

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор БГПУ



А.И.Жук

2024 г.

Регистрационный № УД 80-03-163-2024/уч.

### ЦВЕТ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальностей:

- 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика;
- 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательных стандартов высшего образования ОСВО 1-03 01 03-2021, ОСВО 1-03 01 06-2021 (20.04.2022, № 85) и учебных планов специальностей 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика (15.07.2021, № 020-2021/у), 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (15.07.2021, № 021-2021/у, 15.07.2021, № 024-2021/уз)

#### СОСТАВИТЕЛИ:

Андрукович Н.Н., старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

#### РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Шауро Г.Ф., заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор;

Чернявская И.Ф., доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

#### СОГЛАСОВАНО:

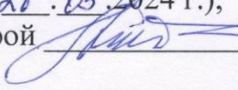
Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

#### РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 8 от 28.03.2024 г.);

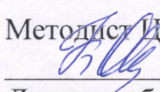
Заведующий кафедрой  Г.В. Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

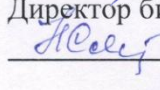
(протокол № 7 от 07.05.2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист ЦОМОД БГПУ

 О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ

 Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине (по выбору студента) «Цвет в декоративно-прикладном искусстве» разработана на основе Образовательных стандартов высшего образования ОСВО 1-03 01 03-2021 Изобразительное искусство и компьютерная графика, ОСВО 1-03 01 06-2021 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы.

**Цель учебной дисциплины «Цвет в декоративно-прикладном искусстве»:** профессиональная подготовка высококвалифицированных педагогов-художников, имеющих представление о художественных качествах цвета, о его особенностях, свойствах, способах применения в декоративно-прикладном искусстве.

**Основными задачами учебной дисциплины являются:**

- развитие у студентов культуры декоративного восприятия предметов и явлений окружающей действительности в живописи;
- изучение свойств цвета в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, овладение профессиональной терминологией;
- формирование у студента практических навыков работы с использованием различных приемов и техник, цветовых сочетаний и колоритов.

Учебная дисциплина «Цвет в декоративно-прикладном искусстве» базируется на знаниях, которые студент приобретет на занятиях по учебным дисциплинам «Академическая живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Цветоведение», «Перспектива».

Данная учебная дисциплина имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студента, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности и для выполнения своих профессиональных обязанностей. Изучение учебной дисциплины «Цвет в декоративно-прикладном искусстве» должно способствовать формированию у студентов широкой теоретической и практической базы для будущей профессиональной деятельности.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования (для специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика), должен обладать следующими специализированными компетенциями (далее – СК):

СК – 5. Применять в профессионально ориентированной художественно-педагогической деятельности теоретические основы в области изобразительного искусства и компьютерной графики.

СК - 7. Владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, а также выполнения творческих работ по памяти, представлению и воображению.

СК -10. Применять знания в области цветоведения и колористики, способами создания гармоничной цветовой композиции в разных видах искусства.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования (для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы), должен обладать следующими специализированными компетенциями (далее – СК):

СК – 5. Применять в профессионально ориентированной художественно-педагогической деятельности теоретические основы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, черчения.

СК - 10. Применять знания в области цветоведения и колористики, владеть способами создания гармоничной цветовой композиции в разных видах искусства.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- физико-технические свойства художественных материалов, влияющих на восприятие цвета;
- принципы цветового единства и подчиненности в живописи;
- пластические возможности и методы связи фигуры и окружающей среды;
- психологическое, эстетическое, художественное воздействие цвета;
- приёмы и техники работы с материалами.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- применять знания о цвете в своей творческой и педагогической деятельности;
- решать колористические и живописно-пространственные задачи в декоративном этюде;
- стилизовать изображение объектов реального мира для создания декоративной композиции;
- применять различные техники использования цвета в декоративно-прикладном искусстве.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- приемами светового моделирования формы, построения колористических систем;
- техниками и материалами исполнения для решения профессиональных задач.

На изучение учебной дисциплины (по выбору студента) «Цвет в декоративно-прикладном искусстве» для специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика отведено всего 210 часов (6 з.е.), из них 84 часа аудиторных занятий (4 часа лекционных и 80 часов практических), 126 часов на самостоятельную работу студентов. Промежуточные формы контроля: зачет, экзамен (проходят в форме просмотра творческих работ).

На изучение учебной дисциплины (по выбору студента) «Цвет в декоративно-прикладном искусстве» для специальности 1-03 01 06

Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы отведено всего 108 часов (3 з.е.), из них 48 часов аудиторных занятий (4 часа лекционных и 44 часа лабораторных), 60 часов на самостоятельную работу студентов. Формой промежуточного контроля является зачет (проходит в форме просмотра творческих работ).

На заочной форме получения образования (специальность 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы) отведено всего 12 часов (3 з.е.), из них 12 часов аудиторных занятий (2 часа лекционных и 10 часов лабораторных). Форма промежуточного контроля - экзамен.

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам на дневной форме получения образования:

- для специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика:

Курс	Семестр	Всего аудиторных часов	Лекции	Практические	Самостоятельная работа студентов	Форма контроля
4	7	48	2	46	60	Зачет
4	8	36	2	34	66	Экзамен

- для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы:

Курс	Семестр	Всего аудиторных часов	Лекции	Лабораторные	Самостоятельная работа студентов	Форма контроля
4	7	48	4	44	60	Экзамен

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам на заочной форме получения образования (специальность 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы):

Курс	Семестр	Всего аудиторных часов	Лекции	Лабораторные	Форма контроля
5	9	6	2	4	-
5	10	6	-	6	Экзамен

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Краткий обзор особенностей использования цвета в декоративно-прикладном искусстве на разных исторических этапах развития**

Вводная лекция. Задачи и содержание учебной дисциплины, ее роль в общей системе подготовки учителя изобразительного искусства. Роль цвета в формировании образов в декоративно-прикладном искусстве. Символика цвета в декоративно-прикладном искусстве.

1.1 Понятие «декоративность». Декоративность как главная форма выражения содержания и художественной образности в ДПИ.

1.2. Цвет и цветовая декоративность. Колористический строй как форма выражения красоты. Декоративность как признак колоризма.

1.3 Цвет в декоративной композиции. Свойства цвета и способы их взаимодействия в декоративной композиции. Связь формы и цвета в художественном образе. Закономерности построения гармонических цветовых соотношений.

### **Тема 2. Цвет в монументально-декоративном искусстве**

Использование цвета в разных видах изобразительного искусства: декоративно-прикладном искусстве, станковой живописи, монументальном декоративном искусстве, в народном искусстве.

2.1 Цвет в мозаике.

2.2 Цвет в росписи и фреске.

2.3 Цвет в витраже.

### **Тема 3. Цвет в декоративно-прикладном и народном искусстве**

3.1 Использование цвета в керамике. Особенности цветового оформления глиняных и керамических изделий (изразцы, вазы, гончарные изделия и т.д.).

3.2 Декоративность цветовой композиции в изделиях, выполненных из различных тканей (шёлк, хлопок, лён, шерсть).

3.3 Роспись по шёлку (холодный батик).

3.4 Роспись по шёлку (горячий батик).

3.5 Цвет в гобелене.

3.6 Цвет в декоративной народной росписи.

3.7 Цвет в традиционном народном интерьере, мебели, предметах быта.

3.8 Цвет в народном костюме.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ «ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ»**  
**(специальность: 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика)**  
**дневная форма получения образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>4 курс, 7 семестр</i>									
<b>1</b>	<p><b>Краткий обзор особенностей использования цвета в декоративно-прикладном искусстве на разных исторических этапах развития.</b></p> <p>Вводная лекция. Задачи и содержание учебной дисциплины, ее роль в общей системе подготовки учителя изобразительного искусства. Роль цвета в формировании образов в декоративно-прикладном искусстве. Символика цвета в декоративно-прикладном искусстве.</p>	2						Иллюстративный материал	Осн. лит. 1; доп. лит. 4,8,9	
<b>1.1</b>	<p>Понятие «декоративность». Декоративность как главная форма выражения содержания и художественной образности в ДПИ.</p>		4				8	Иллюстративный материал	Осн. лит. 1; доп. лит.4,8,9	Просмотр работ

1.2	Цвет и цветовая декоративность. Колористический строй как форма выражения красоты. Декоративность как признак колоризма.		4				10	Иллюстративный материал	Осн. лит. 1; доп. лит. 4,8,9	Просмотр работ
1.3	Цвет в декоративной композиции. Свойства цвета и способы их взаимодействия в декоративной композиции. Связь формы и цвета в художественном образе. Закономерности построения гармонических цветовых соотношений.		6				10	Иллюстративный материал	Осн. лит. 1; доп. лит. 4,6,8,9	Просмотр работ
2	<b>Цвет в монументально-декоративном искусстве</b> Использование цвета в разных видах изобразительного искусства: декоративно-прикладном искусстве, станковой живописи, монументальном декоративном искусстве, в народном искусстве.		2				2	Иллюстративный материал	Осн. лит. 1,3; доп. лит. 1,3,5,8,9	Просмотр работ
2.1	Цвет в мозаике. Этапы работы: 1. Разработка графического эскиза мозаики; 2. Поиск вариантов цветового решения мозаики; 3. Выполнение фрагмента мозаики на планшете.		10 2 4 4				10	Наглядные пособия	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1,3,5,9	Просмотр работ
2.2	Цвет в росписи и фреске. Этапы работы: 1. Разработка графического эскиза росписи; 2. Поиск вариантов цветового решения росписи; 3. Выполнение росписи.		10 2 4 4				10	Наглядные пособия	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1,3,5,9	Просмотр работ
2.3	Цвет в витраже. Этапы работы: 1. Разработка графического эскиза витража; 2. Поиск вариантов цветового решения		10 2 4				10	Наглядные пособия	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1,3,5,9	Просмотр работ



	вitraжа; 3. Выполнение фрагмента витража на планшете.		4							
	<b>Всего</b>	<b>2</b>	<b>46</b>				<b>60</b>		<b>Зачет</b>	
	<i>4 курс, 8 семестр</i>									
<b>3</b>	<b>Цвет в декоративно-прикладном и народном искусстве.</b>	2						Осн. лит. 1; доп. лит. 3,5,8,9		
<b>3.1</b>	Использование цвета в керамике. Особенности цветового оформления глиняных и керамических изделий (изразцы, вазы, гончарные изделия и т.д.).		4				10	Иллюстративный материал	Осн. лит. 1; доп. лит. 3,5,8,9	Просмотр работ
<b>3.2</b>	Декоративность цветовой композиции в изделиях, выпоенных из различных тканей (шёлк, хлопок, лён, шерсть).		4				8	Иллюстративный материал	Осн. лит. 1; доп. лит. 3,5,8,9	Просмотр работ
<b>3.3</b>	Роспись по шёлку (холодный батик).		4				8	Наглядные пособия	Осн. лит. 1; доп. лит. 3,5,8,9	Просмотр работ
<b>3.4</b>	Роспись по шёлку (горячий батик).		4				8	Иллюстративный материал	Осн. лит. 1; доп. лит. 3,5,8,9	Рейтинговая контрольная № 1
<b>3.5</b>	Цвет в гобелене.		4				8	Иллюстративный материал	Осн. лит. 1; доп. лит. 3,5,8,9	Просмотр работ
<b>3.6</b>	Цвет в декоративной народной росписи.		4				8	Иллюстративный материал	Осн. лит. 1; доп. лит. 3,5,8,9	Просмотр работ
<b>3.7</b>	Цвет в традиционном народном интерьере, мебели, предметах быта.		4				10	Иллюстративный материал	Осн. лит. 1; доп. лит. 3,5,8,9	Просмотр работ

<b>3.8</b>	Цвет в народном костюме.		6				6	Наглядные пособия	Осн. лит. 1; доп. лит. 3,5,8,9	Рейтинговая контрольная № 2
	<b>Всего</b>	<b>2</b>	<b>34</b>				<b>66</b>			<b>Экзамен</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>4</b>	<b>80</b>				<b>126</b>			

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ «ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ»**  
**(специальность: 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы)**  
**дневная форма получения образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>4 курс, 8 семестр</b>									
<b>1</b>	<b>Краткий обзор особенностей использования цвета в декоративно-прикладном искусстве на разных исторических этапах развития.</b> Вводная лекция. Задачи и содержание учебной дисциплины, ее роль в общей системе подготовки учителя изобразительного искусства. Роль цвета в формировании образов в декоративно-прикладном искусстве. Символика цвета в декоративно-прикладном искусстве.	2						Иллюстративный материал	Осн. лит. 1; доп. лит. 4,8,9	
<b>3</b>	<b>Цвет в декоративно-прикладном и народном искусстве.</b>	2							Осн. лит. 1; доп. лит. 3,5,8,9	
<b>3.1</b>	Использование цвета в керамике. Особенности				4		8	Иллюстративный	Осн. лит. 1;	Просмотр работ

	цветового оформления глиняных и керамических изделий (изразцы, вазы, гончарные изделия и т.д.).						материал	доп. лит. 3,5,8,9		
<b>3.2</b>	Декоративность цветовой композиции в изделиях, выполненных из различных тканей (шёлк, хлопок, лён, шерсть).				4		6	Иллюстративный материал	Осн. лит. 1; доп. лит. 3,5,8,9	Просмотр работ
<b>3.3</b>	Роспись по шёлку (холодный батик).				6		8	Наглядные пособия	Осн. лит. 1; доп. лит. 3,5,8,9	Просмотр работ
<b>3.4</b>	Роспись по шёлку (горячий батик).				6		8	Иллюстративный материал	Осн. лит. 1; доп. лит. 3,5,8,9	Рейтинговая контрольная № 1
<b>3.5</b>	Цвет в гобелене.				4		8	Иллюстративный материал	Осн. лит. 1; доп. лит. 3,5,8,9	Просмотр работ
<b>3.6</b>	Цвет в декоративной народной росписи.				6		8	Иллюстративный материал	Осн. лит. 1; доп. лит. 3,5,8,9	Просмотр работ
<b>3.7</b>	Цвет в традиционном народном интерьере, мебели, предметах быта.				6		8	Иллюстративный материал	Осн. лит. 1; доп. лит. 3,5,8,9	Просмотр работ
<b>3.8</b>	Цвет в народном costume.				8		6	Наглядные пособия	Осн. лит. 1; доп. лит. 3,5,8,9	Рейтинговая контрольная № 2
	<b>Всего</b>	<b>4</b>			<b>44</b>		<b>60</b>			<b>Экзамен</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>4</b>			<b>44</b>		<b>60</b>			

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ «ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ»**  
**(специальность: 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы)**  
**заочная форма получения образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>5 курс, 9 семестр</i>									
1	<p><b>Краткий обзор особенностей использования цвета в декоративно-прикладном искусстве на разных исторических этапах развития.</b></p> <p>Вводная лекция. Задачи и содержание учебной дисциплины, ее роль в общей системе подготовки учителя изобразительного искусства. Роль цвета в формировании образов в декоративно-прикладном искусстве. Символика цвета в декоративно-прикладном искусстве.</p>	2						Иллюстративный материал	Осн. лит. 1; доп. лит. 4,8,9	
2	<p><b>Цвет в монументально-декоративном искусстве</b></p> <p>Использование цвета в разных видах изобразительного искусства: декоративно-прикладном искусстве, станковой живописи, монументальном декоративном искусстве, в</p>				4				Осн. лит. 1; доп. лит. 1,3,5,8,9	Просмотр работ

	народном искусстве.									
	<b>Всего</b>	<b>2</b>			<b>4</b>					
	<i>5 курс, 10 семестр</i>									
<b>3</b>	<b>Цвет в декоративно-прикладном и народном искусстве</b>				2				Осн. лит. 1; доп. лит. 3,5,8,9	Просмотр работ
<b>3.1</b>	Использование цвета в керамике. Особенности цветового оформления глиняных и керамических изделий (изразцы, вазы, гончарные изделия и т.д.).				2				Осн. лит. 1; доп. лит. 3,5,8,9	Просмотр работ
<b>3.2</b>	Декоративность цветовой композиции в изделиях, выполненных из различных тканей (шёлк, хлопок, лён, шерсть). Цвет в традиционном народном интерьере, мебели, предметах быта.				2				Осн. лит. 1; доп. лит. 3,5,8,9	Просмотр работ
	<b>Всего</b>				<b>6</b>					<b>Экзамен</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>2</b>			<b>10</b>					

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46520>. – Дата доступа: 15.04.2024.
2. Живопись : учеб.-метод. пособие для студентов специальностей 1-69 01 01 «Архитектура», 1-69 01 02 «Архитектурный дизайн» / под общ. ред. А. А. Литвиновой. – Минск : Белорус. нац. техн. ун-т, 2019. – 66 с.
3. Пленэр : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по специальности 6-05-0113-06 «Художественное образование» / Г. В. Лойко [и др.]. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2023. – 90 с.

#### Дополнительная литература

1. Авсиян, О. А. Натура и рисование по представлению : учеб. пособие / О. А. Авсиян. – М. : Изобраз. искусство, 1985. – 151 с.
2. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. – М. : Эксмо-Пресс, 2002. – 344 с.
3. Диченская, Е. А. Дидактический потенциал жанров изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство и черчение» / Е. А. Диченская. – Брест : Брест. гос. ун-т, 2011. – 128 с.
4. Жук, В. И. Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII–XX вв.: становление и тенденции развития / В. И. Жук. – Минск : Беларус. навука, 2006. – 319 с.
5. Изобразительное искусство : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Н. В. Аверченко ; под общ. ред. Г. В. Лойко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2007. – 89 с.
6. Коваленко, В. И. Композиция : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Изобразительное искусство», «Дизайн (по направлениям)» / В. И. Коваленко, М. П. Шерикова. – Минск : Беларусь, 2014. – 199 с.
7. Кочергин, Э. С. Категории композиции. Категории цвета : практ. исслед. основных понятий : учеб. пособие для студентов / Э. С. Кочергин. – СПб. : Вита Нова, 2019. – 160 с.
8. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Форум, 2010. – 288 с.
9. Цветоведение [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс по учеб. дисциплине для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение, народные художественные промыслы» / сост.: А. М. Шкороденок, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46516>. – Дата доступа: 15.04.2024.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Структура содержания учебной программы по учебной дисциплине (по выбору студента) «Цвет в декоративно-прикладном искусстве» построена на основе традиционного подхода с разделением содержания на темы; при этом темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой специализированных компетенций студентом выполняются учебные задания. Разработка и выполнение заданий осуществляется в аудитории под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя в художественных мастерских, в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы студента является выработка умений и навыков работы с разнообразными художественными материалами, в понимании практических задач применения цвета в различных видах декоративно-прикладного искусства, овладение методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста.

Задачами самостоятельной работы являются:

- углубление и расширение теоретических и практических знаний в области цвета в декоративно-прикладном искусстве;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- выработка умений рациональной организации студентом трудовой деятельности и свободного времени;
- использование знаний, умений, навыков, полученных в процессе выполнения аудиторных работ под руководством преподавателя.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, задач, подготовка рабочего места);
- основной (разработка фор-эскизов постановки; работа над подготовительным этюдом к основному заданию; выполнение задания);
- заключительный (анализ результатов).

В качестве самостоятельных видов деятельности по учебной дисциплине «Цвет в декоративно-прикладном искусстве» студентам можно предложить выполнение творческих упражнений, зарисовок, работу с аналогами и прототипами, искусствоведческой литературой, вариантный поиск на стадии эскизов, выполнение пробников в материале и др.



## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

(специальность 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика)

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Понятие «декоративность». Декоративность как главная форма выражения содержания и художественной образности в ДПИ.	8	Выполнить эскиз натюрморта из предметов быта в контрастной цветовой гамме	Эскиз декоративного натюрморта А-4 (гуашь)
2.	Цвет и цветовая декоративность. Колористический строй как форма выражения красоты. Декоративность как признак колоризма.	10	Выполнить эскиз натюрморта из предметов быта в контрастной цветовой гамме	Эскиз декоративного натюрморта А-4 (гуашь)
3.	Цвет в декоративной композиции. Свойства цвета и способы их взаимодействия в декоративной композиции. Связь формы и цвета в художественном образе. Закономерности построения гармонических цветовых соотношений.	10	Выполнить эскиз беспредметной цветовой композиции	Эскиз цветовой композиции А-4, гуашь
4.	Цвет в монументально-декоративном искусстве. Использование цвета в разных видах изобразительного искусства: декоративно-прикладном искусстве, станковой живописи, монументальном	2	Выполнить эскиз декоративной цветовой композиции	Эскиз декоративной цветовой композиции А-4, гуашь

	декоративном искусстве, в народном искусстве.			
5.	Цвет в мозаике.	10	Выполнить эскиз использования цвета в мозаике	Эскиз использования цвета в мозаике А-4, гуашь
6.	Цвет в росписи и фреске.	10	Выполнить эскиз использования цвета во фреске	Эскиз использования цвета во фреске А-4, гуашь, акварель
7.	Цвет в витраже.	10	Выполнить эскиз использования цвета в витраже	Эскиз использования цвета в витраже А-4, гуашь, акварель
8.	Использование цвета в керамике. Особенности цветового оформления глиняных и керамических изделий (изразцы, вазы, гончарные изделия и т.д.).	10	Выполнить эскиз нескольких характерных деталей орнаментального оформления керамики, например: греческих ваз, плиточных изразцов и т.д	Эскизы примеров декоративного оформления изделий керамики А-4, гуашь
9.	Декоративность цветовой композиции в изделиях, выполненных из различных тканей (шёлк, хлопок, лён, шерсть).	8	Выполнить эскизы характерных деталей цветовой композиции на различных тканях	Эскизы некоторых деталей цветовой композиции на различных тканях
10.	Роспись по шёлку (холодный батик).	8	Выполнить несколько цветowych эскизов росписи по шёлку	Эскиз нескольких вариантов росписи по шёлку А-4, гуашь, акварель, тушь
11.	Роспись по шёлку (горячий батик).	8	Выполнить несколько цветowych эскизов росписи по шёлку	Эскиз нескольких вариантов росписи по шёлку А-4, гуашь, акварель, тушь

12.	Цвет в гобелене.	8	Выполнить несколько эскизных вариантов использования цвета в гобелене	Варианты эскиза использования цвета в гобелене А-4, гуашь
13.	Цвет в декоративной народной росписи.	8	Выполнить несколько эскизных вариантов декоративной народной росписи	Эскиз вариантов декоративной народной росписи А-4, гуашь
14.	Цвет в традиционном народном интерьере, мебели, предметах быта.	10	Выполнить эскиз цветовой композиции колорита традиционного народного жилья	Эскиз колорита национального жилища А-4, гуашь
15.	Цвет в народном костюме.	6	Выполнить этюд фигуры человека в народном костюме	Этюд фигуры человека в народном костюме А-2, акрил, масло, смешанная техника
<b>ВСЕГО часов, отведенных на СРС</b>		<b>126</b>		

## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

(специальность 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные  
художественные промыслы)

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Использование цвета в керамике. Особенности цветовой оформления глиняных и керамических изделий (изразцы, вазы, гончарные изделия и т.д.).	8	Выполнить эскиз нескольких характерных деталей орнаментального оформления керамики, например: греческих ваз, плиточных изразцов и т.д	Эскизы примеров декоративного оформления изделий керамики А-4, гуашь
2.	Декоративность цветовой композиции в изделиях, выполненных из различных тканей (шёлк, хлопок, лён, шерсть).	6	Выполнить эскизы характерных деталей цветовой композиции на различных тканях	Эскизы некоторых деталей цветовой композиции на различных тканях
3.	Роспись по шёлку (холодный батик).	8	Выполнить несколько цветовой эскизов росписи по шёлку	Эскиз нескольких вариантов росписи по шёлку А-4, гуашь, акварель, тушь
4.	Роспись по шёлку (горячий батик).	8	Выполнить несколько цветовой эскизов росписи по шёлку	Эскиз нескольких вариантов росписи по шёлку А-4, гуашь, акварель, тушь
5.	Цвет в гобелене.	8	Выполнить несколько эскизных вариантов использования цвета в гобелене	Варианты эскиза использования цвета в гобелене А-4, гуашь
6.	Цвет в декоративной народной росписи.	8	Выполнить несколько эскизных вариантов декоративной народной росписи	Эскиз вариантов декоративной народной росписи А-4, гуашь

7.	Цвет в традиционном народном интерьере, мебели, предметах быта.	8	Выполнить эскиз цветовой композиции традиционного народного жилища	Эскиз колорита национального жилища А-4, гуашь
8.	Цвет в народном костюме.	6	Выполнить этюд фигуры человека в народном костюме	Этюд фигуры человека в народном костюме А-2, акрил, масло, смешанная техника
<b>ВСЕГО часов, отведенных на СРС</b>		<b>60</b>		

## ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для текущего контроля усвоения знаний и умений студента по учебной дисциплине (по выбору студента) «Цвет в декоративно-прикладном искусстве» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- устный опрос (беседа);
- просмотр выполнения этапов учебно-творческих заданий;
- просмотр заданий, относящихся к самостоятельной работе.

Просмотр студенческих работ и выставление отметок осуществляет комиссия, в состав которой входят преподаватели кафедры данного профиля. Для контроля успеваемости целесообразно проводить после изучения каждой темы просмотр с оцениванием выполненных работ по десятибалльной системе.

В качестве текущих форм контроля для учебной дисциплины «Цвет в декоративно-прикладном искусстве» (специальность 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика) предусмотрены зачет в 7 семестре и экзамен в 8 семестре. Для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы учебным планом предусмотрен экзамен в 7 семестре.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Баллы (уровень выполне ния учебного этюда)	Композиционное решение, декоративность решения	Передача колорита. Цветотональное решение	Владение знаниями, техническими приемами и навыками работы с живописными материалами.
«1»	Не определены композиция и масштабность этюда. Не использованы средства декоративной живописи. Задание не выполнено.	Отсутствует адекватная заданию цветовая передача колорита этюда. Не учтены законы цветотональных взаимодействий. Отсутствует цветовая и тональная организация. Не расставлены световые и цветотональные акценты Задание не выполнено.	Этюд осуществлен без знаний о технике живописи, о свойствах живописного материала и основы, без теоретических знаний о цвете и цветовых взаимодействиях в живописи.
2»	Не определены композиция и масштабность этюда. Не использованы средства декоративной живописи.	Отсутствует адекватная заданию цветовая передача колорита этюда. Не учтены законы цветотональных взаимодействий. Отсутствует цветовая и тональная организация. Не расставлены световые и цветотональные акценты Задание выполнено частично.	Этюд осуществлен без знаний о технике живописи, о свойствах живописного материала и основы, без теоретических знаний о цвете и цветовых взаимодействиях в живописи.
«3»	Неудачно определены композиция и масштабность этюда, Допущены грубые ошибки. Не выполнена стилизация объектов. Эстетическое художественное решение не найдено.	Колорит постановки передан не точно. Не учтены законы цветотональных взаимодействий. Не точно определена цветотональная моделировка формы и пространства. Не расставлены световые, цветотональные акценты.	Студент обладает недостаточными знаниями о технике живописи, о цвете и цветовых взаимодействиях в живописи.
«4»	Допущены грубые ошибки в композиционном решении, не определена масштабность этюда. Сделана стилизация отдельных объектов и элементов композиции. Не найдено декоративное решение художественного образа.	Не найдено целостное колористическое решение, однако учтены законы цветотональных взаимодействий. Не осуществлен обобщающий этап учебного этюда. Не выявлены основные светотональные акценты. Этюд частично соответствует требованиям, предъявляемым к учебным заданиям по декоративной живописи.	Студент обладает фрагментарными знаниями учебного материала по изучаемой дисциплине. Студент проявил умение выполнять задания, предусмотренные программой. Аудиторные задания выполнены в полном объеме, самостоятельная работа выполнена не в полном объеме.
«5»	Допущены ошибки в композиционном решении, определена масштабность этюда. Сделана стилизация отдельных объектов и элементов композиции. Выполнено условно-плоскостное решение объектов и пространства. Работа обладает качествами	Не найдено целостное колористическое решение, однако учтены законы цветотональных взаимодействий. Осуществлен обобщающий этап учебного этюда. Не выявлены основные светотональные акценты. Этюд выдержан стилистически. Этюд частично соответствует требованиям, предъявляемым к	Этюд выполнен с учетом учебных задач. Студент обладает частичными знаниями учебного материала по изучаемой дисциплине. Студент проявил умение выполнять задания, предусмотренные программой. Аудиторные задания выполнены в полном объеме,

	декоративной живописи, целостностью.	учебным заданиям по декоративной живописи.	самостоятельная работа выполнена не в полном объеме.
«6»	Допущены небольшие ошибки в композиции, определена масштабность этюда. Найдено решение по стилизации, трансформации объектов. Выполнено условно-плоскостное решение объектов и пространства. Работа обладает качествами декоративной живописи, целостностью.	Найдено общее колористическое решение. Учтены законы цветотональных взаимодействий. Осуществлен обобщающий этап учебного этюда. Не выявлены основные светотональные акценты. Этюд выдержан стилистически. Этюд частично соответствует требованиям, предъявляемым к учебным заданиям по декоративной живописи.	Этюд выполнен с учетом учебных задач. Студент обладает знаниями учебного материала по изучаемой дисциплине. Студент проявил умение выполнять задания, предусмотренные программой. Аудиторные задания выполнены в полном объеме, самостоятельная работа выполнена не в полном объеме.
«7»	Частично определены композиция и масштабность этюда. Найдено выразительное решение по стилизации, трансформации объектов. Выполнено условно-плоскостное решение объектов и пространства. Работа обладает качествами декоративной живописи, целостностью.	Найдено общее колористическое решение. Учтены законы цветотональных взаимодействий. Осуществлен обобщающий этап учебного этюда. Расставлены основные светотональные акценты. Этюд выдержан стилистически. Этюд частично соответствует требованиям, предъявляемым к учебным заданиям по декоративной живописи.	Этюд выполнен с учетом учебных задач. Студент обладает знаниями учебного материала по изучаемой дисциплине. Студент проявил умение выполнять задания, предусмотренные программой. Аудиторные задания выполнены в полном объеме, самостоятельная работа выполнена не в полном объеме.
«8»	Точно определены композиция и масштабность этюда. Найдено выразительное решение по стилизации, трансформации объектов. Выполнено условно-плоскостное решение объектов и пространства. Работа обладает качествами декоративной живописи, целостностью, художественной образностью.	Колорит постановки передан точно в соответствии с условиями учебного задания. Учтены законы цветотональных взаимодействий. Осуществлен обобщающий этап учебного этюда. Расставлены основные светотональные акценты. Этюд выдержан стилистически и выполнен в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к учебным заданиям по декоративной живописи.	Этюд выполнен с учетом учебных задач. Студент обладает всесторонними, систематическими и глубокими знаниями учебного материала по изучаемой дисциплине. Студент проявил умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Аудиторные задания и самостоятельная работа выполнены в полном объеме.
«9»	Точно определены композиция и масштабность этюда. Найдено выразительное решение по стилизации, трансформации объектов. Выполнено условно-плоскостное решение объектов и пространства. Работа обладает качествами декоративной живописи, целостностью, художественной образностью.	Колорит постановки передан точно в соответствии с условиями учебного задания. Учтены законы цветотональных взаимодействий. Найдено выразительное цветотональное решение условного пространства этюда. Осуществлен обобщающий этап учебного этюда. Расставлены светотональные акценты. Этюд выдержан стилистически и выполнен в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к учебным заданиям по декоративной живописи.	Этюд выполнен с учетом учебных задач. Студент обладает знаниями о технике живописи и о свойствах живописных материалов. Студент обладает всесторонними, систематическими и глубокими знаниями учебного материала по изучаемой дисциплине. Студент проявил умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Аудиторные задания и самостоятельная работа выполнены в полном объеме.



«10»	Точно определены композиция и масштабность этюда. Найдено выразительное решение по стилизации, трансформации объектов. Выполнено условно-плоскостное решение объектов и пространства. Работа обладает качествами декоративной живописи, целостностью, художественной образностью.	Колорит постановки передан точно в соответствии с условиями учебного задания. Учтены законы цветотональных взаимодействий. Найдено выразительное цветотональное решение условного пространства этюда. Осуществлен обобщающий этап учебного этюда. Расставлены цветотональные акценты. Этюд выдержан стилистически и выполнен в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к учебным заданиям по декоративной живописи	Этюд выполнен с учетом учебных задач, знаний о технике живописи и о свойствах живописных материалов, о цвете и цветовых отношениях в живописи. Студент обладает всесторонними, систематическими и глубокими знаниями учебного материала по изучаемой дисциплине. Студент проявил умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Аудиторные задания и самостоятельная работа выполнены в полном объеме на высоком профессиональном уровне.
------	---	---	---

Оценка *зачтено* ставится за умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания без существенных ошибок, знание основных художественных материалов (акварель, масляная живопись, гуашь, темпера) и их художественных возможностей, владение технологией работы с этими материалами. А также за способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнять творческие задания, без существенных композиционных ошибок в полном объеме, предусмотренном программой применяя знания о принципах и этапах выполнения академического этюда в техниках акварели, гуаши, масляной живописи, темперы, пастели.

*Не зачтено* ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках образовательного стандарта, пассивность на практических и лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными ошибками, незнание основных художественных материалов и их художественных возможностей, неумение применять знания о принципах и этапах выполнения академического этюда в техниках акварели, гуаши, масляной живописи, темперы, пастели. Низкий технический и художественный уровень культуры исполнения заданий, а так же отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческих учебных заданий.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО  
ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Цветоведение, академическая живопись	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания учебной программы прошло на стадии разработки программы	Протокол № 8 от 28.03.2024