

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор БГПУ



А.И.Жук

2024 г.

Регистрационный № УД 30-03-149-2024 уч.

РИСУНОК В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:
1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика

Л.А.Федорова

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 03-2021 Изобразительное искусство и компьютерная графика (20.04.2022, № 85) и учебного плана специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика (15.07.2021, № 020-2021/у)

СОСТАВИТЕЛИ:

Гомонов Л.В., старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Шауро Г.Ф., заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор;

Чернявская И.Ф., доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»



[Handwritten signature]

Л.А.Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 8 от 28.03.2024 г.);

Заведующий кафедрой *[Signature]* Г.В. Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 6 от 16.04.2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист ЦОМООД БГПУ

[Signature] О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ

[Signature] Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине (по выбору студента) «Рисунок в графическом дизайне» разработана на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 03-2021 Изобразительное искусство и компьютерная графика (20.04.2022, № 85) и направлена на повышение качества подготовки студента к профессиональной деятельности в художественно-творческой сфере.

Цель учебной дисциплины (по выбору студента) «Рисунок в графическом дизайне»: овладение системой линейных, тонально-графических методов и средств изображения трехмерного пространства на плоскости, привитие студентам навыков владения графическими материалами, техниками и технологиями ведения рисунка.

Задачи учебной дисциплины:

- развитие совершенного визуального восприятия, зрительной памяти, образного, композиционного мышления и пространственного представления, сравнительного анализа;
- приобретение навыков и умения точного изображения воображаемых и натуральных объектов;
- освоение поэтапного выполнения рисунка в графическом дизайне;
- формирование художественного вкуса в процессе художественно-практической деятельности.

Успешное выполнение заданий по рисунку в графическом дизайне требует от студентов использования знаний, полученных в результате изучения других дисциплин: «Академический рисунок», «Композиция», «Перспектива», «История искусств (Новое и Новейшее время)», «История графического дизайна», «Пластическая анатомия в художественном образовании».

Данная учебная дисциплина имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студента, для приобретения специальных умений и навыков изображения действительности и для выполнения своих профессиональных обязанностей.

Обучение базируется на принципе развития визуального восприятия и изображения предметов от простого к сложному. Большое значение имеет циклическое повторение комплекса базовых задач, усложнение их в результате накопления знаний и смены уровня сложности заданий.

Выполнение на листе бумаги тоном и линией композиций с фигурой человека в трехмерном пространстве необходимо для воспитания у будущего педагога-художника виртуальной среды, понимания принципов создания гармоничной предметно-пространственной среды.

Основными материалами для рисунка являются бумага, карандаш и мягкие материалы (сангина, сепия, уголь).

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины (по выбору студента) «Рисунок в графическом дизайне» определены

Образовательным стандартом высшего образования, который разработан на основе компетентностного подхода.

Изучение учебной дисциплины (по выбору студента) «Рисунок в графическом дизайне» должно обеспечить формирование у студента специализированных компетенций (далее – СК).

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования, должен обладать следующими специализированными компетенциями (далее – СК):

СК-5: Применять в профессионально-ориентированной художественно-педагогической деятельности теоретические основы в области изобразительного искусства и компьютерной графики.

СК-7: Владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, а также выполнения творческих работ по памяти, представлению и воображению.

В результате изучения учебной дисциплины «Рисунок в графическом дизайне» студент должен **знать**:

- основные графические материалы, техники и методики рисунка;
- основные приемы линейно-конструктивного рисунка;
- методы реалистического изображения пространственной формы;
- образно-стилевые возможности рисунка по памяти и представлению.

В результате изучения учебной дисциплины «Рисунок в графическом дизайне» студент должен **уметь**:

- моделировать изображение объекта (предмета, группу предметов, фигуру человека) и реалистическую форму и пространство методами линейно-объемного и тонального рисунка;
- изображать и фиксировать конструкцию, материальность и художественно-образные качества предметных форм;
- использовать эскизные, образно-стилевые и другие возможности рисунка в проектной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины «Рисунок в графическом дизайне» студент должен **владеть**:

- методами объемного моделирования пластических форм;
- способами исполнения рисунка с натуры, по памяти, по воображению для решения профессиональных задач.

Основными методами обучения, отвечающими целям изучения данной учебной дисциплины, являются:

- проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы, метод сравнительно-исторического анализа и др.);
- теоретико-информационные (объяснение, демонстрация, консультирование и др.);
- практико-операционные (упражнения, педагогический показ технологических приемов работы с материалом и др.);
- методы самостоятельной работы.

Основными формами работы являются:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины (по выбору студента) «Рисунок в графическом дизайне» для специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика на дневной форме получения образования отведено всего 108 (3 з.е.) часов, из них аудиторных 48 часов, в том числе 6 часов лекций, 42 часа практических, 60 часов на самостоятельную работу студента. Промежуточная форма контроля по учебной дисциплине (по выбору студента) «Рисунок в графическом дизайне» - экзамен в 7 семестре.

Распределение аудиторных часов по семестрам для дневной формы получения образования (специальность 1-03 01 03 Изобразительное искусство компьютерная графика):

4 курс, 7 семестр: всего 108 часов, из них аудиторных занятий 48 часов (6 часов лекций, 42 часа практических занятий) и 60 часов на самостоятельную работу студента. Промежуточная форма контроля за семестр – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Цели и задачи рисунка в графическом дизайне

Основные понятия и термины. Особенности выполнения изображения человека в сложном движении в предметно-пространственной среде. Использование приемов изображения в различных графических техниках. Особенности разработки композиционного тонального рисунка по представлению на заданную тему. Требования, предъявляемые к рисунку в графическом дизайне. Закономерности формообразования при рисовании фигуры.

Фигура человека в предметно-пространственной среде в движении.

Тема 2. Линейный и тональный рисунок в графическом дизайне

Приемы, способы и техники в графическом дизайне. Пространственное и плоскостное решение фигуры человека. Композиция фигуры в интерьере. Художественное выражение пластики тела человека в рисунке. Основные этапы работы.

Рисунок двухфигурной композиции в предметно-пространственной среде во взаимодействии.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РИСУНОК В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ»
(дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>4 курс, 7 семестр</i>									
1	Цели и задачи рисунка в графическом дизайне Основные понятия и термины. Особенности выполнения изображения человека в сложном движении в предметно-пространственной среде. Использование приемов изображения в различных графических техниках. Особенности разработки композиционного тонального рисунка по представлению на заданную тему. Требования, предъявляемые к рисунку в графическом дизайне. Закономерности формообразования при рисовании фигуры.	4					4	Мультимедийная презентация, иллюстрации, работы студентов из фонда кафедры	осн. [1], [2]; доп. [1], [3], [7], [10]	Конспект
1.1	Фигура человека в предметно-пространственной среде в движении Бумага тонированная А-2, карандаши различной мягкости, пастель, мелки, 20 часов Задачи: разработать композиционный тональный рисунок; выполнить композицию с изображением						26	Иллюстративный материал. Работы из методического фонда кафедры	осн. [1], [2]; доп. [4], [8], [9], [11]	Рейтинговая контрольная работа № 1

	человека в сложном движении в конкретной воображаемой предметно-пространственной среде. Этапы работы: 1. композиционное решение изображения; 2. определение пропорций фигуры; 3. определение объемно-пространственных особенностей натуры и выражение их в рисунке; 4. анатомический анализ формы; 5. проверка общего состояния рисунка и подчинение деталей целому		4 4 4 4 4						
2	Линейный и тональный рисунок в графическом дизайне Приемы, способы и техники в графическом дизайне. Пространственное и плоскостное решение фигуры человека. Композиция фигуры в интерьере. Художественное выражение пластики тела человека в рисунке. Основные этапы работы.	2				4	Мультимедийная презентация, иллюстрации, работы студентов из фонда кафедры	осн. [1], [2]; доп. [1], [4], [5], [6]	Конспект
2.1	Рисунок двухфигурной композиции в предметно-пространственной среде во взаимодействии Бумага тонированная А-2, карандаши различной мягкости, пастель, мелки, 22 часа. Задачи: отобразить сюжет взаимодействия двух людей в сложной предметно-пространственной среде. Возможно решение задачи стилового единства среды и костюмов. Этапы работы: 1. поиск композиционного решения; 2. изображение общей формы, определение оси упора и выявление движения фигуры (складок одежды); 3. определение пропорциональных соотношений; 4. определение объемно-пластического качества натуры и выражение его в рисунке; 5. анатомический анализ натуры и подчинение формы особенностям строения человеческого тела; 6. детальная характеристика натуры.		4 4 4 4 4 2			26	Иллюстративный материал. Работы из методического фонда кафедры	осн. [1], [2]; доп. [5], [7], [10], [11]	Рейтинговая контрольная работа № 2
	ВСЕГО	6	42			60			Экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Кашевский, П. А. Рисунок : учеб.-метод. пособие для студентов вузов / П. А. Кашевский ; Белорус. нац. техн. ун-т. – Минск : БНТУ, 2022. – 73 с.
2. Шауро, Г. Ф. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалев // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44868>. – Дата доступа: 19.03.2024.

Дополнительная литература

1. Авсиян, О. А. Натура и рисование по представлению : учеб. пособие / О. А. Авсиян. – М. : Изобраз. искусство, 1985. – 151 с.
2. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. – М. : Эксмо-Пресс, 2002. – 344 с.
3. Бесчастнов, Н. Н. Портретная графика : учеб. для вузов / Н. П. Бесчастнов. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М. : ВЛАДОС, 2021. – 367 с.
4. Бесчастнов, Н. Н. Сюжетная графика : учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2012. – 399 с.
5. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие / В. Т. Гордеенко. – Минск : Выш. шк., 2017. – 143 с.
6. Коваленко, В. И. Композиция : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Изобразительное искусство», «Дизайн (по направлениям)» / В. И. Коваленко, М. П. Шерикова. – Минск : Беларусь, 2014. – 199 с.
7. Лакотка, А. І. Над нівамі роднай зямлі : альбом малюнкаў і графікі / А. І. Лакотка. – Мінск : Беларус. навука, 2021. – 254 с.
8. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека : учеб. пособие для студентов специальностей «Живопись» [и др.] учреждений, обеспечивающих получение высш. образования / В. Е. Нестеренко. – Минск : Выш. шк., 2006. – 207 с.
9. Учебный рисунок. Теория и практикум : учеб.-метод. пособие / сост. Н. В. Аверченко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2004. – 39 с.
10. Чирко, О. К. Рисунок академический : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура» / О. К. Чирко. – Минск : Белорус. нац. техн. ун-т, 2019. – 86 с.
11. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству: рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр : учеб. пособие / В. С. Шаров. – 3-е изд., обновл. и доп. – М. : Эксмо, 2018. – 648 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине (по выбору студента) «Рисунок в графическом дизайне» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она включает две формы: аудиторную и внеаудиторную, которые реализуются через репродуктивные, частично – поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов.

Задачи самостоятельной работы:

- углубление и расширение теоретических и практических знаний в области рисунка;
- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- выработка умений рациональной организации студентом трудовой деятельности и свободного времени;
- использование знаний, умений, навыков, полученных в ходе лекций и в процессе выполнения аудиторных работ под руководством преподавателя.

На основе изученного материала студенты выполняют упражнения, направленные на изучение выразительных графических приемов. Студенты получают практические навыки использования графических техник как средства композиционной организации для достижения художественно-образной выразительности. Выполнение работ предполагает комплексное использование полученных навыков и знаний, что невозможно без самостоятельной работы. Самостоятельная работа студента осуществляется на основе изучения материалов, предложенных в списке литературных источников, и проводится вне учебных аудиторий.

Для закрепления материала, полученного во время учебных занятий, студентам предлагается обдумать и проанализировать тему задания или практических занятий, сформулировать вопросы к преподавателю, попытаться найти обоснованные ответы на них. В начале последующего занятия преподаватель проводит беседу, во время которой отвечает на поставленные вопросы и показывает в качестве примеров лучшие студенческие работы предыдущих лет, проводя последовательный анализ композиционного и пластического решения.

Основными видами самостоятельной работы по учебной дисциплине (по выбору студента) «Рисунок в графическом дизайне» являются:

- рисунки с натуры: наброски, зарисовки, длительные многосеансные рисунки;

- рисунки по памяти, по представлению и по воображению;

- композиционные виды работ – эскизы-наброски с целью поиска и разработки сюжетного, структурно-пластического, идейно-образного решения композиционного произведения (в графическом выражении); натурные рисунки, наброски и зарисовки с целью изучения темы; окончательный эскиз в материале, картоны и т. д.

Работы выполняются различными графическими материалами и в различных техниках. Успешность осуществления самостоятельной деятельности контролируется преподавателем в процессе проведения занятий, на просмотрах, экзамене.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

(№ п/п)	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Цели и задачи рисунка в графическом дизайне	4	Проанализировать литературу по теме, отобрать иллюстративный материал по теме	Составить конспект, подготовить презентацию
2.	Фигура человека в предметно-пространственной среде в движении	26	Выполнить наброски, зарисовки фигуры человека (женской и мужской) в движении	Наброски, зарисовки
3.	Линейный и тональный рисунок в графическом дизайне	4	Проанализировать литературу по теме, отобрать иллюстративный материал по теме	Составить конспект, подготовить презентацию
4.	Рисунок двухфигурной композиции в предметно-пространственной среде во взаимодействии	26	Выполнить наброски, зарисовки нескольких фигур во взаимодействии друг с другом	Наброски, зарисовки
Всего часов, отведенных на СРС		60		

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики сформированных художественно-творческих компетенций по учебной дисциплине (по выбору студента) «Рисунок в графическом дизайне» рекомендуется использовать комплексные проверки знаний, умений и навыков в форме просмотров и экзамена с оцениванием практических работ студента.

Контроль успеваемости проводится в форме промежуточных просмотров на практических занятиях.

Просмотр студенческих работ осуществляет комиссия, в состав которой входят преподаватели кафедры данного профиля. В качестве формы промежуточного контроля по учебной дисциплине (по выбору студента) «Рисунок в графическом дизайне» предусмотрен экзамен, который проходит в форме просмотра творческих работ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В качестве промежуточной формы контроля результатов учебной деятельности студентов учебным планом определен экзамен, который проходит в форме просмотра творческих работ.

Отметка в баллах	Композиционное решение	Линейно-конструктивное построение рисунка	Тональный рисунок. Светотеневая моделировка формы	Владение техническими приемами и навыками работы графическими материалами
«1»	Не определены композиция и масштабность изображения.	Линейно-конструктивное построение осуществлено без учета пропорций и расположения в пространстве, объекта рисунка, без элементарных знаний о законах линейной перспективы.	Не учтены законы светотонального взаимодействия в рисунке, пластический объем не выявлен, не расставлены световые и тональные акценты, выбран узкий тональный диапазон. Не произведен завершающий этап обобщения рисунка. Отсутствуют знания о тональной (воздушной) перспективе.	Полное отсутствие владения техникой рисования и незнание свойств графического материала.
«2»	Не определены композиция и масштабность изображения.	Линейно-конструктивное построение осуществлено без учета пропорций и расположения в пространстве объекта рисунка, без элементарных знаний о законах линейной перспективы.	Не учтено светотональное взаимодействие в рисунке. Пластический объем не выявлен. Не расставлены световые и тональные акценты. Выбран узкий тональный диапазон. Не произведен завершающий этап обобщения рисунка. Отсутствуют знания о тональной (воздушной) перспективе.	Отсутствие навыков рисования и умения использования возможных графических материалов.
«3»	Слабо определены композиция и масштабность изображения.	Линейно-конструктивное построение осуществлено без учета пропорций и расположения в пространстве объекта. Не продемонстрированы знания законов линейной перспективы.	Не учтены законы светотонального взаимодействия в рисунке. Пластический объем не выявлен. Не расставлены световые, тональные акценты, выбран узкий тональный диапазон. Не произведен завершающий этап обобщения рисунка.	Недостаточное владение навыками рисования требуемых графических материалов.
«4»	Неудачно определены композиция и масштабность изображения.	Линейно-конструктивное построение не связано с законами линейной перспективы. Нарушены пропорции.	Недостаточно выявлен пластический объем, не учтено тональное взаимодействие формы и пространства. Рисунок осуществлен не выразительно, в узком тональном диапазоне. Не расставлены светотональные акценты. Этап обобщения отсутствует.	Частичное владение навыками рисования и использования графических материалов.
«5»	Композиция определена с ошибками, с нарушением пропорций и масштабности	Линейно-конструктивное построение осуществлено с ошибками. Глубина пространства визуально не определена в рисунке.	Пластический объем визуально определяется в рисунке. Светотональные акценты расставлены не точно в соответствии с условием задания. Обобщающий этап рисунка	В рисунке присутствует некоторый уровень владения навыками

	изображения.		осуществлен не полностью.	рисования и использования графических материалов.
«6»	Определены композиция и масштабность изображения.	Частично учтены законы линейной и тональной (воздушной) перспективы. Основные пропорции не нарушены. Глубина пространства определяется.	Пластический объем визуально определяется в рисунке. Светотональные акценты расставлены не точно в соответствии с условием задания. Обобщающий этап рисунка осуществлен не полностью.	В рисунке присутствует определенный уровень владения навыками рисования и использования графических материалов.
«7»	Композиция, пропорции, масштабность определены изображения.	Рисунок соотнесен с законами линейной перспективы. Линейно-конструктивное построение осуществлено с учетом пропорции и расположения в пространстве объекта рисунка.	Не полностью осуществлена светотеневая моделировка формы. Выбран приемлемый тональный диапазон. Светотональные акценты расставлены. Обобщающий этап рисунка осуществлен не полностью.	В рисунке присутствует достаточный уровень владения навыками рисования и использования графических материалов.
«8»	Точно определены композиция, пропорции и масштабность изображения.	Линейно-конструктивное построение отражает законы перспективы. Учтены угол зрения, ракурс, характерные особенности объекта.	Осуществлена моделировка тоном основных пластических масс. Детали подчинены общей форме. Использован широкий диапазон тональных взаимодействий, расставлены световые акценты. Осуществлен обобщающий этап исполнения рисунка.	В рисунке присутствует хороший уровень владения навыками рисования и использования графических материалов.
«9»	Точно определены композиция, пропорции и масштабность изображения.	Рисунок выполнен с соблюдением линейной перспективы, учтены угол зрения, ракурс, характерные особенности объема рисунка и его пространственное положение. Точно выполнен этап линейно-конструктивного построения изображения.	Осуществлена моделировка тоном основных пластических масс. Соотнесены между собой пропорции пластических масс. Осуществляется взаимодействие объема и пространства через светотональное решение. Заметен высокий уровень абстрагирования от двухмерности поверхности формата. Выбран широкий тональный диапазон. Светотональные акценты расставлены. Осуществлен обобщающий этап ведения рисунка.	В рисунке присутствует высокий уровень владения навыками рисования и использования графического материала.
«10»	Точно определены композиция, пропорции и масштабность изображения.	Рисунок выполнен с соблюдением законов линейной перспективы, учтен угол зрения, ракурс, характерные особенности объема рисунка и его пространственное положение. Точно выполнено линейно-конструктивное построение рисунка.	Рисунок отличается живостью и стилистическим единством, отвечает всем требованиям образцового учебного реалистического академического рисунка.	Рисунок демонстрирует творческий подход с высоким художественным уровнем исполнения задания.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО
ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Академический рисунок, рисунок	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания учебной программы прошло на стадии разработки программы	Протокол № 8 от 28.03.2024