

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.И.Жук

« 11 » 01 2024 г.

Регистрационный № УД-_____ /уч.

УД-26-2-045-2024/уч.



ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
(ДРЕВНИЙ МИР – XVI В.)

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине для специальности:

1-02 01 01 История и обществоведческие дисциплины

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта 3+ по специальности 1-02 01 01 История и обществоведческие дисциплины (утв. 20.04.2022 Постановлением министерства образования №85) и учебного плана специальности 1-02 01 01 История и обществоведческие дисциплины (утв. 15.07.2021 регистрационный № 016-2021/у)

СОСТАВИТЕЛЬ:

В.А. Йоцюс, доцент кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории, кандидат исторических наук, доцент

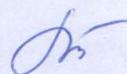
РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.В. Одериха, доцент кафедры востоковедения факультета международных отношений БГУ, кандидат исторических наук, доцент;

Н.В. Барабаш, доцент кафедры истории Беларуси и славянских народов БГПУ, кандидат исторических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора государственного учреждения образования «Гимназия №40 имени Янки Лучины г. Минска»



Е.В.Тищенко

«дата»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой всеобщей истории и методики преподавания истории (протокол № 8 от 26.03.2024 г.)

Заведующий кафедрой



В.А.Йоцюс

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 16.04.2024)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист
учебно-методического отдела



А.В. Виноградова

Директор библиотеки



Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «История мировой культуры (Древний мир – XVI в.)» предусмотрена образовательным стандартом и типовым учебным планом подготовки студентов по специальности 1–02 01 01 История и обществоведческие дисциплины.

Учебная программа направлена на изучение истории мировой культуры.

Целью изучения учебной дисциплины «История мировой культуры (Древний мир – XVI в.)» являются формирование знаний мировой культуры и устойчивого интереса к пониманию культурных доминант различных исторических эпох и стилей, приобщение к этическим и эстетическим ценностям мировой культуры, формирование эстетических ценностей, развитие толерантного отношения к миру, способности воспринимать свою национальную культуру как уникальную часть мировой культуры.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят в развитии:

- художественно-эстетического вкуса и чувств;
- ассоциативно-образного мышления;
- творческих способностей; адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства;
- толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов, приобретение необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора;
- формирование поликультурного мировоззрения, целостного представления об истории мировой культуры;
- воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся посредством приобщения к высшим национальным и универсальным ценностям.

Приобретенные на базе предмета «История мировой культуры (Древний мир – XVI в.)» компетенции могут стать основой для духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, определяется тем, что

- культура является важнейшей составляющей мировой истории;
- культура - инструмент обмена человеческим опытом, она объединяет народы, страны, поколения, прошлое, настоящее и будущее;

- знание истории мировой культуры расширяет кругозор человека, изучение культуры вырабатывает творческий взгляд на реальность, делает более продуктивной деятельность в профессиональной сфере;

- история мировой культуры является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания. Ее изучение и анализ современных культурных реалий непосредственно связаны с большинством изучаемых дисциплин гуманитарного цикла (история, краеведение, философия, социология, политология и др.).

Изучение учебной дисциплины «История мировой культуры (Древний мир – XVI в.)» должно обеспечить формирование у студентов **специальной компетенции. СК-4** – студент должен выделять основные периоды, тенденции и закономерности развития мировой и отечественной культуры.

В результате изучения учебной дисциплины «История мировой культуры (Древний мир – XVI в.)» студент должен **знать**:

- основные понятия курса и ориентироваться в терминологии;
- структуру, функции культуры, ее эволюцию и основные теории;
- роль культуры как важнейшего фактора общественного развития;
- формы и типы культур, основные культурно-исторические центры, закономерность их функционирования и развития, формы, средства и методы культурной деятельности;
- основные стили и направления в художественной культуре;
- основные исторические факты, даты, события и имена деятелей культуры;
- особенности истории культуры стран и регионов, ее место в системе мировой культуры.

В результате изучения учебной дисциплины «История мировой культуры (Древний мир – XVI в.)» студент должен **уметь**:

- объяснить феномен культуры и роль социально значимого опыта человеческой деятельности в формировании культуры;
- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, анализировать причины взлета и падения культур тех или иных народов;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к культурному наследию и культурным процессам современности.
- сопоставлять, сравнивать достижения в культуре различных эпох и народов;
- проследить преемственность в смене культурных эпох, взаимосвязь и взаимовлияние различных культур;
- самостоятельно разбираться в стилях и направлениях искусства.

В результате изучения учебной дисциплины «История мировой культуры (Древний мир – XVI в.)» студент должен **владеть** следующими навыками:

- адаптации к современным культурным реалиям;
- практического использования полученных знаний по учебной дисциплине в различных условиях деятельности;
- работы с источниками информации (альбомами репродукций памятников мировой культуры; научными статьями, посвященными творчеству деятелей культуры, энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных);
- реализации индивидуальных и групповых проектов в виде конспекта, реферата, рецензии, творческие задания любого жанра, резюме, исследовательского проекта, публичной презентации.

Всего на изучение учебной дисциплины по дневной форме получения образования отводится 120 ч. (3 зач. ед.), из них аудиторных 56 ч. (24 ч. лекции, 32 ч. семинары). На самостоятельную работу отводится 64 часа.

На управляемую самостоятельную работу по учебной дисциплине отводится 6 часов семинарских занятий.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме экзамена в 7 семестре.

Всего на изучение учебной дисциплины по заочной форме получения образования отводится 120 ч. (3 зач. ед.), из них аудиторных 14 часов (4 ч. лекций, 10 ч. семинары). Аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме экзамена в 8 семестре).

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них				
				лекции	семинарские	управляемая самостоятельная работа студентов		
История мировой культуры (Древний мир – XVI в.)	7	120	56	24	26	6 С	64	экзамен

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ I. КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

1.1. Введение в дисциплину

Предмет и задачи курса. Зарождение культуры. Понятие «художественная культура». Место и роль искусства в жизни человека и общества. Роль художника в искусстве. Жанрово-видовое многообразие художественной культуры. Средства художественной выразительности. Взаимосвязь и взаимопроникновение видов искусства. Прекрасное в искусстве.

1.2. Культура первобытного общества

Представления первобытных людей о мире. Анимизм. Тотемизм. Фетишизм. Магия. Зарождение искусства. Искусство каменного века. Первобытный натурализм и реализм. Наскальная живопись. Первобытная скульптура. Функция первобытного абстракционизма. Аграрная неолитическая революция. Искусство эпохи бронзы. Мегалитическая архитектура: менгиры, дольмены, кромлехи.

Тема 1.3. Культура Древнего Египта

Общая характеристика культуры древнего Египта, ее периодизация. Возникновение письменности. Развитие литературы, ее жанры. Религиозная и светская литература.

Египетская религия. Особенности религиозных культов, роль жречества в египетском обществе. Атрибуты богов в древнеегипетской художественной культуре. Зооморфизм. Мифология: основные образы и идеи, мифологические циклы. Представления египтян о душе и загробной жизни. Мумификация.

Египетский канон. Человек в древнеегипетском искусстве. Скульптура, рельеф и живопись. Развитие портретного искусства. Религиозная реформа Эхнатона. Амарнское искусство. Мастабы. Пирамиды. Гробницы. Храмовое строительство. Долина царей. Идея вечной жизни в египетской архитектуре. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 1.4. Культура Междуречья

Возникновение и развитие письменности. Клинопись. Возникновение литературы и ее развитие в шумеро-аккадский период. Особенности литературного стиля. Развитие литературы в Междуречье. Эпос о Гильгамеше. Человек в культуре Месопотамии. Возникновение библиотек и архивов. Библиотека Ашшурбанипала. Литература Ассирии.

Особенности религии Междуречья. Структура мира и пантеон богов. Развитие космогонических и теогонических представлений в шумеро-

аккадскую эпоху. Мифы о сотворении человека и природного мира. Культ Мардука в Вавилоне. Жречество.

Искусство Месопотамии. Особенности архитектуры в шумерское, вавилонское и ассирийское время. Зиккураты. Адоранты. Скульптура и живопись. Архитектурные памятники Вавилона. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф как средство декора дворцов и общественных сооружений. Дорога процессий и Ворота богини Иштар. «Висячие сады» Семирамиды. Дворец Ашшурбанипала в Ниневии.

Тема 1.5. Культура цивилизаций Малой Азии и Восточного Средиземноморья

Хетская цивилизация. Храм обелисков в Библе. Находки кладов в Библе. Саркофаги в царских могильниках Библа. Дворцы Угарита и Эблы. Возвышение Тира и Сидона. Строительство Тира Хирамом. Скульптура и декоративно-прикладное искусство. Бронзовое литье. Производство стекла и пурпура. Складывание алфавитного письма. Финикийский алфавит.

Религиозные представления народов Сирии и Финикии. Баал, Астарта и Эшмун. Складывание монотеизма. Иудаизм и древнееврейская литература. Ветхий завет. Храм Соломона. Упадок изобразительного искусства в Иудее.

Тема 1.6. Культура Древнего Ирана

Древнеперсидское искусство. Основные черты эламской и мидийской культуры. Царский дворец в Экбатанах. Особенности ахеменидского дворцового стиля. Дворцовые комплексы в Пасаргадах, Персеполе и Сузах. Гробница Кира. Гробница Дария I. Бехистунская надпись. Скульптура, рельеф и живопись. Образ человека в искусстве. Дворцовое зодчество во времена Сасанидов. Купольная и арочная конструкции.

Религиозные верования древних персов в художественной культуре. Заратустра и создание зороастрийской религиозно-философской системы. Авеста. Содержание зороастризма. Культурная система.

Тема 1.7. Культура древней Индии и древнего Китая

Санскрит. Религиозная литература Древней Индии. Веды, брахманы, упанишады. Ведийская религия. Индуизм: пантеон богов и религиозный культ. Атрибуты богов. Мифы о сотворении и устройстве мира. Эпическая литература: «Махабхарата» и «Рамаяна». Буддизм: ранняя история, вероучение, религиозная организация. Буддийская литература. Джатаки. Буддийская иконография. Джайнизм.

Архитектура и изобразительное искусство. Художественная культура Хараппской цивилизации (печати, письменность, особый керамический орнамент, женские терракотовые фигурки). Искусство в магадхско-маурийскую и кушано-гуптскую эпохи. Храмовое строительство. Пещерная архитектура. Буддийские ступы. «Фрески» Аджанты.

Развитие письменности в Древнем Китае. Материалы для письма: кости животных бамбуковые планки, шелк. Изобретение бумаги. Каллиграфия. Литература и ее жанры.

Образная система китайского искусства: абстрактно-символическая образность; цветовая символика; предметно-символическая образность; растительные и мифологические образы древнекитайской художественной культуры.

Развитие конфуцианства и даосизма. Конфуцианские эстетические установки.

Особенности зодчества и скульптуры. Памятники погребального искусства. Гробница Цинь Шихуанди и ее артефакты. Великая Китайская стена. Декоративно-прикладное искусство.

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И РИМА

Тема 2.1. История культуры крито-микенской Греции

История минойской культуры. Периодизация. Особенности дворцового строительства. Дворец в Кноссе. Дворцовые помещения. Фресковая живопись. Религия. Культовые предметы. Религиозные ритуалы. Тавромахия. Письменность. Фестский диск.

История микенской культуры. Вторжение ахейцев. Особенности индоевропейской культуры. Дворцовое строительство. Дворцы в Тиринфе и Микенах. Львиные ворота. Мегарон. Фресковая живопись. Гробницы. Шахтовая гробница в Микенах. «Маска Агамемнона». Купольные гробницы.

Тема 2.2. Культура гомеровской и архаической Греции

Особенности мифологического мировоззрения. Содержание понятия «миф». Первое поколение богов. Второе поколение богов. Третье поколение богов.

Литература. Древнегреческий эпос. Героический и дидактический эпос. Гесиод: «Труды и дни». «Илиада» и «Одиссея». Патриотичная тема творчества древнегреческих поэтов. Древнегреческая лирика. Поучительные повествования (басни) Эзопа.

Характерные особенности архитектуры архаичной эпохи. Сложение ордерной системы. Архитектура и мировоззрение. Главные архитектурные памятники. Особенности храмовой архитектуры. Создание монументальной скульптуры. Типы скульптуры. Курорсы. «Аполлон из Тенеи». Геометрический и ориентализирующий стили живописи.

Тема 2.3. Культура классической и эллинистической Греции

Древнегреческий театр. Происхождение драмы и театра. Организация драматических представлений и устройство театра. Древнегреческая трагедия. Фриних. Эсхил. Софокл. Еврипид. Сатировская драма

Древнегреческая комедия. Реализм греческих комедий. Обличительное направление творчества Аристофана.

Историческая литература как художественное повествование. «История» Геродота. Фукидид – основатель исторической критики. Разработка образа идеального правителя Ксенофонтom.

Дальнейшее развитие ордерной системы. Типы храмов. Афинский Акрополь. Архитектурные ансамбли Олимпии. Храмовый ансамбль Дельф.

Полифункциональность греческой скульптуры. Сложение идеала красоты. Скульптуры храма Зевса в Олимпии. Скульптуры Парфенона Фидия. Мирон – скульптор гармонии, красоты и полисного идеала. Поликлет. Творчество Скопаса: новый тип красоты. Самобытность композиций, пластических форм и эмоциональных характеристик произведений Праксителя.

Особенности древнегреческой живописи. Чернофигурная и краснофигурная роспись.

Общие черты культуры эпохи эллинизма. Новое мироощущение человека. Замена полисного патриотизма космополитизмом, коллективизма индивидуализмом, рационализма мистикой.

Общие особенности эллинистической литературы. Связь литературы с театром. Смены в театральном действии. Новая комедия. Менандр. Комедия нравов. Бытовая драма. Возрождение героического эпоса в эпоху эллинизма.

Градостроительство. Типы архитектурных построений. Главные черты архитектуры: грандиозность, роскошь и помпезность. Архитектурные памятники: Александрийский маяк, Пергамский алтарь.

Скульптура, ее главные черты. Лисипп. Александрийское искусство: Пергамская школа: скульптурная группа галлов, группа борцов. Родосская школа: Колосс Родосский. Скульптурная группа Лаокоона.

Тема 2.4. Культура царского и республиканского Рима

Организация религиозной жизни римлян. Специфика римской мифологии. Место этрусков в римской культуре.

Эволюция представлений о богах. Формирование государственного пантеона. Влияние греческой религии. Культ Юпитера, Марса и Квирина в Риме. Храмовое строительство. Храм Юпитера Капитолийского. Культ Юпитера, Юноны и Минервы.

Истоки литературы и театрального искусства. Начало художественной литературы – Ливий Андроник. Римский эпос. Комедии Плавта и Теренция. Римская поэзия I ст. до н. э. Философская поэма «О природе вещей» Лукреция Кара. Лирическая поэзия. Римская проза. Катон. Цицерон. Примеры исторической литературы. Саллюстий. Новый литературный стиль Цезаря.

Римская архитектура. Общий характер построений в Риме IV–III вв. до н.э. Развитие новых тенденций в архитектуре II в. до н.э. Смены в технологии строительства и переход к монументальным постройкам.

Римский скульптурный портрет. Точность и сходство римского портретного искусства. Заграничное влияние и черты оригинальности. Живопись. Декоративные стили. Использование перспективных правил в росписи стен. Росписи вилл в Помпеях.

Тема 2.5. Римская культура в эпоху империи

Греко-римская литература. Процесс взаимодействия греческой, эллинистической и римской литератур. Периодизация развития литературы. «Золотой век» римской литературы: Вергилий, Гораций, Овидий. Ведущие мотивы поэзии «золотого века»: образ жизни, отношения к природе и работе, мировая миссия Рима, общечеловеческие моральные ценности. Литература I–II вв. н.э., ее направления: официальный, придворный, оппозиционный. Рисунок нравов и повседневной жизни в эпиграммах Марциала. Тема общественных пороков в сатиры Ювенала. Римское общество в прозаичных произведениях Петрония, Плутарха и Апулея. Принципиальный скептицизм Лукиана.

Архитектура и градостроительство. Типы городов. Появление новых материалов и технологий в строительстве. Типы строений. Общие характеристики и особенности именитых построек: Пантеона, Колизея, терм Нерона, Траяна, Каракалы, Форума Траяна.

Скульптура и изобразительное искусство. Главенствующая эстетическая идея. Рельефные композиции. Рельефы колонны Траяна. Идеализация и реализм скульптурных образов. Живопись: стили и образы. Узоры помпейских монументальных росписей. Провинциальное живописное искусство. Фаюмские портреты.

Воссоздание римской литературной традиции. «Латинская антология». Римская историография. Позднеримское право. Систематизация. Кодекс Феодосия. Кодекс Юстиниана.

Архитектура и строительство. Архитектура времен Константина – последний этап римского античного зодчества. Арка Константина – столкновение нового и старого стилей. Портретное искусство. Сохранение традиций античного портретного искусства.

РАЗДЕЛ III. КУЛЬТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Тема 3.1. Культура раннего средневековья (V–IX вв.)

Средневековая культура как синтез наследия античного мира и народных культур варваров.

Дороманский период в истории архитектуры: меровингский (VI–VII вв.) и каролингский (VIII–IX вв.). Культура при дворе Карла Великого. Каролингское возрождение. Церковная реформа Карла.

Тема 3.2. Культура высокого средневековья (X–XIII вв.)

Романский и готический стили. Романский период (X–XII вв.). Соборы в Клуэни, Отене. Романская цитадель Каркассона. Готический период (XII–XIV вв.). Средневековые готические соборы. Собор Парижской богородицы. «Колодец пророков» в Дижоне.

Средневековый эпос. Песнь о Роланде. Песнь о моем Сиде. Песнь о Нибелунгах. Книжная миниатюра.

Рыцарская культура. Куртуазная литература. Творчество трубадуров, труверов. Ваганты и их поэзия. Городская литература и театр.

Тема 3.3. Культура Византии

Особенности византийской культуры. Ранневизантийская культура. Система образования. Наука. Историография. Прокопий Кесарийский. Евсевий Кесарийский. Искусство. Мозаики. Архитектура. Храм св. Софии в Константинополе.

Культура VII–XII вв. Развитие науки и образованности. Иоанн Дамаскин: «Источник знания». Магнаврская школа. Деятельность патриарха Фотия. «Македонское возрождение». Патриаршая Академия. Комнинское возрождение. «Хронография» Михаила Пселла. Развитие исторической науки. Литература и изобразительное искусство.

Поздневизантийская культура. Палеологовское возрождение. Османское завоевание.

РАЗДЕЛ IV. ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ. КУЛЬТУРА ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Тема 4.1. Раннее Возрождение в Италии (XIV–XV вв.)

Исторические предпосылки зарождения новой культуры Италии. Проторенессанс (XIII – начало XIV в.). Данте Алигьери. «Божественная комедия».

Литература Раннего Возрождения. Творчество Ф. Петрарки и Боккаччо. Джеффри Чосер: «Кентерберийские рассказы». Этика и гражданский гуманизм. Учение о человеке Леона Баттиста Альберти. Флорентийский неоплатонизм.

Искусство Джотто. Градостроительство и архитектура. Скульптура и рельеф. Донателло. Брунеллески. Мастера раннего Возрождения. Флорентийская школа. Мазаччо. Боттичелли. Умбрийская школа. Пьеро делла Франческа. Североитальянская и Венецианская школы живописи.

Тема 4.2. Высокое Возрождение (конец XV – первая четверть XVI в.)

Политическая и историческая мысль Высокого Возрождения. Литература. Пьетро Бембо. «Неистовый Орландо» Лудовика Ариосто.

«Аркадия» Саннадзаро. Придворная культура. «Придворный» Бальдассаре Кастильоне.

Изобразительное искусство и архитектура. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Венецианская школа: Джорджоне и Тициан. Микеланджело Буонаротти. Статуя Давида. Фрески потолка Сикстинской капеллы.

Тема 4.3. Позднее и Северное Возрождение

Особенности Позднего Возрождения. Новые явления в искусстве Италии: маньеризм. Бенвенуто Челлини. Искусство Веронезе и Тинторетто – завершающий этап Позднего Возрождения. Фреска «Страшный суд» Микеланджело и кризис идеалов Возрождения. Ренессансная культура при французском дворе. Маргарита Наваррская. Творчество Рабле и народная культура средневековья. Возрождение в Испании. Эль Греко.

Литература. Развитие утопической мысли. Томмазо Кампанелла и Френсис Бекон. Продолжение реалистической новеллы Боккаччо в творчестве Маттео Банделло. Торквато Тассо и кризис гуманистического мировоззрения. Мигель де Сервантес и «Дон-Кихот».

Северное Возрождение в Германии. Начало книгопечатания и развитие графики в Германии. Распространение гравюры как самостоятельного вида искусства. Альбрехт Дюрер. Себастьян Брант. Культурный упадок Германии во второй половине XVI ст.

Особенности нидерландской художественной культуры. Формирование нидерландского искусства в начале XV в. на основе франко-бургундской культуры. Нидерландская живопись XV–XVI вв. Творчество братьев Губерта и Яна ван Эйка. «Гентский алтарь». Сохранение готических традиций и черты реализма в произведениях Рогира ван дер Вейдена. Иеронимус Босх. Сочетание в его творчестве элементов средневековой фантастики и реализма. Элементы фольклора и мистики в его произведениях. Питер Брейгель старший.

Возрождение в Англии. Развитие английского гуманизма при дворе Тюдоров. «Утопия» Томаса Мора. Ганс Гольбейн младший и его значение для немецкого и английского искусства. Живописные и графические портреты Гольбейна. Английская драматургия. Театры Англии. Кристофер Марло. Уильям Шекспир.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ (ДРЕВНИЙ МИР – XVI В.)»**

(дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Управляемая самостоятельная работа				
7-й семестр								
1	РАЗДЕЛ I. КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕГО ВОСТОКА	10	8	2	20			Рейтинговая контрольная № 1
1.1	Введение в дисциплину	4			4			
	1. Понятие культура. 2. Структура и функции культуры. 3. Виды культуры. 4. Понятие художественной культуры. 5. Художественные стили. 6. Воспитательный потенциал учебной дисциплины «История мировой культуры».	4			4	Презентация Power Point	[1,2]	

1.2	Культура первобытного общества	2			2			
	1. Наскальная живопись. 2. Первобытная скульптура и декоративно-прикладное искусство. 3. Возникновение архитектуры.	2			2	Презентация Power Point	[1,2]	
1.3	Культура древнего Египта	2	2		4			
1.3.1	1. Общая характеристика. Периодизация. 2. Возникновение письменности. 3. Архитектура. 4. Скульптура.	2			2	Презентация Power Point	[1,2]	
1.3.2	1. Религия и мифология. 2. Возникновение и развитие точных знаний. 3. Смены в изобразительном искусстве в амарнский период. 4. Условия жизни египтянина.		2		2		[1,2]	Методические разработки уроков по теме
1.4	Культура Междуречья	2	2		4			
1.4.1	1. Возникновение и развитие письменности. Литература. 2. Особенности религии Междуречья. 3. Искусство народов Междуречья. 4. Развитие ученых знаний.	2			2	Презентация Power Point	[1,2]	
1.4.2	1. Космогония и теогония в Шумере. 2. Космогония и теогония в Вавилоне. 3. Эпос о Гильгамеше. 4. Формирование пантеона богов. Жречество.		2		2		[1,2]	Методические разработки уроков по теме

1.5	Культура цивилизаций Малой Азии и Восточного Средиземноморья			2	2			
	1. Хетская цивилизация. 2. Финикия. 3. Сирия. 4. Палестина.			2 (С)	2		[1,2]	Работа с источниками
1.6	Культура древнего Ирана		2		2			
	1. Основные черты эламской и мидийской культуры. 2. Своеобразия персидской письменности. Литература. 3. Архитектура и скульптура. 4. Истоки религиозных верований. 5. Заратустра и создание зороастрийской религиозно-философской системы. 6. Религиозные произведения. Авеста.		2		2		[1,2]	Методические разработки уроков по теме
1.7	Культура древней Индии и древнего Китая		2		2			
	1. Религиозные системы древней Индии. 2. Архитектура древней Индии. 3. Литература древней Индии. 4. Живопись древней Индии. 5. Религиозные системы древнего Китая. 6. Архитектура древнего Китая. 7. Литература древнего Китая. 8. Религиозные системы древней Индии.		2		2		[1,2]	Методические разработки уроков по теме

2	РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И РИМА	6	6	2	14			Рейтинговая контрольная № 2
2.1.	История культуры крито-микенской Греции	2			2			
	1. История минойской культуры. 2. История микенской культуры.	2			2	Презентация Power Point	[1,2]	
2.2.	Культура гомеровской и архаической Греции	2			2			
	1. Скульптура. 2. Архитектура. 3. Мифология Древней Греции. 4. Древнегреческая литература.	2			2	Презентация Power Point	[1,2]	
2.3	Культура классической и эллинистической Греции	2			4			
2.3.1	1. Архитектура классической Греции. 2. Скульптура классической Греции. 3. Древнегреческий театр. 4. Архитектура эпохи эллинизма. 5. Скульптура эпохи эллинизма.	2			4	Презентация Power Point	[1,2]	
2.4.	Культура царского и республиканского Рима		4	2	6			
2.4.1	1. Религия и мифология. 2. Формирование государственного пантеона. 3. Идеология и мораль раннего римского общества.		2		2		[1,2]	Методические разработки уроков по теме

2.4.2	1. Архитектура. 2. Скульптура. 3. Живопись.		2		2	Презентация Power Point	[1,2]	Методические разработки уроков по теме
2.4.3	1. Развитие литературы. 2. Театральное искусство. 3. Римская наука.			2 (С)	2			Работа с источниками
2.5.	Римская культура в эпоху империи		2		4			
2.5.1	1. Архитектура 2. Скульптура 3. Изобразительное искусство.		2		2	Презентация Power Point	[1,2]	Методические разработки уроков по теме
2.5.2	1. Образ жизни в римском обществе. 2. Римская литература. 3. Развитие научных знаний.				2			Методические разработки уроков по теме
3	РАЗДЕЛ III. КУЛЬТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	6	2		10			
3.1.	Культура раннего средневековья (V–IX вв.)	2			2			
	1. Специфика раннесредневековой культуры. 2. Меровингский период (VI–VII вв.). 3. Каролингское и оттоновское возрождение.	2			2	Презентация Power Point	[1,2]	
3.2.	Культура высокого средневековья (X–XIII вв.)	2	2		6			
3.2.1	1. Романский период (X–XII вв.). 2. Готический период (XII–XIV вв.).	2			2	Презентация Power Point	[1,2]	
3.2.2	1. Средневековый эпос. 2. Рыцарская культура. 3. Система образования.		2		2		[1,2]	Методические разработки уроков по теме

3.3.	Культура Византии	2			2			
	1. Особенности византийской культуры. 2. Ранневизантийская культура. 3. Культура VII–XII вв. 4. Поздневизантийская культура.	2			2	Презентация Power Point	[1,2]	
4.	РАЗДЕЛ IV. ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ. КУЛЬТУРА ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	2	10	2	20			
4.1	Раннее Возрождение в Италии (XIV–XV вв.)	2	2		4			
4.1.1	1. Предпосылки возникновения Возрождения. Проторенессанс. 2. Изменения в мировоззрении средневекового человека. 3. Живопись.	2			2	Презентация Power Point	[1,2]	
4.1.2	1. Градостроительство и архитектура. 2. Литература. 3. Скульптура.		2		2		[1,2]	Методические разработки уроков по теме
4.2.	Высокое Возрождение (конец XV – первая четверть XVI в.)		4		4			
4.2.1	1. Политическая и историческая мысль. 2. Литература. 3. Придворная культура.		2		2	Презентация Power Point	[1,2]	Методические разработки уроков по теме
4.2.2	1. Леонардо да Винчи. 2. Рафаэль Санти.		2		2		[1,2]	Методические разработки

	3. Микеланджело Буонаротти. 4. Венецианская школа: Джорджоне и Тициан.							уроков по теме
4.3.	Позднее и Северное Возрождение		4	2	8			
4.3.1	1. Особенности Позднего Возрождения. 2. Изобразительное искусство. 3. Ренессансная культура во Франции. 4. Возрождение в Испании.		2		4		[1,2]	Методические разработки уроков по теме
4.3.2	1. Литература. 2. Философия. 3. Наука.		2		2		[1,2]	Методические разработки уроков по теме
4.4.1	1. Северное Возрождение в Германии. 2. Особенности нидерландской художественной культуры. 3. Возрождение в Англии.			2 (С)	2	Презентация Power Point	[1,2]	Методические разработки уроков по теме
	ВСЕГО за семестр	24	26	6 (С)	64			экзамен

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ (ДРЕВНИЙ МИР – XVI В.)»**

(заочная форма получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия, перечисление изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов		Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и д.р.	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия			
Семестр 7						
	Раздел I. Культура первобытного общества и древнего востока	2	2			
1	Культура первобытного общества 1. Периодизация первобытной культуры. 2. Основные черты первобытной культуры. 3. Первобытное искусство. 4. Возникновение ранних форм верований.	2		Презентация Power Point	[1,2]	
2	Культура древнего Египта 1. Общая характеристика. Периодизация. 2. Возникновение письменности. 3. Религия и мифология. 4. Возникновение и развитие точных знаний.		2		[1,2]	опрос

	5. Скульптура, архитектура.					
	Раздел II. История культуры Древней Греции и Рима	4	2			
3	История культуры крито-микенской Греции 1. История минойской культуры. 2. История микенской культуры.	2		Презентация Power Point	[1,2]	
4	Римская культура царского и республиканского Рима 1. Развитие литературы. Театральное искусство. 2. Римская наука. 3. Римская искусство: архитектура, скульптура, живопись.	2		Презентация Power Point	[1,2]	
5	Римская культура царского и республиканского Рима 1. Религия и мифология. 2. Формирование государственного пантеона. 3. Идеология и мораль раннего римского общества.		2		[1,2]	коллоквиум
	Раздел III. Культура эпохи средневековья	4	2			
6	Культура высокого средневековья 1. Романский период (X-XII вв.). 2. Готический период (II-XIV вв.).	2		Презентация Power Point	[1,2]	
7	1. Средневековый эпос. 1. Рыцарская культура. 3. Система образования.		2			
8	Культура Византии 1. Особенности византийской культуры. 2. Ранневизантийская культура. 3. Культура VII-XII вв. 4. Поздневизантийская культура.	2		Презентация Power Point	[1,2]	Тест
	Раздел IV. Эпоха Возрождения. Культура позднего средневековья	2				

9	Позднее и северное Возрождение 1. Северное Возрождение в Германии. 2. Особенности нидерландской художественной культуры. 3. Возрождение в Англии.	2		Презентация Power Point	[1,2]	
	Всего за семестр	12	6			экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. История мировой культуры [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост. Н. В. Барабаш // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bsru.by/handle/doc/46637>. – Дата доступа: 24.03.2024.
2. История мировой культуры [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост. И. В. Варивончик, В. В. Стариченок // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bsru.by/handle/doc/26157>. – Дата доступа: 24.03.2024.

Дополнительная литература:

1. Бодина, Е. А. История мировой культуры : практикум : учеб. пособие / Е. А. Бодина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 246 с.
2. Горелов, А. А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; Рос. акад. образования, Моск, психол.-соц. ин-т. – 2-е изд. – М. : МПСИ, 2011. – 505 с.
3. Маркова, А. Н. Культурология в схемах и определениях : учеб.-метод. пособие / А. Н. Маркова. – М. : Проспект, 2018. – 464 с.
4. Садохин, А. П. История мировой, культуры : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевская. – М. : Юнити-Дана, 2014. – 961 с.
5. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах : учеб. пособие / Т. В. Смолина. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 75 с.
6. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для студентов / И. И. Толстикова. – М. : Альфа-М ; Инфра-М, 2011. – 415 с.

Требования к выполнению управляемой самостоятельной работы студентов
«История мировой культуры (Древний мир – XVI в.)»

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на УСР	Задание	Форма выполнения
1.5	Культура цивилизаций Малой Азии и Восточного Средиземноморья	2 С	<p>Уровень 1. Ознакомиться с материалами по теме в ЭУМК.</p> <p>Уровень 2. Подготовить мультимедийные презентации, тесты по темам: «Хетская цивилизация», «Финикия», «Сирия», «Палестина».</p> <p>Уровень 3. Разработать фрагмент урока с использованием материалов по истории культуры цивилизаций Северного и Восточного Средиземноморья.</p>	<p>Ответы на вопросы, дискуссия.</p> <p>Подготовка презентаций.</p> <p>Проведение фрагмента урока по теме.</p>
2.4	Культура царского и республиканского Рима	2 С	<p>Уровень 1. Ознакомиться с материалами по теме в ЭУМК.</p> <p>Уровень 2. Подготовить мультимедийные презентации, тесты по темам: «Развитие литературы», «Театральное искусство», «Развитие научных знаний».</p> <p>Уровень 3. Разработать фрагмент урока с использованием материалов по истории раннего христианства.</p>	<p>Ответы на вопросы, дискуссия</p> <p>Подготовка презентаций.</p> <p>Проведение фрагмента урока по теме.</p>
4.3	Позднее и Северное Возрождение	2 С	<p>Уровень 1. Ознакомиться с материалами по теме в ЭУМК.</p> <p>Уровень 2. Подготовить мультимедийные презентации, тесты по темам: «Северное Возрождение в Германии»,</p>	<p>Ответы на вопросы, дискуссия.</p> <p>Подготовка</p>

			«Особенности нидерландской художественной культуры», «Возрождение в Англии». Уровень 3. Разработать фрагмент урока по теме «Северное Возрождение».	презентаций. Проведение фрагмента урока по теме.
--	--	--	---	---

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов
«История мировой культуры (Древний мир – XVI в.)»

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СР	Задание	Форма выполнения
1.1.	Введение в дисциплину	4	Предмет и задачи курса. Зарождение культуры. Понятие «художественная культура». Место и роль искусства в жизни человека и общества. Роль художника в искусстве. Жанрово-видовое многообразие художественной культуры. Средства художественной выразительности. Взаимосвязь и взаимопроникновение видов искусства. Прекрасное в искусстве.	Ответы на вопросы, дискуссия. Подготовка презентаций. Проведение фрагмента урока по теме.
1.2.	Культура первобытного общества	2	Представления первобытных людей о мире. Анимизм. Тотемизм. Фетишизм. Магия. Зарождение искусства. Искусство каменного века. Первобытный натурализм и реализм. Наскальная живопись. Первобытная скульптура. Функция первобытного абстракционизма. Аграрная неолитическая революция. Искусство эпохи бронзы. Мегалитическая архитектура: менгиры, дольмены, кромлехи.	Ответы на вопросы, дискуссия. Подготовка презентаций. Проведение фрагмента урока по теме.
1.3.	Культура Древнего Египта	4	Общая характеристика культуры древнего Египта, ее периодизация. Возникновение письменности. Развитие литературы, ее жанры. Религиозная и светская литература. Египетская религия. Особенности религиозных культов, роль жречества в египетском обществе. Атрибуты богов в древнеегипетской художественной культуре. Зооморфизм. Мифология: основные образы и идеи, мифологические циклы. Представления египтян о душе и загробной жизни. Мумификация. Египетский канон. Человек в древнеегипетском искусстве. Скульптура, рельеф и живопись. Развитие портретного искусства. Религиозная реформа Эхнатона.	Ответы на вопросы, дискуссия. Подготовка презентаций. Проведение фрагмента урока по теме.

			Амарнское искусство. Мاستабы. Пирамиды. Гробницы. Храмовое строительство. Долина царей. Идея вечной жизни в египетской архитектуре. Декоративно-прикладное искусство.	
1.4	Культура Междуречья	4	<p>Возникновение и развитие письменности. Клинопись. Возникновение литературы и ее развитие в шумеро-аккадский период. Особенности литературного стиля. Развитие литературы в Междуречье. Эпос о Гильгамеше. Человек в культуре Месопотамии. Возникновение библиотек и архивов. Библиотека Ашшурбанипала. Литература Ассирии.</p> <p>Особенности религии Междуречья. Структура мира и пантеон богов. Развитие космогонических и теогонических представлений в шумеро-аккадскую эпоху. Мифы о сотворении человека и природного мира. Культ Мардука в Вавилоне. Жречество.</p> <p>Искусство Месопотамии. Особенности архитектуры в шумерское, вавилонское и ассирийское время. Зиккураты. Адоранты. Скульптура и живопись. Архитектурные памятники Вавилона. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф как средство декора дворцов и общественных сооружений. Дорога процессий и Ворота богини Иштар. «Висячие сады» Семирамиды. Дворец Ашшурбанипала в Ниневии.</p>	<p>Ответы на вопросы, дискуссия.</p> <p>Подготовка презентаций.</p> <p>Проведение фрагмента урока по теме.</p>
1.5	Культура цивилизаций Малой Азии и Восточного Средиземноморья	2	<p>Хетская цивилизация. Храм обелисков в Библе. Находки кладов в Библе. Саркофаги в царских могильниках Библа. Дворцы Угарита и Эблы. Возвышение Тира и Сидона. Строительство Тира Хирамом. Скульптура и декоративно-прикладное искусство. Бронзовое литье. Производство стекла и пурпура. Складывание алфавитного письма. Финикийский алфавит.</p> <p>Религиозные представления народов Сирии и Финикии. Баал, Астарта и Эшмун. Складывание монотеизма. Иудаизм и древнееврейская литература. Ветхий завет. Храм Соломона. Упадок изобразительного искусства в Иудее.</p>	<p>Ответы на вопросы, дискуссия.</p> <p>Подготовка презентаций.</p> <p>Проведение фрагмента урока по теме.</p>

1.6	Культура Древнего Ирана	2	<p>Древнеперсидское искусство. Основные черты эламской и мидийской культуры. Царский дворец в Экбатанах. Особенности ахеменидского дворцового стиля. Дворцовые комплексы в Пасаргадах, Персеполе и Сузах. Гробница Кира. Гробница Дария I. Бехистунская надпись. Скульптура, рельеф и живопись. Образ человека в искусстве. Дворцовое зодчество во времена Сасанидов. Купольная и арочная конструкции.</p> <p>Религиозные верования древних персов в художественной культуре. Заратустра и создание зороастрийской религиозно-философской системы. Авеста. Содержание зороастризма. Культурная система.</p>	<p>Ответы на вопросы, дискуссия. Подготовка презентаций. Проведение фрагмента урока по теме.</p>
1.7	Культура древней Индии и древнего Китая	2	<p>Санскрит. Религиозная литература Древней Индии. Веды, брахманы, упанишады. Ведийская религия. Индуизм: пантеон богов и религиозный культ. Атрибуты богов. Мифы о сотворении и устройстве мира. Эпическая литература: «Махабхарата» и «Рамаяна». Другие литературные направления: политические трактаты, философские произведения, поэзия и драма. Буддизм: ранняя история, вероучение, религиозная организация. Буддийская литература. Джатаки. Буддийская иконография. Джайнизм.</p> <p>Архитектура и изобразительное искусство. Художественная культура Хараппской цивилизации (печати, письменность, особый керамический орнамент, женские терракотовые фигурки). Искусство в магадхско-маурийскую и кушано-гуптскую эпохи. Храмовое строительство. Пещерная архитектура. Буддийские ступы. «Фрески» Аджанты. Гандхарская скульптура. Светская скульптура матхурской школы. Школа Амаравати.</p> <p>Развитие письменности в Древнем Китае. Материалы для письма: кости животных бамбуковые планки, шелк. Изобретение бумаги. Каллиграфия. Литература и ее жанры. Развитие музыки и роль музыки в формировании древнекитайской поэзии.</p> <p>Образная система китайского искусства: абстрактно-</p>	<p>Ответы на вопросы, дискуссия. Подготовка презентаций. Проведение фрагмента урока по теме.</p>

			<p>символическая образность; цветовая символика; предметно-символическая образность; растительные и мифологические образы древнекитайской художественной культуры. Иконография персонажей историко-легендарного и божественного пантеонов.</p> <p>Развитие конфуцианства и даосизма. Литературные памятники религиозно-философских систем. Даосская литература. Персонажи конфуцианского и даосского пантеонов. Культ и иконография Лао-Цзы. Конфуцианские эстетические установки.</p> <p>Особенности зодчества и скульптуры. Памятники погребального искусства. Гробница Цинь Шихуанди и ее артефакты. Великая Китайская стена. Декоративно-прикладное искусство. Лаковое производство. Ювелирное искусство. Керамика Древнего Китая.</p>	
2.1	История культуры крито-микенской Греции	2	<p>История минойской культуры. Периодизация. Особенности дворцового строительства. Дворец в Кноссе. Дворцовые помещения. Фресковая живопись. Религия. Культовые предметы. Религиозные ритуалы. Тавромахия. Письменность. Фестский диск.</p> <p>История микенской культуры. Вторжение ахейцев. Особенности индоевропейской культуры. Дворцовое строительство. Дворцы в Тиринфе и Микенах. Львиные ворота. Мегарон. Фресковая живопись. Гробницы. Шахтовая гробница в Микенах. «Маска Агамемнона». Купольные гробницы.</p>	<p>Ответы на вопросы, дискуссия.</p> <p>Подготовка презентаций.</p> <p>Проведение фрагмента урока по теме.</p>
2.2	Культура гомеровской и архаической Греции	2	<p>Особенности мифологического мировоззрения. Содержание понятия «миф». Происхождение Вселенной. Гея и Уран. Первое поколение богов. Титаны и титаниды. Кронос и Рея и первая война между богами. Второе поколение богов. Титаномахия. Третье поколение богов.</p> <p>Литература. Древнегреческий эпос. Героический и дидактический эпос. Гесиод: «Труды и дни». «Илиада» и «Одиссея». Патриотичная тема творчества древнегреческих</p>	<p>Ответы на вопросы, дискуссия.</p> <p>Подготовка презентаций.</p> <p>Проведение фрагмента урока по теме.</p>

			<p>поэтов. Древнегреческая лирика. Поучительные повествования (басни) Эзопа.</p> <p>Характерные особенности архитектуры архаичной эпохи. Сложение ордерной системы. Архитектура и мировоззрение. Главные архитектурные памятники. Особенности храмовой архитектуры. Создание монументальной скульптуры. Типы скульптуры. Курсы. «Аполлон из Тенеи». Геометрический и ориентализирующий стили живописи.</p>	
2.3	Культура классической и эллинистической Греции	4	<p>Древнегреческий театр. Происхождение драмы и театра. Организация драматических представлений и устройство театра. Древнегреческая трагедия. Фриних. Эсхил. Софокл. Еврипид. Сатирическая драма Древнегреческая комедия. Древняя комедия. Реализм греческих комедий. Обличительное направление творчества Аристофана.</p> <p>Историческая литература как художественное повествование. «История» Геродота. Фукидид – основатель исторической критики. Разработка образа идеального правителя Ксенофонтом. Риторика и искусство красноречия. Лисий – Исократ – Демосфен.</p> <p>Искусство. Принципы Гиподама в градостроительстве. Дальнейшее развитие ордерной системы. Типы храмов. Афинский Акрополь. Архитектурные ансамбли Олимпии. Храмовый ансамбль Дельф.</p> <p>Полифункциональность греческой скульптуры. Сложение идеала красоты. Скульптуры храма Зевса в Олимпии. Скульптуры Парфенона Фидия. Мирон – скульптор гармонии, красоты и полисного идеала. Поликлэт. Творчество Скопаса: новый тип красоты. Самобытность композиций, пластических форм и эмоциональных характеристик произведений Праксителя.</p> <p>Особенности древнегреческой живописи. Чернофигурная и краснофигурная роспись. Полигнот – мастер композиционного рисунка. Открытие линейной перспективы и светотени. Зевксис,</p>	<p>Ответы на вопросы, дискуссия.</p> <p>Подготовка презентаций.</p> <p>Проведение фрагмента урока по теме.</p>

			<p>Паррасий, Тиманф.</p> <p>Общие черты культуры эпохи эллинизма. Новое мироощущение человека. Замена полисного патриотизма космополитизмом, коллективизма индивидуализмом, рационализма мистикой.</p> <p>Общие особенности эллинистической литературы. Связь литературы с театром. Смены в театральном действии. Новая комедия. Менандр. Комедия нравов. Бытовая драма. Александрийская поэзия. Возрождение героического эпоса в эпоху эллинизма. Идеалы безмятежной жизни. Эвгемер и Ямбул: гражданская актуальность социальной утопии. Проза.</p> <p>Градостроительство. Типы архитектурных построений. Главные черты архитектуры: грандиозность, роскошь и помпезность. Архитектурные памятники: Александрийский маяк, Пергамский алтарь.</p> <p>Скульптура, ее главные черты. Лисипп. Александрийское искусство: Пергамская школа: скульптурная группа галлов, группа борцов. Родосская школа: Колосс Родосский. Скульптурная группа Лаокоона.</p>	
2.4	Римская культура царского и республиканского Рима	6	<p>Организация религиозной жизни римлян. Специфика римской мифологии. Место этрусков в римской культуре.</p> <p>Эволюция представлений о богах. Формирование государственного пантеона. Влияние греческой религии. Культ Юпитера, Марса и Квирина в Риме. Храмовое строительство. Храм Юпитера Капитолийского. Культ Юпитера, Юноны и Минервы.</p> <p>Истоки литературы и театрального искусства. Начало художественной литературы – Ливий Андроник. Римский эпос. Комедии Плавта и Теренция. Римская поэзия I ст. до н. э. Философская поэма «О природе вещей» Лукреция Кара. Лирическая поэзия. Римская проза. Катон. Цицерон. Примеры исторической литературы. Саллюстий. Новый литературный стиль Цезаря.</p>	<p>Ответы на вопросы, дискуссия.</p> <p>Подготовка презентаций.</p> <p>Проведение фрагмента урока по теме.</p>

			<p>Римская архитектура. Общий характер построек в Риме IV–III вв. до н.э. Развитие новых тенденций в архитектуре II в. до н.э. Смены в технологии строительства и переход к монументальным постройкам. Декоративность и конструктивные изменения в строительстве. Разнообразие типов строений.</p> <p>Римский скульптурный портрет. Точность и сходство римского портретного искусства. Заграничное влияние и черты оригинальности. Живопись. Декоративные стили. Использование перспективных правил в росписи стен. Росписи вилл в Помпеях.</p>	
2.5	Римская культура в эпоху империи	4	<p>Греко-римская литература. Процесс взаимодействия греческой, эллинистической и римской литератур. Периодизация развития литературы. «Золотой век» римской литературы: Вергилий, Гораций, Овидий. Ведущие мотивы поэзии «золотого века»: образ жизни, отношения к природе и работе, мировая миссия Рима, общечеловеческие моральные ценности. Литература I–II вв. н.э., ее направления: официальный, придворный, оппозиционный. Рисунок нравов и повседневной жизни в эпиграммах Марциала. Тема общественных пороков в сатире Ювенала. Римское общество в прозаичных произведениях Петрония, Плутарха и Апулея. Принципиальный скептицизм Лукиана.</p> <p>Архитектура и градостроительство. Условия подъема искусства архитектуры и градостроительства. Расцвет античного урбанизма. Система элементов городской планировки. Типы городов. Появление новых материалов и технологий в строительстве. Типы строений. Общие характеристики и особенности именитых построек: Пантеона, Колизея, терм Нерона, Траяна, Каракалы, Форума Траяна.</p> <p>Скульптура и изобразительное искусство. Главенствующая эстетическая идея. Рельефные композиции. Рельефы колонны Траяна. Идеализация и реализм скульптурных</p>	<p>Ответы на вопросы, дискуссия.</p> <p>Подготовка презентаций.</p> <p>Проведение фрагмента урока по теме.</p>

			<p>образов. Живопись: стили и образы. Узоры помпейских монументальных росписей. Провинциальное живописное искусство. Фаюмские портреты.</p> <p>Воссоздание римской литературной традиции. «Латинская антология». Римская историография. Позднеримское право. Систематизация. Кодекс Феодосия. Кодекс Юстиниана.</p> <p>Архитектура и строительство. Архитектура времен Константина – последний этап римского античного зодчества. Арка Константина – столкновение нового и старого стилей. Портретное искусство. Сохранение традиций античного портретного искусства. Раннехристианское искусство. Культовые построения. Искусство катакомб. Ранние росписи. Схематизм и духовное напряжение образов. Мозаичные композиции.</p>	
3.1	Культура раннего средневековья (V–IX вв.)	2	<p>Средневековая культура как синтез наследства античного мира и народных культур варваров.</p> <p>Дороманский период в истории архитектуры: меровингский (VI–VII вв.) и каролингский (VIII–IX вв.). Культура при дворе Карла Великого. Каролингское возрождение. Церковная реформа Карла.</p>	<p>Ответы на вопросы, дискуссия.</p> <p>Подготовка презентаций.</p> <p>Проведение фрагмента урока по теме.</p>
3.2	Культура высокого средневековья (X–XIII вв.)	6	<p>Романский и готический стили. Романский период (X–XII вв.). Соборы в Клуни, Отене. Романская цитадель Каркассона. Готический период (XII–XIV вв.). Средневековые готические соборы. Собор Парижской богородицы. «Колодец пророков» в Дижоне.</p> <p>Средневековый эпос. Песнь о Роланде. Песнь о моем Сиде. Песнь о Нибелунгах. Книжная миниатюра.</p> <p>Рыцарская культура. Куртуазная литература. Творчество трубадуров, труверов. Ваганты и их поэзия. Городская литература и театр.</p>	<p>Ответы на вопросы, дискуссия.</p> <p>Подготовка презентаций.</p> <p>Проведение фрагмента урока по теме.</p>
3.3	Культура Византии	2	<p>Особенности византийской культуры. Ранневизантийская культура. Система образования. Наука. Историография.</p>	<p>Ответы на вопросы, дискуссия.</p>

			<p>Прокопий Кесарийский. Евсевий Кесарийский. Искусство. Мозаики. Архитектура. Храм св. Софии в Константинополе.</p> <p>Культура VII–XII вв. Развитие науки и образованности. Иоанн Дамаскин: «Источник знания». Магнаврская школа. Деятельность патриарха Фотия. «Македонское возрождение». Патриаршая Академия. Комниновское возрождение. «Хронография» Михаила Пселла. Развитие исторической науки. Литература и изобразительное искусство.</p> <p>Поздневизантийская культура. Палеологовское возрождение. Османское завоевание.</p>	<p>Подготовка презентаций.</p> <p>Проведение фрагмента урока по теме.</p>
4.1	Раннее Возрождение в Италии (XIV–XV вв.)	4	<p>Исторические предпосылки зарождения новой культуры Италии. Проторенессанс (XIII – начало XIV в.). Данте Алигьери. «Божественная комедия».</p> <p>Литература Раннего Возрождения. Творчество Ф. Петрарки и Боккаччо. Джеффри Чосер: «Кентерберийские рассказы». Этика и гражданский гуманизм. Учение о человеке Леона Баттиста Альберти. Флорентийский неоплатонизм.</p> <p>Искусство Джотто. Градостроительство и архитектура. Скульптура и рельеф. Донателло. Брунеллески. Мастера раннего Возрождения. Флорентийская школа. Мазаччо. Боттичелли. Умбрийская школа. Пьеро делла Франческа. Североитальянская и Венецианская школы живописи.</p>	<p>Ответы на вопросы, дискуссия.</p> <p>Подготовка презентаций.</p> <p>Проведение фрагмента урока по теме.</p>
4.2	Высокое Возрождение (конец XV – первая четверть XVI в.)	4	<p>Политическая и историческая мысль Высокого Возрождения. Литература. Пьетро Бембо. «Неистовый Орландо» Лудовика Ариосто. «Аркадия» Саннадзаро. Придворная культура. «Придворный» Бальдассаре Кастильоне.</p> <p>Изобразительное искусство и архитектура. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Венецианская школа: Джорджоне и Тициан. Микеланджело Буонаротти. Статуя Давида. Фрески потолка Сикстинской капеллы.</p>	<p>Ответы на вопросы, дискуссия.</p> <p>Подготовка презентаций.</p> <p>Проведение фрагмента урока по теме.</p>
4.3	Позднее и Северное Возрождение	8	<p>Особенности Позднего Возрождения. Новые явления в искусстве Италии: маньеризм. Бенвенуто Челлини. Искусство Веронезе и Тинторетто – завершающий этап Позднего</p>	<p>Ответы на вопросы, дискуссия.</p> <p>Подготовка</p>

		<p>Возрождения. Фреска «Страшный суд» Микеланджело и кризис идеалов Возрождения. Ренессансная культура при французском дворе. Маргарита Наваррская. Творчество Рабле и народная культура средневековья. Возрождение в Испании. Эль Греко.</p> <p>Литература. Развитие утопической мысли. Томмазо Кампанелла и Френсис Бекон. Продолжение реалистической новеллы Боккаччо в творчестве Маттео Банделло. Торквато Тассо и кризис гуманистического мировоззрения. Мигель де Сервантес и «Дон-Кихот».</p> <p>Северное Возрождение в Германии. Начало книгопечатания и развитие графики в Германии. Распространение гравюры как самостоятельного вида искусства. Альбрехт Дюрер. Себастьян Брант. Христианский гуманизм Эразма Роттердамского. Дело Рейхлина. Письма темных людей. Культурный упадок Германии во второй половине XVI ст.</p> <p>Особенности нидерландской художественной культуры. Формирование нидерландского искусства в начале XV в. на основе франко-бургундской культуры. Нидерландская живопись XV–XVI вв. Творчество братьев Губерта и Яна ван Эйка. «Гентский алтарь». Сохранение готических традиций и черты реализма в произведениях Рогира ван дер Вейдена. Иеронимус Босх. Сочетание в его творчестве элементов средневековой фантастики и реализма. Элементы фольклора и мистики в его произведениях. Питер Брейгель старший. Возрождение в Англии. Развитие английского гуманизма при дворе Тюдоров. Ганс Гольбейн младший и его значение для немецкого и английского искусства. Живописные и графические портреты Гольбейна. Английская драматургия. Театры Англии. Кристофер Марло. Уильям Шекспир. Бен Джонсон.</p>	<p>презентаций. Проведение фрагмента урока по теме.</p>
	64		

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ (ДРЕВНИЙ МИР – XVI В.)»

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, в том числе благодаря самостоятельной работе, в которой студент становится активным субъектом обучения, что означает:

- способность занимать в обучении активную позицию;
- готовность мобилизовать интеллектуальные и волевые усилия для достижения учебных целей;
- умение проектировать, планировать и прогнозировать учебную деятельность;
- привычку инициировать свою познавательную деятельность на основе внутренней положительной мотивации;
- осознание своих потенциальных учебных возможностей и психологическую готовность составить программу действий по саморазвитию.

Виды самостоятельной работы студентов

<i>Репродуктивная самостоятельная работа</i>	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет-ресурсы, повторение учебного материала и др.
<i>Познавательно-поисковая самостоятельная работа</i>	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание рефератов, контрольных, курсовых работ и др.
<i>Творческая самостоятельная работа</i>	Написание рефератов, научных статей, участие в научно-исследовательской работе, подготовка дипломной работы (проекта), участие в студенческой научной конференции и др.

Организация и контроль самостоятельной работы

Для успешного выполнения самостоятельной работы студентов необходимо планирование и контроль со стороны преподавателей. Аудиторная самостоятельная работа выполняется студентами на лекциях, семинарских занятиях, и, следовательно, преподаватель должен заранее

выстроить систему самостоятельной работы, учитывая все ее формы, цели, отбирая учебную и научную информацию и средства (методических) коммуникаций, продумывая роль студента в этом процессе и свое участие в нем.

Вопросы для самостоятельной работы студентов, указанные в типовой программе дисциплины, предлагаются преподавателями в начале изучения дисциплины. Студенты имеют право выбирать дополнительно интересующие их темы для самостоятельной работы.

Содержание деятельности преподавателя и студента при выполнении самостоятельной работы

Основные характеристики	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов
Цель выполнения СР	-объясняет цель и смысл выполнения СР; -дает развернутый или краткий инструктаж о требованиях, предъявляемых к СР и способах ее выполнения; -демонстрирует образец СР	-понимает и принимает цель СР как лично значимую; -знакомится с требованиями к СР
Мотивация	-раскрывает теоретическую и практическую значимость выполнения СР, тем самым формирует у студента познавательную потребность и готовность к выполнению СР; -мотивирует студента на достижение успеха	-формирует собственную познавательную потребность в выполнении СР; -формирует установку и принимает решение о выполнении СР
Управление	-осуществляет управление путем целенаправленного воздействия на процесс выполнения СР; -дает общие ориентиры выполнения СР	-на основе владения обобщенным приемом сам осуществляет управление СР (проектирует, планирует, рационально распределяет время и т.д.)
Контроль и коррекция выполнения СР	-осуществляет предварительный контроль, предполагающий выявление исходного уровня готовности студента к выполнению СР; -осуществляет итоговый	-осуществляет текущий операционный самоконтроль за ходом выполнения СР; -выявляет, анализирует и исправляет допущенные

	контроль конечного результата выполнения СР	ошибки и вносит коррективы в работу, отслеживает ход выполнения СР; -ведет поиск оптимальных способов выполнения СР; -осуществляет рефлексивное отношение к собственной деятельности; -осуществляет итоговый самоконтроль результата СР
Оценка	-на основе сличения результата с образцом, заранее заданными критериями дает оценку СР; -выявляет типичные ошибки, подчеркивает положительные и отрицательные стороны, дает методические советы по выполнению СР, намечает дальнейшие пути выполнения СР; -устанавливает уровень и определяет качество продвижения студента и тем самым формирует у него мотивацию достижения успеха в учебной деятельности	-на основе соотнесения результата с целью дает самооценку СР, своим познавательным возможностям, способностям и качествам

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская деятельность студентов, осуществляемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Она включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским и др.) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;
- написание рефератов, докладов, эссе;
- выполнение письменных контрольных и курсовых работ;

-подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к комплексным экзаменам и зачетам;

-участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах, конгрессах и т.п.;

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение студентами следующих этапов:

-определение цели самостоятельной работы;

- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;

-самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;

-выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);

-планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;

-реализация программы выполнения самостоятельной работы.

Методические советы и рекомендации к заданиям

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д. Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить – выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа – привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ.

5. Провести анализ – разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию – используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Изобразить схематически – значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем видам занятий: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий.

Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

Студентам рекомендуется самостоятельно выполнять доклады, индивидуальные письменные задания и упражнения, предлагаемые при подготовке к семинарским занятиям. Работа, связанная с решением этих задач и упражнений, представляет собой вид интеллектуальной практической деятельности. Она способствует выработке умения и привычки делать что-либо правильно, а также закреплению навыков и знаний по проблеме.

Методические рекомендации по написанию письменных, научно-исследовательских работ студентов

Написание письменных научно-исследовательских работ студентов решает ряд задач:

- обучение студентов самостоятельному поиску и отбору учебной и специальной научной литературы по предмету;

- привитие навыков реферирования научных статей по проблематике изучаемых дисциплин;

- выработка умения подготовки рефератов, докладов, выступлений и сообщений;

- приобретение опыта выступления с докладами на семинарских занятиях;

- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний и навыков по изучаемым дисциплинам;

- приобщение студентов к решению проблемных вопросов по избранной теме работы;

- обучение студентов излагать материал в виде стройной системы теоретических положений, связанных логической последовательностью и подкрепленных примерами из практики.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

	Критерии оценки
1 (один)	отсутствие знаний и компетенций в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины
2 (два)	фрагментарные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой УВО по учебной дисциплине; неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок; пассивность на семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
3 (три)	недостаточно полный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных культурологических теориях, концепциях и направлениях; пассивность на семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
4 (четыре)	достаточный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; умение ориентироваться в основных культурологических теориях, концепциях и направлениях и давать им оценку; работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
5 (пять)	достаточные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине;

	<p>использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине; умение ориентироваться в базовых культурологических теориях, концепциях и направлениях и давать им сравнительную оценку; самостоятельная работа на семинарских занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий</p>
6 (шесть)	<p>достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках, учебной программы УВО по учебной дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине; умение ориентироваться в базовых культурологических теориях, концепциях и направлениях и давать им сравнительную оценку; активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
7 (семь)	<p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине; умение ориентироваться в основных культурологических</p>

	<p>теориях, концепциях, направлениях и давать их аналитическую оценку;</p> <p>самостоятельная работа на семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
8 (восемь)	<p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине;</p> <p>усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в культурологических теориях, концепциях и направлениях и давать им аналитическую оценку;</p> <p>активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
9 (девять)	<p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине;</p> <p>точное использование научной терминологии, (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине;</p> <p>полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в культурологических теориях, концепциях и направлениях и давать им аналитическую оценку;</p> <p>систематическая, активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, творческое участие в групповых</p>

	обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий
10 (десять)	<p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;</p> <p>точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;</p> <p>полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине;</p> <p>умение свободно ориентироваться в культурологических теориях, концепциях и направлениях и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;</p> <p>творческая самостоятельная работа на семинарских занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов

Для контроля компетенций используются следующие формы

1. Устная форма:

- сообщения
- устный опрос
- доклады на семинарах
- экзамен

2. Письменная форма:

- рефераты
- тесты
- оценивание на основе рейтинговой системы

3. Устно-письменная работа:

- отчеты по аудиторным семинарским занятиям с последующей устной защитой
- отчеты по самостоятельной работе студентов с последующей устной защитой

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
История культуры Беларуси	Истории Беларуси и славянских народов	нет	Протокол № 7 от 26.03.2024