

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.И.Жук

«12» 2024 г.

Регистрационный № УД-___/уч.

УД-262-050-2024/уч.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХ ВОЗРОЖДЕНИЯ И
РЕФОРМАЦИИ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине для специальности:

1-02 01 02 История и мировая художественная культура

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта 3+ по специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура (утв. 20.04.2022 Постановлением министерства образования №85) и учебного плана специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура (утв. 15.07.2021 регистрационный №017-2021/у)

СОСТАВИТЕЛЬ:

А.А.Сурма, доцент кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории БГПУ, кандидат исторических наук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.Н.Кадира, первый проректор частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова», кандидат исторических наук, доцент;

И.В.Пугач, доцент кафедры истории Беларуси и славянских народов БГПУ, кандидат исторических наук

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «Средняя школа № 95 г. Минска»



Б.В.Крючков

01.04.2024

«дата»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой всеобщей истории и методики преподавания истории (протокол № 8 от 26.03.2024)

Заведующий кафедрой

В.А.Йоцюс

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 16.04.2024)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист
учебно-методического отдела

А.В. Виноградова

Директор библиотеки

Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Художественная культура эпох Возрождения и Реформации» предусмотрена образовательным стандартом 3+ и учебным планом подготовки студентов по специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура.

Представленная программа направлена на обеспечение подготовки квалифицированного преподавателя (учителя истории и отечественной и мировой художественной культуры), владеющего фундаментальными знаниями в области истории мировой культуры, культурологии искусствоведения, умеющего применять полученные знания на практике, в процессе преподавания отечественной и художественной культуры в школе.

Цель учебной дисциплины – сформировать знание о художественной культуре эпох Возрождения и Реформации и устойчивый интерес учащихся к пониманию культурных доминант эпох, приобщить их к этическим и эстетическим ценностям мировой культуры, развить толерантное отношение к миру, способность воспринимать свою национальную культуру как уникальную часть мировой культуры.

Изучение учебной дисциплины предусматривает решение следующих **задач**: развитие художественно-эстетического вкуса и чувств; ассоциативно-образного мышления; творческих способностей; адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства; толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов; приобретение необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, определяется тем, что художественная культура является важнейшей составляющей мировой истории; она является инструментом обмена человеческим опытом, она объединяет народы, страны, поколения, прошлое, настоящее и будущее; знание мировой художественной культуры расширяет кругозор человека, а ее изучение вырабатывает творческий взгляд на реальность, делает более продуктивной деятельность в профессиональной сфере.

Изучение учебной дисциплины способствует становлению личности студента, формируют его мировоззрение, характер, помогает выработать критерии красоты и нравственных приоритетов. «Художественная культура эпох Возрождения и Реформации» является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания. Дисциплина непосредственно связана с такими учебными дисциплинами как «История Средних веков», «История стран

Европы и Америки раннего Нового времени», «Мировая художественная культура Средних веков», «Художественная культура Беларуси (с древнейших времен до XVI в.)», «История конфессий в Беларуси», «Теория и практика преподавания мировой художественной культуры».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- специфику образного постижения действительности в Западной Европе в эпохи Возрождения и Реформации;
- основные достижения и ценности мировой художественной культуры Западной Европы в эпохи Возрождения и Реформации;

уметь:

- анализировать и обобщать художественные смыслы искусства;
- раскрывать социальную значимость произведения;
- определять ценностные установки в искусстве конкретных исторических эпох и географических регионах;

владеть:

- культурологическими и цивилизационными подходами к изучению мировой культуры;
- методами искусствоведческого анализа художественной культуры.

Изучение учебной дисциплины «Художественная культура эпох Возрождения и Реформации» должно обеспечить формирование у студентов специальных компетенций.

Студент должен:

СК-4 Давать характеристику и оценку основных достижений мировой и отечественной художественной культуры с древнейших времен до первой четверти XXI в.

На изучение учебной дисциплины отведено 100 часа (3 зач. ед.), из них 48 часов – аудиторные занятия. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 20 часов – лекции, 28 часов – семинары. На самостоятельную работу отводится 52 часа.

На управляемую самостоятельную работу по учебной дисциплине отводится 8 часов, из них 4 часа – лекций, 4 часа – семинарских занятий.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме зачета в 7 семестре. Форма получения высшего образования – дневная.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
		всего	аудиторных	Из них				
				лекции	семинарские	УСРС		
Художественная культура эпохи Возрождения и Реформации	7	100	48	16	24	8	52	зачет

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1.1 Исторические предпосылки возникновения культуры Возрождения. Проторенессанс (XIII – середина или конец XIV в.)

Хронологические рамки эпохи Возрождения. Проблема периодизации. Исторические предпосылки возникновения культуры Возрождения в Италии. Средние века и Возрождение: проблема соотношения. Мировоззренческие основы ренессансной культуры. Основные признаки культуры Возрождения. Проторенессанс. Литература. Данте Алигьери. Архитектура Проторенессанса: Арнольфо ди Камбио. Скульптура Проторенессанса: Никколо Пизано. Живопись Джотто.

1.2 Раннее Возрождение (середина или конец XIV – конец XV вв.)

Ренессансный антропоцентризм. Гуманизм как идеология и ценностная основа культуры Возрождения. Ренессансная концепция человека. Модификация средневековой христианской традиции. Гуманизм и церковь. Расширение интеллектуального кругозора гуманистов. Отношение к античной культуре. Освоение греческого культурного наследия. Упрочение ренессансной идеологии в крупных итальянских городах XV в.

Литература Раннего Возрождения. Творчество Франческо Петрарки, Джованни Боккаччо, Колуччо Салютати. Леонардо Бруни и античный стоицизм. Учение о человеке Леона Батиста Альберти. Лоренцо Валла и эпикуреизм. Неоплатонизм эпохи Возрождения. Платоновская академия. Марсилио Фичино и Пико делла Мирандола. Влияние неоплатонизма на литературу эпохи Возрождения. Возрастающая роль древних языков. Возрождение античных литературных жанров и расцвет неолатинской поэзии.

Искусство Раннего Возрождения. Деятельность и творчество Филиппо Брунеллески, Микелоццо ди Бартоломео, Альберти, Антонио Филарете. Скульптура: Гиберти, Донателло, Верроккьо. Основные итальянские школы живописи. Живопись Мазаччо и Боттичелли.

1.3 Высокое Возрождение (конец XV – начало XVI в.)

Культурная обстановка в Италии XVI в. Расширение сферы влияния гуманистической идеологии и оппозиция ей. Высочайший взлет искусства, основанного на традициях гуманистической культуры. Мастера Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи – художник-ученый. Рафаэль. Микеланджело. Венецианская школа. Джорджоне. Тициан.

Литература Высокого Возрождения – расцвет героической поэмы. Пульчи в Италии, Камоэнс в Испании. Соперничество неолатинской поэзии и поэзии на итальянском языке. Бембо как теоретик национального литературного языка; Бембо и зарождение петраркизма. Проблема предклассицизма. Аристократическое направление в ренессансной литературе. «Пастораль как общеевропейский ренессансный жанр. Аркадия» Саннадзаро. Синтез гуманистических ценностей и аристократической галантности в «Придворном» Кастильоне. Возникновение маньеризма и его основные черты. Творчество Тассо.

Роль Италии в создании ренессансной драматургии и театра. Разрыв гуманистов с религиозно-дидактической драмой Средневековья и обращение к античным образцам. Возрождение античной теории драмы (поэтики Аристотеля и Горация) и возникновение ренессансной трагедии на античные мифологические и исторические сюжеты (Триссино и др.) Создание и развитие теории драмы. Возникновение и развитие «кровавой мелодрамы»; создание жанра трагикомедии. Музыка Высокого Возрождения и формирование национальных музыкальных школ.

1.4 Позднее Возрождение (XVI в.)

Венеция – главный центр позднеренессансного искусства во второй половине XVI столетия. Обогащённое новыми формами творчество великих мастеров позднего Возрождения – Палладио, Веронезе, Тинторетто. Разрыв между искусством и наукой, красотой и пользой, между духовной и физической жизнью человека в последние десятилетия XVI в. как проявление кризиса гуманизма в венецианской школе.

Зарождение гуманистического движения в Испании, его национальные особенности и место в духовной жизни страны. Связь испанского гуманизма с католической традицией; влияние «христианского гуманизма» и эразмианства; гуманистический синтез «ученого» и народного начал. Развитие литературы в Испании. Гуманизм и мистицизм в испанской лирике XVI в. Роман и его жанровые разновидности. Жизнь и творчество Сервантеса. Развитие испанской драмы. Лопе де Вега. Искусство Испании. Эль Греко и Диего Веласкес.

Кризис идеи гуманизма, осознание прозаичности складывающегося буржуазного общества. Томмазо Кампанелла. Академизм и маньеризм как проявления кризиса гуманизма в искусстве Западной Европы. Зрелый маньеризм.

1.5 Северное Возрождение (конец XV – начало XVII в.)

Специфика северного гуманизма. Критический рационализм немецких гуманистов и борьба со схоластической авторитарностью. Пантеизм как философская основа Северного Ренессанса. Немецкая литература эпохи Возрождения. Риторическая культура и неолатинская литература немецких гуманистов конца XV в. (Цельтис и др.). Религиозно-этические взгляды и деятельность Рейхлина. «Письма темных людей» как гуманистическая сатира на церковный обскурантизм. «Диалоги» Ульриха фон Гуттена как антиклерикальный памфлет. Возникновение и популярность «литературы о глупцах». Сатира и морализм в «Корабле дураков» Себастьяна Бранта. Бюргерская литература. Сакс как крупнейший представитель бюргерской литературы. Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского.

Французская литература в эпоху Возрождения. Жизнь и творчество Франсуа Рабле. Деятельность Гийома Бюде и Лефевра д'Этапля. Жанр новеллы. Творчество Ронсара. Поздний Ренессанс и «Опыты» Монтеня. Гугенотская поэзия и её религиозная направленность.

Возникновение гуманистического движения в Англии и его специфика. Оксфордский кружок гуманистов. Жизнь и деятельность Томаса Мора. «Утопия». Развитие английской прозы и драмы во второй половине XVI – начале XVII в. Театры Англии. Творчество Шекспира. Кристофер Марло. Бен Джонсон.

Искусство Северного Возрождения. Появление пейзажа как самостоятельного жанра. Жанр портрета. Альбрехт Дюрер, живописец и гравёр. Другие крупные немецкие художники того времени – Лукас Кранах, Живописные и графические портреты Гольбейна. Французская живопись. Искусство Нидерландов XVI в. – «романизм» как одно из направлений в нидерландской живописи. Жанр портрета, бытовая картина. Величайший художник Нидерландов – Питер Брейгель-старший. Использование народных пословиц, развитие жанра и пейзажа в творчестве художника.

1.6 Художественная культура эпохи Реформации и Контрреформации

Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации. Критика Лютером схоластической картины мира. Противопоставление веры и разума. Новое понимание «божественного» и «человеческого». Лютер и Эразм Роттердамский: реформация и гуманизм. Борьба за религиозную толерантность. «Мирская аскеза». Детерминизм Кальвина. Общие принципы отношения Реформации к культуре и специфика культурной жизни в новых условиях (Цюрих и Женева). Своеобразие ценностно-нормативной стороны жизни. Идеология протестантизма как основа развития культуры Нового времени.

Влияние Реформации и Контрреформации на развитие науки и искусства. Научная революция и формирование полицентрической картины мира. Николай Коперник и Джордано Бруно. Галилео Галилей и Иоганн Кеплер. Появление барокко. Барокко в архитектуре и живописи. Рубенс, Караваджо, Рембрандт. Изменения в сфере народной культуры в XVI–XVII вв. «Изгнание магии» и ведовские процессы, их влияние на коллективные бытовые представления.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Управляемая самостоятельная работа				
7-й семестр								
	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХ ВОЗРОЖДЕНИЯ И РЕФОРМАЦИИ	20	20	8	52			
1.1	Исторические предпосылки возникновения культуры Возрождения. Проторенессанс (XIII – середина или конец XIV в.)	4	4		8			
	1. Хронологические рамки и исторические предпосылки возникновения культуры Возрождения 2. Проторенессанс (архитектура, литература, скульптура, живопись)	4	4		8	Презентация	[1,2,3,4]	Решение разноуровневых тестов, создание презентаций, написание эссе
1.2	Раннее Возрождение (середина или конец XIV – конец XV вв.)	4	6		8			

	1. Гуманизм как идеология и ценностная основа культуры Возрождения, и его этапы 2. Литература Раннего Возрождения 3. Архитектура, скульптура и живопись Раннего Возрождения	4	6		8	Презентация	[1,2,3,4]	Создание презентации, проведение коллоквиумов, написание эссе
1.3	Высокое Возрождение (конец XV – начало XVI в.)	2	4	2	8			
	1. Искусство Высокого Возрождения: архитектура, живопись и скульптура 2. Литература Высокого Возрождения 3. Театр и музыка периода Высокого Возрождения	2	4	2 (Л)	8	Презентация	[1,2,3,4]	Написание эссе, создание презентации
1.4	Позднее Возрождение (XVI в.)	2	2	4	8			
	1. Венецианская школа живописи. 2. Академизм, маньеризм. 3. Гуманистическое движение в Испании, его национальные особенности. Литература и искусство Испании.	2	2	2 (Л) 2 (С)	8	Презентация	[1,2,3,4]	Решение разноуровневых тестов, создание презентаций, проведение опроса
1.5	Северное Возрождение (конец XV – начало XVII в.)	4	4		12			
	1. Понятие и специфика Северного Возрождения. 2. Немецкий гуманизм и немецкая литература эпохи Возрождения. 3. Художественно-литературный процесс во Франции в эпоху Возрождения. 4. Возникновение гуманистического движения в Англии и его специфика. 5. Искусство Северного Возрождения.	4	4		12	Презентация	[1,2,3,4]	Решение разноуровневых тестов, защита презентаций, проведение коллоквиумов
1.6	Художественная культура эпохи Реформации и Контрреформации		4	2	8			
	1. Реформация и культура. Специфика культурной жизни		4	2 (С)	8	Презентация	[1,2,3,4]	Решение

	в условиях Реформации. 2. Идеология протестантизма и новые тенденции в литературе и искусстве. 3. Барокко в архитектуре и живописи 4. Изменения в сфере народной культуры							разноуровневых тестов, создание презентаций, проведение опроса
	ВСЕГО за семестр	16	24	8	52			зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. История мировой культуры [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост. Н. В. Барабаш // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/46637/1/Барабаш.pdf>. – Дата доступа: 12.04.2022.
2. История мировой культуры [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост. И. В. Варивончик, В. В. Стариченок // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/26157>. – Дата доступа: 12.04.2022.
3. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост. И. В. Варивончик // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/46125/1/%D0%9C%D0%A5%D0%9A.pdf>. – Дата доступа: 12.04.2022.
4. Хромченко, Д. Н. История мировой культуры : пособие для студентов / Д. Н. Хромченко. – Минск : Белорус. нац. технич. ун-т, 2018. – 186 с.

Дополнительная литература:

1. Бодина, Е. А. История мировой культуры : практикум : учеб. пособие / Е. А. Бодина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 246 с.
2. Горелов, А. А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; Рос. акад. образования, Моск, психол.-соц. ин-т. – 2-е изд. – М. : МПСИ, 2011. – 505 с.
3. Маркова, А. Н. Культурология в схемах и определениях : учеб.-метод. пособие / А. Н. Маркова. – М. : Проспект, 2018. – 464 с.
4. Садохин, А. П. История мировой культуры : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевская. – М. : Юнити-Дана, 2014. – 961 с.
5. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах : учеб. пособие / Т. В. Смолина. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 75 с.
6. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для студентов / И. И. Толстикова. – М. : Альфа-М ; Инфра-М, 2011. – 415 с.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (8 ч.)

Тема 1.3. Высокое Возрождение (2 ч., лекция)

1. Искусство Высокого Возрождения: архитектура, живопись и скульптуры
2. Литература Высокого Возрождения
3. Театр и музыка периода Высокого Возрождения

Контрольные вопросы и задания:

А) Уровень воспроизведения учебного материала:

Подготовка докладов с мультимедийным сопровождением по теме занятия (см. Содержание учебного материала).

Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:

- а) укажите основные особенности искусства Высокого Возрождения: архитектуры, живописи и скульптуры;
- б) укажите основные особенности литературы Высокого Возрождения;
- в) укажите основные особенности и черты театра и музыки периода Высокого Возрождения.

В) Уровень применения знаний на практике:

- а) дать развёрнутую характеристику особенностям архитектуры, живописи и скульптуры Высокого Возрождения с указанием основных памятников и произведений художественной культуры;
- б) дать развёрнутую характеристику особенностям литературы Высокого Возрождения с указанием основных жанров, произведений и их авторов;
- в) дать развёрнутую характеристику особенностям театра и музыки периода Высокого Возрождения с указанием основных жанров и их особенностей.

Формы контроля:

- обсуждение с мультимедийным сопровождением;
- дискуссия;
- опрос по вопросам темы.

Тема 1.4. Позднее Возрождение (2 лекция, 2 семинар)

1. Венецианская школа живописи.
2. Академизм, маньеризм и появление барокко.
3. Гуманистическое движения в Испании, его национальные особенности. Литература и искусство Испании
4. Кризис идеи гуманизма.

Контрольные вопросы и задания:

А) Уровень воспроизведения учебного материала:

Подготовка докладов с мультимедийным сопровождением (см. Содержание учебного материала).

Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:

- а) укажите основные особенности венецианской школы живописи;
- б) укажите основные черты академизма и маньеризма и сферы их проявления;
- в) укажите основные особенности гуманистического движения в Испании;
- г) укажите основные признаки кризиса идеи гуманизма в культуре и искусстве.

Контрольные вопросы и задания:

В) Уровень применения знаний на практике:

- а) дать развёрнутую характеристику венецианской школе живописи как главного центра позднеренессансного искусства с указанием конкретных произведений;
- б) дать развёрнутую характеристику проявлениям академизма маньеризма в искусстве и архитектуре с указанием основных произведений;
- в) дать развёрнутую характеристику гуманистического движения, литературы и искусства в Испании;
- г) провести сравнительный анализ венецианской школы живописи и маньеризма, составить таблицу общих черт и различий.

Формы контроля:

- обсуждение представленных докладов с мультимедийным сопровождением;
- дискуссия;
- опрос по вопросам темы.

Тема 1.6. Художественная культура эпохи Реформации и Контрреформации (2 ч., семинар)

1. Реформация и культура. Специфика культурной жизни в условиях Реформации.
2. Идеология протестантизма и новые тенденции в литературе и искусстве.
3. Барокко в архитектуре и живописи
4. Изменения в сфере народной культуры

Контрольные вопросы и задания:

А) Уровень воспроизведения учебного материала:

Подготовка докладов с мультимедийным сопровождением по теме занятия (см. Содержание учебного материала).

Б) Достаточный уровень владения учебным материалом:

- а) знать основные особенности и тенденции развития культуры в период Реформации;

б) знать основные особенности идеологии протестантизма и новые тенденции в литературе и искусстве;

в) знать основные черты барокко в архитектуре и живописи;

г) знать основные изменения в сфере народной культуры.

В) Уровень применения знаний на практике:

а) провести сравнительный анализ взглядов Лютера и Эразма Роттердамского, составить таблицу общих черт и различий;

б) провести сравнительный анализ таких явлений как Реформация и гуманизм, составить таблицу общих черт и различий;

в) сопоставить мировоззрение средних веков с гуманистическим мировоззрением Нового времени; составить таблицу.

Формы контроля:

- обсуждение представленных докладов с мультимедийным сопровождением;

- дискуссия;

- опрос по вопросам темы.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов
«Художественная культура эпох Возрождения и реформации»

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СР	Задание	Форма выполнения
1.1	Исторические предпосылки возникновения культуры Возрождения. Проторенессанс (XIII – середина или конец XIV в.)	8	Подготовка к выполнению разноуровневого теста по следующему вопросу темы: 1. Хронологические рамки и исторические предпосылки возникновения культуры Возрождения Подготовка эссе по теме «Роль проторенессанса в развитии художественной культуры эпохи Возрождения в Западной Европе»	Выполнение разноуровневых тестов, обсуждение эссе
1.2	Раннее Возрождение (середина или конец XIV – конец XV вв.)	8	Подготовка мультимедийной презентации по одному из следующих вопросов темы: 1. Гуманизм как идеология и ценностная основа культуры Возрождения, и его этапы 2. Литература Раннего Возрождения 3. Архитектура, скульптура и живопись Раннего Возрождения	Защита презентаций
1.3	Высокое Возрождение (конец XV – начало XVI в.)	8	Подготовка мультимедийной презентации по одному из следующих вопросов темы: 1. Искусство Высокого Возрождения: архитектура, живопись и скульптура 2. Литература Высокого Возрождения 3. Театр и музыка периода Высокого Возрождения	Защита презентаций
1.4	Позднее Возрождение (XVI в.)	8	Подготовка мультимедийной презентации по одному из следующих вопросов темы: 1. Венецианская школа живописи. 2. Академизм, маньеризм. 3. Гуманистическое движение в Испании, его национальные особенности. Литература и искусство Испании.	Защита презентаций
1.5	Северное	12	Подготовка докладов по следующим вопросам темы:	Обсуждение докладов,

	Возрождение (конец XV – начало XVII в.)		<p>1. Понятие и специфика Северного Возрождения</p> <p>2. Немецкий гуманизм и немецкая литература эпохи Возрождения</p> <p>3. Художественно-литературный процесс во Франции в эпоху Возрождения</p> <p>4. Возникновение гуманистического движения в Англии и его специфика.</p> <p>Подготовка мультимедийной презентации по теме: «Искусство Северного Возрождения».</p> <p>Подготовка эссе на тему «Сравнительный анализ художественной культуры Итальянского и Северного Возрождения».</p>	защита презентаций, обсуждение эссе
1.6	Художественная культура эпохи Реформации и Контрреформации	8	<p>Подготовка докладов по следующим вопросам темы:</p> <p>1. Реформация и культура. Специфика культурной жизни в условиях Реформации.</p> <p>2. Идеология протестантизма и новые тенденции в литературе и искусстве.</p> <p>3. Изменения в сфере народной культуры</p> <p>Подготовка мультимедийной презентации по теме «Барокко в архитектуре и живописи»</p>	Обсуждение докладов, защита презентаций
	Всего:	52		

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АЗИИ И АФРИКИ»

Целью методических рекомендаций является повышение эффективности учебного процесса, в том числе благодаря самостоятельной работе, в которой студент становится активным субъектом обучения, что означает:

- способность занимать в обучении активную позицию;
- готовность мобилизовать интеллектуальные и волевые усилия для достижения учебных целей;
- умение проектировать, планировать и прогнозировать учебную деятельность;
- привычку инициировать свою познавательную деятельность на основе внутренней положительной мотивации;
- осознание своих потенциальных учебных возможностей и психологическую готовность составить программу действий по саморазвитию.

Виды самостоятельной работы студентов

<i>Репродуктивная самостоятельная работа</i>	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, Изучение интернет-ресурсов, повторение учебного материала и др.
<i>Познавательно-поисковая самостоятельная работа</i>	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание, эссе рефератов, курсовых работ и др.
<i>Творческая самостоятельная работа</i>	Написание научных статей, участие в научно-исследовательской работе, подготовка дипломной работы (проекта), участие в студенческой научной конференции и др.

Организация и контроль самостоятельной работы

Для успешного выполнения самостоятельной работы студентов необходимо планирование и контроль со стороны преподавателей. Аудиторная самостоятельная работа выполняется студентами на лекциях, семинарских занятиях, и, следовательно, преподаватель должен заранее выстроить систему самостоятельной работы, учитывая все ее формы, цели,

отбирая учебную и научную информацию и средства (методических) коммуникаций, продумывая роль студента в этом процессе и свое участие в нем.

Вопросы для самостоятельной работы студентов, указанные в типовой программе дисциплины, предлагаются преподавателями в начале изучения дисциплины. Студенты имеют право выбирать дополнительно интересующие их темы для самостоятельной работы.

Содержание деятельности преподавателя и студента при выполнении самостоятельной работы

Основные характеристики	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов
Цель выполнения СР	-объясняет цель и смысл выполнения СР; -дает развернутый или краткий инструктаж о требованиях, предъявляемых к СР и способах ее выполнения; -демонстрирует образец СР	-понимает и принимает цель СР как лично значимую; -знакомится с требованиями к СР
Мотивация	-раскрывает теоретическую и практическую значимость выполнения СР, тем самым формирует у студента познавательную потребность и готовность к выполнению СР; -мотивирует студента на достижение успеха	-формирует собственную познавательную потребность в выполнении СР; -формирует установку и принимает решение о выполнении СР
Управление	-осуществляет управление путем целенаправленного воздействия на процесс выполнения СР; -дает общие ориентиры выполнения СР	-на основе владения обобщенным приемом сам осуществляет управление СР (проектирует, планирует, рационально распределяет время и т.д.)
Контроль и коррекция выполнения СР	-осуществляет предварительный контроль, предполагающий выявление исходного уровня готовности студента к выполнению СР; -осуществляет итоговый контроль конечного	-осуществляет текущий операционный самоконтроль за ходом выполнения СР; -выявляет, анализирует и исправляет допущенные ошибки и вносит

	результата выполнения СР	коррективы в работу, отслеживает ход выполнения СР; -ведет поиск оптимальных способов выполнения СР; -осуществляет рефлексивное отношение к собственной деятельности; -осуществляет итоговый самоконтроль результата СР
Оценка	-на основе сличения результата с образцом, заранее заданными критериями дает оценку СР; -выявляет типичные ошибки, подчеркивает положительные и отрицательные стороны, дает методические советы по выполнению СР, намечает дальнейшие пути выполнения СР; -устанавливает уровень и определяет качество продвижения студента и тем самым формирует у него мотивацию достижения успеха в учебной деятельности	-на основе соотнесения результата с целью дает самооценку СР, своим познавательным возможностям, способностям и качествам

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская деятельность студентов, осуществляемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Она включает в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским и др.) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;
- написание рефератов, докладов, эссе;
- выполнение курсовых работ;
- подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе к

комплексным экзаменам и зачетам;

-участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах, конгрессах и т.п.;

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение студентами следующих этапов:

-определение цели самостоятельной работы;

- конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи;

-самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи;

-выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения);

-планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи;

-реализация программы выполнения самостоятельной работы.

Методические советы и рекомендации к заданиям

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций – умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д. Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание – объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить – выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа – привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ.

5. Провести анализ – разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию – используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Изобразить схематически – значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем видам занятий: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно

пользоваться источниками. Прежде чем приступить к освоению научной литературы, рекомендуется чтение учебников и учебных пособий.

Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

Студентам рекомендуется самостоятельно выполнять доклады, индивидуальные письменные задания и упражнения, предлагаемые при подготовке к семинарским занятиям. Работа, связанная с решением этих задач и упражнений, представляет собой вид интеллектуальной практической деятельности. Она способствует выработке умения и привычки делать что-либо правильно, а также закреплению навыков и знаний по проблеме.

Методические рекомендации по написанию письменных, научно-исследовательских работ студентов

Написание письменных научно-исследовательских работ студентов решает ряд задач:

- обучение студентов самостоятельному поиску и отбору учебной и специальной научной литературы по предмету;

- привитие навыков реферирования научных статей по проблематике изучаемых дисциплин;

- выработка умения подготовки рефератов, докладов, выступлений и сообщений;

- приобретение опыта выступления с докладами на семинарских занятиях;

- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний и навыков по изучаемым дисциплинам;

- приобщение студентов к решению проблемных вопросов по избранной теме работы;

- обучение студентов излагать материал в виде стройной системы теоретических положений, связанных логической последовательностью и подкрепленных примерами из практики.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Хронологические рамки и исторические предпосылки возникновения культуры Возрождения.
2. Проторенессанс: литература.
3. Проторенессанс: архитектура.
4. Проторенессанс: скульптура.
5. Проторенессанс: живопись.
6. Гуманизм как идеология и ценностная основа культуры Возрождения, и его этапы.
7. Литература Раннего Возрождения.
8. Архитектура Раннего Возрождения.
9. Скульптура Раннего Возрождения.
10. Живопись Раннего Возрождения.
11. Искусство Высокого Возрождения: архитектура,
12. Искусство Высокого Возрождения: живопись
13. Искусство Высокого Возрождения: скульптура.
14. Литература Высокого Возрождения.
15. Театр и музыка периода Высокого Возрождения.
16. Позднее Возрождение: Венецианская школа живописи.
17. Позднее Возрождение: академизм, маньеризм.
18. Позднее Возрождение: архитектура и скульптура
19. Понятие и специфика Северного Возрождения.
20. Немецкий гуманизм и немецкая литература эпохи Возрождения.
21. Художественно-литературный процесс во Франции в эпоху Возрождения.
22. Возникновение гуманистического движения в Англии и его специфика.
23. Живопись Северного Возрождения: Нидерланды.
24. Живопись Северного Возрождения: Франция.
25. Живопись Северного Возрождения: Германия.
26. Реформация и культура. Специфика культурной жизни в условиях Реформации.
27. Идеология протестантизма и новые тенденции в литературе и искусстве.

ПРИМЕРНЫЙ АЛГОРИТМ АНАЛИЗА ПРОЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Алгоритм анализа произведений живописи

Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве?

Принадлежность к художественной эпохе.

Смысл названия картины.

Жанровая принадлежность.

Особенности сюжета картины. Причины написания картины. Поиск ответа на вопрос: донес ли автор свой замысел до зрителя?

Особенности композиции картины.

Основные средства художественного образа: колорит, рисунок, фактура, светотень, манера письма.

Какое впечатление оказало это произведение искусства на ваши чувства и настроение?

Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?

Где находится данное произведение искусства?

Алгоритм анализа произведений архитектуры

Что известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе?

Указать принадлежность данного произведения к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.

Какое воплощение нашла в этом произведении формула Витрувия: прочность, польза, красота?

Указать на художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб), на тектонические системы (стоечно-балочная, стрельчато-арочная, арочно-купольная).

Указать на принадлежность к виду архитектуры: объемные сооружения (общественные: жилая, промышленная); ландшафтная (садово-парковая или малых форм); градостроительная.

Указать на связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения, на связь между зданием и рельефом, характером пейзажа.

Как использованы другие виды искусства в оформлении его архитектурного облика?

Какое впечатление оказало произведение на Вас?

Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?

Где расположено архитектурное сооружение?

Алгоритм анализа произведений скульптуры

История создания произведения.

Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве?

Принадлежность к художественной эпохе.

Смысл названия произведения.

Принадлежность к видам скульптуры (монументальная, мемориальная, станковая).

Использование материала и техника его обработки.

Размеры скульптуры (если это важно знать).

Форма и размер пьедестала.

Где находится данная скульптура?

Какое впечатление оказало данное произведение на Вас?

Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО
ДЕСЯТИБАЛЛЬНОЙ ШАКЛЕ**

№ п/п	Отметка	Критерии
7	зачтено	<p>достаточный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;</p> <p>умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;</p> <p>умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине, модулю и давать им оценку;</p> <p>работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий</p>
8	не зачтено	<p>недостаточно полный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>знание части основной литературы или отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой УВО по учебной дисциплине, модулю;</p> <p>использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными или грубыми логическими ошибками;</p> <p>неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, модуля;</p> <p>слабое владение инструментарием учебной дисциплины, модуля, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;</p> <p>неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины, модуля;</p> <p>пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий;</p>

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов

Для контроля компетенций используются следующие формы

1. Устная форма:

- сообщения
- опрос
- доклады на семинарах
- обсуждения
- работа с источниками
- зачет

2. Письменная форма:

- доклады
- разноуровневые тесты
- эссе

3. Устно-письменная работа:

- отчеты по аудиторным семинарским занятиям с последующей устной защитой
- отчеты по самостоятельной работе студентов с последующей устной защитой
- отчеты по индивидуальным заданиям.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«История Средних веков»	Кафедра всеобщей истории и методики преподавания истории	Нет	Изменения не требуются. Утвердить эту рекомендацию (протокол № 8 от 26.03.2024)
«История стран Европы и Америки раннего Нового времени»	Кафедра всеобщей истории и методики преподавания истории	Нет	Изменения не требуются. Утвердить эту рекомендацию (протокол № 8 от 26.03.2024)