

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГПУ

А.И. Жук

« 27 »

2024 г.

Регистрационный № УД 30-03-146-2024 уч.

РИСУНОК

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:
1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика

Л.А. Федорова

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 03-2021 Изобразительное искусство и компьютерная графика (20.04.2022, № 85) и учебного плана специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика (15.07.2021, № 020-2021/у)

СОСТАВИТЕЛЬ:

Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Шауро Г.Ф., заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор;

Чернявская И.Ф., доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СП № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» факультета образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 8 от 28.03.2024 г.);

Заведующий кафедрой Г.В. Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 16.04.2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист ЦОМОД БГПУ

О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Рисунок» разработана для специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика и направлена на повышение качества подготовки студента к профессиональной деятельности в художественно-творческой сфере.

Цель учебной дисциплины «Рисунок»: формирование у студента системы знаний, умений и навыков реалистического рисунка, эстетической культуры и художественного вкуса.

Задачи учебной дисциплины:

- развивать культуру восприятия, зрительную память, образное мышление, пространственное представление;
- познакомить с основами перспективного рисования и способами построения рисунка;
- изучить основные технологии и техники рисунка, научить работать разными графическими материалами;
- научить изображать с натуры, по памяти и по представлению, портрет, фигуру человека, пейзаж, интерьер;
- познакомить студентов с методикой преподавания рисунка в школе;
- развивать способности и творческую активность в процессе художественно-практической деятельности.

Учебная дисциплина «Рисунок» базируется на знаниях, которые студент приобретет на занятиях по учебным дисциплинам «Академический рисунок», «Учебный рисунок и живопись», «Композиция», «Перспектива».

Рисунок является основной учебной дисциплиной в системе художественно-педагогического образования. Данная учебная дисциплина имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студента, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности и для выполнения своих профессиональных обязанностей.

В основу учебной дисциплины «Рисунок» положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

Программный материал учебной дисциплины «Рисунок» предусматривает последовательное освоение всех видов рисования, так как в практической работе преподаватель сталкивается со всем многообразием проявлений различных уровней художественного образа, которые необходимо понимать и правильно оценивать.

Изучению практического курса предшествует лекционный курс, в котором рассматриваются основополагающие понятия реалистического изображения: рисование понимается не только как процесс отображения конкретного образа предмета, но и как процесс познания его художественно-эстетических качеств.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Рисунок» определены Образовательным стандартом высшего образования ОСВО 1-03 01 03-2021 Изобразительное искусство и компьютерная графика (20.04.2022, № 85), который разработан на основе компетентностного подхода.

Изучение учебной дисциплины «Рисунок» должно обеспечить формирование у студента базовых профессиональных компетенций (далее – БПК).

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования, должен обладать следующими базовыми профессиональными компетенциями (далее – БПК):

БПК-1: Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

БПК-9: Развивать продуктивное взаимодействие учреждения образования с социальными партнерами (учреждения и организации культуры, организации здравоохранения, организации физической культуры и спорта, предприятия, общественные организации, органы опеки и попечительства), учреждениями дополнительного образования детей и молодежи, участвовать в решении социально значимых проблем региона.

В результате изучения учебной дисциплины «Рисунок» студент должен **знать**:

- основные средства выразительности и формообразования в передаче художественного образа;
- научно-методические основы композиционно-изобразительного решения художественных задач в области рисунка.

В результате изучения учебной дисциплины «Рисунок» студент должен **уметь**:

- использовать рисунок в различных видах учебной деятельности;
- изображать объекты реальной действительности в разных техниках и материалах.

В результате изучения учебной дисциплины «Рисунок» студент должен **владеть**:

- методами объемного моделирования пластических форм;
- способами исполнения рисунка с натуры, по памяти, по воображению для решения профессиональных задач.

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной дисциплины, являются:

- проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы, метод сравнительно-исторического анализа и др.);
- теоретико-информационные (объяснение, демонстрация, консультирование и др.);
- практико-операционные (упражнения, алгоритм, педагогический показ технологических приемов работы с материалом и др.);

- методы самостоятельной работы;
- проектные технологии.

Основными формами работы являются:

- лекции;
- лабораторные занятия;
- самостоятельная работа, которая включает подбор и художественный анализ аналогов и прототипов.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Рисунок» для специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика на дневной форме получения образования отведено всего 108 (3 з.е.) часов, из них аудиторных 50 часов, в том числе 4 часа лекций, 46 часов лабораторных, 58 часов на самостоятельную работу студента. Промежуточная форма контроля по учебной дисциплине «Рисунок» - зачет в 7 семестре.

Распределение аудиторных часов по семестрам для дневной формы получения образования (специальность 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика):

4 курс, 7 семестр: всего 108 часов, из них аудиторных занятий 50 часов (4 часа лекции, 46 часов лабораторных занятий) и 58 часов на самостоятельную работу студента. Промежуточная форма контроля за семестр – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Рисование одетой фигуры человека. Передача пространства средствами перспективы

Основные закономерности строения человеческого тела: пропорциональные соотношения частей и целого, последовательность построения объемной формы. Взаимосвязь изображения фигуры человека с изображением пространства. Графические средства, используемые для передачи пространственной среды.

Рисунок одетой фигуры с натюрмортом.

Тема 2. Рисунок фигуры человека в интерьере

Учебные задачи, решаемые в процессе работы над рисунком фигуры человека в интерьере. Взаимосвязь фигуры и интерьера. Композиция фигуры в интерьере. Передача среды в условиях интерьера. Основные этапы работы.

Рисунок обнаженной фигуры с драпировкой.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»
(дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>4 курс, 7 семестр</i>									
1	<p>Рисование одетой фигуры человека. Передача пространства средствами перспективы</p> <p>Основные закономерности строения человеческого тела: пропорциональные соотношения частей и целого, последовательность построения объемной формы. Взаимосвязь изображения фигуры человека с изображением пространства. Графические средства, используемые для передачи пространственной среды.</p>	2					4	Мультимедийная презентация, работы студентов из фонда кафедры	осн. [1], [2]; доп. [1], [3], [5], [11]	Конспект
1.1	<p>Рисунок одетой фигуры с натюрмортом</p> <p>Формат А–2. Карандаш. 24 часа</p> <p>Задачи: художественное выражение в рисунке индивидуальных черт и особенностей человека. Точное определение пропорций, положения, деталей одежды, пластики и конструкции тела. Учиться моделировать форму фигуры и одежды в общем и в деталях.</p> <p>Этапы работы:</p> <p>1) композиционное решение изображения;</p> <p>2) постановка фигуры в рисунке;</p>				24		26	Иллюстративный материал. Работы из методического фонда кафедры	осн. [1], [2]; доп. [1], [2], [5], [9]	Просмотр работ

	<ul style="list-style-type: none"> 3) определение пропорций фигуры; 4) выявление характера формы; 5) анатомический анализ формы; 6) детальная проработка формы; 7) подведение итогов и уточнение рисунка в тоне. 				4					
2	<p>Рисунок фигуры человека в интерьере Учебные задачи, решаемые в процессе работы над рисунком фигуры человека в интерьере. Взаимосвязь фигуры и интерьера. Композиция фигуры в интерьере. Передача среды в условиях интерьера. Основные этапы работы.</p>	2					4	Мультимедийная презентация, работы студентов из фонда кафедры	осн. [1], [2]; доп. [1], [3], [5], [11]	Конспект
2.1	<p>Рисунок обнаженной фигуры с драпировкой Формат А–2. Мягкий материал. Карандаш. 22 часа Задачи: поиск оптимальной масштабности изображения композиции, правильное определение пропорций, конструкции, пластических особенностей фигуры; моделировка формы тоном, учитывая условия освещения и пространственное положение фигуры. Учиться видеть взаимосвязь изображения фигуры человека с изображением пространства, в котором она находится. Учиться владеть различными графическими материалами. Этапы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) композиционное решение изображения; 2) определение пропорций фигуры; 3) выявление характера формы; 4) анатомический анализ формы; 5) детальная проработка формы; 6) подведение итогов и уточнение рисунка в тоне. 				22		24	Иллюстративный материал. Работы из методического фонда кафедры	осн. [1], [2]; доп. [2], [4], [5], [8]	Просмотр работ
	ВСЕГО	4			46		58			Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Кашевский, П. А. Рисунок : учеб.-метод. пособие для студентов направления 1-61 01 01-02 «Промышленный дизайн (производственного оборудования)» специальности 1-61 01 01 «Промышленный дизайн (по направлениям)» / П. А. Кашевский ; Белорус. нац. техн. ун-т, Каф. «Промышленный дизайн и упаковка». - Минск : БНТУ, 2022. - 73 с.
2. Шауро, Г. Ф. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалев // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44868>. – Дата доступа: 03.10.2023.

Дополнительная литература

1. Аверченко, Н. В. Учебный рисунок. Теория и практикум : учеб.-метод. пособие / Н. В. Аверченко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2004. – 39 с.
2. Авсиян, О. А. Натура и рисование по представлению : учеб. пособие / О. А. Авсиян. – М. : Изобраз. искусство, 1985. – 151 с.
3. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. – М. : Эксмо-Пресс, 2001. – 344 с.
4. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие / В. Т. Гордеенко. – Минск : Выш. шк., 2017. – 143 с.
5. Изобразительное искусство : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Н. В. Аверченко ; под общ. ред. Г. В. Лойко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2007. – 89 с.
6. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. – 6-е изд., стер. – М. : Высш. шк., 2005. – 272 с.
7. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учеб. для студентов вузов / Н. Г. Ли. – М. : Эксмо, 2019. – 480 с.
8. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учеб. пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. – Минск : Респ. ин-т проф. образования, 2017. – 219 с.
9. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека / В. Е. Нестеренко. – Минск : Выш. шк., 1992. – 123 с.
10. Приймова, М. Ю. Пластическая анатомия : учеб. пособие / М. Ю. Приймова. – Минск : Выш. шк., 2022. – 208 с.
11. Сулкоўскі, У. Я. Нацюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метада. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 63 с.
12. Чирко, О. К. Рисунок академический : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура» / О. К. Чирко. – Минск : Белорус. нац. техн. ун-т, 2019. – 86 с.
13. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству: рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр : учеб. пособие / В. С. Шаров. – 3-е изд., обновл. и доп. – М. : Эксмо, 2018. – 648 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная деятельность студента направлена на полное усвоение учебной программы.

Целью самостоятельной работы студента является выработка умений и навыков постоянного самообразования и саморазвития под руководством преподавателя.

Задачи самостоятельной работы:

- углубление и расширение теоретических и практических знаний в области рисунка;
- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- воспитание целеустремленности, ответственности, дисциплинированности, самоконтроля и т. д.;
- выработка умений рациональной организации студентом трудовой деятельности и свободного времени;
- использование знаний, умений, навыков, полученных в ходе лекций и в процессе выполнения аудиторных работ под руководством преподавателя.

Структура содержания учебной программы по учебной дисциплине «Рисунок» построена на основе традиционного подхода с делением содержания на темы; при этом темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой художественно-творческих компетенций (знаний и умений) студентом выполняются учебно-творческие работы. Выполнение работ осуществляется в мастерских под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, задач, подготовка рабочего места);
- основной (разработка фэрэскизов постановки в карандаше; работа над подготовительным рисунком основного задания; выполнение задания);
- заключительный (анализ результатов).

Основными видами самостоятельной работы по учебной дисциплине «Рисунок» являются:

- рисунки с натуры: наброски, зарисовки, длительные многосеансные рисунки;
- рисунки по памяти, по представлению и по воображению;

- копирование с целью изучения наследия и опыта мастеров изобразительного искусства;

- композиционные виды работ – эскизы-наброски с целью поиска и разработки сюжетного, структурно-пластического, идейно-образного решения композиционного произведения (в графическом выражении); натурные рисунки, наброски и зарисовки с целью изучения темы; окончательный эскиз в материале, картоны и т. д.

Работы выполняются различными графическими материалами и в различных техниках.

Успешность осуществления самостоятельной деятельности контролируется преподавателем в процессе проведения занятий, на просмотрах, зачете.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

(№ п/п)	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Рисование одетой фигуры человека. Передача пространства средствами перспективы	4	Проанализировать литературу по теме, отобрать иллюстративный материал по теме	Составить конспект, подготовить презентацию
2.	Рисунок одетой фигуры с натюрмортом	26	Выполнить наброски, зарисовки одетой фигуры с натюрмортом	Наброски, зарисовки
3.	Рисунок фигуры человека в интерьере	4	Проанализировать литературу по теме, отобрать иллюстративный материал по теме	Составить конспект, подготовить презентацию
4.	Рисунок обнаженной фигуры с драпировкой	24	Выполнить наброски, зарисовки обнаженной женской и мужской фигуры с драпировкой	Наброски, зарисовки
Всего часов, отведенных на СРС		58		

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики сформированных художественно-творческих компетенций по учебной дисциплине «Рисунок» рекомендуется использовать комплексные проверки знаний, умений и навыков в форме просмотров и зачета с оцениванием практических работ студента.

Контроль успеваемости проводится в форме промежуточных просмотров на лабораторных занятиях.

Просмотр студенческих работ осуществляет комиссия, в состав которой входят преподаватели кафедры данного профиля. В качестве формы промежуточного контроля по учебной дисциплине «Рисунок» предусмотрен зачет, который проходит в форме просмотра творческих работ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В качестве промежуточной формы контроля результатов учебной деятельности студентов учебным планом определен зачет, который проходит в форме просмотра творческих работ.

По результатам аттестации студенту сообщается словесная оценка качества выполненной им учебной работы, даются рекомендации для дальнейшего развития, выставляется оценка «зачтено / не зачтено».

Зачтено ставится за умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания без существенных ошибок, знание художественных и пластических возможностей материала, владение технологией его художественной обработки, способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных и художественно-графических ошибок в полном объеме, предусмотренном программой, допустимый уровень культуры их исполнения.

Не зачтено ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными графическими ошибками либо неумение применять основы композиционных, графически-проектных знаний в творческом процессе. Низкий технический и художественный уровень культуры исполнения заданий, а также за отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческого учебного задания.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО
ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Академический рисунок, учебный рисунок и живопись	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания учебной программы прошло на стадии разработки программы	Протокол № 8 от 28.03.2024