

3. Бутовская, М. Л. Язык тела: природа и культура (эволюционные и кросс-культурные основы невербальной коммуникации человека) / М. Л. Бутовская. – М. : Науч. мир, 2004. – 440 с.
4. Шаховский, В. И. Эмоции – мотивационная основа человеческого сознания / В. И. Шаховский // Вопр. психолингвистики. – 2006. – Вып. 4. – С. 64–68.
5. Язык и эмоции в аспекте лингвокультурологии : учеб. Пособие по дисциплинам по выбору «Язык и эмоции» и «Лингвокультурология эмоций» для студ., магистрантов и асп. Ин-та иностр. яз. Волгогр. гос. пед. ун-та / В. И. Шаховский. – Волгоград : Изд-во ВГПУ «Перемена», 2009. – 170 с.
6. Мещеряков Б.Г., Зинченко В.П. Большой психологический словарь / Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2003. – 632 с.
7. Новая философская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gufo.me/>. – Дата доступа: 23.01.2024.

УДК 821.111

СВЕРХЕСТЕСТВЕННЫЙ УЖАС В ПОВЕСТИ Э. БЛЭКВУДА «ИВЫ»

Е. В. Тарасова

доцент кафедры иностранных языков

*Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, г. Минск
elena8602@mail.ru*

Повесть «Ивы» английского писателя Эджернона Блэквуда выделяется мощной атмосферой «хищного» ужаса, она воплотила в себе многие элементы, характерные впоследствии сверхъестественной фантастике американского писателя Г.Ф. Лавкрафта: безразличная к людям враждебная вселенная, подчеркивающая незначительность человека; бросающее вызов человеку и рационально упорядоченной картине мира сверхъестественное. В творчестве Э. Блэквуда привычная человеку реальность находится под сомнением. Писатель утверждает, что логика не работает и обостряется чувство первобытного страха, когда мир человека пересекается с пространством внешних ужасов.

Ключевые слова: Э. Блэквуд; английская литература; ужас; сверхъестественное.

SUPERNATURAL HORROR IN «THE WILLOWS» BY A. BLACKWOOD

E. Tarasova

Associate professor of the Department of Foreign Languages

*Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Minsk
elena8602@mail.ru*

The English writer Algernon Blackwood created a powerful atmosphere of “predatory” horror in his novella “The Willow”. The story embodied many elements later characteristic of the supernatural fiction by an American supernatural horror writer H.P. Lovecraft: a hostile universe indifferent to people, which emphasized the insignificance of a man; supernatural powers challenging a man and his rational picture of the world. In the work by A. Blackwood conventional reality is questionable. The writer claims that logic does not work and the feeling of primal fear intensifies when the human world intersects with the space of external horrors.

Keywords: A. Blackwood; English literature; horror; supernatural.

Повесть «Ивы» (1907) английского писателя Эджернона Блэквуда (1869 –1951) выделяется своей мощной атмосферой переживания ужаса. Американский писатель Г.Ф. Лавкрафт назвал его одним из лучших произведений о сверхъестественном. Внутреннее напряжение героев повести и их противостояние психологической угрозе транслирует на читателя переживаемый ими ужас. Г.Ф. Лавкрафт, называя английского писателя «мастером сверхъестественной атмосферы» [2, с. 561], полагал, что «еще никто с таким искусством, серьезностью и детальной точностью не передавал оттенки странности в

обычных вещах и происшествиях, никто со столь сверхъестественной интуицией не складывал деталь к детали, чтобы вызвать чувства или ощущения, помогающие передать переход из реального мира в нереальный или в видения» [2, с. 561].

Лейтмотив многих повестей и рассказов Э. Блэквуда заключается в том, что известный нам мир представляет собой лишь тонкую пелену над скрытыми огромными истинами, и только людское невежество мешает человеку заглянуть за эту завесу. Эти идеи озвучены и в творчестве самого Г.Ф. Лавкрафта. Тем не менее, если ужас Г.Ф. Лавкрафта во многом связан с космическим пространством, то силы, о которых пишет Э. Блэквуд, обусловлены природой и ее величием. Несмотря на то, что эти силы, возможно, и не являются злыми сами по себе, они все же инстинктивно враждебны человечеству в том виде, в котором существуют. Если бы эти грозные природные силы обратили внимание на человека, у него не осталось бы надежды на существование.

В повести «Ивы» повествование ведется от первого лица. Два главных героя – рассказчик и его товарищ Свид, плывут по Дунаю на каноэ и останавливаются на острове с бесчисленным количеством ив. Пейзажное описание Э. Блэквуда потрясающе запоминающееся, природа сравнивается писателем с живым организмом: «Самым удивительным было то, что смущала меня не столько вода (если я верно себя понял), сколько ивы... Акры и акры ивовых джунглей, ивы везде и всюду — напирющие на реку, готовые задушить ее, выстроившиеся тесными боевыми колоннами на протяжении многих миль, они выжидают, они прислушиваются, они выслеживают... Да, не только ветер и небо, вода и земля, но и эти шелестящие полчища исподволь вселяли в меня тревогу, подавляя своими необъятными размерами мое болезненное воображение, повсюду выискивающее сверхъестественные силы, причем далеко не благостные» [1, с. 97].

Рассказчик, разумеется, встревожен не напрасно. Они с товарищем действительно незваные гости, нарушители границы таинственного места. Герои оказались на границе региона, где человеческое присутствие вызывало возмущение природы. Э. Блэквуд не объясняет причины опасности, исходящей от природы, он сосредотачивается на душевном трепете персонажей, на их внутренних переживаниях.

Повесть строится на описании тонкого психического состояния героя-рассказчика. Хотя читатель и персонажи произведения не сомневаются в существующей опасности, точный источник этого страха остается неясен. Писатель не облакает ужас в физическую форму, Э. Блэквуд отмечает, «гораздо легче бояться чего-то конкретного» [1, с. 134], писатель лишь намекает на опасность другого мира, большего и более могущественного, чем человеческий: «Знак, поданный нашим ивовым пристанищем, был абсолютно недвусмыслен: мы тут никому не нужны. Ощущение враждебности нарастало. Мы оказались у опасной грани, преступив которую рисковали вызвать страшный гнев. Одну ночь нас, возможно, потерпят, но не дольше! И порукой тому все языческие боги дерев и стихий — они говорят нам «нет»! Мы первые из рода человеческого посмели осквернить своим присутствием этот заповедный островок, и напрасно: ивы не принимали нас!» [1, с. 106].

Г.Ф. Лавкрафт отмечал: «Здесь строгое искусство рассказчика мистера Блэквуда достигает своего высочайшего развития, и создается впечатление, что в повествовании нет ни единой фальшивой ноты, ни единой лишней строчки» [2, с. 561-562]. Следует отметить, что у Э. Блэквуда, как и у самого Г.Ф. Лавкрафта отсутствует детальная прорисовка образов персонажей, они важны писателю для того, чтобы погрузить читателя в атмосферу неведомого и транслировать на него потусторонний ужас.

С самого начала повествования крайне чувствительному и возбудимому рассказчику противопоставляется его партнер, здравомыслящий и рациональный человек: «непробываемое здравомыслие этого безнадежного рационалиста казалось мне в тот момент необыкновенно надежным и основательным» [1, с. 101]. Этот контраст характеров придает атмосфере повествования легкую интригу, затрагивающую менее

доверчивых читателей. Тем не менее, рационализм и здравомыслие Свида тоже покидают его по мере разворачивания сюжета: «Какой-то он был не такой, как обычно, – явно чем-то взволнован и смущен, а голос и жесты стали чуть-чуть неестественными, будто он все время контролировал каждое свое движение. Сейчас, на холодную голову, мне трудно точно определить тогдашнее его настроение. Но в тот момент у меня сомнений не было: он явно чего-то боялся!» [1, с. 119-120]. Настоящая цель писателя – подвести недоверчивых героев к осознанию того, что происходящее на острове – это не игра воображения рассказчика. Перед лицом опасности всем лучше молчать, стараясь сохранить свой разум как можно более твердым: «Главное – не думать, потому что мысли имеют свойство осуществляться» [1, с. 144].

Угроза, которую представляют для человека неведомые силы в повести, не является исключительно физической. Э. Блэквуд, увлекающийся оккультизмом и мистицизмом [3], верил в реинкарнацию, которая открывает еще один путь ужасу, поскольку в опасности может оказаться душа человека. Читатель узнает из повести «Ивы», что «одни полагают, что смерть – это полное уничтожение, другие – освобождение от бремени плоти, при котором духовная суть человека остается прежней. Ты не можешь сразу измениться, хотя тело твоё мертво. Но с нами будет иначе... радикальная метаморфоза, перерождение, абсолютный распад личности как следствие подмены... это хуже смерти и ужасней полного уничтожения» [1, с. 140–141]. Э. Блэквуд считает, что истинная опасность, которую представляют эти силы, заключается не в мелких разрушениях, и не в физическом уничтожении, а, скорее, в уничтожении того, что делает человека человеком и определяет его личность: «атака невидимых сил направлена не на наши тела, а на наше сознание» [1, с. 117].

Э. Блэквуд стремится создать в повести тонкую атмосферу меняющейся реальности, атмосферу неизбежной катастрофы и пугающего осознания земной незначительности, и писателю это блестяще удается: история героев пронизана стремительным разворачиванием «инобытия» [1, с. 137]. Повесть «Ивы» представляет читателю исследование состояния человеческой беспомощности перед лицом незнакомых сил. Действие происходит в обыденной безмятежной природной среде, в повести нет ни разрушенных замков, ни темных улиц и зловещих особняков. Но ивовая природная среда пропитана гневом и ненавистью к человеку. Герои Э. Блэквуда, оторванные от цивилизации и отвлекающих факторов повседневной жизни, сталкиваются со скрытой космической тайной: реальность в понимании людей является лишь ее ложным представлением.

1. Библиографический список:

2. Блэквуд, Э. Ивы / Э. Блэквуд // Вендиго : повести, рассказы. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2023. – С.86 –156.

3. Лавкрафт, Г. Ф. Ужас и сверхъестественное в литературе / Г. Ф. Лавкрафт // Черный человек: Американская готика. XX век. – М.; СПб., 2003. – С. 485–571.

4. Algernon Blackwood - Biography & Selected Products // [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.deadtreespublishing.com/pages/algernon-blackwood-biography-selected-products>. – Date of access: 09.02.2024.

УДК 82.0

ЖАНР ПОРТРЕТА В ИСКУССТВЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

В.М. Шелег

старший преподаватель кафедры иностранных языков

*Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, г. Минск
vera.m.shel@gmail.com*