

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



А.И.Жук

2024 г.

Регистрационный № УД 20-03-156-2024 гуч.

**ТЕХНИКИ ГРАФИКИ**

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальностей:

- 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика;
- 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы



2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательных стандартов высшего образования ОСВО 1-03 01 03-2021, ОСВО 1-03 01 06-2021 (20.04.2022, № 85) и учебных планов специальностей 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика (15.07.2021, № 020-2021/у), 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (15.07.2021, № 021-2021/у)

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Гернович И.И., старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Шауро Г.Ф., заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор;

Чернявская И.Ф., доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

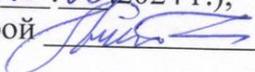
**СОГЛАСОВАНО:**

Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 28.03.2024 г.);

Заведующий кафедрой  Г.В. Лойко

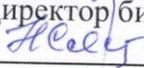
Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 16.04.2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист ЦОМООД БГПУ

 О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ

 Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине (по выбору студента) «Техники графики» разработана в соответствии с требованиями Образовательных стандартов высшего образования ОСВО 1-03 01 03-2021, ОСВО 1-03 01 06-2021 (20.04.2022, № 85) и учебных планов специальностей 1-03 01 06 Изобразительное искусство и черчение, народные художественные промыслы, 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика.

Учебная дисциплина «Техники графики» является одной из дисциплин, необходимой для развития у студента объемно-пространственного и художественно-композиционного мышления. Творческий подход к созданию графики основывается на конкретных впечатлениях, в результате чего появляется вдохновение, свобода, созревают новые замыслы, необходимые для дальнейшего творчества педагога-художника. Графические навыки и умения необходимы каждому человеку, в особенности будущему преподавателю в области художественного образования. Они дают возможность зафиксировать свои идеи, выразить творческие замыслы.

**Целью учебной дисциплины «Техники графики»** является художественная подготовка студента, позволяющая решать учебные задачи при выполнении графической композиции.

**Задачи учебной дисциплины «Техники графики»:**

- овладение основными понятиями, категориями и закономерностями техник графики как основы и языка графического дизайна;
- изучение приемов, методов и технологий работы в классических техниках станковой графики;
- овладение методикой стилизации и трансформации объектов для графических изображений;
- формирование практических навыков работы различными инструментами и материалами в графических техниках и видах печати.

Учебная дисциплина «Техники графики» базируется на знаниях, которые студент приобретет на занятиях по учебным дисциплинам «Композиция», «Цветоведение», «Рисунок», «Живопись».

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования (для специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика), должен обладать следующими специализированными компетенциями (далее – СК):

СК – 5. Применять в профессионально ориентированной художественно-педагогической деятельности теоретические основы в области изобразительного искусства и компьютерной графики.

СК - 7. Владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, а также выполнения творческих работ по памяти, представлению и воображению.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования (для специальности 1-03 01 06 Изобразительное

искусство, черчение и народные художественные промыслы), должен обладать следующими специализированными компетенциями (далее – СК):

СК – 5. Применять в профессионально ориентированной художественно-педагогической деятельности теоретические основы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, черчения.

СК - 7. Владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, а также выполнения творческих работ по памяти, представлению и воображению.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- основные понятия графики;
- выразительные средства, элементы графики, особенности их использования при выполнении графического произведения;
- произведения графического искусства, выполненные в различных техниках печатной графики;
- особенности перспективы и светотени как основы реалистического графического изображения;
- принципы использования графических материалов;
- методы работы в графических техниках.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- применять полученные знания на практике;
- использовать особенности различных графических материалов для решения творческих задач при создании художественного произведения;
- выполнять реалистические, декоративные, проектные графические изображения.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- техническими навыками, различными графическими инструментами и материалами, приемами и технологиями;
- приемами графической моделировки и передачи различных фактур и текстур для осуществления творческого художественного замысла.

На изучение учебной дисциплины (по выбору студента) «Техники графики» для специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика отведено всего 108 часов (3 з.е.), из них 48 часов аудиторных занятий (6 лекционных и 42 практических), 60 часов на самостоятельную работу студентов.

Формой промежуточного контроля является экзамен (проходит в форме просмотра творческих работ).

На изучение учебной дисциплины (по выбору студента) «Техники графики» для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы отведено всего 108 часов (3 з.е.), из них 50 часов аудиторных занятий (4 лекционных и 46 лабораторных), 58 часов на самостоятельную работу студентов.

Формой промежуточного контроля является зачет (проходит в форме просмотра творческих работ).

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам:

4 курс, 7 семестр для специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика: всего 108 часов, из них 48 часов аудиторных (6 часов лекций, 42 часа практических занятий) и 60 часов на самостоятельную работу студентов. Форма промежуточного контроля – экзамен.

4 курс, 7 семестр для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы: всего 108 часов, из них 50 часов аудиторных (4 часа лекций, 46 часов лабораторных занятий) и 58 часов на самостоятельную работу студентов. Форма промежуточного контроля – зачет.

Распределение аудиторных часов по семестрам на заочной форме получения образования (специальность 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы):

5 курс, 9 семестр: 2 часа лекций, 4 часа лабораторных занятий;

5 курс, 10 семестр: 6 часов лабораторных занятий, зачет.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Художественные и технические особенности графики**

Графика как особый вид изобразительного искусства. Цели, задачи и структура курса. Специфические особенности графики. Черно-белая графика. Основы языка графики. Выразительные средства графики. Основные элементы графики. Виды и формы художественной, прикладной и проектной графики. Инструментарий и материалы графики. Основы для графики. Уникальная и тиражная графика.

### **Тема 2. Станковая печатная графика. Экслибрис. Техника «монотипия»**

Понятие эстампа и гравюры. Виды печати и печатной графики. Печатные процессы в полиграфии. Техники высокой печати. Техники глубокой печати. Плоскопечатная графика. Техническая и проектная графика. Эскизная графика. Книжный знак.

### **Тема 3. Особенности техники «воскография» и способы ее выполнения**

Понятие воскографии. Приемы и методы работы в технике «воскография». Методологические аспекты практической работы по разработке эскиза графического замысла, общие принципы пошаговой разработки графического образа с целью воплощения в материалы техники воскография.

### **Тема 4. Гравирование сухой иглой**

Техника выполнения работы сухой иглой. Гравюра - сухая игла как вид глубокой печати. Сухая игла на металлической доске. Сухая игла на пластике. Сухая игла, акварель.

Особенности метода копирования работ мастеров графики, поиска путей и форм осмысления учебно-творческих, композиционных задач осмысления образа в технике гравюра - сухая игла.

### **Тема 5. Основы печатной графики. Техника «линогравюра»**

Цветная гравюра на дереве и линолеуме. Различные методы цветового решения в гравюре (гравюра с контурным цветом и одной или несколькими подкладками, тональное решение типа «кьяроскуро», собственно цветная гравюра). Процесс работы над цветной линогравюрой. Способы печати.

### **Тема 6. Основы печатной графики. Техника «офорт»**

Виды офорта. Чистый офорт (травленный штрих). Технологический принцип. Материал (медь, цинк, жель и др.) и инструменты. Офортный грунт. Последовательное вытравление доски с выкрыванием частей рисунка лаком или с постепенным нанесением рисунка. Художественные средства и возможности штрихового офорта. Мягкий лак. Процесс работы. Художественные возможности данного способа.

Другие виды офорта (лавис, резерваж и т.д.), комбинация различных видов. Смешанные техники (пунктир, карандашная манера, офорт с доработкой резцом и т.д.).

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИКИ ГРАФИКИ»  
ДЛЯ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**  
(специальность 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>4 курс, 7 семестр</i>									
1.	<p><b>Тема 1. Художественные и технические особенности графики</b> Графика как особый вид изобразительного искусства. Цели, задачи и структура курса. Специфические особенности графики. Черно-белая графика. Основы языка графики. Выразительные средства графики. Основные элементы графики. Виды и формы художественной, прикладной и проектной графики. Инструментарий и материалы графики. Основы для графики. Уникальная и тиражная графика.</p>	4					6	Мультимедийная презентация, учебно-методическая литература	Осн. лит. [1], [2]; доп. лит. [1], [4], [6]	Конспект
2.	<p><b>Тема 2. Станковая печатная графика. Эклибрис. Техника «монотипия»</b> Понятие эстампа и гравюры. Виды печати и печатной графики. Печатные процессы в полиграфии. Техники высокой печати. Техники глубокой печати. Плоскопечатная графика. Техническая и проектная</p>		4				6	Иллюстративный материал	Осн. лит. [1], [2]; доп. лит. [2], [4], [9]	Просмотр работ

	графика. Эскизная графика. Книжный знак.									
3.	<b>Тема 3. Особенности техники «воскография» и способы ее выполнения</b> Понятие воскографии. Приемы и методы работы в технике «воскография». Методологические аспекты практической работы по разработке эскиза графического замысла, общие принципы пошаговой разработки графического образа с целью воплощения в материалы техники воскография.		6				8	Примеры студенческих работ из фонда кафедры	Осн. лит. [1], [2]; доп. лит. [6], [7], [12]	Просмотр работ
4.	<b>Тема 4. Гравирование сухой иглой</b> Техника выполнения работы сухой иглой. Гравюра - сухая игла как вид глубокой печати. Сухая игла на металлической доске. Сухая игла на пластике. Сухая игла, акварель. ----- Особенности метода копирования работ мастеров графики, поиска путей и форм осмысления учебно-творческих, композиционных задач осмысления образа в технике гравюра - сухая игла.		6				8	Примеры студенческих работ из фонда кафедры, иллюстративный материал	Осн. лит. [1], [2]; доп. лит. [9], [10], [11]	Рейтинговая контрольная работа №1
5.	<b>Тема 5. Основы печатной графики. Техника «линогравюра»</b> Цветная гравюра на дереве и линолеуме. Различные методы цветового решения в гравюре (гравюра с контурным цветом и одной или несколькими подкладками, тональное решение типа «кьяроскуро», собственно цветная гравюра). ----- Процесс работы над цветной линогравюрой. Способы печати.	2	4				8	Мультимедийная презентация, учебно-методическая литература, примеры студенческих работ	Осн. лит. [1], [2]; доп. лит. [1], [4], [6]	Просмотр работ
6.	<b>Тема 6. Основы печатной графики. Техника «офорт»</b> Виды офорта. Чистый офорт (травленный штрих). Технологический принцип. Материал (медь, цинк, жель и др.) и инструменты. Офортный грунт. Последовательное вытравление доски с выкрыванием частей рисунка лаком или с постепенным нанесением		4				8	Примеры студенческих работ из фонда кафедры	Осн. лит. [1], [2]; доп. лит. [1], [8], [10]	Рейтинговая контрольная работа №2

	рисунка. Художественные средства и возможности штрихового офорта. Мягкий лак. Процесс работы. Художественные возможности данного способа.						8			
	Другие виды офорта (лавис, резерваж и т.д.), комбинация различных видов. Смешанные техники (пунктир, карандашная манера, офорт с доработкой резцом и т.д.).	6								
	<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>42</b>				<b>60</b>			<b>ЭКЗАМЕН</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИКИ ГРАФИКИ»  
ДЛЯ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ  
(1-03 01 06 Изобразительное искусство и черчение, народные художественные промыслы)**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>4 курс, 7 семестр</i>									
1.	<p><b>Тема 1. Художественные и технические особенности графики</b> Графика как особый вид изобразительного искусства. Цели, задачи и структура курса. Специфические особенности графики. Черно-белая графика. Основы языка графики. Выразительные средства графики. Основные элементы графики. Виды и формы художественной, прикладной и проектной графики. Инструментарий и материалы графики. Основы для графики. Уникальная и тиражная графика.</p>	4					6	Мультимедийная презентация, учебно-методическая литература	Осн. лит. [1], [2]; доп. лит. [1], [4], [6]	Конспект
2.	<p><b>Тема 2. Станковая печатная графика. Экслибрис. Техника «монотипия»</b> Понятие эстампа и гравюры. Виды печати и печатной графики. Печатные процессы в полиграфии. Техники высокой печати. Техники глубокой печати.</p>				6		6	Иллюстративный материал	Осн. лит. [1], [2]; доп. лит. [2], [4], [9]	

	Плоскопечатная графика. Техническая и проектная графика. Эскизная графика. Книжный знак.									
3.	<b>Тема 3. Особенности техники «воскография» и способы ее выполнения</b> Понятие воскографии. Приемы и методы работы в технике «воскография». Методологические аспекты практической работы по разработке эскиза графического замысла, общие принципы пошаговой разработки графического образа с целью воплощения в материалы техники воскография.				6		8	Примеры студенческих работ из фонда кафедры	Осн. лит. [1], [2]; доп. лит. [6], [7], [12]	Просмотр работ
4.	<b>Тема 4. Гравирование сухой иглой</b> Техника выполнения работы сухой иглой. Гравюра - сухая игла как вид глубокой печати. Сухая игла на металлической доске. Сухая игла на пластике. Сухая игла, акварель. ----- Особенности метода копирования работ мастеров графики, поиска путей и форм осмысления учебно-творческих, композиционных задач осмысления образа в технике гравюра - сухая игла.				6		6	Примеры студенческих работ из фонда кафедры, иллюстративный материал	Осн. лит. [1], [2]; доп. лит. [9], [10], [11]	
				6		8				
5.	<b>Тема 5. Основы печатной графики. Техника «линогравюра»</b> Цветная гравюра на дереве и линолеуме. Различные методы цветового решения в гравюре (гравюра с контурным цветом и одной или несколькими подкладками, тональное решение типа «кьяроскуро», собственно цветная гравюра). ----- Процесс работы над цветной линогравюрой. Способы печати.				6		8	Примеры студенческих работ из фонда кафедры	Осн. лит. [1], [2]; доп. лит. [1], [4], [6]	Просмотр работ
				6						
6.	<b>Тема 6. Основы печатной графики. Техника «офорт»</b> Виды офорта. Чистый офорт (травленный штрих). Технологический принцип. Материал (медь, цинк, жель и др.) и инструменты. Офортный грунт. Последовательное вытравление доски с выкрыванием				4		8	Примеры студенческих работ из фонда кафедры	Осн. лит. [1], [2]; доп. лит. [1], [8], [10]	Просмотр работ

	частей рисунка лаком или с постепенным нанесением рисунка. Художественные средства и возможности штрихового офорта. Мягкий лак. Процесс работы. Художественные возможности данного способа.									
	Другие виды офорта (лавис, резерваж и т.д.), комбинация различных видов. Смешанные техники (пунктир, карандашная манера, офорт с доработкой резцом и т.д.).			6		8				
	<b>Всего</b>	<b>4</b>		<b>46</b>		<b>58</b>				<b>ЗАЧЕТ</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИКИ ГРАФИКИ»  
ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<i>5 курс, 9 семестр</i>										
1.	<p><b>Тема 1. Художественные и технические особенности графики</b> Графика как особый вид изобразительного искусства. Цели, задачи и структура курса. Специфические особенности графики. Черно-белая графика. Основы языка графики. Выразительные средства графики. Основные элементы графики. Виды и формы художественной, прикладной и проектной графики. Инструментарий и материалы графики. Основы для графики. Уникальная и тиражная графика.</p>	2						Мультимедийная презентация, учебно-методическая литература	Осн. лит. [1], [2]; доп. лит. [1], [4], [6]	Конспект
2.	<p><b>Тема 2. Станковая печатная графика. Эксилибрис. Техника «монотипия»</b> Понятие эстампа и гравюры. Виды печати и печатной графики. Печатные процессы в полиграфии. Техники высокой печати. Техники глубокой печати. Плоскопечатная графика. Техническая и проектная графика. Эскизная графика. Книжный знак.</p>				2			Иллюстративный материал	Осн. лит. [1], [2]; доп. лит. [2], [4], [9]	

3.	<b>Тема 3. Особенности техники «воскография» и способы ее выполнения</b> Понятие воскографии. Приемы и методы работы в технике «воскография». Методологические аспекты практической работы по разработке эскиза графического замысла, общие принципы пошаговой разработки графического образа с целью воплощения в материалы техники воскография.			2			Примеры студенческих работ из фонда кафедры	Осн. лит. [1], [2]; доп. лит. [6], [7], [12]	Просмотр работ
<b>Итого за семестр</b>		<b>2</b>		<b>4</b>					
<i>5 курс, 10 семестр</i>									
4.	<b>Тема 4. Гравирование сухой иглой</b> Техника выполнения работы сухой иглой. Гравюра - сухая игла как вид глубокой печати. Сухая игла на металлической доске. Сухая игла на пластике. Сухая игла, акварель.			4			Примеры студенческих работ из фонда кафедры	Осн. лит. [1], [2]; доп. лит. [9], [10], [11]	
5.	<b>Тема 5. Основы печатной графики. Техника «линогравюра»</b> Цветная гравюра на дереве и линолеуме. Различные методы цветового решения в гравюре (гравюра с контурным цветом и одной или несколькими подкладками, тональное решение типа «кьяроскуро», собственно цветная гравюра).			6			Примеры студенческих работ из фонда кафедры	Осн. лит. [1], [2]; доп. лит. [1], [4], [6]	Просмотр работ
<b>Итого за семестр</b>				<b>6</b>					
<b>Всего</b>		<b>2</b>		<b>10</b>					<b>ЗАЧЕТ</b>

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ****ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Чирко, О. К. Рисунок академический : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура» / О. К. Чирко. – Минск : Белорус. нац. техн. ун-т, 2019. – 86 с.
2. Шауро, Г. Ф. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалев // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44868>. – Дата доступа: 26.02.2024.

**Дополнительная литература**

1. Бесчастнов, Н. Н. Графика пейзажа : учеб. пособие для вузов / Н. Н. Бесчастнов. – М. : Владос, 2011. — 176 с.
2. Бесчастнов, Н. Н. Изображение растительных мотивов : учеб. пособие для вузов / Н. Н. Бесчастнов. – М. : Владос, 2021. – 207 с.
3. Бесчастнов, Н. Н. Портретная графика : учеб. пособие для вузов / Н. Н. Бесчастнов. – М. : Владос, 2021. – 399 с.
4. Бесчастнов, Н. Н. Сюжетная графика : учеб. пособие для вузов / Н. Н. Бесчастнов. – М. : Владос, 2022. – 399 с.
5. Бесчастнов, Н. Н. Цветная графика : учеб. пособие для студентов вузов / Н. Н. Бесчастнов. – М. : Владос, 2019. — 176 с.
6. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. – М. : Владос, 2019. – 288 с.
7. Елисеев, М. А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики / М. А. Елисеев. – М. : АСТ, 2016. – 176 с.
8. Звонцов, В. М. Офорт. Техника. История / В. М. Звонцов, В. И. Шистко. – СПб. : Аврора, 2004. – 270 с.
9. Зорин, Л. Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам : учеб. пособие / Л. Н. Зорин. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 100 с.
10. Лакотка, А. І. Над нівами роднай зямлі : альбом малюнкаў і графікі / А. І. Лакотка. – Мінск : Беларус. навука, 2021. – 254 с.
11. Хеллер, С. Эволюция графических стилей: от викторианской эпохи до нового века / С. Хеллер, С. Чваст ; пер. с англ. – М. : Студия Артемия Лебедева, 2016. – 420 с.
12. Черемушкин, Г. В. Гравюра : учеб. пособие / Г. В. Черемушкин. – М. : Логос, 2012. – 239 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине (по выбору студента) «Техники графики» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков в процессе освоения приемов и техник работы с различными материалами, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она реализуется через репродуктивные, частично-поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов. При организации самостоятельной работы студента под руководством преподавателя целесообразно учитывать личностные особенности студента, возможности развития его творческого потенциала.

Во время выполнения эскизов к творческим работам всю самостоятельную деятельность по поиску решений следует начинать «в карандаше». Затем проработать художественно-выразительный эскизный материал в цвете или монохромно с определением композиционного и цветового решения и только потом приступать к выбору материала и исполнению замысла, следуя технологическим особенностям практического творческого задания.

Задание будет считаться выполненным, если соблюдена последовательность исполнения, правильно выбран материал, демонстрируемые приемы выполнены без ошибок, работа выполнена аккуратно и не содержит логических ошибок конструкции.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебными планами и программой и осуществляется под руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки выполнения.

Исходя из специфики учебной дисциплины, она выступает в качестве подготовительного этапа к выполнению творческой работы в материале на аудиторных лабораторных и практических занятиях. Она включает: подбор и художественный анализ произведений искусства, работу с литературными источниками, наброски и зарисовки, разработку эскизов, изучение видов графики и др. Ее результаты учитываются преподавателем во время промежуточного контроля по учебной дисциплине.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для промежуточного контроля усвоения знаний и умений студента по учебной дисциплине (по выбору студента) «Техники графики» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- просмотр эскизов, набросков;
- устный опрос;
- промежуточный просмотр учебных работ и творческих заданий;
- проведение рейтинговых контрольных работ;
- просмотр заданий, относящихся к самостоятельной работе.

Промежуточный контроль проводится в форме просмотров выполненных творческих заданий. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентом.

Формы промежуточного контроля: экзамен (для специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика), зачет (для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы) с оцениванием практической (творческой) части работы, а также теоретической подготовленности по основным темам дисциплины.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Отметка в баллах	Композиционное решение	Линейно-конструктивное построение рисунка	Тональный рисунок. Светотеневая моделировка формы	Владение техническими приемами и навыками работы графическими материалами
«1»	Не определены композиция и масштабность изображения.	Линейно-конструктивное построение осуществлено без учета пропорций и расположения в пространстве, объекта рисунка, без элементарных знаний о законах линейной перспективы.	Не учтены законы светотонального взаимодействия в рисунке, пластический объем не выявлен, не расставлены световые и тональные акценты, выбран узкий тональный диапазон. Не произведен завершающий этап обобщения рисунка. Отсутствуют знания о тональной (воздушной) перспективе.	Полное отсутствие владения техникой рисования и незнание свойств графического материала.
«2»	Не определены композиция и масштабность изображения.	Линейно-конструктивное построение осуществлено без учета пропорций и расположения в пространстве объекта рисунка, без элементарных знаний о законах линейной перспективы.	Не учтено светотональное взаимодействие в рисунке. Пластический объем не выявлен. Не расставлены световые и тональные акценты. Выбран узкий тональный диапазон. Не произведен завершающий этап обобщения рисунка. Отсутствуют знания о тональной (воздушной) перспективе.	Отсутствие навыков рисования и умения использования возможных графических материалов.
«3»	Слабо определены композиция и масштабность изображения.	Линейно-конструктивное построение осуществлено без учета пропорций и расположения в пространстве объекта. Не продемонстрированы знания законов линейной перспективы.	Не учтены законы светотонального взаимодействия в рисунке. Пластический объем не выявлен. Не расставлены световые, тональные акценты, выбран узкий тональный диапазон. Не произведен завершающий этап обобщения рисунка.	Недостаточное владение навыками рисования требуемых графических материалов.
«4»	Неудачно определены композиция и масштабность изображения.	Линейно-конструктивное построение не связано с законами линейной перспективы. Нарушены пропорции.	Недостаточно выявлен пластический объем, не учтено тональное взаимодействие формы и пространства. Рисунок осуществлен не выразительно, в узком тональном диапазоне. Не расставлены светотональные акценты. Этап обобщения отсутствует.	Частичное владение навыками рисования и использования графических материалов.
«5»	Композиция определена с ошибками, с нарушением пропорций и масштабности изображения.	Линейно-конструктивное построение осуществлено с ошибками. Глубина пространства визуально не определена в рисунке.	Пластический объем визуально определяется в рисунке. Светотональные акценты расставлены не точно в соответствии с условием задания. Обобщающий этап рисунка осуществлен не полностью.	В рисунке присутствует некоторый уровень владения навыками рисования и использования графических

				материалов.
«6»	Определены композиция и масштабность изображения.	Частично учтены законы линейной и тональной (воздушной) перспективы. Основные пропорции не нарушены. Глубина пространства определяется.	Пластический объем визуально определяется в рисунке. Светотональные акценты расставлены не точно в соответствии с условием задания. Обобщающий этап рисунка осуществлен не полностью.	В рисунке присутствует определенный уровень владения навыками рисования и использования графических материалов.
«7»	Композиция, пропорции, масштабность изображения.	Рисунок соотнесен с законами линейной перспективы. Линейно-конструктивное построение осуществлено с учетом пропорции и расположения в пространстве объекта рисунка.	Не полностью осуществлена светотеневая моделировка формы. Выбран приемлемый тональный диапазон. Светотональные акценты расставлены. Обобщающий этап рисунка осуществлен не полностью.	В рисунке присутствует достаточный уровень владения навыками рисования и использования графических материалов.
«8»	Точно определены композиция, пропорции и масштабность изображения.	Линейно-конструктивное построение отражает законы перспективы. Учтены угол зрения, ракурс, характерные особенности объекта.	Осуществлена моделировка тоном основных пластических масс. Детали подчинены общей форме. Использован широкий диапазон тональных взаимодействий, расставлены световые акценты. Осуществлен обобщающий этап исполнения рисунка.	В рисунке присутствует хороший уровень владения навыками рисования и использования графических материалов.
«9»	Точно определены композиция, пропорции и масштабность изображения.	Рисунок выполнен с соблюдением линейной перспективы, учтены угол зрения, ракурс, характерные особенности объема рисунка и его пространственное положение. Точно выполнен этап линейно-конструктивного построения изображения.	Осуществлена моделировка тоном основных пластических масс. Соотнесены между собой пропорции пластических масс. Осуществляется взаимодействие объема и пространства через светотональное решение. Заметен высокий уровень абстрагирования от двухмерности поверхности формата. Выбран широкий тональный диапазон. Светотональные акценты расставлены. Осуществлен обобщающий этап ведения рисунка.	В рисунке присутствует высокий уровень владения навыками рисования и использования графического материала.
«10»	Точно определены композиция, пропорции и масштабность изображения.	Рисунок выполнен с соблюдением законов линейной перспективы, учтен угол зрения, ракурс, характерные особенности объема рисунка и его пространственное положение. Точно выполнено линейно-конструктивное построение рисунка.	Рисунок отличается живостью и стилистическим единством, отвечает всем требованиям образцового учебного реалистического академического рисунка.	Рисунок демонстрирует творческий подход с высоким художественным уровнем исполнения задания.

**Зачтено** ставится за умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания без существенных ошибок, знание художественных и пластических возможностей материала, владение технологией его художественной обработки, способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных и художественно-графических ошибок в полном объеме, предусмотренном программой, допустимый уровень культуры их исполнения.

**Не зачтено** ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными графическими ошибками либо неумение применять основы композиционных, графически-проектных знаний в творческом процессе. Низкий технический и художественный уровень культуры исполнения заданий, а также за отказ от ответа или непредставление на промежуточный просмотр творческого учебного задания.

**Требования к выполнению самостоятельной работы студентов**  
(специальность 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика)

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Художественные и технические особенности графики	6	Проанализировать литературу по теме	Составить конспект
2.	Станковая печатная графика. Эклибрис. Техника «монотипия»	6	Разработать эклибрис. Выполнить работу в технике «монотипия»	Эклибрис. Работа в технике «монотипия»
3.	Особенности техники «воскография» и способы ее выполнения	8	Выполнить работу в технике «воскография»	Работа в технике «воскография»
4.	Гравирование сухой иглой	16	Выполнить работы в техниках: сухая игла на металлической доске, сухая игла на пластике, сухая игла в акварели	Работы в техниках: сухая игла на металлической доске, сухая игла на пластике, сухая игла в акварели
5.	Основы печатной графики. Техника «линогравюра»	8	Выполнение работы в технике «линогравюра»	Работа в технике «линогравюра»
6.	Основы печатной графики. Техника «офорт»	16	Выполнение эскиза к итоговой графической композиции в материале с комбинацией различных техник графики	Итоговая графическая композиция
	Всего часов, отведенных на СРС	<b>60</b>		

**Требования к выполнению самостоятельной работы студентов**  
(специальность 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы)

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Художественные и технические особенности графики	6	Проанализировать литературу по теме	Составить конспект
2.	Станковая печатная графика. Эклибрис. Техника «монотипия»	6	Разработать экслибрис. Выполнить работу в технике «монотипия»	Эклибрис. Работа в технике «монотипия»
3.	Особенности техники «воскография» и способы ее выполнения	8	Выполнить работу в технике «воскография»	Работа в технике «воскография»
4.	Гравирование сухой иглой	14	Выполнить работы в техниках: сухая игла на металлической доске, сухая игла на пластике, сухая игла в акварели	Работы в техниках: сухая игла на металлической доске, сухая игла на пластике, сухая игла в акварели
5.	Основы печатной графики. Техника «линогравюра»	8	Выполнение работы в технике «линогравюра»	Работа в технике «линогравюра»
6.	Основы печатной графики. Техника «офорт»	16	Выполнение эскиза к итоговой графической композиции в материале с комбинацией различных техник графики	Итоговая графическая композиция
	Всего часов, отведенных на СРС	<b>58</b>		

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО  
ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Академический рисунок	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания программы прошло на этапе разработки программы	Протокол № 8 от 28.03.2024