебного пособия и ЭУМК) отголоски своих культурных традиций. В сравнении, сопоставлении достижений в области культуры, искусства, образования с достояниями своего государства/народа у иностранных обучающихся вырабатываются/корректируются критерии истинности и совершенства. Опора на имеющийся опыт позволяет быстрее освоить социокультурные ценности, нормы, установки, ориентиры, выражаемые национальной системой образования. В данном контексте имеет место «обратная энкультурация» как освоение национальных социокультурных ценностей (этнически предопределённых) через призму инкультурации, то есть многогранного восприятия социальных норм, культурно-исторических традиций государства, в котором функционирует УВО.

Социализация и инкультурация у обучающихся по специальностям художественного и эстетического профилей из числа иностранных граждан протекают мягче и адаптивнее в условиях полихудожественной среды. Например, в инструментальной подготовке обучающихся из числа граждан КНР в УВО Беларуси полихудожественным компонентом может служить вступительное слово к исполнению музыкального произведения в поэтической форме, характерной для китайской культурной традиции. Постановка танцевальной композиции на учебных занятиях по учебным дисциплинам хореографического профиля (например, такой как «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем» для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография) может осуществляться под китайскую народную музыку (если в учебной группе среди обучающихся есть граждане КНР) с демонстрацией произведений китайской живописи на свитках (репродукций, мультимедийных проекций). В исполнении натюрморта на учебных занятиях по учебной дисциплине «Живопись» (специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика) можно допустить сопровождение квалификационной работы каллиграфией. Таким образом, процесс присвоения социокультурных ценностей белорусского народа обучающимися из числа иностранных граждан будет носить не революционно-агрессивный характер, а эволюционно-прогрессивный. Обучающиеся из числа граждан Беларуси в отмеченных условиях также повысят собственный уровень социокультурного развития, расширив круг своих познаний о культуре иных стран в полихудожественной среде.

Репрезентация полученных знаний и практических умений и навыков как венчающий этап социокультурного развития личности на ступени высшего образования осуществляется, главным образом, во время производственных практик. Непосредственно практическая деятельность обучающегося на местах открывает возможности социализации и инкультурации личности в реалиях производственной сферы, выступая действенной, динамично организованной средой позиционирования социокультурных ценностей. Совершен-

ствуя навыки профессионального мастерства в условиях объективно сущей действительности, обучающиеся получают возможность самовыражения, транслируя обществу (социальной группе) коррелирующие с мировоззренческой системой представления о парадигме бытия. Но репрезентация социокультурных ценностей обучающимися во время практики, как, впрочем, и в последующей профессиональной деятельности, не исключает внедрения новаций — и в области техник и технологий производства, и в области творческой мысли, выражающей саму идею модернизации среды/пространства. Они служат основным источником обновления содержания сферы деятельности (художественной, педагогической, технической и др.), отражающим социокультурные трансформации, устанавливая курс в будущее техногенной цивилизации.

Воспитательная/внеаудиторная работа в целостном педагогическом процессе выступает тем компонентом, средствами которого социокультурное развитие личности обретает штриховую форму. Заложенные в обучении знания, практические умения и навыки шлифуются и корректируются в открытой для творческого самовыражения среде. Проектная деятельность, менее выраженная в аудиторной работе, здесь позволяет проявить сознательный выбор критериев, форм, средств репрезентации социокультурных ценностей.

В проектной внеаудиторной деятельности обучающиеся из числа иностранных граждан могут раскрыть свой творческий потенциал в русле этнокультурных традиций. В данной среде инкультурация и энкультурация проявляются ярче. Ассимилированные в процессе обучения элементы традиционных культур региона, где будущий специалист получает высшее образование, обновляют содержание энкультурации. Миксация элементов культур разных стран, народов в совместной проектной работе обучающихся расширяет сферу познания и присвоения ценностей предопределяя всё новые социокультурные ориентиры.

Наиболее успешной проектная деятельность становится в смоделированных условиях полихудожественной среды, где составе творческого коллектива, мал социальной группы или индивидуальности состязании выражаются личностные позиции, взгляды на окружающую действительность.

тельность. Фестивали, конкурсы, организованные с привлечением разных художественных средств (фото, видео, показ, презентация и т. д.) и форм (выставка творческих работ, хореографические композиции, музыкальные номера и др.), сами по себе являют полихудожественный контент, обладающий информативностью и повествующий о картине мира. Здесь творцы одного из представляемых результатов творческой деятельности становятся потребителями иных продуктов, презентуемых в едином ключе. Так, участник проекта, имеющего в основе полихудожественное содержание, транслируя сформированные представления о мироустройстве, воспринимает на уровне метаданных обновлённую информацию, корректирующую его мировосприятие.

Научно-исследовательская деятельность, осуществляемая в теоретическом ключе (выполнение курсовых, дипломных работ, магистерских диссертаций, подготовка докладов на научные конференции, статей и др.) и практическом аспекте (курсовое и дипломное проектирование), мобилизует творческую энергию обучающихся, преломляя и направляя её силами разума к поиску обоснованных, осознанных и оценённых представлений о мире. Наравне с практикой и внеаудиторной проектной деятельностью творческого характера научная работа обучающихся выступает формой передачи социуму представлений о мироустройстве. В научной работе фиксируются и репрезентуются личностные мировоззренческие установки, отражающие устойчивые социокультурные ориентиры. Однако исследовательская деятельность выражает не ощущения социокультурной ситуации (в творческой деятельности, порой, предвидение), постигаемой трансцендентально, а достоверные знания и ней. Новые идеи, концепции рождаются на основе переосмысления фактов/данных, почерпнутых их источников многих исторических эпох и регионов, что

способствует включению в информационное поле элементов культур разных народов. В свою очередь, в процессе инкультурации размываются региональные и временные рамки. Социализация же в научно-исследовательской деятельности обучающегося протекает опосредованно, а сама полихудожественная среда предстаёт как зыбкая платформа, не всегда привлекательная в своём проблемном поле.

Таким образом, социокультурное развитие обучающихся предполагает социализацию и инкультурацию (включая энкультурацию как одну из её составляющих) личности, реализуемые во взаимодействии в учебной, воспитательной и научно-исследовательской работе. Учебная деятельность координирует личность в информационном пространстве, направляя мышление обучающегося в русло профессиональных задач с позиций востребованности обществом алгоритмов их решения. В воспитательной работе посредством трансцендентально постигаемого творческого импульса находят воплощение замыслы, соотносимые по своему содержанию и форме представления с картиной мира. При выполнении научно-исследовательских работ теоретического (курсовая, дипломная работы, магистерская диссертация) и практического (курсовой, дипломный проект) характера обучающиеся сознательно осваивают социокультурные ценности, позиционируемые в данном регионе и в мировом пространстве в целом в контексте времени (эпохи), обоснованно презентуя свои личностные, гражданские позиции, мировоззренческие убеждения, коррелирующие с устойчивыми целями развития общества. Сквозное функционирование полихудожественной образовательной среды во взаимосвязано организованном пространстве учреждения высшего образования обеспечивает эффективное, непрерывно действующее социокультурное развитие обучающегося.

## Литература

1. О Государственной программе «Образование и молодёжная политика» на 2021 — 2025 годы [Электронный ресурс] : Постановление Совета Министров Республики Беларусь, 29 января 2021, № 57 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. — Режим доступа : [www.pravo.by](http://www.pravo.by). — Дата доступа : 07.08.2021.
2. Об утверждении Положения об учреждении высшего образования [Электронный ресурс] : Постановление Министерства образования Республики Беларусь, 01 августа 2012, № 93 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. Режим доступа : [www.pravo.by](http://www.pravo.by). — Дата доступа : 07.08.2021.

3. Колосовская, Е. В. Многомерность моделей этнической социализации / Е. В. Колосов // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. — 2011. — № 12. — С. 103
4. Херсковиц, М. Дж. Несколько дополнительных комментариев о культурном релятивизме / М. Дж. Херсковиц // Личность. Культура. Общество. — 2011. — Т. XIII. Вып. 2 (№ 63—64). — С. 45—52.
5. Апиок, С. Н. Инкультурация: педагогический, философский, социологический и исторический аспекты [Электронный ресурс] / С. Н. Апиок, М. Н. Демидко // Мастерство online. — 2016. — № 2. — Режим доступа : [http://ripo.unibel.by/assets/masterstvo\\_online/doc/7\\_15.pdf](http://ripo.unibel.by/assets/masterstvo_online/doc/7_15.pdf). — Дата доступа : 16.07.2021.
6. Колосовская, Е. В. Морфология инкультурации / Е. В. Колосовская // Система ценностей современного общества. — 2010. — № 10-2. — С. 64—68.

*Материал поступил в редакцию 10.08.20*

#### POLY-ARTISTIC EDUCATIONAL ENVIRONMENT AS A PLATFORM FOR THE SOCIO-CULTURAL DEVELOPMENT OF A PERSONALITY IN THE CONDITIONS OF A HIGHER EDUCATION INSTITUTION

Yuliya Yu. Zakharyna, Head of the Department of Theory and Methods of Teaching Arts of the Belarusian State Pedagogical University Named after Maxim Tank, Associate Prof., Dr. Sci. (Arts); [juliaminsk@yandex.by](mailto:juliaminsk@yandex.by)

The article reveals the problem of socialization and inculturation of a personality on the platform of the poly-artistic educational environment in higher education institutions. The mechanism of socio-cultural development of students is reflected in the trinity of educational, upbringing and research activities. The article focuses on the variability of adaptation, development and representation of social norms, cultural and historical traditions, the paradigm of being by students in the context of the profile of higher education institutions and the ethno-cultural identity of a personality. The role of the poly-artistic educational environment in the cognition, appropriation and transformation of socio-cultural values is shown.

Keywords: poly-artistic educational environment; socio-cultural development of a personality; socialization, inculturation; enculturation, higher education institution.

#### References

1. O Gosudarstvennoj programme «Obrazovanie i molodyozhnaya politika» na 2021 — 2025 gody [Elektronnyj resurs] : Postanovlenie Soveta Ministrov Respubliki Belarus', 29 yanvarya 2021, № 57 // Nacional'nyj pravovoj Internet-portal Respubliki Belarus'. — Rezhim dostupa : [www.pravo.by](http://www.pravo.by). — Data dostupa : 07.08.2021.
2. Ob utverzhdenii Polozheniya ob uchrezhdenii vysshego obrazovaniya [Elektronnyj resurs] : Postanovlenie Ministerstva obrazovaniya Respubliki Belarus', 01 avgusta 2012, № 93 // Nacional'nyj pravovoj Internet-portal Respubliki Belarus'. — Rezhim dostupa : [www.pravo.by](http://www.pravo.by). — Data dostupa : 07.08.2021.
3. Kolosovskaya, E. V. Mnogomernost' modelej etnicheskoy socializacii / E. V. Kolosovskaya // Aktual'nye problemy gumanitarnyh i estestvennyh nauk. — 2011. — № 12. — S. 103—109.
4. Herskovic, M. Dzh. Neskol'ko dopolnitel'nyh kommentarijev o kul'turnom relyativizme / M. Dzh. Herskovic // Lichnost'. Kul'tura. Obshchestvo. — 2011. — T. XIII. Vyp. 2 (№ 63—64). — S. 45—52.
5. Apiok, S. N. Inkul'turaciya: pedagogicheskij, filosofskij, sociologicheskij i istoricheskij aspekty [Elektronnyj resurs] / S. N. Apiok, M. N. Demidko // Masterstvo online. — 2016. — № 2. — Rezhim dostupa : [http://ripo.unibel.by/assets/masterstvo\\_online/docs/7/7\\_15.pdf](http://ripo.unibel.by/assets/masterstvo_online/docs/7/7_15.pdf). — Data dostupa : 16.07.2021.
6. Kolosovskaya, E. V. Morfologiya inkul'turacii / E. V. Kolosovskaya // Sistema cennostej sovremennogo obshchestva. — 2010. — № 10-2. — S. 64—68.

*Submitted 10.08.2021.*