

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГПУ

А.И.Жук

«17»

2024 г.

Регистрационный № УД 30-03-155-2024 уч.



**РИСУНОК В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ**

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности:

1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные  
промыслы



Д.А.Федорова

2024 г.

Методический кабинет  
О.А.Каспер  
Директор методического кабинета  
Н.Л.Савицкая

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 06-2021 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (20.04.2022, № 85) и учебного плана специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (15.07.2021, № 021-2021/у)

#### СОСТАВИТЕЛИ:

Гомонов Л.В., старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

#### РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Шауро Г.Ф., заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор;

Чернявская И.Ф., доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

#### СОГЛАСОВАНО:

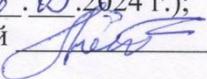
Директор ГУО «СП № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

#### РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 8 от 18.03.2024 г.);

Заведующий кафедрой  Г.В. Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

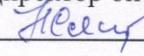
(протокол № 6 от 16.04.2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист ЦОМООД БГПУ

 О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ

 Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине (по выбору студента) «Рисунок в декоративно-прикладном искусстве» разработана на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 06-2021 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (20.04.2022, № 85) и направлена на повышение качества подготовки студента к профессиональной деятельности в художественно-творческой сфере.

**Цель учебной дисциплины** «Рисунок в декоративно-прикладном искусстве»: формирование у студента комплекса знаний, умений и навыков реалистического и стилизованного изображения человека в различных графических техниках при решении композиционных задач декоративно-прикладного искусства.

**Задачи учебной дисциплины:**

- развитие способности свободно компоновать изображение в формате декоративного решения;
- изучение основных принципов рисунка в декоративно-прикладном искусстве, особенностей пространственного и плоскостного решения фигуры человека;
- освоение поэтапного выполнения рисунка в декоративно-прикладном искусстве;
- развитие культуры восприятия, зрительной памяти, образного, композиционного мышления и пространственного представления;
- формирование художественного вкуса в процессе художественно-практической деятельности.

Учебная дисциплина «Рисунок в декоративно-прикладном искусстве» базируется на знаниях, которые студент приобретет на занятиях по учебным дисциплинам «Академический рисунок», «Декоративно-прикладное искусство», «Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Основы композиции», «Перспектива».

Данная учебная дисциплина имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студента, для приобретения специальных умений и навыков изображения действительности и для выполнения своих профессиональных обязанностей.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Рисунок в декоративно-прикладном искусстве» определены Образовательным стандартом высшего образования, который разработан на основе компетентностного подхода.

Изучение учебной дисциплины «Рисунок в декоративно-прикладном искусстве» должно обеспечить формирование у студента специализированных компетенций (далее – СК).

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования, должен обладать следующими специализированными компетенциями (далее – СК):

СК-5: Применять в профессионально-ориентированной художественно-педагогической деятельности теоретические основы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, черчения.

СК-7: Владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, а также выполнения творческих работ по памяти, представлению и воображению.

В результате изучения учебной дисциплины «Рисунок в декоративно-прикладном искусстве» студент должен **знать:**

- основные средства выразительности и формообразования в передаче художественного образа;
- способы графического решения изображаемых объектов;
- композиционное построение и колористическое решение отдельных произведений искусства различных авторов;
- основы композиционно-изобразительного решения художественных задач в области рисунка.

В результате изучения учебной дисциплины «Рисунок в декоративно-прикладном искусстве» студент должен **уметь:**

- использовать рисунок в различных видах учебной деятельности;
- изображать фигуру человека как с натуры, так и по представлению с четкой подачей пропорций;
- использовать различные материалы, декоративные приемы, техники, необходимые для художественного и декоративно-графического решения.

В результате изучения учебной дисциплины «Рисунок в декоративно-прикладном искусстве» студент должен **владеть:**

- методами объемного моделирования пластических форм;
- способами исполнения рисунка с натуры, по памяти, по воображению для решения профессиональных задач.

Главные изобразительные средства рисунка в декоративно-прикладном искусстве: точка, линия, штрих, фактура, пятно, также может использоваться включение цветовых оттенков. Особое внимание уделяется качеству линий: изогнутой, наклонной, ломаной, толстой и тонкой. Характер и направление линии должны подчиняться конкретному творческому замыслу.

Создание декоративного рисунка предполагает следующие этапы:

- выполняется реалистический рисунок, включающий реальную форму со всеми характерными деталями и особенностями;
- анализ и выбор конкретного свойства, признака, на основании которого будет осуществляться визуальная трансформация основных структурных элементов;
- поиск необходимых выразительных средств;
- стилизация реалистического изображения (на основе выбранного свойства производится творческое обобщение, подчинение всех характеристик общему началу, отбрасывается все второстепенное, несущественные детали объекта). Для достижения большей выразительности

и декоративности используется прием преувеличения. Согласно доминирующей характеристике форме придаются новые модификации.

Основными методами обучения, отвечающими целям изучения данной учебной дисциплины, являются:

- проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы, метод сравнительно-исторического анализа и др.);

- теоретико-информационные (объяснение, демонстрация, консультирование и др.);

- практико-операционные (упражнения, педагогический показ технологических приемов работы с материалом и др.);

- методы самостоятельной работы.

Основными формами работы являются:

- лекции;

- лабораторные занятия;

- самостоятельная работа.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины (по выбору студента) «Рисунок в декоративно-прикладном искусстве» для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы на дневной форме получения образования отведено всего 108 (3 з.е.) часов, из них аудиторных 50 часов, в том числе 4 часа лекций, 46 часов лабораторных, 58 часов на самостоятельную работу студента. Промежуточная форма контроля по учебной дисциплине (по выбору студента) «Рисунок в декоративно-прикладном искусстве» - зачет в 7 семестре.

Распределение аудиторных часов по семестрам для дневной формы получения образования (специальность 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы):

4 курс, 7 семестр: всего 108 часов, из них аудиторных занятий 50 часов (4 часа лекции, 46 часов лабораторных занятий) и 58 часов на самостоятельную работу студента. Промежуточная форма контроля за семестр – зачет.

Распределение аудиторных часов по семестрам на заочной форме получения образования (специальность 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы):

5 курс, 9 семестр: 2 часа лекций, 4 часа лабораторных занятий;

5 курс, 10 семестр: 6 часов лабораторных занятий, зачет.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Цели и задачи рисунка в декоративно-прикладном искусстве**

Основные понятия и термины. Стилизация и декоративность. Использование приемов изображения в различных графических техниках с целью перевода их в материалы декоративно-прикладного искусства (рисунок пером, мазком, линией, пятном). Требования, предъявляемые к рисунку в декоративно-прикладном искусстве. Композиционные задачи декоративно-прикладного искусства. Закономерности формообразования при рисовании фигуры. Приемы стилизации фигуры человека и костюма. Различные виды линий, используемые для передачи композиционного строя костюма, его конструктивных особенностей, характера деталей.

Рисунок фигуры человека в костюме. Стилизация.

### **Тема 2. Стилизация фигуры человека**

Особенности рисунка для различных композиционных задач в декоративно-прикладном искусстве. Пространственное и плоскостное решение фигуры человека. Художественное выражение в рисунке пластики тела человека, стилизация фигуры согласно композиционным задачам декоративно-прикладного искусства.

Рисунок одетой фигуры человека в динамике. Стилизация.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«РИСУНОК В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ»  
(дневная форма получения образования)**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>4 курс, 7 семестр</i>									
<b>1</b>	<p><b>Цели и задачи рисунка в декоративно-прикладном искусстве</b></p> <p>Основные понятия и термины. Стилизация и декоративность. Использование приемов изображения в различных графических техниках с целью перевода их в материалы декоративно-прикладного искусства (рисунок пером, мазком, линией, пятном). Требования, предъявляемые к рисунку в декоративно-прикладном искусстве. Композиционные задачи декоративно-прикладного искусства. Закономерности формообразования при рисовании фигуры. Приемы стилизации фигуры человека и костюма. Различные виды линий, используемые для передачи композиционного строя костюма, его конструктивных особенностей, характера деталей.</p>	2					4	Мультимедийная презентация, иллюстрации, работы студентов из фонда кафедры	осн. [1], [2]; доп. [1], [4], [5], [6]	Конспект

1.1	<p><b>Рисунок фигуры человека в костюме. Стилизация</b>          Карандаш, мягкий материал. Формат А-2, 24 часа.          Задачи: композиционное решение, передача конструктивно – пластического характера формы и характерных особенностей натуры с применением выразительных средств и приемов, характерных для рисунка в декоративно-прикладном искусстве.          Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. выполнение набросков и зарисовок с целью выявления характерных особенностей натуры;</li> <li>2. поиск стилизации, выбор доминирующей характеристики, согласно которой фигура и фон могут модифицироваться;</li> <li>3. эскизный поиск композиционного решения;</li> <li>4. перенос эскиза на формат</li> <li>5. изображение общей формы и выявление пластики фигуры;</li> <li>6. детальная характеристика натуры;</li> <li>7. проверка общего состояния рисунка и подчинение деталей целому.</li> </ol>			24		26	Иллюстративный материал. Работы из методического фонда кафедры	осн. [1], [2]; доп. [4], [8], [12], [13]	Просмотр работ
2	<p><b>Стилизация фигуры человека</b>          Особенности рисунка для различных композиционных задач в декоративно-прикладном искусстве. Пространственное и плоскостное решение фигуры человека. Художественное выражение в рисунке пластики тела человека, стилизация фигуры согласно композиционным задачам декоративно-прикладного искусства.</p>	2				4	Мультимедийная презентация, иллюстрации, работы студентов из фонда кафедры	осн. [1], [2]; доп. [1], [4], [5], [6]	Конспект
2.1	<p><b>Рисунок одетой фигуры человека в динамике. Стилизация</b>          Мягкий материал, карандаш. Формат А–2, 22 часа          Задачи: художественное выражение в рисунке пластики тела человека, стилизация фигуры согласно композиционным задачам декоративно-прикладного искусства.          Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. выполнение набросков и зарисовок с целью</li> </ol>			22		24	Иллюстративный материал. Работы из методического фонда кафедры	осн. [1], [2]; доп. [2], [9], [11], [13]	Просмотр работ

	выявления пластики, характерных особенностей природы; 2. поиск стилизации фигуры согласно композиционным задачам декоративно-прикладного искусства; 3. поиск композиционного решения; 4. перенос эскиза на формат; 5. изображение общей формы и выявление движения фигуры, определение объемно-пластического качества природы и выражение его в рисунке; 6. проверка общего состояния рисунка и подчинение деталей целому.				4					
	<b>ВСЕГО</b>	<b>4</b>			<b>46</b>		<b>58</b>			<b>Зачет</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«РИСУНОК В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ»  
(заочная форма получения образования)**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>5 курс, 9 семестр</i>									
<b>1</b>	<p><b>Цели и задачи рисунка в декоративно-прикладном искусстве</b></p> <p>Основные понятия и термины. Стилизация и декоративность. Использование приемов изображения в различных графических техниках с целью перевода их в материалы декоративно-прикладного искусства (рисунок пером, мазком, линией, пятном). Требования, предъявляемые к рисунку в декоративно-прикладном искусстве. Композиционные задачи декоративно-прикладного искусства. Закономерности формообразования при рисовании фигуры. Приемы стилизации фигуры человека и костюма. Различные виды линий, используемые для передачи композиционного строя костюма, его конструктивных особенностей, характера деталей.</p>	2						Мультимедийная презентация, иллюстрации, работы студентов из фонда кафедры	осн. [1], [2]; доп. [1], [4], [5], [6]	Конспект

1.1	<p><b>Рисунок фигуры человека в костюме. Стилизация</b>  Карандаш, мягкий материал. Формат А-2, 24 часа.  Задачи: композиционное решение, передача конструктивно – пластического характера формы и характерных особенностей натуры с применением выразительных средств и приемов, характерных для рисунка в декоративно-прикладном искусстве.  Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение набросков и зарисовок с целью выявления характерных особенностей натуры;</li> <li>2. поиск стилизации, выбор доминирующей характеристики, согласно которой фигура и фон могут модифицироваться;</li> <li>3. эскизный поиск композиционного решения;</li> <li>4. перенос эскиза на формат</li> <li>5. изображение общей формы и выявление пластики фигуры;</li> <li>6. детальная характеристика натуры.</li> <li>7. проверка общего состояния рисунка и подчинение деталей целому.</li> </ol>			4				Иллюстративный материал. Работы из методического фонда кафедры	осн. [1], [2]; доп. [4], [8], [12], [13]	Просмотр работ
<i>5 курс, 10 семестр</i>										
2.1	<p><b>Рисунок одетой фигуры человека в динамике. Стилизация</b>  Мягкий материал, карандаш. Формат А–2, 22 часа  Задачи: художественное выражение в рисунке пластики тела человека, стилизация фигуры согласно композиционным задачам декоративно-прикладного искусства.  Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение набросков и зарисовок с целью выявления пластики, характерных особенностей натуры;</li> <li>2. поиск стилизации фигуры согласно композиционным задачам декоративно-прикладного искусства;</li> <li>3. поиск композиционного решения;</li> <li>4. перенос эскиза на формат;</li> </ol>			6				Иллюстративный материал. Работы из методического фонда кафедры	осн. [1], [2]; доп. [2], [9], [11], [13]	Просмотр работ

	5. изображение общей формы и выявление движения фигуры, определение объемно-пластического качества натуры и выражение его в рисунке; проверка общего состояния рисунка и подчинение деталей целому.									
	<b>ВСЕГО</b>	<b>2</b>			<b>10</b>					<b>Зачет</b>

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ****ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46520>. – Дата доступа: 25.03.2023.
2. Шауро, Г. Ф. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалев // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44868>. – Дата доступа: 03.10.2023.

**Дополнительная литература**

1. Аверченко, Н. В. Учебный рисунок. Теория и практикум : учеб.-метод. пособие / Н. В. Аверченко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2004. – 39 с.
2. Авсиян, О. А. Натура и рисование по представлению : учеб. пособие / О. А. Авсиян. – М. : Изобраз. искусство, 1985. – 151 с.
3. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. – М. : Эксмо-Пресс, 2001. – 344 с.
4. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие / В. Т. Гордеенко. – Минск : Выш. шк., 2017. – 143 с.
5. Жук, В. И. Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII–XX вв.: становление и тенденции развития / В. И. Жук. – Минск : Беларус. навука, 2006. – 319 с.
6. Изобразительное искусство : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Н. В. Аверченко ; под общ. ред. Г. В. Лойко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2007. – 89 с.
7. Коваленко, В. И. Композиция : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Изобразительное искусство», «Дизайн (по направлениям)» / В. И. Коваленко, М. П. Шерикова. – Минск : Беларусь, 2014. – 199 с.
8. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учеб. пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. – Минск : Респ. ин-т проф. образования, 2017. – 219 с.
9. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : ФОРУМ, 2010. – 288 с.
10. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека / В. Е. Нестеренко. – Минск : Выш. шк., 1992. – 123 с.
11. Починова, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие / Н. В. Починова, С. Е. Зятикова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2014. – 132 с.

12. Чирко, О. К. Рисунок академический : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура» / О. К. Чирко. – Минск : Белорус. нац. техн. ун-т, 2019. – 86 с.

13. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству: рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр : учеб. пособие / В. С. Шаров. – 3-е изд., обновл. и доп. – М. : Эксмо, 2018. – 648 с.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине (по выбору студента) «Рисунок в декоративно-прикладном искусстве» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она включает две формы: аудиторную и внеаудиторную, которые реализуются через репродуктивные, частично – поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов.

Задачи самостоятельной работы:

- углубление и расширение теоретических и практических знаний в области рисунка;
- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- воспитание ответственности, дисциплинированности, самоконтроля;
- выработка умений рациональной организации студентом трудовой деятельности и свободного времени;
- использование знаний, умений, навыков, полученных в ходе лекций и в процессе выполнения аудиторных работ под руководством преподавателя.

Структура содержания учебной программы по учебной дисциплине (по выбору студента) «Рисунок в декоративно-прикладном искусстве» построена на основе традиционного подхода с делением содержания на темы; при этом темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой художественно-творческих компетенций (знаний и умений) студентом выполняются учебно-творческие работы. Выполнение работ осуществляется в мастерских под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, задач, подготовка рабочего места);
- основной (разработка фэрэскизов постановки в карандаше; работа над подготовительным рисунком основного задания; выполнение задания);
- заключительный (анализ результатов).

Основными видами самостоятельной работы по учебной дисциплине (по выбору студента) «Рисунок в декоративно-прикладном искусстве» являются:

- рисунки с натуры: наброски, зарисовки, длительные многосеансные рисунки;

- рисунки по памяти, по представлению и по воображению;

- копирование с целью изучения наследия и опыта мастеров изобразительного искусства;

- композиционные виды работ – эскизы-наброски с целью поиска и разработки сюжетного, структурно-пластического, идейно-образного решения композиционного произведения (в графическом выражении); натурные рисунки, наброски и зарисовки с целью изучения темы; окончательный эскиз в материале, картоны и т. д.

Работы выполняются различными графическими материалами и в различных техниках. Успешность осуществления самостоятельной деятельности контролируется преподавателем в процессе проведения занятий, на просмотрах, зачете.

## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

(№ п/п)	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Цели и задачи рисунка в декоративно-прикладном искусстве	4	Проанализировать литературу по теме, отобрать иллюстративный материал по теме	Составить конспект, подготовить презентацию
2.	Рисунок фигуры человека в костюме. Стилизация	26	Выполнить наброски, зарисовки одетой фигуры человека в костюме	Наброски, зарисовки
3.	Стилизация фигуры человека	4	Проанализировать литературу по теме, отобрать иллюстративный материал по теме	Составить конспект, подготовить презентацию
4.	Рисунок одетой фигуры человека в динамике. Стилизация	24	Выполнить наброски, зарисовки одетой женской и мужской фигуры в динамике	Наброски, зарисовки
Всего часов, отведенных на СРС		58		

## **ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

Для диагностики сформированных художественно-творческих компетенций по учебной дисциплине (по выбору студента) «Рисунок в декоративно-прикладном искусстве» рекомендуется использовать комплексные проверки знаний, умений и навыков в форме просмотров и зачета с оцениванием практических работ студента.

Контроль успеваемости проводится в форме промежуточных просмотров на лабораторных занятиях.

Просмотр студенческих работ осуществляет комиссия, в состав которой входят преподаватели кафедры данного профиля. В качестве формы промежуточного контроля по учебной дисциплине (по выбору студента) «Рисунок в декоративно-прикладном искусстве» предусмотрен зачет, который проходит в форме просмотра творческих работ.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В качестве промежуточной формы контроля результатов учебной деятельности студентов учебным планом определен зачет, который проходит в форме просмотра творческих работ.

По результатам аттестации студенту сообщается словесная оценка качества выполненной им учебной работы, даются рекомендации для дальнейшего развития, выставляется оценка «зачтено / не зачтено».

**Зачтено** ставится за умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания без существенных ошибок, знание художественных и пластических возможностей материала, владение технологией его художественной обработки, способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных и художественно-графических ошибок в полном объеме, предусмотренном программой, допустимый уровень культуры их исполнения.

**Не зачтено** ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными графическими ошибками либо неумение применять основы композиционных, графически-проектных знаний в творческом процессе. Низкий технический и художественный уровень культуры исполнения заданий, а также за отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческого учебного задания.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО  
ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Академический рисунок, декоративно-прикладное искусство	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания учебной программы прошло на стадии разработки программы	Протокол № 8 от 28.03.2024