

## ПРОБЛЕМА ИЗУЧЕНИЯ ЭМОЦИЙ В ЛИНГВИСТИКЕ: ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОСТЬ, ПЕРСПЕКТИВЫ

**И.О. Савенок**

*аспирант кафедры языкознания и лингводидактики*

*Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, г. Минск  
savenok.irina@bk.ru*

В современном коммуникативном пространстве существенная роль отведена эмоциям, различный спектр которых ежедневно испытывает человек. В рамках антропоцентрической парадигмы современной лингвистической науки представляется актуальным исследование эмоциональной сферы человека. В статье представлена хронология событий, отражающих развитие проблемы изучения эмоций в лингвистической науке. Рассмотрены определения понятия «эмоция» в психологии и философии. Проведен анализ современных направлений в исследовании эмоциональной сферы языка и речи, перечислены основные достижения зарубежной и отечественной эмотиологии. Уникальным лингвистическим источником для изучения репрезентации эмоций автор считает язык средств массовой информации, поскольку именно в нем быстрее всего отражаются языковые процессы, настроения современных носителей языка.

**Ключевые слова:** эмоция; лингвистика эмоций; лингвистические исследования; история развития; приоритетные направления; перспективы развития.

## THE PROBLEM OF STUDYING EMOTIONS IN LINGUISTICS: HISTORY, MODERNITY, PERSPECTIVES

**I.O. Savenok**

*Postgraduate student of the Department of Linguistics and Linguodidactics  
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Minsk  
savenok.irina@bk.ru*

A significant role in the modern communicative space is given to emotions that a person experiences every day. It seems relevant to study the emotional sphere of a person within the framework of the anthropocentric paradigm of modern linguistic science. The article presents a chronology of events that reflect the development of the problems in linguistic science. Definitions of the concept of "emotion" in psychology and philosophy are considered. The analysis of modern trends in the study of the emotional sphere of language and speech is carried out, the main achievements of foreign and domestic emotiology are listed. The author considers the language of the mass media to be a unique linguistic source for studying the representation of emotions, because language processes and moods of modern speakers are most quickly reflected in it.

**Keywords:** emotion; linguistics of emotions; linguistic studies; history of development; priority directions; development prospects.

Признание ключевой позиции антропоцентрической парадигмы в лингвистической науке обусловило актуальность всестороннего изучения языковой личности. В то время как в системно-структурной парадигме в центре исследований находилось слово, новая научная парадигма возвращает человека в центр мироздания, переключая внимание исследователей на изучение языковых явлений с учетом человеческого фактора [1, с.64].

В современном коммуникативном пространстве существенная роль отведена эмоциям, различный спектр которых ежедневно испытывает человек. Посредством эмоций, как отмечает С.В. Маслечкина, регулируется человеческое поведение, контролируются такие категории, как восприятие и мышление [2, с.231]. «Эмоции являются адаптивным ответом индивида на изменения в окружающей среде и важны в социально-коммуникативном, когнитивном и

психологическом аспекте» [3, с.174]. В.И. Шаховский считает эмоции мотивационной основой человеческого сознания, его неотъемлемым образующим компонентом [4].

По мнению лингвиста, эмоции сегодня «в моде» [5, с.22]. Популярность психологического феномена вызывает научный интерес в философии, физиологии, социологии, психологии, медицине, литературоведении, лингвистике и др. Большой психологический словарь определяет эмоцию как «особый класс психических процессов и состояний (человека и животных), связанных с инстинктами, потребностями, мотивами и отражающих в форме непосредственного переживания (удовлетворения, радости, страха и т. д.) значимость действующих на индивида явлений и ситуаций для осуществления его жизнедеятельности» [6, с.561]. С точки зрения философии, «класс психических состояний и процессов, выражающих в форме непосредственного пристрастного переживания значение отражаемых предметов и ситуаций для удовлетворения потребностей живого существа» [7]. Поскольку эмоции по природе научного объекта в большей степени являются предметами исследования психологии и философии, к разработке лингвистических проблем выражения эмоций исследователи обратились позже, взяв за основу достижения смежных наук.

В начале XIX века немецкий лингвист В. фон Гумбольдт, идеи которого дали толчок развитию антропоцентрического подхода к языку, отметил, что своеобразие языка влияет на сущность нации, поэтому тщательное изучение языка должно включать все, что история и философия связывают с внутренним миром человека. Связь естественного языка с мыслительной и психической деятельностью человека нашла дальнейшее развитие в работах Э. Бенвениста «Человек в языке», А.А. Потебни «Мысль и язык» и др. ученых XIX века, идеи которых в первой половине XX в. были оттеснены на второй план достижениями структурализма, когда исследование языка происходило «в себе и для себя».

Доклад Ф. Данеша по эмоциональному аспекту языка, прозвучавший в 1987 г. на пленарном заседании IV Международного конгресса лингвистов в Берлине, определил проблему «Язык и эмоции», которая была одной из важнейших в лингвистических исследованиях, подтолкнув ученых сосредоточить внимание на изучении языкового выражения и коммуникации эмоций. Переход к исследованию человека говорящего определил формулирование принципов антропоцентризма как доминирующего направления конца XX – начала XXI в.

В отечественной лингвистике колоссальный вклад в изучение языка эмоций внес основатель научной школы лингвистики эмоций В.И. Шаховский, который, считая эмоции мотивационной основой человеческого сознания, его неотъемлемым образующим компонентом, ввел термин «эмотиология», заложив основу дальнейшего изучения эмоций в лингвистической науке.

Эмотиология (эмоциология, эмотология или лингвистика эмоций) определяется как наука, возникшая на стыке языкознания и психологии, о вербализации, выражении и коммуникации эмоций, в центре основных проблем и задач которой:

- типология эмотивных знаков;
- влияние эмоционального типа mind style на формирование языковой картины мира (ЯКМ), понятие эмоциональной ЯКМ;
- коммуникация эмоций;
- корреляция лексиконов эмоций в различных языках мира;
- национально-культурная специфика выражения эмоций;
- критерии эмотивности языка и его знаков;
- соотношение лингвистики и паралингвистики эмоций как двух семиотических систем;
- влияние эмансипации эмоций на языковые процессы;
- эмоциональная окраска / тональность / модальность текста;
- эмотивное-семантическое пространство языка;

- эмотивное смысловое пространство языковой личности;
- лексикография эмотивности;
- прагматика описания и выражения своих и чужих сиюминутных и прошлых/будущих эмоций;
- сокрытие, имитация, симуляция эмоций в их вербальной, авербальной упаковке и в их семиосизе.

Несмотря на «молодость» когнитивной теории эмоций (эмотиологии), благодаря большому количеству исследований представителей Волгоградской научной школы, научных центров, отдельных ученых в настоящий момент накоплен достаточно большой опыт изучения текстовой эмотивности, многомерность и многоаспектность которой обуславливают спектр возможных подходов к исследованию: коммуникативный (В.И. Шаховский, И.В. Быдина, М.Д. Городникова, Г.Е. Змеева, Л.А. Пиотровская, В.А. Маслова и др.), психолингвистический (Н.В. Витт, В.Н. Гридин, Э.Л. Носенко, А.М. Шахарович и др.), лингвокультурологический (А. Вежбицкая, Л.Е. Вильмс, С.Г. Воркачев, А.В. Селяев, И.В. Томашева и др.), когнитивный (А.Г. Баранов, Ф. Данеш, Е. Книпкенс, Р. Цваан и др.) и стилистический (Э.З. Азнаурова, А.Г. Болотов, Т.В. Матвеева и др.)

В лингвистических исследованиях внимание акцентируется на проблемах семантической интерпретации и категоризации эмоций. Подробно рассматриваются различные эмоциональные явления: страсть, грусть, презрение, ревность, зависть, гнев, стыд, удивление, сомнение, тревога и др. (Л.Е. Антонова, С.В. Валиулина, А.А. Еремеева, С.В. Заикина, Я.В. Копосов и др.). Вопросам репрезентации эмоций на синтаксическом уровне посвящены труды А.В. Безруковой, А.А. Зализняка, Ю.М. Малиновича и др. Л.Г. Бабенко проанализированы средства обозначения эмоций в русском языке, сформулированы основы психолингвистической теории эмоциональности слова Е.Ю. Мягковой.

В белорусском языкознании через фразеологический и паремиологический фонд белорусского языка эмоции и чувства человека рассматривает А.С. Дедова. Многие работы посвящены исследованию внутреннего мира человека через призму вторичных номинаций (В.Д. Стариченок, О.Ю. Шиманская, В.А. Мусиенко).

Перспективными можно назвать исследования, связанные с новыми сферами современной коммуникации, поскольку язык – это не только средство для хранения и передачи информации, но и инструмент, с помощью которого формируются новые понятия, во многом определяющие сам способ человеческого мышления. Актуальной является проблема воздействия языка на человека, его мышление и поведение [16]. Поскольку в информационную эпоху как индивидуальная картина мира читателя, так и общая картина мира социума во многом моделируется средствами массовой информации, язык медиадискурса является уникальным лингвистическим источником (Н.И. Клушина «Медиастилистика и эмотивная лингвистика», Е.В. Лукашевич «Коммуникативные риски использования эмоциогенных заголовков в российском медиаполитическом дискурсе» и др.).

Несмотря на смену научных парадигм и достаточно большой накопленный опыт изучения, проблематика эмоциональной сферы языка и речи не теряет свою значимость, а актуализируется и представляется перспективным направлением для исследований.

*Статья подготовлена при финансовой поддержке Министерства образования Республики Беларусь (№ ГР М24-003).*

#### *Библиографический список:*

1. Воркачев С.Г. Лингвокультурология, языковая личность, концепт: становление антропоцентрической парадигмы в языкознании // Филологические науки. – 2001. – №1. – С.64–72.
2. Маслечкина, С. В. Выражение эмоций в языке и речи / С. В. Маслечкина // Вестн. Брян. гос. ун-та. – 2015. – № 3. – С. 231–236.

3. Бутовская, М. Л. Язык тела: природа и культура (эволюционные и кросс-культурные основы невербальной коммуникации человека) / М. Л. Бутовская. – М. : Науч. мир, 2004. – 440 с.
4. Шаховский, В. И. Эмоции – мотивационная основа человеческого сознания / В. И. Шаховский // Вопр. психолингвистики. – 2006. – Вып. 4. – С. 64–68.
5. Язык и эмоции в аспекте лингвокультурологии : учеб. Пособие по дисциплинам по выбору «Язык и эмоции» и «Лингвокультурология эмоций» для студ., магистрантов и асп. Ин-та иностр. яз. Волгогр. гос. пед. ун-та / В. И. Шаховский. – Волгоград : Изд-во ВГПУ «Перемена», 2009. – 170 с.
6. Мещеряков Б.Г., Зинченко В.П. Большой психологический словарь / Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2003. – 632 с.
7. Новая философская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gufo.me/>. – Дата доступа: 23.01.2024.

УДК 821.111

## **СВЕРХЕСТЕСТВЕННЫЙ УЖАС В ПОВЕСТИ Э. БЛЭКВУДА «ИВЫ»**

***Е. В. Тарасова***

*доцент кафедры иностранных языков*

*Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, г. Минск  
elena8602@mail.ru*

Повесть «Ивы» английского писателя Эджернона Блэквуда выделяется мощной атмосферой «хищного» ужаса, она воплотила в себе многие элементы, характерные впоследствии сверхъестественной фантастике американского писателя Г.Ф. Лавкрафта: безразличная к людям враждебная вселенная, подчеркивающая незначительность человека; бросающее вызов человеку и рационально упорядоченной картине мира сверхъестественное. В творчестве Э. Блэквуда привычная человеку реальность находится под сомнением. Писатель утверждает, что логика не работает и обостряется чувство первобытного страха, когда мир человека пересекается с пространством внешних ужасов.

**Ключевые слова:** Э. Блэквуд; английская литература; ужас; сверхъестественное.

## **SUPERNATURAL HORROR IN «THE WILLOWS» BY A. BLACKWOOD**

***E. Tarasova***

*Associate professor of the Department of Foreign Languages*

*Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Minsk  
elena8602@mail.ru*

The English writer Algernon Blackwood created a powerful atmosphere of “predatory” horror in his novella “The Willow”. The story embodied many elements later characteristic of the supernatural fiction by an American supernatural horror writer H.P. Lovecraft: a hostile universe indifferent to people, which emphasized the insignificance of a man; supernatural powers challenging a man and his rational picture of the world. In the work by A. Blackwood conventional reality is questionable. The writer claims that logic does not work and the feeling of primal fear intensifies when the human world intersects with the space of external horrors.

**Keywords:** A. Blackwood; English literature; horror; supernatural.

Повесть «Ивы» (1907) английского писателя Эджернона Блэквуда (1869 –1951) выделяется своей мощной атмосферой переживания ужаса. Американский писатель Г.Ф. Лавкрафт назвал его одним из лучших произведений о сверхъестественном. Внутреннее напряжение героев повести и их противостояние психологической угрозе транслирует на читателя переживаемый ими ужас. Г.Ф. Лавкрафт, называя английского писателя «мастером сверхъестественной атмосферы» [2, с. 561], полагал, что «еще никто с таким искусством, серьезностью и детальной точностью не передавал оттенки странности в