

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ
Ректор

А.И.Жук

« 12 » 2024 г.

Регистрационный № УД- _____ /уч.

УД-26-2-547-2024/уч.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ НОВОГО
ВРЕМЕНИ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине для специальности:

1-02 01 02 История и мировая художественная культура

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта 3+ по специальности: 1-02 01 02 История и мировая художественная культура, (утв. 20.04.2022 Постановлением министерства образования №85) и учебного плана специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура (утв. 15.07.2021 регистрационный № 017-2021/у)

СОСТАВИТЕЛЬ:

В.А. Йоцюс, доцент кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории, кандидат исторических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.В. Одериха, доцент кафедры востоковедения факультета международных отношений БГУ, кандидат исторических наук, доцент;

Н.В. Барабаш, доцент кафедры истории Беларуси и славянских народов БГПУ, кандидат исторических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора государственного учреждения образования «Гимназия №40 имени Янки Лучины г. Минска»



Е.В.Тищенко

«дата»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой всеобщей истории и методики преподавания истории (протокол № 8 от 26.03.2024)

Заведующий кафедрой

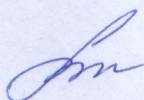


В.А.Йоцюс

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 16.04.2024)

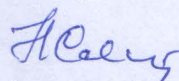
Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист
учебно-методического отдела



А.В. Виноградова

Директор библиотеки



Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Художественная культура Европы и Америки Нового времени» предусмотрена образовательным стандартом и учебным планом подготовки студентов по специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура.

Представленная программа направлена на обеспечение подготовки квалифицированного специалиста-предметника (учителя истории и отечественной и мировой художественной культуры), владеющего фундаментальными знаниями в области искусства и культурологии, умеющего применять полученные знания на практике, в процессе преподавания мировой художественной культуры в школе.

Цель учебной дисциплины – сформировать знание о художественной культуре нового времени и устойчивый интерес учащихся к пониманию культурных доминант этой исторической эпохи и стилей, приобщить их к этическим и эстетическим ценностям мировой культуры, развить толерантное отношение к миру, способность воспринимать свою национальную культуру как уникальную часть мировой культуры.

Изучение учебной дисциплины предусматривает решение следующих **задач**: развитие художественно-эстетического вкуса и чувств; ассоциативно-образного мышления; творческих способностей; адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства; толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов; приобретение необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора. Приобретенные на базе предмета «Художественная культура Европы и Америки Нового времени» компетенции могут стать основой для духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, определяется тем, что художественная культура является важнейшей составляющей мировой истории; она является инструментом обмена человеческим опытом, она объединяет народы, страны, поколения, прошлое, настоящее и будущее; знание мировой художественной культуры расширяет кругозор человека, а ее изучение вырабатывает творческий взгляд на реальность, делает более продуктивной деятельность в профессиональной сфере.

Учебная дисциплина «Художественная культура Европы и Америки Нового времени» связана с дисциплинами «История стран Европы и Америки раннего Нового времени», «Новая история стран Европы и Америки (вторая половина XVII в. – начало XIX в.)», «Новая история стран Европы и Америки (начало XIX в. – 1918 г.)».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:
знать:

- специфику образного постижения действительности в мировой художественной культуре нового времени;

- основные достижения и ценности мировой художественной культуры в новое время;

- закономерности развития художественного сознания;

уметь:

- анализировать и обобщать художественные смыслы искусства;

- раскрывать социальную значимость произведения;

- определять ценностные установки в искусстве нового времени;

владеть:

- культурологическими и цивилизационными подходами к изучению мировой художественной культуры;

- методами искусствоведческого анализа художественной культуры.

Изучение учебной дисциплины «Художественная культура Европы и Америки Нового времени» должно обеспечить формирование у студентов **специальной компетенции**

Студент должен:

СК-4 Давать характеристику и оценку основных достижений мировой и отечественной художественной культуры с древнейших времен до первой четверти XXI в.

На изучение учебной дисциплины отведено 108 часов (3 зач. ед.), из них 54 часа – аудиторные занятия. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 24 часа – лекции, 30 часов – семинары. На самостоятельную работу отводится 54 часа.

На управляемую самостоятельную работу по учебной дисциплине отводится 6 часов. Из них 2 ч. лекционных, 4 ч. семинарских занятий.

Аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме экзамена в 7 семестре. Форма получения высшего образования – дневная.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	УСРС		
Художественная культура Европы и Америки Нового времени	7	108	54	22		26	6 (2 Л, 4 С)	54	экзамен

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ НОВОГО ВРЕМЕНИ

1. Основные тенденции художественной культуры Нового времени.

Становление нового типа научной деятельности и новой картины мира. Новации в сфере материального производства. Главная идея Нового времени – познание окружающей действительности. Основные проблемы художественной культуры этого периода: национальные школы, стили и методы, жанры. Усиление политического и культурного влияния Франции. Роль искусства в обосновании идеологии монархического режима. Развитие научного знания и переход от религиозно-мистической формы познания к рационально-эстетической. Особенности художественной культуры Нового времени. Формирование идей Просвещения. Просвещение во Франции, Англии и Шотландии и Германии. Художественные стили барокко и рококо. Сентиментализм. Обращенность к античной и римской классике, представление о мире как о логически организованном соразмерном единстве, подчинение стихии чувств разуму и личного общественному. Идеологические и эстетические основы классицизма.

XIX в. как «век науки». Научные открытия и их влияние на социокультурный процесс. Индустриальное общество и культура повседневности в XIX в. Основные черты художественной культуры XIX в. Художественные стили и направления. Ампиризм. Романтизм. Реализм. Натурализм. Развитие философской и общественной мысли. Техника и быт, город и жилище. Викторианство. Джентльмен как культурное явление. Дендизм.

2. Живопись XVII–XVIII в. Италия конца XVI – начала XVII в. и формирование стилевого направления в искусстве Западной Европы. Роль дворянско-церковной культуры зрелого абсолютизма в возникновении стиля барокко. Барокко и неоклассицизм в итальянской архитектуре. Барокко в творчестве Франческо Борромини. Архитектура и скульптура Лоренцо Бернини. Творчество Аннибале и Агостино Карраччи. Итальянская живопись XVIII в. Джованни Баттиста Тьеполо – представитель стиля барокко в Венеции начала XVIII в. Творчество Каналетто и Франческо Гварди.

Французское барокко. Живопись барокко и ее характерные черты. Архитектура классицизма XVII в. Синтез живописи, скульптуры, садово-паркового искусства в художественном образе архитектурных ансамблей классицизма. Версаль – самый значительный памятник классицизма в архитектуре Франции. Никола Пуссен – основоположник классицизма во французской живописи. Французская живопись и скульптура XVI–XVIII в. Английская живопись XVIII в. Живописные серии Уильяма Хогарта. Портретная живопись Томаса Гейнсборо.

Испанская живопись. Реализм как тенденция и направление в искусстве XVII в. Реформа Караваджо и признание эстетической ценности действительности. Влияние Караваджо на искусство XVII в. Веласкес и его творчество. Народная культура и жанр «бодегонес».

Живопись Голландии и Фландрии. Жизнь и творчество Рембрандта. Эволюция жанра портрета. «Ночной дозор». Бытовой жанр и тема «маленького человека» в голландской живописи XVII в. Разнообразие жанровой живописи – бытовые сцены, портрет, пейзаж, натюрморт. Крестьянская тема в творчестве Адриана ван Остаде. Городские низы в жанровых картинах Яна ван Стена и буржуазного быта в творчестве Габриеля Метсю и Герарда Терборха. Интерьер в голландской жанровой живописи. Интерьеры Питера де Хоха. Расцвет жанровой живописи в творчестве Яна Вермеера Делфтского. Натюрморт – тема реалистической живописи XVII в. Питер Клас. Виллем Хеда. Расцвет натюрморта в искусстве Фландрии. Франс Снейдерс. Открытие национального пейзажа в творчестве Якоба ван Рейсдала. Синтетический образ Голландии в пейзажах Саломона ван Рейсдала. Питер Пауль Рубенс – глава фламандской школы живописи.

Галантный век. Культ наслаждения феномен галантной культуры. Рококо – стиль галантной культуры. Живопись Антуана Ватто и Франсуа Буше. Жан Батист Шарден.

3. Живопись XIX в. Испанская живопись. Творчество Франсиско Гойя. Французская живопись. Жак Луи Давид – основоположник французского неоклассицизма. «Клятва Горациев». «Смерть Марата». «Коронование Жозефины». Ученики Давида Анн-Луи Жироде и Антуан Гро. Романтические идеи во французской живописи первой половины XIX в. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа. Реалистическая живопись. Графика и карикатуры Оноре Домье. Барбизонская школа. Парижские художественные Салоны. Импрессионизм. Работы Эдуарда Мане «Завтрак на траве», «Олимпия». Картина «Впечатление. Восход солнца» Клода Моне. Огюст Ренуар. Эдгар Дега. Тулуз-Лотрек. Пуантилизм и научная концепция цвета в картинах Жоржа Сера и Поля Синьяка. Постимпрессионизм как художественное явление. Поль Сезанн и его эстетическая программа. Винсент Ван Гог. Декоративизм Гогена. Живопись Германии. Романтизм Рунге и Фридриха. Назарейская школа живописи. Стиль бидермайер и живопись Менцеля. Английская живопись. Блейк. Пейзажи Констебля и Тернера. «Братство прерафаэлитов». «Симфонии» и ноктюرنы Уистлера. Русская живопись. Романтизм. Кипренский и Щедрин. Ранний реализм в русской живописи. Тропинин и Верещагин. Академическая живопись. Брюллов и Иванов. Реализм. Федотов. Критический реализм. Передвижники. На пути к модерну. Поленов. Васнецов и Левитан.

4. Архитектура XVII–XVIII в.

Строительство церкви Св. Женевьевы Ж.-Ж. Суффло. Археологические раскопки в Помпеях и их влияние на новый всплеск увлечения античной культурой и искусством. Неоклассические тенденции в архитектуре Ж.-А. Габриэля (Малый Трианон в Версале). Декоративный стиль оформления городских аристократических особняков (отелей). Архитекторы рококо: Ж.-Л. Оппенор, Ж. Бофран. П.-А. Деламер. Интерьеры Отеля Субиз в Париже (салон Принцессы). Строительство новой официальной королевской резиденции в Версале. Монументально-декоративная скульптура (А. Куазевокс, Ф. Жирардон, П. Пюже). Регулярный французский сад (А. Ленотр). Развитие городской гражданской архитектуры. Творчество Ж. Ардуэн-Мансара. Ансамбль собора и Дома инвалидов в Париже. Классический ордер в архитектуре Нового времени. Восточный фасад Лувра Ш. Перро.

Сложение традиции английской национальной архитектуры барокко и классицизма. Неоклассическая тенденция в архитектуре (К. Рен собор Св. Павла в Лондоне).

5. Архитектура XIX в. Архитектура Франции, Англии и Германии. Неоготика. Русская архитектура. Русский Ампи́р. Архитектурные ансамбли Петербурга и Москвы. Псевдорусский стиль. Эkleктика и неорусский стиль.

6. Скульптура XVII–XVIII в.

Характерные черты скульптуры барокко. Традиционная и декоративная скульптура. Творчество Джованни Лоренцо Бернини. Фонтан Треви.

Скульптура Франции – синтез барокко и классицизма – Франсуа Жирардон. Этьен Морис Фальконе («Музыка», «Амур», «Купальщица») Особенности испанской скульптуры – Григорио Фернандес. Барочная скульптура в России – фонтаны Летнего и Петергофского садов.

7. Скульптура XIX в. Итальянская скульптура Антонио Канова и Медардо Россо. Датский скульптор Бертель Торвальдсен. Немецкий скульптор фон Шадов. Огюст Роден. Русская скульптура: классицизм и реализм.

8. Музыка XVII–XVIII в.

Поиски новых форм синтеза искусств. Исторические предпосылки появления оперы в музыкальной культуре Италии. «Камерата» графа Джованни Барди и Якопо Корси во Флоренции. Винченцо Галилей и его «Диалог о старинной и современной музыке». Первые оперы флорентийской камераты – «Дафна» и «Эвридика». Опера Клаудио Монтеверди «Орфей». Опера и развитие профессиональной инструментальной музыки XVII в. Появление новых, форм музыкального исполнительства (церковные концерты с включением светской музыки, развитие инструментальных ансамблей и сольного исполнительства, проникновение в исполнительскую школу традиций народного импровизаторства). Музыкальная и

исполнительская виртуозность. Появление новых музыкальных жанров (ричеркар, канцона, каприччио, токката, fuga, вариации, партита, соната, концерт). Скрипка и скрипичное искусство. Народное происхождение скрипки. Скрипичные мастера XVII в. – Амати, Страдивари. Скрипичные композиторы и исполнители. Совершенствование инструментального ансамбля и появление жанра «кончерто гроссо». «Времена года» Антонио Вивальди. Творчество Иоганна Себастьяна Баха, Георга Фридриха Генделя. Австрия XVIII в. как центр музыкальной культуры Западной Европы. Венская классическая школа музыки. Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг Ван Бетховен.

9. Музыка XIX в. Симфоническая и инструментальная музыка. Опера и оперетта. Музыка романтизма Германии, Польши и Венгрии Э.Т.А. Гофман, Р. Шуман, К. Вебер. Р. Вагнер, Ф. Лист. Ф. Шопен. «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза. Итальянская музыка XIX в. Дж. Россини. В. Беллини, Г. Доницетти. Французская и венская оперетты. Д. Обер. Русская музыка XIX в.

10. Литература и театр XVII–XVIII в.

Литература Великобритании. Писатель Просвещения Джонатан Свифт. Путешествие Гулливера. Пьесы Ричарда Бринсли Шеридана. «Школа злословия». Поэзия Роберта Бернса. Театр во Франции. Сюжеты, признаки и нормативные требования классицизма к драматическому действию (единство места; единство времени; единство действия). Жан Расин и его трагедии. «Комеди Франсез». Пьер Огюст Бомарше и французская драматургия XVIII в. «Севильский цирюльник» и «Свадьба Фигаро». Театр Англии и Италии. «Золотой век» театра. Гоцци, Гольдони. Литература и театр Германии. «Буря и натиск».

11. Литература и театр XIX в. Сентиментализм. Английский сентиментализм. Дж. Томсон. Т. Грей. С. Ричардсон. Л. Стерн. Сентиментализм во французской литературе. Аббат Прево, Ж.Ж. Руссо. Н.М. Карамзин и «Бедная Лиза». Л.Н. Толстой. Ф.М. Достоевский. Романтизм в литературе. Немецкий романтизм. Г. фон Клейст, Г. Гейне и Э.Т. А. Гофман. Английский романтизм. Дж. Г. Байрон. П.Б. Шелли. Дж. Китс. Французский романтизм. Ф. Шатобриан. А. де Виньи. Ж. де Сталь. А. Мюссе. Ж. Санд. В. Гюго. П. Мериме. Романтизм в русской литературе. Критический реализм в европейской литературе. Английская литература классического реализма Французская литература классического реализма. Критический реализм в русской литературе. Натурализм в европейской литературе. Романтический театр в Англии, Германии и Франции. Натурализм в театре. Русский театр XIX в.

12. Декоративно-прикладное искусство XVII–XIX вв.

Барокко и классицизм. Костюм: Италия и Испания. Изменение форм мебели. Шпалеры Фландрии и Франции. Ткачество: парча и бархат.

Лионский шёлк. Золотой век кружева. Немецкие золотых дел мастера. Ювелирное искусство и жемчуг.

Керамика Дельфта и Невера. Стекло: Испания и Германия; появление гравировки по стеклу.

Рококо. Костюм: новый силуэт. Мебель: удобство и мягкие формы; разделение на столяров и фанеровщиков. Орнаментальная графика как модный товар. Интерьерная бронза. Шпалеры-алентуры. Лионский шёлк. Кружево Фландрии. Французское столовое серебро: натюрморты. Часы и табакерки. Появление фарфора в Европе; Мейсен, Вена, Дерби, Севр. Стекло: появление огранки; роль Богемии.

Неоклассицизм. Костюм: фижмы и полоски; роль вышивки. Ткачество: распространение набойки; Франция и Англия. Закат искусства шпалеры. Мебель: выпрямление ножек и обнажение древесины. Столовое серебро: классические формы. Формы табакерок и украшений. Фарфор: севр, Мейсен, Лимож, Дерби. Фаянс Веджвуда. Расцвет гранёного хрусталя.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Номер раздела, темы занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Управляемая самостоятельная работа				
7-й семестр								
1.	Основные тенденции художественной культуры Нового времени.	2			4			
	1. Становление нового типа научной деятельности и новой картины мира. 2. Просвещение во Франции, Англии и Германии. 3. Художественные стили барокко, классицизм, рококо. 4. XIX в. как «век науки». Научные открытия и их влияние на социокультурный процесс. 5. Ампи́р. Романтизм. Реализм. Натурализм.	2			4	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	
2.	Живопись XVII–XVIII в.	4	4		4			
	1. Итальянская живопись. 2. Французская живопись. 3. Живопись Фландрии и Голландии. 4. Живопись Англии и США. 5. Русская живопись.	4	4		4	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	Искусствоведческий анализ произведения

3.	Живопись XIX в.	2	4		4			Рейтинговая контрольная работа № 1
	1. Франсиско Гойя. 2. Французская живопись. 3. Живопись Германии. 4. Английская живопись. 5. Русская живопись.	2	4		4	Презентация Power Point		Искусствоведческий анализ произведения
4.	Архитектура XVII–XVIII в.	4	4		4			
	1. Барокко и классицизм в итальянской архитектуре. Л. Бернини. 2. Французское барокко. 3. Галантный век. Рококо – стиль галантной культуры. 4. Архитектура Англии и Германии. 5. Испанская архитектура. 6. Русская архитектура.	4	4		4	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	Искусствоведческий анализ произведения
5.	Архитектура XIX в.	2	2		4			
	1. Архитектура Франции, Англии и Германии. Неоготика. 2. Русская архитектура. Псевдорусский стиль. Эkleктика и неорусский стиль.	2	2		4	Презентация Power Point		Искусствоведческий анализ произведения
6.	Скульптура XVII–XVIII в.	4	4		4			Рейтинговая контрольная работа №2
	1. Итальянская скульптура. 2. Скульптура Франции. 3. Испанская, английская и немецкая скульптура.	4	4		4	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	Искусствоведческий анализ произведения
7.	Скульптура XIX в.	2	2		4			
	1. Итальянская скульптура А. Канова и М. Россо. 2. Немецкий скульптор Г. фон Шадов. 3. Огюст Роден.	2	2		4	Презентация Power Point		Искусствоведческий анализ произведения

	4. Русская скульптура: классицизм и реализм.							
8.	Музыка XVII–XVIII в.	2	2		4			
	1. Творчество И.С. Баха, А. Вивальди, Г.Ф. Генделя. 2. Венская классическая школа музыки. (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Ван Бетховен).	2	2		4	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	Искусствоведческий анализ произведения
9.	Музыка XIX в.		4		4			
	1. Симфоническая и инструментальная музыка. Опера и оперетта. 2. Музыка романтизма Германии, Польши и Венгрии. 3. «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза. 4. Итальянская музыка XIX в. 5. Французская и венская оперетты. 4. Русская музыка XIX в.		4		4			Искусствоведческий анализ произведения
10.	Литература и театр XVII–XVIII в.			2	6			
	1. Театр во Франции, Англии и Италии. «Золотой век» театра. 2. Английские романы и Р. Бёрнс. 3. «Буря и натиск». Литература и театр Германии.			2 (С)	6		[1,2,3,4]	Дискуссия
11.	Литература и театр XIX в.			2	6			
	1. Сентиментализм. 2. Романтизм. 3. Реализм в европейской литературе. 4. Натурализм в европейской литературе. 5. Русский театр XIX в.			2 (С)	6			Дискуссия
12.	Декоративно-прикладное искусство XVII–XIX в.			2	6			
	1. Итальянское декоративно-прикладное искусство. 2. Французское декоративно-прикладное искусство.			2 (Л)	6	Презентация Power Point	[1,2,3,4]	Искусствоведческий анализ

	3. Декоративно-прикладное искусство Фландрии и Голландии. 4. Декоративно-прикладное искусство Англии и США.							произведения
	Всего:	22	26	6 2 л, 4 с.	54			экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. История мировой культуры [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост. Н. В. Барабаш // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/46637/1/Барабаш.pdf>. – Дата доступа: 12.03.2024.
2. История мировой культуры [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост. И. В. Варивончик, В. В. Стариченок // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/26157>. – Дата доступа: 12.03.2024.
3. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс сост. И. В. Варивончик // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/46125/1/%D0%9C%D0%A5%D0%9A.pdf>. – Дата доступа: 12.03.2024.

Дополнительная:

1. Бодина, Е. А. История мировой культуры : практикум : учеб. пособие / Е. А. Бодина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 246 с.
2. Горелов, А. А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. – 2-е изд. – М. : МПСИ, 2011. – 505 с.
3. Маркова, А. Н. Культурология в схемах и определениях : учеб.-метод. пособие / А. Н. Маркова. – М. : Проспект, 2018. – 464 с.
4. Садохин, А. П. История мировой культуры : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевская. – М. : Юнити-Дана, 2014. – 961 с.
5. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах : учеб. пособие / Т. В. Смолина. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 75 с.
6. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для студентов / И. И. Толстикова. – М. : Альфа-М ; Инфра-М, 2011. – 415 с.
7. Хромченко, Д. Н. История мировой культуры : пособие для студентов / Д. Н. Хромченко. – Минск : Белорус. нац. технич. ун-т, 2018. – 186 с.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ НОВОГО ВРЕМЕНИ (6 ч.)

10. Литература и театр XVII–XVIII вв. (2 ч. семинар)

Контрольные вопросы и задания:

1. Театр во Франции, Англии и Италии. «Золотой век» театра.
2. Английские романы и Р. Бёрнс.
3. «Буря и натиск». Литература и театр Германии.

А) Уровень воспроизведения учебного материала:

1. Подготовка рефератов, докладов, презентаций по теме занятия (см. Содержание учебного материала)

Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:

1. знать литературные формы и жанры, произведения западноевропейских авторов;
2. привести примеры влияния, цитирования творчества великих поэтов и писателей на современную литературу.

В) Уровень применения знаний на практике:

1. дать варианты использования фрагментов литературных произведений на уроках по истории, истории мировой художественной культуры.

Формы контроля:

- анализ литературных произведений.

11. Литература и театр XIX в. (2 ч. семинар)

Контрольные вопросы и задания:

1. Сентиментализм.
2. Романтизм.
3. Реализм в европейской литературе.
4. Натурализм в европейской литературе.
5. Русский театр XIX в.

А) Уровень воспроизведения учебного материала:

1. Подготовка рефератов, докладов, презентаций по теме занятия (см. Содержание учебного материала)

Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:

1. знать литературные формы и жанры, произведения западноевропейских авторов;
2. привести примеры влияния, цитирования творчества великих поэтов и писателей на современную литературу.

В) Уровень применения знаний на практике:

1. дать варианты использования фрагментов литературных произведений на уроках по истории, истории мировой художественной культуры.

Формы контроля:

- анализ литературных произведений.

12. Декоративно-прикладное искусство XVII–XIX вв. (2 часа лекция).

Контрольные вопросы и задания:

1. Итальянское декоративно-прикладное искусство.
2. Французское декоративно-прикладное искусство.
3. Декоративно-прикладное искусство Фландрии и Голландии.
4. Декоративно-прикладное искусство Англии и США.

А) Уровень воспроизведения учебного материала:

Подготовка рефератов, докладов, презентаций по теме занятия (см. Содержание учебного материала)

Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:

1. определить предпосылки возникновения и показать процесс возникновения новых форм декоративно-прикладного искусства;
2. формы и виды декоративно-прикладного искусства;
3. быть знакомым с произведениями выдающимися памятниками декоративно-прикладного искусства;

В) Уровень применения знаний на практике:

1. дать варианты использования фрагментов музыкальных произведений на уроках по истории, истории мировой художественной культуры;

2. привести примеры влияния, цитирования творчества великих мастеров XVII–XIX вв. на современное искусство.

Формы контроля:

- анализ предметов декоративно-прикладного искусства.

**ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ НОВОГО ВРЕМЕНИ»**

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СР	Задание	Форма выполнения
1.	Основные тенденции художественной культуры Нового времени.	4	<p>Становление нового типа научной деятельности и новой картины мира. Новации в сфере материального производства. Главная идея Нового времени – познание окружающей действительности. Основные проблемы художественной культуры этого периода: национальные школы, стили и методы, жанры. Усиление политического и культурного влияния Франции. Роль искусства в обосновании идеологии монархического режима. Развитие научного знания и переход от религиозно-мистической формы познания к рационально-эстетической. Особенности художественной культуры Нового времени. Формирование идей Просвещения. Просвещение во Франции, Англии и Шотландии и Германии. Художественные стили барокко и рококо. Сентиментализм. Обращенность к античной и римской классике, представление о мире как о логически организованном соразмерном единстве, подчинение стихии чувств разуму и личного общественному. Идеологические и эстетические основы классицизма.</p> <p>XIX в. как «век науки». Научные открытия и их влияние на социокультурный процесс. Индустриальное общество и культура повседневности в XIX в. Основные черты художественной культуры XIX в. Художественные стили и направления. Ампи́р. Романтизм. Реализм. Натурализм. Развитие философской и общественной мысли. Техника и быт, город и жилище. Викторианство. Джен́тльмен как культурное явление. Дендизм.</p>	Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.
2.	Живопись XVII–XVIII в.	4	Италия конца XVI – начала XVII в. и формирование стилевого направления в искусстве Западной Европы. Роль дворянско-церковной культуры зрелого абсолютизма в возникновении стиля барокко. Барокко и неоклассицизм в итальянской архитектуре. Барокко в творчестве Франческо	Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение

		<p>Борромини. Архитектура и скульптура Лоренцо Бернини. Творчество Аннибале и Агостино Карраччи. Итальянская живопись XVIII в. Джованни Баттиста Тьеполо – представитель стиля барокко в Венеции начала XVIII в. Творчество Каналетто и Франческо Гварди.</p> <p>Французское барокко. Живопись барокко и ее характерные черты. Архитектура классицизма XVII в. Синтез живописи, скульптуры, садово-паркового искусства в художественном образе архитектурных ансамблей классицизма. Версаль – самый значительный памятник классицизма в архитектуре Франции. Никола Пуссен – основоположник классицизма во французской живописи. Французская живопись и скульптура XVI–XVIII в. Английская живопись XVIII в. Живописные серии Уильяма Хогарта. Портретная живопись Томаса Гейнсборо.</p> <p>Испанская живопись. Реализм как тенденция и направление в искусстве XVII в. Реформа Караваджо и признание эстетической ценности действительности. Влияние Караваджо на искусство XVII в. Веласкес и его творчество. Народная культура и жанр «бодегонес».</p> <p>Живопись Голландии и Фландрии. Жизнь и творчество Рембрандта. Эволюция жанра портрета. «Ночной дозор». Бытовой жанр и тема «маленького человека» в голландской живописи XVII в. Разнообразие жанровой живописи – бытовые сцены, портрет, пейзаж, натюрморт. Крестьянская тема в творчестве Адриана ван Остаде. Городские низы в жанровых картинах Яна ван Стена и буржуазного быта в творчестве Габриеля Метсю и Герарда Терборха. Интерьер в голландской жанровой живописи. Интерьеры Питера де Хоха. Расцвет жанровой живописи в творчестве Яна Вермеера Делфтского. Натюрморт – тема реалистической живописи XVII в. Питер Клас. Виллем Хеда. Расцвет натюрморта в искусстве Фландрии. Франс Снейдерс. Открытие национального пейзажа в творчестве Якоба ван Рейсдала. Синтетический образ Голландии в пейзажах Саломона ван Рейсдала. Питер Пауль Рубенс – глава фламандской школы живописи.</p> <p>Галантный век. Культ наслаждения феномен галантной культуры. Рококо – стиль галантной культуры. Живопись Антуана Ватто и Франсуа</p>	рефератов.
--	--	---	------------

			<p>Буше. Жан Батист Шарден.</p> <p>Испанская живопись. Творчество Франсиско Гойя. Французская живопись. Жак Луи Давид – основоположник французского неоклассицизма. «Клятва Горациев». «Смерть Марата». «Коронование Жозефины». Ученики Давида Анн-Луи Жироде и Антуан Гро. Романтические идеи во французской живописи первой половины XIX в. Творчество Теодора Жерико и Эжена Делакруа.</p>	
3	Живопись XIX в.	4	<p>Реалистическая живопись. Графика и карикатуры Оноре Домье. Барбизонская школа. Парижские художественные Салоны. Импрессионизм. Работы Эдуарда Мане «Завтрак на траве», «Олимпия». Картина «Впечатление. Восход солнца» Клода Моне. Огюст Ренуар. Эдгар Дега. Тулуз-Лотрек. Пуантилизм и научная концепция цвета в картинах Жоржа Сера и Поля Синьяка. Постимпрессионизм как художественное явление. Поль Сезанн и его эстетическая программа. Винсент Ван Гог. Декоративизм Гогена. Живопись Германии. Романтизм Рунге и Фридриха. Назарейская школа живописи. Стиль бидермайер и живопись Менцеля. Английская живопись. Блейк. Пейзажи Констебля и Тернера. «Братство прерафаэлитов». «Симфонии» и ноктюры Уистлера. Русская живопись. Романтизм. Кипренский и Щедрин. Тропинин и Верещагин. Академическая живопись. Брюллов и Иванов. Реализм. Федотов. Критический реализм. Передвижники. На пути к модерну. Поленов. Васнецов и Левитан.</p>	Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.
4	Архитектура XVII–XVIII в.	4	<p>Строительство церкви Св. Женеьевы Ж.-Ж. Суффло. Археологические раскопки в Помпеях и их влияние на новый всплеск увлечения античной культурой и искусством. Неоклассические тенденции в архитектуре Ж.-А. Габриэля (Малый Трианон в Версале). Декоративный стиль оформления городских аристократических особняков (отелей). Архитекторы рококо: Ж.-Л. Оппенор, Ж. Бофран. П.-А. Деламер. Итерьеры Отеля Субиз в Париже (салон Принцессы). Строительство новой официальной королевской резиденции в Версале. Монументально-декоративная скульптура (А. Кузевокс, Ф. Жирардон, П. Пюже). Регулярный французский сад (А. Ленотр). Развитие городской гражданской архитектуры. Творчество Ж. Ардуэн-Мансара. Ансамбль собора и Дома</p>	Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.

			<p>инвалидов в Париже. Классический ордер в архитектуре Нового времени. Восточный фасад Лувра Ш. Перро.</p> <p>Сложение традиции английской национальной архитектуры барокко и классицизма. Неоклассическая тенденция в архитектуре (К. Рен собор Св. Павла в Лондоне).</p>	
5	Архитектура XIX в.	4	<p>Архитектура Франции, Англии и Германии. Неоготика. Русская архитектура. Русский Ампир. Архитектурные ансамбли Петербурга и Москвы. Псевдорусский стиль. Эклектика и неорусский стиль.</p>	<p>Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.</p>
6	Скульптура XVII–XVIII в.	4	<p>Характерные черты скульптуры барокко. Традиционная и декоративная скульптура. Творчество Джованни Лоренцо Бернини. Фонтан Треви.</p> <p>Скульптура Франции – синтез барокко и классицизма – Франсуа Жирардон. Этьен Морис Фальконе («Музыка», «Амур», «Купальщица») Особенности испанской скульптуры – Григорио Фернандес. Барочная скульптура в России – фонтаны Летнего и Петергофского садов.</p>	<p>Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.</p>
7	Скульптура XIX в.	4	<p>Итальянская скульптура Антонио Канова и Медардо Россо. Датский скульптор Бертель Торвальдсен. Немецкий скульптор фон Шадов. Огюст Роден. Русская скульптура: классицизм и реализм.</p>	<p>Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.</p>
8	Музыка XVII–XVIII в.	4	<p>Поиски новых форм синтеза искусств. Исторические предпосылки появления оперы в музыкальной культуре Италии. «Камерата» графа Джованни Барди и Якопо Корси во Флоренции. Винченцо Галилей и его «Диалог о старинной и современной музыке». Первые оперы флорентийской камераты – «Дафна» и «Эвридика». Опера Клаудио Монтеверди «Орфей». Опера и развитие профессиональной инструментальной музыки XVII в. Появление новых, демократических форм музыкального исполнительства (церковные концерты с включением светской музыки, развитие инструментальных ансамблей и сольного исполнительства, проникновение в исполнительскую школу традиций народного импровизаторства).</p>	<p>Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.</p>

			Музыкальная и исполнительская виртуозность. Появление новых музыкальных жанров (ричеркар, канцона, каприччио, токката, fuga, вариации, партита, соната, концерт). Доменико Скарлатти и формировании жанра сонаты. Скрипка и скрипичное искусство. Народное происхождение скрипки. Скрипичные мастера XVII в. – Амати, Страдивари, Гварнери. Скрипичные композиторы и исполнители. Совершенствование инструментального ансамбля и появление жанра «концерто grosso». «Времена года» Антонио Вивальди. «Концерто grosso» как предшественник симфонии XVIII в. Творчество Иоганна Себастьяна Баха, Георга Фридриха Генделя. Австрия XVIII в. как центр музыкальной культуры Западной Европы. Венская классическая школа музыки. Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг Ван Бетховен.	
9	Музыка XIX в.	4	Симфоническая и инструментальная музыка. Опера и оперетта. Музыка романтизма Германии, Польши и Венгрии Э.Т.А. Гофман, Р. Шуман, Р. Вагнер, Ф. Лист. Ф. Шопен. «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза. Итальянская музыка XIX в. Дж. Россини. В. Беллини. Французская и венская оперетты. Русская музыка XIX в.	Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.
10	Литература и театр XVII–XVIII в.	6	Литература Великобритании. Писатель Просвещения Джонатан Свифт. Путешествие Гулливера. Пьесы Ричарда Бринсли Шеридана. «Школа злословия». Поэзия Роберта Бернса. Театр во Франции. Сюжеты, признаки и нормативные требования классицизма к драматическому действию (единство места; единство времени; единство действия). Жан Расин и его трагедии. «Комеди Франсез». Пьер Огюст Бомарше и французская драматургия XVIII в. «Севильский цирюльник» и «Свадьба Фигаро». Театр Англии и Италии. «Золотой век» театра. Гоцци, Гольдони. Литература и театр Германии. «Буря и натиск».	Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.
11	Литература и театр XIX в.	6	Сентиментализм. Английский сентиментализм. Дж. Томсон. Т. Грей. С. Ричардсон. Л. Стерн. Сентиментализм во французской литературе. Аббат Прево, Ж.Ж. Руссо. Н.М. Карамзин и «Бедная Лиза». Л.Н. Толстой. Ф.М. Достоевский. Романтизм в литературе. Немецкий романтизм. Г. фон Клейст, Г. Гейне и Э.Т. А. Гофман. Английский романтизм. Дж. Г. Байрон. П.Б. Шелли. Дж. Китс. Французский романтизм. Ф. Шатобриан. А. де Виньи. Ж.	Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.

			де Сталь. А. Мюссе. Ж. Санд. В. Гюго. П. Мериме. Романтизм в русской литературе. Критический реализм в европейской литературе. Английская литература классического реализма Французская литература классического реализма. Критический реализм в русской литературе. Натурализм в европейской литературе. Романтический театр в Англии, Германии и Франции. Натурализм в театре. Русский театр XIX в.	
12	Декоративно-прикладное искусство XVII–XIX вв.	6	<p>Барокко и классицизм. Костюм: Италия и Испания. Изменение форм мебели. Шпалеры Фландрии и Франции. Ткачество: парча и бархат. Лионский шёлк. Золотой век кружева. Немецкие золотых дел мастера. Ювелирное искусство и жемчуг.</p> <p>Керамика Дельфта и Невера. Стекло: Испания и Германия; появление гравировки по стеклу.</p> <p>Рококо. Костюм: новый силуэт. Мебель: удобство и мягкие формы; разделение на столяров и фанеровщиков. Орнаментальная графика как модный товар. Интерьерная бронза. Шпалеры-алентуры. Лионский шёлк. Кружево Фландрии. Французское столовое серебро: натюрморты. Часы и табакерки. Появление фарфора в Европе; Мейсен, Вена, Дерби, Севр. Стекло: появление огранки; роль Богемии.</p> <p>Неоклассицизм. Костюм: фижмы и полоски; роль вышивки. Ткачество: распространение набойки; Франция и Англия. Закат искусства шпалеры. Мебель: выпрямление ножек и обнажение древесины. Столовое серебро: классические формы. Формы табакерок и украшений. Фарфор: севр, Мейсен, Лимож, Дерби. Фаянс Веджвуда. Расцвет гранёного хрусталя.</p>	Опрос по вопросам темы. Дискуссия. Презентация и обсуждение рефератов.
	Всего:	54		

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ НОВОГО ВРЕМЕНИ»

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, в том числе благодаря самостоятельной работе, в которой студент становится активным субъектом обучения, что означает:

- способность занимать в обучении активную позицию;
- готовность мобилизовать интеллектуальные и волевые усилия для достижения учебных целей;
- умение проектировать, планировать и прогнозировать учебную деятельность;
- привычку инициировать свою познавательную деятельность на основе внутренней положительной мотивации;
- осознание своих потенциальных учебных возможностей и психологическую готовность составить программу действий по саморазвитию.

Виды самостоятельной работы студентов

<i>Репродуктивная самостоятельная работа</i>	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, Интернет-ресурсы, повторение учебного материала и др.
<i>Познавательно-поисковая самостоятельная работа</i>	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание рефератов, контрольных, курсовых работ и др.
<i>Творческая самостоятельная работа</i>	Написание рефератов, научных статей, участие в научно-исследовательской работе, подготовка дипломной работы (проекта), участие в студенческой научной конференции и др.

Организация и контроль самостоятельной работы

Для успешного выполнения самостоятельной работы студентов необходимо планирование и контроль со стороны преподавателей. Аудиторная самостоятельная работа выполняется студентами на лекциях,

семинарских занятиях, и, следовательно, преподаватель должен заранее выстроить систему самостоятельной работы, учитывая все ее формы, цели, отбирая учебную и научную информацию и средства (методических) коммуникаций, продумывая роль студента в этом процессе и свое участие в нем.

Вопросы для самостоятельной работы студентов, указанные в типовой программе дисциплины, предлагаются преподавателями в начале изучения дисциплины. Студенты имеют право выбирать дополнительно интересующие их темы для самостоятельной работы.

Содержание деятельности преподавателя и студента при выполнении самостоятельной работы

Основные характеристики	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов
Цель выполнения СР	-объясняет цель и смысл выполнения СР; -дает развернутый или краткий инструктаж о требованиях, предъявляемых к СР и способах ее выполнения; -демонстрирует образец СР	-понимает и принимает цель СР как лично значимую; -знакомится с требованиями к СР
Мотивация	-раскрывает теоретическую и практическую значимость выполнения СР, тем самым формирует у студента познавательную потребность и готовность к выполнению СР; -мотивирует студента на достижение успеха	-формирует собственную познавательную потребность в выполнении СР; -формирует установку и принимает решение о выполнении СР
Управление	-осуществляет управление путем целенаправленного воздействия на процесс выполнения СР; -дает общие ориентиры выполнения СР	-на основе владения обобщенным приемом сам осуществляет управление СР (проектирует, планирует, рационально распределяет время и т.д.)
Контроль и коррекция выполнения СР	-осуществляет предварительный контроль, предполагающий выявление исходного уровня готовности студента к выполнению СР;	-осуществляет текущий операционный самоконтроль за ходом выполнения СР; -выявляет, анализирует и

	-осуществляет итоговый контроль конечного результата выполнения СР	исправляет допущенные ошибки и вносит коррективы в работу, отслеживает ход выполнения СР; -ведет поиск оптимальных способов выполнения СР; -осуществляет рефлексивное отношение к собственной деятельности; -осуществляет итоговый самоконтроль результата СР
Оценка	-на основе сличения результата с образцом, заранее заданными критериями дает оценку СР; -выявляет типичные ошибки, подчеркивает положительные и отрицательные стороны, дает методические советы по выполнению СР, намечает дальнейшие пути выполнения СР; -устанавливает уровень и определяет качество продвижения студента и тем самым формирует у него мотивацию достижения успеха в учебной деятельности	-на основе соотнесения результата с целью дает самооценку СР, своим познавательным возможностям, способностям и качествам

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская деятельность студентов, осуществляемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Она включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским и др.) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;
- написание рефератов, докладов, эссе;

- выполнение письменных контрольных и курсовых работ;
- подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к комплексным экзаменам и зачетам;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах, конгрессах и т.п.;

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение студентами следующих этапов:

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;
- самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;
- выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);
- планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;
- реализация программы выполнения самостоятельной работы.

Методические советы и рекомендации к заданиям

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д. Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание – объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить – выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа – привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ.

5. Провести анализ – разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию – используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Изобразить схематически – значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем видам занятий: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных

конференциях.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий.

Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

Студентам рекомендуется самостоятельно выполнять доклады, индивидуальные письменные задания и упражнения, предлагаемые при подготовке к семинарским занятиям. Работа, связанная с решением этих задач и упражнений, представляет собой вид интеллектуальной практической деятельности. Она способствует выработке умения и привычки делать что-либо правильно, а также закреплению навыков и знаний по проблеме.

Методические рекомендации по написанию письменных, научно-исследовательских работ студентов

Написание письменных научно-исследовательских работ студентов решает ряд задач:

- обучение студентов самостоятельному поиску и отбору учебной и специальной научной литературы по предмету;

- привитие навыков реферирования научных статей по проблематике изучаемых дисциплин;

- выработка умения подготовки рефератов, докладов, выступлений и сообщений;

- приобретение опыта выступления с докладами на семинарских занятиях;

- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний и навыков по изучаемым дисциплинам;

- приобщение студентов к решению проблемных вопросов по избранной теме работы;

- обучение студентов излагать материал в виде стройной системы теоретических положений, связанных логической последовательностью и подкрепленных примерами из практики.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

	Критерии оценки
1 (один)	отсутствие знаний и компетенций в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины
2 (два)	фрагментарные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой УВО по учебной дисциплине; неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок; пассивность на семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
3 (три)	недостаточно полный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных искусствоведческих теориях, концепциях и направлениях; пассивность на семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий
4 (четыре)	достаточный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; умение ориентироваться в основных искусствоведческих теориях, концепциях и направлениях и давать им оценку; работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
5 (пять)	достаточные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине;

	<p>использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине; умение ориентироваться в базовых искусствоведческих теориях, концепциях и направлениях и давать им сравнительную оценку; самостоятельная работа на семинарских занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий</p>
6 (шесть)	<p>достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках, учебной программы УВО по учебной дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине; умение ориентироваться в базовых искусствоведческих теориях, концепциях и направлениях и давать им сравнительную оценку; активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
7 (семь)	<p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине; умение ориентироваться в основных искусствоведческих теориях,</p>

	<p>концепциях, направлениях и давать их аналитическую оценку; самостоятельная работа на семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
8 (восемь)	<p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине;</p> <p>усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в искусствоведческих теориях, концепциях и направлениях и давать им аналитическую оценку; активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>
9 (девять)	<p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине; точное использование научной терминологии, (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы УВО по учебной дисциплине;</p> <p>полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в искусствоведческих теориях, концепциях и направлениях и давать им аналитическую оценку; систематическая, активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий</p>

<p>10 (десять)</p>	<p>систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы УВО по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;</p> <p>точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;</p> <p>полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине;</p> <p>умение свободно ориентироваться в искусствоведческих теориях, концепциях и направлениях и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;</p> <p>творческая самостоятельная работа на семинарских занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
-------------------------------	---

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов

Для контроля компетенций используются следующие формы

1. Устная форма:

- сообщения
- опрос
- доклады на семинарах
- обсуждения
- работа с источниками
- экзамен

2. Письменная форма:

- рефераты
- тесты
- оценивание на основе рейтинговой системы

3. Устно-письменная работа:

- отчеты по аудиторным семинарским занятиям с последующей устной защитой
- отчеты по самостоятельной работе студентов с последующей устной защитой
- отчеты по индивидуальным заданиям

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

<p>Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование</p>	<p>Название кафедры</p>	<p>Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине</p>	<p>Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)</p>
<p>Художественная культура Беларуси</p>	<p>Кафедра истории Беларуси и славянских народов</p>	<p>Устранить дублирование учебного материала по художественной культуре восточных славян</p>	<p>Устранить (протокол № 7 от 26.03. 2024 г.)</p>