

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

*Лю Цяо, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», г. Минск (Республика Беларусь),
e-mail: 523626708@qq.com*

Аннотация. В статье раскрыты сущностные характеристики кейс-технологии. Описаны ее возможности в формировании профессиональной творческой направленности будущего учителя музыки. Сформулированы требования к использованию кейс-технологии в процессе подготовки учителей музыки.

Ключевые слова: кейс технология, формирование, профессионально-творческая направленность, учитель музыки

USING CASE TECHNOLOGY IN FORMING THE PROFESSIONAL AND CREATIVE ORIENTATION OF A FUTURE MUSIC TEACHER

*Liu Qiao, Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank
Minsk (Republik of Belarus), e-mail: 523626708@qq.com*

Abstract. The article reveals the essential characteristics of case technology. Its capabilities in shaping the professional creative orientation of a future music teacher are described. Requirements for the use of case technology in the process of training music teachers are formulated.

Keywords: case technology, formation, professional and creative orientation, music teacher

В настоящее время в системе высшего педагогического образования акцентируется внимание на обеспечении качества подготовки будущих педагогов, в том числе и учителей музыки. Наряду с профессиональной подготовкой в ходе изучения дисциплин учебного плана осуществляется формирование их профессионально-творческой направленности. Данный феномен представляет собой

сложное интегративное образование, которое включает систему устойчиво характеризующих человека побуждений, понимание и внутреннее принятие им целей и задач профессиональной деятельности, в том числе относящихся к ней интересов, идеалов, установок, убеждений, опыта, а также совокупность креативных представлений о себе и способах их проявлений в предстоящей музыкально-педагогической деятельности [1].

Содержание подготовки будущего учителя музыки включает как изучение музыкальных дисциплин, так и социально-гуманитарных, и психолого-педагогических. Следует отметить, что специальные профессиональные знания, музыкальные умения и навыки должны находиться в единстве со знаниями философии, педагогики и психологии. Более того, творческий аспект музыкально-педагогической деятельности требует в процессе подготовки будущих учителей музыки обеспечить формирование определенных умений. О. А. Калимуллина в их числе указывает следующие умения студентов:

- ♦ реализовывать свои творческие возможности, определяющиеся устойчивым интересом к музыкально-творческой деятельности;
- ♦ адаптироваться к изменяющимся условиям, связанным с рефлексией собственного творческого поведения;
- ♦ раскрывать свои творческие качества в соответствии с потребностями и творческой мотивацией;
- ♦ реализовывать потребности в творческом саморазвитии, стремлении к новизне в музыкально-педагогической деятельности [2].

Для формирования профессионально-творческой направленности будущего учителя музыки в образовательном процессе применяются различные формы, методы, технологии. В данном случае особую ценность представляют такие способы, в ходе применения которых студенты могли бы учиться формулировать собственные мысли, дискутировать, отстаивать свою точку зрения, находить альтернативные варианты решения, аргументировать свою позицию и т. п. По мнению ряда авторов, для решения подобных задач одной из самых эффективных технологий выступает кейс-технология, основанная на изучении реальных ситуаций в музыкально-пе-

дагогической деятельности и предполагающая моделирование подобных ситуаций в процессе изучения психологических, педагогических и специальных музыкальных дисциплин [3, 4]. Данная технология предоставляет широкие возможности для организации взаимодействия субъектов образовательного процесса.

В ходе использования кейс-технологии у студентов формируются:

- ♦ аналитические навыки, связанные с обработкой информации, обобщением, систематизацией данных, выделением главных и второстепенных аспектов;
- ♦ творческие навыки, предполагающие выдвижение различных вариантов разрешения ситуации, описанной в кейсе, предложении нестандартных способов решения задачи;
- ♦ коммуникативные навыки, проявляющиеся в процессе обсуждения кейса, дискуссий, аргументации своих положений, постановки вопросов участникам взаимодействия;
- ♦ социальные навыки, связанные с оценкой поведения участников взаимодействия, умением слушать и слышать собеседника, высказывать критические суждения, соблюдая такт и уважительное отношение к оппонентам;
- ♦ рефлексивные навыки, позволяющие осуществить осознанный анализ своих суждений, мнения других участников взаимодействия.

Вместе с достоинствами кейс-технология имеет и ряд ограничений в ее использовании, связанных с необходимостью разработки кейсов преподавателем, продолжительностью времени, затрачиваемого на разбор ситуаций и др. Рассмотрим требования к применению кейс-технологии в формировании профессионально-творческой направленности будущего учителя музыки.

Как отмечает С. А. Мухина, исходя из целей и задач процесса обучения, в образовательном процессе применяются следующие кейсы:

- ♦ обучающие анализу и оценке;
- ♦ обучающие решению проблем и принятию решений;
- ♦ иллюстрирующие проблему, решение или концепцию в целом [5].

Если рассматривать кейсы по их сложности, то в процессе формирования профессионально-творческой направленности будущего учителя музыки целесообразно использовать иллюстративные учебные кейсы (направлены на обучение алгоритму принятия правильного решения в определенной ситуации); учебные кейсы с формулированием проблемы, в которых описывается ситуация в конкретный период времени, выявляются и четко формулируются проблемы (предполагают диагностирование ситуации и самостоятельное принятие решения по указанной проблеме); учебные кейсы без формулирования проблемы, в которых описывается более сложная, чем в предыдущем варианте, ситуация, в которой проблема четко не выявлена, а представлена в оценках общественного мнения и т. д. (предполагают создание условий, чтобы студент самостоятельно выявил проблему, указал альтернативные пути ее решения с анализом наличных ресурсов); прикладные упражнения, в которых описывается конкретная сложившаяся ситуация, предлагается найти пути выхода из нее ориентированы на поиск путей решения проблемы) [5].

Начиная работу над кейсом, необходимо сформулировать цель кейса, определить его место в изучаемой дисциплине, иметь представление о компонентах профессионально-творческой направленности (на себя, на ребенка, на учебный предмет). Это позволит определить конкретный перечень умений, навыков, компетенций, которые будущие педагоги смогут приобрести в результате решения кейса. Следует продумать перечень вопросов, которые помогут студентам найти оптимальное решение. Более того, преподавателю желательно иметь свой вариант решения кейса. Впоследствии в ходе обсуждения альтернатив всегда можно будет выбрать лучшее разрешение ситуации, предложенной в кейсе. Приведем пример.

ЗАДАНИЕ: Ознакомьтесь с содержанием кейса. Предложите решение сложившейся ситуации.

Учитель уже рассказал о произведении М. Мусоргского «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» (1 класс, 3 четверть). Класс настроился слушать, а техника отказала. Повисла пауза. Дети ждут и начинают шуметь, а учитель в замешательстве. Он даже не может «вживую» наиграть, т. к. не владеет фортепиано. Он баянист.

Смоделируйте варианты решения ситуации, в которой у учителя четко проявляется профессионально-творческая направленность:

- а) на ребенка;
- б) на себя;
- в) на учебный предмет «Музыка».

При создании кейсов, необходимо учитывать следующие критерии: доступность для понимания участниками взаимодействия; соответствие действительности; адекватность задачам образовательного процесса; адаптивность к реальным условиям образовательной практики; соблюдение, требований доброжелательности, нравственности, тактичности; возможность для импровизации и творчества.

Начиная работу на учебных занятиях с применением кейс-технологии, следует ознакомить студентов с порядком ее реализации, а также алгоритмом решения кейсов. Работа может быть организована как индивидуально, так и в группах по 3–5 человек. В процессе разбора кейсовой ситуации студенты погружаются в воображаемую профессиональную действительность, анализируют проблему, взаимодействуя друг с другом, обмениваются вариантами решений [6]. По завершении обсуждения студентам следует задать вопросы рефлексивного плана: Правильно ли поступил учитель? Верно ли была выбрана стратегия взаимодействия с учениками? Удалось ли учителю решить задачи урока? Получилось ли методически выдержать структуру урока? и др.

В ходе группового или индивидуального анализа конкретных ситуаций в музыкально-педагогической деятельности происходит формирование профессионально-творческой направленности будущих учителей музыки, а также углубление профессиональных знаний, которые не ограничиваются выбранной музыкальной специальностью. Студенты также приобретают знания из разных научных областей, профессиональные умения, которые предопределяют их успешность в предстоящей музыкально-педагогической деятельности.

Таким образом, использование кейс-технологии в процессе подготовки будущих учителей музыки будет способствовать развитию интереса к обучению, мышления, инициативы и творческих

способностей студентов. Это, в свою очередь, позволит будущим учителям музыки самореализоваться в музыкально-педагогической деятельности, органично сочетая проявления профессионально-творческой направленности (на себя, на ребенка, на предмет) в зависимости от ситуации, выбирая вариант решения, обеспечивающий гармоничное развитие всех участников образовательного процесса.

Список использованных источников

1. Лю Цяо Концептуальные основания формирования профессионально-творческой направленности будущего учителя музыки / Лю Цяо // Весці БДПУ. – 2022 – № 2. – С. 34–37.
2. Калимуллина, О. А. Творческая направленность личности» как объект системного методологического анализа / О. А. Калимуллина // Вестник КемГУКИ. – 2013. – № 22. – С.186–191.
3. Рен Хунлин Практическое исследование кейс-метода преподавания в классе музыкальных дисциплин средней школы / Рен Хунлин. – Чжанчжоу : Миннаньский нормальный университет, 2023. – С. 25–27.
4. Юсупова, И. А. Кейсовые методы обучения иностранному языку студентов музыкальных вузов / И. А. Юсупова // Педагогический журнал. – 2021. – Т. 11. № 1А. – С. 78–84.
5. Мухина, С. А. Современные инновационные технологии обучения / С. А. Мухина, А. А. Соловьева. – Москва : ГЭОТАР-Медиа, 2008. – 360 с.
6. Смолянинова, О. Г. Кейс-метод обучения в подготовке педагогов и психологов / О. Г. Смолянинова // Информатика и образование. – 2001 – № 6. – С. 60–62.

УДК 378

МЕТОДЫ ТВОРЧЕСТВА КАК ИНСТРУМЕНТ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

*Э. Н. Макаренко, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», г. Минск (Республика Беларусь),
e-mail: makarenko@bspu.by*