

способностей студентов. Это, в свою очередь, позволит будущим учителям музыки самореализоваться в музыкально-педагогической деятельности, органично сочетая проявления профессионально-творческой направленности (на себя, на ребенка, на предмет) в зависимости от ситуации, выбирая вариант решения, обеспечивающий гармоничное развитие всех участников образовательного процесса.

Список использованных источников

1. Лю Цяо Концептуальные основания формирования профессионально-творческой направленности будущего учителя музыки / Лю Цяо // Весці БДПУ. – 2022 – № 2. – С. 34–37.
2. Калимуллина, О. А. Творческая направленность личности» как объект системного методологического анализа / О. А. Калимуллина // Вестник КемГУКИ. – 2013. – № 22. – С.186–191.
3. Рен Хунлин Практическое исследование кейс-метода преподавания в классе музыкальных дисциплин средней школы / Рен Хунлин. – Чжанчжоу : Миннаньский нормальный университет, 2023. – С. 25–27.
4. Юсупова, И. А. Кейсовые методы обучения иностранному языку студентов музыкальных вузов / И. А. Юсупова // Педагогический журнал. – 2021. – Т. 11. № 1А. – С. 78–84.
5. Мухина, С. А. Современные инновационные технологии обучения / С. А. Мухина, А. А. Соловьева. – Москва : ГЭОТАР-Медиа, 2008. – 360 с.
6. Смолянинова, О. Г. Кейс-метод обучения в подготовке педагогов и психологов / О. Г. Смолянинова // Информатика и образование. – 2001 – № 6. – С. 60–62.

УДК 378

МЕТОДЫ ТВОРЧЕСТВА КАК ИНСТРУМЕНТ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

*Э. Н. Макаренко, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», г. Минск (Республика Беларусь),
e-mail: makarenko@bspu.by*

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы активизации познавательной деятельности студентов с помощью комплекса современных методов творчества. Использование данных методов позволяет вовлечь студентов в процесс открытия новых знаний, активизирует их личную заинтересованность и накопленный субъектный опыт.

Ключевые слова: познавательная активность, активизация познавательной деятельности обучающихся, современные методы творчества.

CREATIVITY METHODS AS A TOOL FOR ACTIVATION OF STUDENTS' COGNITIVE ACTIVITY

E. N. Makarenko, Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Minsk (Republic of Belarus), e-mail: makarenko@bspu.by

Abstract. The article deals with the issues of enhancing the cognitive activity of students with the help of a complex of modern methods of creativity. The use of these methods allows you to involve students in the process of discovering new knowledge, activates their personal interest and accumulated subjective experience.

Keywords: cognitive activity, activation of cognitive activity of students, modern methods of creativity.

Основной задачей педагогического образования в современной социокультурной ситуации является формирование творческой личности специалиста-профессионала, способного к самообразованию, саморазвитию, обладающего навыками действия в ситуации с широкой зоной неопределенности. Это вряд ли возможно при простой передаче знаний от преподавателя к студенту. Знания в значительной степени не передаются в готовом виде, а приобретаются студентом в процессе познавательной деятельности в условиях проблемной ситуации.

Исследование понятия познавательной активности в работах В. А. Аверина, В. И. Дружинина, Е. В. Коротаевой, Н. В. Кухарева, А. М. Магюшкина, М. П. Осиповой, И. Ф. Харламова, Т. И. Шамовай, Г. И. Щукиной и др. показало его многоаспектность.

В частности, Т. И. Шамова рассматривает познавательную активность как качество личности, которое проявляется в отношении к содержанию и процессу деятельности и в стремлении к эффективному овладению знаниями и способами их получения, а также в мобилизации волевых усилий в достижении цели обучения [1].

Проведенный нами теоретический анализ работ ученых по рассматриваемой проблеме позволил выделить два основных направления: деятельное, предполагающее освоение навыков учебной деятельности, и личностное, в основе которого лежит формирование мотивационно-потребностной и эмоционально-волевой сфер личности обучаемого [2].

То, насколько активно студент осваивает учебный материал, определяет степень его «соприкосновения» с предметом деятельности [2]. В отношении познавательной деятельности это означает формирование у будущего учителя мотивации учения и обучения навыкам добывания и использования информации, т. е. навыкам мыслительной деятельности, которые играют ключевую роль в осуществлении продуктивной учебно-познавательной деятельности. Получение результата деятельности вызывает положительные эмоции и тем самым способствует сохранению и упрочнению познавательных интересов, стимулируя дальнейшую познавательную деятельность.

Управление активностью обучающихся традиционно называют активизацией. Активизацию можно определить как перманентный процесс побуждения обучающихся к энергичному, целенаправленному учению, преодолению пассивной и стереотипной деятельности, спада и застоя в умственной работе [2].

Познавательная деятельность – это единство чувственного восприятия, теоретического мышления и практической деятельности. Она осуществляется во всех видах деятельности и социальных взаимоотношений, а также путем выполнения различных предметно-практических действий в учебном процессе (экспериментирование, конструирование, решение исследовательских задач и т. д.). Но только в процессе обучения познание приобретает четкое оформление в особой, присущей только человеку учебно-познавательной деятельности [2].

Эмоциональная деятельность на уровне восприятия событий и формирования представлений и мыслительная деятельность на уровне теоретического осмысления явлений и фактов являются элементами, ведущими к активизации познавательной деятельности.

В основе активизации познавательной деятельности обучающихся лежат принципы проблемности, обеспечения макси-

мально возможной адекватности познавательной деятельности характеру практических задач, взаимообучения, исследования изучаемых проблем, индивидуализации, самообучения и мотивации. Принципы активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся должны определяться с учетом особенностей учебного процесса [3].

Помимо принципов существуют также и факторы, побуждающие к активности: профессиональный интерес, творческий характер познавательной деятельности, состязательность и др.

В условиях большого информационного потока познавательная активность студентов снижается. Теряется актуальность полученных знаний, снижается и мотивация к получению новой качественной информации. В связи с этим в педагогической практике используются различные способы активизации познавательной деятельности студентов, основные среди них: разнообразие форм, методов, средств обучения, выбор таких их сочетаний, которые в возникших ситуациях стимулируют активность и самостоятельность, что позволяет достигнуть творческого уровня деятельности, основой которого выступает творческое мышление.

Творческое мышление и творческая деятельность являются важными предпосылками успеха в различных областях. По сути, творчество – всеобъемлющая способность, ведь в повседневной жизни мы часто сталкиваемся с новыми задачами и вызовами. Конечно, каждый из нас может быть творческим, но хорошие идеи не случайны. Творчество возникает благодаря изменению точки зрения и особым способам мышления, которые развиваются с помощью проверенных методов творчества. Освоение данных методов, в свою очередь, стимулирует активизацию познавательной деятельности студентов.

Методы творчества или генерации идей нацелены, главным образом, на изменение мышления и поведения. Они позволяют увидеть привычные вещи под другим углом зрения, помогают создавать что-то новое или стимулируют к нахождению новых способов и путей мышления и поведения, отличных от проторенных [4, с. 89]. Это изменение мышления и поведения может осуществляться либо систематически (анализ, синтез, комбинирование, переструктурирование), либо интуитивно (вызов, отчуждение,

вдохновение, передача) или с использованием этих двух принципов [4, с. 89; 5, с. 56].

Методы творчества проистекают из механизмов творческой деятельности, выявленных к настоящему времени (поиск неизвестного с помощью механизма анализа через синтез; поиск неизвестного с помощью механизма взаимодействия интуитивного и логического начал; поиск неизвестного с помощью ассоциативного механизма; поиск неизвестного с помощью эвристических приемов и методов) [6], что дает нам основание отнесения того или иного метода к интуитивным (Мозговой штурм и его модификации, метод записной книжки Хефеле, Случайный импульс, 635, Метод модераций, метод Дельфи, Синектика, метод фокальных объектов, метод гирлянд ассоциаций и метафор, система «КАРУС», метод контрольных вопросов, постановка новых целей, интегральный метод «Метра», креативные методы), логического поиска («АРИЗ-59», «АРИЗ-85В», Оператор «РВС», метод «Золотой рыбки», метод «Фантазия-2», метод «Моделирования Маленькими Человечками», метод «Жизненная стратегия творческой личности», метод кейсов, метод «Круглого стола», метод «Ажурная пила») и интуитивно-логическим методам (Морфологический ящик, метод организующих понятий, метод «матриц открытия», метод десятичных матриц поиска, метод комбинаторики, метод систематической эвристики, «Корабельный совет», «Метаплан», метод черного ящика, метод Мэтчетта). Критерием отнесения метода к тому или иному типу было превалирование интуиции или логики в стратегии поиска решения задачи при реализации метода творчества. Данные методы не дают гарантии успеха, каждому из данных типов присущи свои достоинства и недостатки, но их использование увеличивает вероятность генерации новых идей.

Интуитивные методы используют ассоциации для продуцирования большого количества идей за короткий период времени. Таким образом возникает особое состояние сознания, открывающее доступ к новым знаниям. Такие методы, как Мозговой штурм, Дельфи и др., помогают сойти с проторенного пути. Методы аналогии, например Синектика, сознательно приводят к решению проблем в других областях жизни, посредством чего подходы к решению позже переносятся на исходную проблему. В случае

хорошо структурированных задач часто используются логические и интуитивно-логические методы. Студенты осуществляют процесс поиска решения систематически и осознанно в виде отдельных логических шагов. Примером этого является Морфологический ящик, Оператор «РВС», Метаплан и др.

Таким образом, наиболее эффективным механизмом активизации познавательной деятельности мы видим включение будущих учителей в процесс решения творческих учебно-познавательных задач с помощью комплекса современных методов творчества, позволяющих вовлечь студентов в процесс открытия новых знаний, активизируя при этом личную заинтересованность и накопленный субъективный опыт. Внедрение в учебный процесс данных методов позволит также закрепить положительную мотивацию – одно из ключевых условий успеха обучения и (само) образования. Освоив данный комплекс методов, студенты обретут инструменты, необходимые для мышления и творческих действий, которые можно использовать везде, где возникают новые задачи и проблемы, например, при разработке какого-либо продукта или управлении проектами, в работе с учащимися на уроке. Чем чаще будут применяться различные методы творчества и накапливаться опыт их использования в ходе лекционных и практических занятий, тем легче будущему учителю будет выбрать правильный метод в своей последующей профессиональной деятельности.

Список использованных источников:

1. Шамова, Т. И. Активизация учения школьников / Т. И. Шамова. – М.: Педагогика, 1982. – 209 с.
2. Огольцова, Е. Г. Проблема активизации познавательной деятельности в дидактике высшей школы / Е. Г. Огольцова // Современные проблемы науки и образования. – 2009. – № 3 – С. 162–166.
3. Петровец, Э. Р. Активизация познавательной деятельности учащихся [Электронный ресурс] / Э. Р. Петровец. – Режим доступа: festival.1september.ru/articles/583097.
4. Dries, G.-M. Kreativität. Vom reagierenden zum agierenden Menschen / G.-M. Dries. – Heidelberg : IH Sauer-Verlag, 1982. – 119 S.
5. Kluge, A. Teamkreativität. Eine Untersuchung zum Training der Ideenfindung mit klassischen Kreativitätsmethoden / A. Kluge,

P. v. Zysno // Berichte zur Erziehungstherapie und Eingliederungshilfe. – München : Minerva Publ., 1993. – 153 S.

6. Калошина, И. П. Структура и механизмы творческой деятельности: нормативный подход / И. П. Калошина. – МГУ, 1983. – 168 с.

УДК 378.1

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПОВ ПРАГМАТИЧЕСКОГО ПОДХОДА ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ СОВМЕСТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ¹

С. И. Невдах, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», г. Минск (Республика Беларусь),
e-mail: nevdah_s@tut.by

Аннотация. В статье рассмотрена проблема реализации принципов прагматического подхода при проектировании совместных образовательных программ высшего образования. Представлена специфика совместных образовательных программ высшего образования. Сформулированы и описаны принципы прагматического подхода.

Ключевые слова: прагматический подход, совместная программа, высшее образование, подготовка, принцип.

IMPLEMENTATION OF THE PRINCIPLES OF THE PRAGMATIC APPROACH IN THE DESIGN OF JOINT EDUCATIONAL PROGRAMS OF HIGHER EDUCATION

S. I. Nevдах, *Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Minsk (Republic of Belarus), e-mail: nevdah_s@tut.by*

Abstract. The article examines the problem of implementing the principles of a pragmatic approach when designing joint educational programs of higher

¹ Статья подготовлена при финансовой поддержке Министерства образования Республики Беларусь (№ ГР 20220691 от 28.04.2022).