

доверчивых читателей. Тем не менее, рационализм и здравомыслие Свида тоже покидают его по мере разворачивания сюжета: «Какой-то он был не такой, как обычно, – явно чем-то взволнован и смущен, а голос и жесты стали чуть-чуть неестественными, будто он все время контролировал каждое свое движение. Сейчас, на холодную голову, мне трудно точно определить тогдашнее его настроение. Но в тот момент у меня сомнений не было: он явно чего-то боялся!» [1, с. 119-120]. Настоящая цель писателя – подвести недоверчивых героев к осознанию того, что происходящее на острове – это не игра воображения рассказчика. Перед лицом опасности всем лучше молчать, стараясь сохранить свой разум как можно более твердым: «Главное – не думать, потому что мысли имеют свойство осуществляться» [1, с. 144].

Угроза, которую представляют для человека неведомые силы в повести, не является исключительно физической. Э. Блэквуд, увлекающийся оккультизмом и мистицизмом [3], верил в реинкарнацию, которая открывает еще один путь ужасу, поскольку в опасности может оказаться душа человека. Читатель узнает из повести «Ивы», что «одни полагают, что смерть – это полное уничтожение, другие – освобождение от бремени плоти, при котором духовная суть человека остается прежней. Ты не можешь сразу измениться, хотя тело твое мертво. Но с нами будет иначе... радикальная метаморфоза, перерождение, абсолютный распад личности как следствие подмены... это хуже смерти и ужасней полного уничтожения» [1, с. 140–141]. Э. Блэквуд считает, что истинная опасность, которую представляют эти силы, заключается не в мелких разрушениях, и не в физическом уничтожении, а, скорее, в уничтожении того, что делает человека человеком и определяет его личность: «атака невидимых сил направлена не на наши тела, а на наше сознание» [1, с. 117].

Э. Блэквуд стремится создать в повести тонкую атмосферу меняющейся реальности, атмосферу неизбежной катастрофы и пугающего осознания земной незначительности, и писателю это блестяще удается: история героев пронизана стремительным разворачиванием «инобытия» [1, с. 137]. Повесть «Ивы» представляет читателю исследование состояния человеческой беспомощности перед лицом незнакомых сил. Действие происходит в обыденной безмятежной природной среде, в повести нет ни разрушенных замков, ни темных улиц и зловещих особняков. Но ивовая природная среда пропитана гневом и ненавистью к человеку. Герои Э. Блэквуда, оторванные от цивилизации и отвлекающих факторов повседневной жизни, сталкиваются со скрытой космической тайной: реальность в понимании людей является лишь ее ложным представлением.

1. Библиографический список:

2. Блэквуд, Э. Ивы / Э. Блэквуд // Вендиго : повести, рассказы. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2023. – С.86 –156.

3. Лавкрафт, Г. Ф. Ужас и сверхъестественное в литературе / Г. Ф. Лавкрафт // Черный человек: Американская готика. XX век. – М.; СПб., 2003. – С. 485–571.

4. Algernon Blackwood - Biography & Selected Products // [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.deadtreespublishing.com/pages/algernon-blackwood-biography-selected-products>. – Date of access: 09.02.2024.

УДК 82.0

ЖАНР ПОРТРЕТА В ИСКУССТВЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

В.М. Шелег

старший преподаватель кафедры иностранных языков

*Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, г. Минск
vera.m.shel@gmail.com*

В статье рассматривается жанр портрета и его особенности в искусстве и литературе. Первоначально портрет возник как жанр изобразительного искусства и затем распространился в другие виды творчества. Изображение человека становится центральной темой произведения в рамках рассматриваемого жанра. Создание портрета в любом виде искусства предполагает относительно точное отображение художественными средствами индивидуальных особенностей внешности модели. Портрет в литературе связывает внешность героя с особенностями его внутреннего мира. Портрет как способ воплощения визуального впечатления о человеке передает особенности созданного в произведении характера.

Ключевые слова: портрет; жанр; литература; искусство; литературный герой.

THE GENRE OF POTRAIT IN ART AND LITERATURE

V. M. Sheleg

*Senior Lecturer of the Department of Foreign Languages
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Minsk
vera.m.shel@gmail.com*

The article analyzes the genre of portrait and its peculiarities in Art and Literature. Initially, the portrait originated as a genre of fine art and then it extended to other types of creative activities. The depiction of a human personality became the central theme of artworks within the genre. Creating a portrait implies a relatively accurate representation of the model's features using artistic devices. The literary portrait connects the character's appearance with the features of his inner world. The portrait is used for embodying a visual impression of a personality and conveys the peculiarities of the character created in fiction.

Keywords: portrait; genre; literature; art; character.

Жанр портрета – один из самых древних и сложных направлений искусства и литературы. Под ним обычно понимается изображение или описание какого-либо определенного человека или группы людей. Первоначально портрет возник как жанр изобразительного искусства – живописи, графики, скульптуры и затем распространился на другие виды художественного творчества.

В каждом из искусств жанр портрета утверждается тогда, когда появляется интерес к изображению конкретного человека – воссозданию его внешней и внутренней индивидуальности. Как самостоятельный жанр существует литературный портрет (Сент-Бев, Моруа, Роллан, Моэм, Герцен, Горький, Чуковский), воссоздающий самобытный облик известных личностей. В XX веке кинематограф адаптировал понятие «экранный портрет» в художественных, документальных и анимационных фильмах. Как универсальный термин дефиниция «портрет» используется в языкознании (речевой портрет), юриспруденции (словесный портрет), социологии (социологический портрет), психологии («образ Я», «Я-концепция», психологический портрет), криминалистике (фоторобот).

Создание портрета в любом виде искусства предполагает относительно точное отображение художественными средствами индивидуальных особенностей внешности модели – позы, жеста, мимики, а также правдивое раскрытие внутреннего мира изображаемой личности, его характера, социальных, национальных и исторических черт [4, с. 382]. В некоторых случаях термин «портрет» метафорически связывают с образами животных, ландшафта, архитектуры, интерьера, литературно-художественного произведения. Известный исследователь живописного портрета Л.С. Зингер утверждает: «Портрет – изображение (образ) человека, существующего или существовавшего в реальной действительности, созданное с целью запечатлеть именно этого человека» [3, с. 28]. Ученый отмечает, что «главная задача портретиста все-таки заключается в том, чтобы увековечить, донести до потомков, пусть в той или иной мере окрашенный творческим «я» художника, но все же правдивый, неискаженный образ реального

человека, современника ли, или давно ушедшего из жизни (исторический портрет)» [3, с. 28].

Из изобразительного искусства дефиниция «портрет» перешла в теорию литературы. В пространственных изобразительных искусствах, таких как живопись, рисунок, скульптура, изображение внешности персонажей является единственным средством построения художественного образа. В художественной литературе, как искусстве словесном, портрет является одним из средств характеристики, употребляемом в композиционном единстве с другими подобными же средствами: развертыванием действия в сюжете, описанием мыслей и настроений героев, диалогом действующих лиц, описанием обстановки и т. д. Своеобразной системой таких средств характеристики и создается в литературе художественный образ, а портрет, тем самым, оказывается, одной из граней художественного образа.

В статье мы различаем два направления в рамках данного жанра – **литературный портрет** и **портрет литературного героя** в художественном дискурсе.

Жанр литературного портрета имеет глубокие искусствоведческие (берет свое начало от живописного портрета) и исторические (восходит к литературе XVIII в.) корни. Впервые данный жанр был использован во французской литературной критике, а именно в работах Ш. О. Сент-Бева.

Первые образцы нового жанра появляются в творчестве писателей второй половины XIX века – И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, В.Г. Короленко. В мемуарах портрет является моделью мира, отражающей авторскую концепцию созданного характера. Жанр литературного портрета в литературе XIX века рассматривался как характеристика конкретного человека и был в основном представлен в форме мемуарного дискурса. У каждого писателя, в зависимости от его творческой индивидуальности, свое понимание, свой путь осмысления жанра, но в целом основные каноны создания литературного портрета остаются неизменными. Сам образ героя, воссозданный автором, определяет контекст произведения, а также выбор художественных средств и композицию литературного портрета. Творческий опыт писателя, его жизненные наблюдения служат материалом для тщательного отбора деталей, воссоздающих образы современников. Авторы литературных портретов, опираясь на свои личные воспоминания, стремятся в своих описаниях к некоторому обобщению. В основном писатель воссоздает основные черты характера человека, наиболее запомнившиеся ему особенности личности.

О том, что портрет призван воссоздать совершенно определенную личность, пишет и литературовед В.С. Барахов: «Литературный портрет – это художественная целостная характеристика конкретного реального человека в форме мемуарного очерка, создающего представление о его индивидуально-неповторимом живом облике, о его характере» [2, с. 29]. При этом, еще одна особенность жанра портрета заключается в том, что изображение человека становится центральной темой произведения. Этому требованию соответствует определение литературного портрета как краткого документального или мемуарного очерка [4, с. 895]. Следует отметить, что любому художественному портрету присуща некоторая документальность – этим он отличается от других способов художественного отображения человеческой личности.

В. С. Барахов предложил подробную жанровую типологию литературных портретов: «1) литературный портрет как жанр мемуарно-автобиографической литературы (особый раздел мемуарной литературы образуют воспоминания писателей о писателях); 2) литературный портрет как документально-биографическое повествование о давно умершем историческом деятеле, основанное на использовании всякого рода документов; 3) литературный портрет как жанр критики; 4) литературный портрет как жанр научно-монографического исследования о творчестве известного деятеля литературы, театра, живописи и т. д.» [2, с.29].

По определению Е. Б. Тагера, литературный портрет более тесно связан с мемуарным очерком, являясь, «изображением конкретного лица, не вымышленного

образа, созданного воображением художника, а единичной, «именованной» личности». Ученый отмечает, что «сходство с натурой, достоверность воспроизведения реального облика современника – прямая задача портрета» [6, с. 376]. Именно мемуарное повествование стремится к исторической точности, достоверности, внешнему сходству воссоздаваемого в произведении вымышленного мира с реальными событиями.

Писатель при создании литературного портрета опирается на образ героя, взятого из самой реальной действительности. Важное значение здесь имеет портретное сходство. Реальная личность познается автором как художественное целое, как самостоятельный и заверченный «сюжет» для словесного живописания. Именно в художественно-целостном изображении живой индивидуальности человека – неповторимости его «лица», мышления, языка, проявляющейся в его характере, манере поведения и в биографии, творчестве – заключена эстетическая суть жанра литературного портрета.

Литературный портрет синтетически обобщает все знания о конкретном человеке, включая его биографию, произведения (если речь идет о творческой личности), отношение к нему современников, а также отношение автора. Познавательная функция жанра имеет культурно-историческое значение, но сущность портрета ею не исчерпывается. Интерес к индивидуальному в человеке превращает изображение данного человека в портрет, вне зависимости от соотносительности образа с моделью [1].

Литературный портрет обладает специфической внутренней структурой. Что касается сюжета, то в литературном портрете он строится не на динамическом развитии связанных друг с другом событий, а на взаимодействии характеристик и оценочных суждений. Такой сюжет позволяет не придерживаться хронологической последовательности в изложении событий. По мнению В.С. Барахова, это обусловлено не только тем, что мемуарист связан фактами, но и тем, что герой является центром сюжета. Поэтому даже наличие в некоторых портретных описаниях элементов повествования «имеет главной целью не информацию, не передачу известных автору сведений о данном лице, а построение его художественного образа», «за которым угадывается мир отдельной человеческой личности, ее жизнь, биография, преломленная через призму индивидуального восприятия художника» [2, с. 53].

Портрет в литературе – одно из средств художественной характеристики, которое заключается в том, что писатель раскрывает внутренний мир своих персонажей и выражает свое личностное отношение к ним через изображение внешности: фигуры, лица, одежды, движений, жестов и манер. С помощью портрета героя в литературе писатель также показывает свое личное отношение персонажу. Литературный герой представлен в развитии и постоянном изменении.

Без словесного изображения героя невозможно создать полноценное литературное произведение. Таким образом, автор с помощью портрета решает следующие задачи: показывает читателю положительные или отрицательные качества персонажа; демонстрирует социальное и финансовое положение героя; описывает мировоззрение персонажа; раскрывает внутренний конфликт героя; иллюстрирует конфликт персонажа с другими героями, акцентируя внимание на противоречиях между ними; передает внутренние переживания героя; выражает свою эмпатию по отношению к персонажу; показывает динамику развития образа в рамках художественного произведения.

В различных авторских дискурсах портрет литературного героя меняется со сменой художественных методов и стилей. На разных этапах литературного процесса в различных его моментах портрет в литературе отличается степенью своей типичности и степенью своей индивидуализации на основе исторического и авторского содержания. Например, в творчестве писателей, тяготеющих к натуралистической манере с ее социально-бытовыми обобщениями или к реализму, раскрывающему более глубокие социальные противоречия, портреты персонажей отличаются обычно реалистическим правдоподобием и типичностью. Герой изображается как типичный представитель своей

среды. В портретах героев чаще всего подчеркиваются повседневные бытовые черты, не имеющие в себе ничего выдающегося. В творчестве же писателей, которые являются представителями таких направлений, как романтизм, научная фантастика, «фэнтези», очень часто можно видеть уход от обыденного и бытового. Герои изображаются как исключительные личности, в необычных, редко встречающихся обстоятельствах, и в портретах героев можно увидеть много необычного, преувеличенного, а иногда и фантастического. Это уже не бытовой, а романтический портрет, встречающийся преимущественно в романах, балладах и лирике.

Следует отметить, что портрет в литературе используется тогда, когда он начинает выражать то или иное психологическое состояние, которое персонаж испытывает в данный момент или же смену таких состояний. В отличие от литературного портрета, главная цель которого – представить реальную личность, портрет в литературе связывает внешность героя с особенностями его внутреннего мира. Портретное описание указывает на состояние души героя, акцентирует внимание читателя на тех деталях внешнего облика человека, которые несут информацию о мыслях, чувствах, переживаниях и настроениях.

Таким образом, с точки зрения, как искусствоведения, так и литературоведения, портрет – это художественный образ, созданный одновременно на основе жизненных реалий и авторского вымысла. Портрет в литературе – одно из средств художественной характеристики, состоящее в том, что писатель раскрывает картину мира своих героев и выражает свое авторское отношение к ним. При этом портрет используется как способ воплощения визуального впечатления о человеке, передающий особенности созданного в произведении характера. Создать образ героя означает не только наделить его внешними чертами характера и сообщить ему определенный строй мыслей и чувств, но и вовлечь читателя в понимание глубинного смысла литературного произведения, поскольку главный интерес к человеку в литературе сосредоточен не на его внешнем облике, а на особенностях его внутреннего мира.

Библиографический список:

1. Базылова, Б. К. Модель жанра литературного портрета и его структура // Международный журнал экспериментального образования. [Электронный ресурс]. – 2015. – № 2-2. – С. 153-156. – Режим доступа: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=6477>. – Дата доступа: 11.02.2024.
2. Барахов, В. С. Литературный портрет: (Истоки, поэтика, жанр) / В. Барахов.–Л.: Наука, 1985.–312 с.
3. Зингер, Л. С. Очерки теории и истории портрета / Л. Зингер. — М.: Изобразительное искусство, 1986. —463 с.
4. Портрет // Большая Советская Энциклопедия. — 3-е изд. — Т. 20: Плата-Проб.—М.: Советская энциклопедия, 1975. — С. 382–386.
5. Портрет // Краткая литературная энциклопедия: (в 9 т.) — Т.5: Мурари-Припев.—М.: Советская энциклопедия, 1968. — С.894–895.
6. Тагер, Е. Б. Жанр литературного портрета в творчестве М. Горького // О художественном мастерстве Горького. Сборник статей. Институт мировой литературы им. А.М.Горького.—М: Изд-во Академии наук СССР, 1960. С. 375–418.