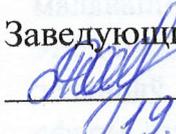


УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет управления и профессионального развития педагогов
Кафедра менеджмента и образовательных технологий

**ФОРМИРОВАНИЕ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У УЧАЩИХСЯ
С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ
ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК
РИСОВАНИЯ**

Допущена к защите
в Государственной
экзаменационной комиссии

Заведующий кафедрой

Т.А. Шакун
19.12. 2023

Дипломная работа
слушателя второго года обучения
группы ИШ-221 специальности
переподготовки 1-03 03 77
Интегрированное обучение и
воспитание в школьном образовании
заочной формы получения
образования
Минько Татьяны Евгеньевны

Руководитель:
Горонина Татьяна Петровна,
кандидат педагогических наук, доцент

Защищена 24.12. 2023

С отметкой ✓ (Рубен)

Минск, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ.....	6
1.1 Сущность и виды сенсорных эталонов	6
1.2 Общая характеристика сенсорно-перцептивной сферы детей с интеллектуальной недостаточностью	15
1.3 Нетрадиционные техники рисования как средство формирования сенсорных эталонов у учащихся с интеллектуальной недостаточностью.....	21
ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ У УЧАЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ.....	29
2.1 Актуальный уровень сформированности сенсорных эталонов у учащихся с интеллектуальной недостаточностью	29
2.2 Методическая разработка по формированию сенсорных эталонов у учащихся с интеллектуальной недостаточностью посредством применения нетрадиционных техник рисования	34
2.3 Итоговый уровень сформированности сенсорных эталонов у учащихся с интеллектуальной недостаточностью посредством применения нетрадиционных техник рисования	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	47
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	50
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	52

ВВЕДЕНИЕ

Исторически сложилось так, что человечество из поколения в поколение передает свой накопленный жизненный опыт. Это касается и чувственного опыта.

В исследованиях З. М. Богуславской, Л. С. Венгером, А. В. Запорожцем, В. П. Зинченко, А. А. Катаевой, Н. Н. Поддьяковым, А. П. Усовой подчеркивается значимость сенсорно-перцептивного развития детей, а сенсорное воспитание выделяется как одно из ведущих направлений развития ребенка.

Ребенок в жизни сталкивается с многообразием красок, разными формами и другими свойствами объектов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Так же его окружает и природа со всеми своими сенсорными признаками – многоцветьем, запахами, вкусами, звуками. И поскольку период детства является самым благоприятным для совершенствования деятельности всех органов чувств и накопления знаний об окружающем его мире, то так важно в это время уделять внимание сенсорному развитию ребенка. К тому же сенсорное развитие является одним из компонентов основы когнитивного развития.

Однако сенсорное развитие имеет и самостоятельное значение. Ведь полноценное восприятие необходимо для успешного обучения ребенка в разных видах деятельности и адаптации его в социуме.

Б. Г. Ананьев справедливо утверждал, что самые далеко идущие успехи науки и техники рассчитаны не только на мыслящего, но и на ощущающего человека. А значит, значение сенсорного развития в жизни ребенка переоценить просто невозможно.

Разработка проблемы сенсорного воспитания детей осуществляется в рамках исследований восприятия как своеобразной сенсорно-перцептивной деятельности. В целом проблема восприятия является классической. Интерес к ней обусловлен, в частности, тем, что ее решение позволяет понять взаимосвязи чувственного и рационального в отражении человеком действительности [3].

Данная проблема является актуальной и в специальной педагогике и психологии, в частности, при разработке содержания и методов воспитания и обучения детей, имеющих различную степень выраженности нарушений интеллекта.

Современный этап развития специального образования характеризуется признанием ценности и достоинства ребенка безотносительно его учебных успехов. Образование становится более гибким, личностно ориентированным,

антропоцентрическим. Не ребенок приспосабливается к требованиям современного образования, а содержание образования выстраивается с учетом потребностей и возможностей ребенка. Он находится в центре образовательного процесса. Особенно важным становится определение адекватных организационных форм и содержания коррекционного образовательного процесса [2].

У учащихся с интеллектуальной недостаточностью отмечаются грубые нарушения познавательной деятельности. Восприятие у них неполное, хаотичное, фрагментарное, выделяя часть, они не замечают, самого объекта, не выделяют или плохо выделяют объект из фона. Все это ставит перед педагогами задачу, направленную на развитие у учащихся правильного, дифференцированного восприятия предметов.

Наглядное, чувственное знакомство с предметами и их свойствами составляет область сенсорного воспитания. Многие сенсорные недостатки, свойственные учащимся с интеллектуальной недостаточностью, преодолеваются лишь в ходе такого обучения, при котором сенсорные упражнения включаются в сложные виды деятельности. По мнению многих исследователей (Грошников И. А., Головина Т. Н., Былино М. В., Захарова Ю. В.) таким положительным эффектом обладает рисование [5].

Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе различных видов искусства. Дети с особенностями в развитии являются особой категорией, в работе с которой искусство не только используется как средство их художественного развития, но и является способом формирования представлений о свойствах предметов, способствует сенсорному развитию.

Это обусловлено тем, что среди различных видов деятельности (учебная, трудовая, игровая) изобразительная деятельность носит наглядный характер, позволяет вызывать у детей с интеллектуальной недостаточностью положительные эмоции и интерес к окружающему миру.

Тема сенсорного развития на занятиях по изобразительной деятельности очень интересна и востребована. Именно изобразительная деятельность дает возможность экспериментировать с цветом, формой с помощью неожиданных материалов, способствует формированию эталонных представлений о свойствах предметов и др. А это в свою очередь является предпосылкой для развития психических функций, позволяет детям быть по-своему успешными, что играет немаловажную роль в контексте улучшения качества жизни и использования потенциальных возможностей для социализации.

Актуальность данной проблемы определила тему исследования: «Формирование сенсорных эталонов у учащихся с интеллектуальной недостаточностью посредством нетрадиционных техник рисования».

Цель исследования: теоретически обосновать и методически обеспечить процесс формирования сенсорных эталонов у учащихся с интеллектуальной недостаточностью посредством нетрадиционных техник рисования.

В соответствии с целью были определены основные **задачи** нашего исследования:

1. Раскрыть сущность и виды сенсорных эталонов;
2. Охарактеризовать особенности сенсорно-перцептивной сферы детей с интеллектуальной недостаточностью;
3. Раскрыть потенциал нетрадиционных техник рисования в формировании сенсорных эталонов у учащихся с интеллектуальной недостаточностью;
4. Разработать и внедрить в образовательный процесс методическую разработку по формированию сенсорных эталонов у учащихся с интеллектуальной недостаточностью посредством нетрадиционных техник рисования;
5. Оценить эффективность методической разработки по формированию сенсорных эталонов у учащихся с интеллектуальной недостаточностью посредством нетрадиционных техник рисования.

Объект исследования: процесс формирования сенсорных эталонов у учащихся младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью.

Предмет исследования: формирование сенсорных эталонов у учащихся младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Методы исследования: метод теоретического анализа психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, методы количественной и качественной обработки информации.

Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников (20), приложений (5). Полный объём в страницах – 56.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема формирования сенсорных эталонов у учащихся с интеллектуальной недостаточностью – это одна из актуальных проблем в современной специальной педагогике и психологии. Система специального образования на данном этапе постоянно развивается и совершенствует качество образовательных услуг. Полноценное восприятие необходимо для успешного обучения ребенка в разных видах деятельности и адаптации его в социуме.

Актуальность данной проблемы определила тему исследования: «Формирование сенсорных эталонов у учащихся с интеллектуальной недостаточностью посредством нетрадиционных техник рисования».

Целью нашего исследования являлось теоретическое обоснование и методическое обеспечение процесса формирования сенсорных эталонов у учащихся с интеллектуальной недостаточностью посредством нетрадиционных техник рисования.

В природе существует бесконечное разнообразие красок и форм. Человечество сумело их упорядочить, свести к немногим типичным разновидностям, что дает возможность воспринимать окружающий мир как бы сквозь призму общественного опыта.

Изучение психолого-педагогической литературы позволило нам рассмотреть сущность понятия и виды сенсорных эталонов. Нет однозначной трактовки данного понятия, однако в нашем исследовании под сенсорными эталонами мы понимаем обобщенные сенсорные знания, сенсорный опыт, накопленный человечеством за всю историю своего развития. Внешние качества и свойства предметов окружающего мира чрезвычайно разнообразны. В ходе исторической практики выделились системы тех сенсорных качеств, которые наиболее значимы для той или иной деятельности: системы мер веса, длины, направлений, геометрических фигур, цвета, величины, нормы звукопроизношения, система звуков по высоте и др. Мы воспринимаем свойства предметов как разновидности и сочетания знакомых нам образцов. Каждый вид эталонов представляет собой не просто набор отдельных образцов, а систему, в которой разновидности данного свойства расположены в той или иной последовательности, так или иначе сгруппированы и различаются по строго определенным признакам. Усвоение сенсорных эталонов происходит главным образом в процессе овладения разными видами продуктивной деятельности.

Сенсорно-перцептивная сфера детей с интеллектуальной недостаточностью характеризуется нарушением обобщенности восприятия, что проявляется в скудности представлений, их недостаточной точности, наличии частных и случайно запомнившихся.

Область, которая затрагивает сразу несколько аспектов развития – это рисование. Традиционная изобразительная деятельность не всегда приносит детям тот результат, который они задумали. Креативные способы рисования – это не только рисование, но также и игры с красками и различными другими необычными материалами.

Использование нетрадиционных техник рисования позволяет развивать зрительное восприятие, внимание, формировать представления, осуществлять коррекцию двигательных навыков, пространственной организации и т.д. (О. П. Гаврилушкина, Т. Н. Головина, И. А. Грошенко, Е. А. Екжанова и др.). Использование необычного материала, при применении данных техник, позволяет обогатить сенсорный опыт учащихся, что ведет к формированию и уточнению сенсорных эталонов. Нетрадиционные техники рисования дают учителю возможность сделать урок индивидуальным для каждого учащегося, подобрав техники в соответствии с его психофизическими возможностями.

Для исследования мы выбрали в качестве сенсорного эталона умение ориентироваться на плоскости листа. Оно имеет большое практическое значение, и становится особенно актуальным при поступлении ребенка в школу. Чтобы ребенок успешно учился, он должен свободно ориентироваться в пространстве, владеть основными пространственными понятиями. Если же эти представления сформированы у учащегося недостаточно, у него нередко возникают трудности при овладении чтением и письмом.

Изучение актуального уровня развития умения ориентироваться на плоскости листа у учащихся с интеллектуальной недостаточностью было проведено на базе ГУО «Средняя школа №5 г. Мосты» (Гродненская область).

В ходе констатирующего этапа экспериментального исследования продиагностировано 8 учащихся младшего школьного возраста (I-II классы) с интеллектуальной недостаточностью.

Результаты диагностических методик показали, что учащиеся экспериментальной группы проявили низкий уровень сформированности элементарных умений ориентироваться на плоскости. При выполнении заданий они испытывали стойкие затруднения в ориентировке в пространственных отношениях объектов и собственного тела на плоскости листа. Все испытывали

сложности в словесном обозначении местоположения объектов относительно себя и друг друга.

В ходе контрольного этапа экспериментального исследования снова была проведена диагностика учащихся экспериментальной группы. Средний балл группы в каждом задании на контрольном этапе стал выше. В выполнении всех заданий проявилась положительная динамика.

Задача выявления эффективности применения нетрадиционных техник рисования для формирования сенсорных эталонов у учащихся с интеллектуальной недостаточностью показала свою положительную результативность.

Таким образом, целенаправленная, систематическая развивающая работа с помощью нетрадиционных техник рисования способствует формированию сенсорных эталонов, как одного из важных условий развития познавательной и учебной сферы учащихся младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью.

Результатом нашего исследования стала методическая разработка по формированию пространственной ориентировки на плоскости с применением нетрадиционных техник рисования. Задания прорабатываются в игре с применением нетрадиционных техник рисования, что стимулирует учащихся с интеллектуальной недостаточностью к усвоению пространственной ориентировки на плоскости, к формированию сенсорных эталонов.

Таким образом, цель и задачи исследования реализованы.