

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор БГПУ

А.И.Жук

2024 г.

Регистрационный № УД 20-03-158-2024 уч.

РИСУНОК

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:

1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные
промыслы

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 06-2013 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (30.08.2013 № 87) и учебного плана специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (31.05.2019 № 450-2019/уз)

СОСТАВИТЕЛЬ:

Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Шауро Г.Ф., заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор;

Чернявская И.Ф., доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 8 от 18.03.2024 г.);

Заведующий кафедрой Лойко Г.В. Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 16.04.2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист ЦОМООД БГПУ
О.А.Кесарева
 Директор библиотеки БГПУ
Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Рисунок» разработана на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 06-2013 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы.

Цель учебной дисциплины: формирование у студента системы знаний, умений и навыков реалистического рисунка, эстетической культуры и художественного вкуса.

Задачи учебной дисциплины:

- развивать культуру восприятия, зрительную память, образное мышление, пространственное представление;
- познакомить с основами перспективного рисования и способами построения рисунка;
- изучить основные технологии и техники рисунка, научить работать разными графическими материалами;
- научить изображать с натуры, по памяти и по представлению, портрет, фигуру человека, пейзаж, интерьер;
- познакомить студентов с методикой преподавания рисунка в школе;
- развивать способности и творческую активность в процессе художественно-практической деятельности.

Учебная дисциплина «Рисунок» является продолжением и логическим завершением учебной дисциплины «Академический рисунок» в процессе подготовки преподавателя изобразительного искусства для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы.

В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у студента формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего.

Программный материал учебной дисциплины «Рисунок» предусматривает последовательное освоение всех видов рисования, так как в практической работе преподаватель сталкивается со всем многообразием проявлений различных уровней художественного образа, которые необходимо понимать и правильно оценивать.

Изучению практического курса предшествует лекционный курс, в котором рассматриваются основополагающие понятия реалистического изображения: рисование понимается не только как процесс отображения конкретного образа предмета, но и как процесс познания его художественно-эстетических качеств.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования, должен обладать следующими академическими компетенциями (далее – АК):

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования, должен обладать следующими социально-личностным компетенциями (далее – СЛК):

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-6. Уметь работать в команде.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования, должен обладать следующими профессиональным компетенциями (далее – ПК):

ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.

ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

– основные средства выразительности и формообразования в передаче художественного образа;

– научно-методические основы композиционно-изобразительного решения художественных задач в области рисунка.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

– использовать рисунок в различных видах учебной деятельности;

– изображать объекты реальной действительности в разных техниках и материалах.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

– методами объемного моделирования пластических форм;

– способами исполнения рисунка с натуры, по памяти, по воображению для решения профессиональных задач.

На изучение учебной дисциплины «Рисунок» для заочной формы получения образования отведено всего 543 часа, из них 64 часа аудиторных занятий (6 лекционных и 58 лабораторных).

Промежуточными формами контроля являются зачет, экзамен.

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам на заочной форме получения образования:

Курс	Семестр	Всего аудиторных часов	Лекции	Лабораторные	Форма контроля
3	5	12	2	10	ЭКЗАМЕН
3	6	12		12	
4	7	14	2	12	ЗАЧЕТ
4	8	12		12	
5	9	10	2	8	ЭКЗАМЕН
5	10	4		4	ЗАЧЕТ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Выявление характерных особенностей головы человека, общая схема построения и ее использование в работе. Детальная проработка и обобщение

Методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы античного образца. Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной характеристикой образа. Кисть, ступня и конечности. Анатомическое строение. Конструкция. Основные движения. Опорные конструктивные точки и применение их в рисовании.

Рисунок античной головы с ярко выраженной портретной характеристикой (Гаттамелата, Аполлона и др.).

Рисунок кисти руки.

Рисунок стопы ноги.

Тема 2. Рисование головы человека

Принципы создания портретной характеристики модели в рисунке. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста. Особенности портретного изображения человека. Средства создания портретной характеристики модели в рисунках и набросках. Автопортрет. Техника рисунка и рисовальные материалы.

Короткий рисунок гипсовой головы.

Рисунок головы пожилого человека. Мужской портрет.

Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности.

Поясной портрет с композиционным введением рук.

Тема 3. Анатомические и пластические особенности человека. Закономерности рисования обнаженной фигуры человека

Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка. Основные закономерности строения человеческого тела: пропорциональные соотношения частей и целого, характер формы костей и их влияние на пластическую характеристику тела человека. Анатомический анализ мускулатуры. Значение научных знаний анатомии человека. Закономерности распределения мышц живота, спины, конечностей.

Зарисовка одетой фигуры человека (наброски и зарисовки в условиях мастерских).

Рисунок обнаженной женской фигуры.

Рисунок обнаженной мужской фигуры стоя.

Тема 4. Особенности рисования фигуры в ракурсах. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения тела

Опорно-конструктивные функции скелета, рельеф мышечной системы. Влияние этих факторов на форму и пластику тела человека. Особенности формы и пластики у людей разного пола и возраста. Примеры устойчивого и неустойчивого равновесия фигуры человека, понятие о линии и центре тяжести, площади опоры тела. Пропорциональные отношения и

анатомические особенности фигуры человека. Основные схемы движения человека. (бег, ходьба, прыжок и др.).

Рисунок обнаженной фигуры сидя.

Наброски одетой фигуры (наброски и зарисовки в условиях мастерских).

Рисунок одетой фигуры человека.

Тема 5. Рисование одетой фигуры человека. Передача пространства средствами перспективы

Взаимосвязь изображения фигуры человека с изображением пространства. Графические средства, используемые для передачи пространственной среды.

Рисунок обнаженной фигуры с драпировкой.

Рисунок одетой фигуры с натюрмортом.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»
(заочная форма получения образования)**

№ п/п	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	3 КУРС 5 СЕМЕСТР								
1.	<p>Выявление характерных особенностей головы человека, общая схема построения и ее использование в работе. Детальная проработка и обобщение</p> <p>Методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы античного образца. Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной характеристикой образа. Кисть, ступня и конечности. Анатомическое строение. Конструкция. Основные движения. Опорные конструктивные точки и применение их в рисовании.</p>	2					Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)	Осн. лит. и доп.лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	

1.1	<p>Рисунок кисти руки Карандаш. Формат А–2. 10 часов. Задачи: закрепление знаний анатомических особенностей строения кисти руки. Передача конструктивного и пластического строения модели. Этапы работы: 1) размещение изображения на листе бумаги; 2) определение характера формы кисти, ее пропорций и наклона; 3) объемно-конструктивное построение формы; 4) пластическая моделировка формы и прорисовка деталей; 5) тональная проработка формы и передача материальности; 6) проверка общего состояния рисунка и подчинение деталей целому.</p>			10		Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Просм. работ
	Всего	2		10				Экзамен
	3 КУРС 6 СЕМЕСТР							
1.2	<p>Рисунок головы пожилого человека. Мужской портрет Карандаш. Формат А–2. 10 часов Задачи: анализ особенностей анатомического строения головы пожилого человека. Выявление конструктивно – анатомической основы. Передача индивидуальной характеристики портретируемого. Этапы работы: 1) размещения изображения головы на листе бумаги; 2) определение характера формы головы, ее пропорций и наклона; 3) объемно-конструктивное построение формы головы; 4) пластическая моделировка формы и прорисовка деталей; 5) тональная проработка формы и передача материальности; 6) проверка общего состояния рисунка и подчинение деталей целому.</p>			12		Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Просм. работ
	Всего			12				

4 КУРС 7 СЕМЕСТР											
2.	<p>Анатомические и пластические особенности человека. Закономерности рисования обнаженной фигуры человека</p> <p>Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка. Основные закономерности строения человеческого тела: пропорциональные соотношения частей и целого, характер формы костей и их влияние на пластическую характеристику тела человека. Анатомический анализ мускулатуры. Значение научных знаний анатомии человека. Закономерности распределения мышц живота, спины, конечностей.</p>	2						Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8		
2.1	<p>Рисунок обнаженной женской фигуры</p> <p>Формат А–2. Карандаш 10 часов</p> <p>Задачи: изучить фигуру человека с двух положений (пропорции, конструкция, основные точки и линии построения, индивидуальные особенности модели, пластика формы, освещение и его влияние на моделировку формы)</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) композиционное решение изображения; 2) постановка фигуры в рисунке; 3) определение пропорций фигуры; 4) выявление характера формы; 5) анатомический анализ формы; 6) детальная проработка формы. 				12			Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Просм. работ	
	Всего	2			12						Зачет

4 КУРС 8 СЕМЕСТР									
2.2	<p>Рисунок обнаженной фигуры сидя Формат А–2. Мягкий материал. Карандаш. 12 часов Задачи: Поиск оптимальной масштабности изображения композиции, правильное определение пропорций, конструкции, пластических особенностей фигуры; моделировка формы тоном, учитывая условия освещения и пространственное положение фигуры. Учиться видеть взаимосвязь изображения фигуры человека с изображением пространства, в котором она находится. Учиться владеть различными рисовальными материалами.</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) композиционное решение изображения; 2) определение пропорций фигуры; 3) выявление характера формы; 4) анатомический анализ формы; 5) детальная проработка формы; 6) подведение итогов и уточнение рисунка в тоне. 				12		Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Просм. работ
	Всего				12				
5 КУРС 9 СЕМЕСТР									
3.	<p>Рисование одетой фигуры человека. Передача пространства средствами перспективы Взаимосвязь изображения фигуры человека с изображением пространства. Графические средства, используемые для передачи пространственной среды.</p>	2					Работы студентов.	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	

3.1	<p>Рисунок обнаженной фигуры с драпировкой Формат А–2. Карандаш. 6 часов Задачи: Поиск оптимальной масштабности изображения композиции, правильное определение пропорций, конструкции, пластических особенностей фигуры; моделировка формы тоном, учитывая условия освещения и пространственное положение фигуры. Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) композиционное решение изображения; 2) определение пропорций фигуры; 3) выявление характера формы; 4) анатомический анализ формы; 5) детальная проработка формы; 6) подведение итогов и уточнение рисунка в тоне. 			8		Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Просм. работ
	Всего	2		8				Экзамен
	5 КУРС 10 СЕМЕСТР							
3.2	<p>Короткий рисунок фигуры человека в сложном ракурсе. Формат А–2. Карандаш. 6 часов Задачи: Поиск оптимальной масштабности изображения композиции, правильное определение пропорций, конструкции, пластических особенностей фигуры; моделировка формы тоном, учитывая условия освещения и пространственное положение фигуры</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) определение пропорций фигуры; 2) анатомический анализ формы; 3) детальная проработка формы; 4) подведение итогов и уточнение рисунка в тоне. 			4				
3.3				4				Зачет
	ВСЕГО	6		58				

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Кашевский, П. А. Рисунок : учеб.-метод. пособие для студентов направления 1-61 01 01-02 «Промышленный дизайн (производственного оборудования)» специальности 1-61 01 01 «Промышленный дизайн (по направлениям)» / П. А. Кашевский ; Белорус. нац. техн. ун-т, Каф. «Промышленный дизайн и упаковка». – Минск : БНТУ, 2022. – 73 с.
2. Шауро, Г. Ф. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалев // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44868>. – Дата доступа: 29.02.2024.

Дополнительная литература

1. Авсиян, О. А. Натура и рисование по представлению : учеб. пособие / О. А. Авсиян. – М. : Изобраз. искусство, 1985. – 151 с.
2. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. – М. : Эксмо-Пресс, 2001. – 344 с.
3. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие / В. Т. Гордеенко. – Минск : Выш. шк., 2017. – 143 с.
4. Изобразительное искусство : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Н. В. Аверченко ; под общ. ред. Г. В. Лойко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2007. – 89 с.
5. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. – 6-е изд., стер. – М. : Высш. шк., 2005. – 272 с.
6. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учеб. для студентов вузов / Н. Г. Ли. – М. : Эксмо, 2014. – 480 с.
7. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учеб. пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. – Минск : Респ. ин-т проф. образования, 2017. – 219 с.
8. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека / В. Е. Нестеренко. – 2-е изд. – Минск : Выш. шк., 2006. – 208 с.
9. Приймова, М. Ю. Пластическая анатомия : учеб. пособие / М. Ю. Приймова. – Минск : Выш. шк., 2022. – 208 с.
10. Сулкоўскі, У. Я. Нацюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метада. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 63 с.
11. Учебный рисунок: теория и практикум : учеб.-метод. пособие / сост. Н. В. Аверченко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2004. – 39 с.
12. Чирко, О. К. Рисунок академический : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура» / О. К. Чирко. – Минск : Белорус. нац. техн. ун-т, 2019. – 86 с.
13. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству: рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр : учеб. пособие / В. С. Шаров. – 3-е изд. – М. : Эксмо, 2018. – 648 с.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики сформированных художественно-творческих компетенций по дисциплине «Рисунок» рекомендуется использовать комплексные проверки знаний, умений и навыков в форме просмотров с оцениванием практических работ студента и выставление отметок по десяти-бальной системе.

Просмотр студенческих работ и выставление отметок осуществляет комиссия, в состав которой входят преподаватели кафедры данного профиля.

В качестве формы промежуточного контроля по учебной дисциплине «Рисунок» предусмотрены как зачет, так и экзамен, которые проходят в форме просмотра творческих работ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В качестве промежуточной формы контроля результатов учебной деятельности студентов учебным планом определены зачет и экзамен, которые проходят в форме просмотра творческих работ.

По результатам аттестации студенту сообщается словесная оценка качества выполненной им учебной работы, даются рекомендации для дальнейшего развития, выставляется оценка «зачтено / не зачтено»

Зачтено ставится за умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания без существенных ошибок, знание основных художественных материалов и их художественных возможностей, владение технологией работы с этими материалами, а также способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнять творческие задания без существенных композиционных ошибок в полном объеме, предусмотренном программой, применяя знания о принципах и этапах выполнения академического рисунка.

Не зачтено ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках образовательного стандарта, пассивность на практических и лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными ошибками, незнание основных художественных материалов и их художественных возможностей, неумение применять знания о принципах и этапах выполнения академического рисунка, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения заданий, а так же отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческих учебных заданий.

Баллы (уровень выполнения рисунка)	Композиционное решение	Линейно-конструктивное построение рисунка	Тональный рисунок. Светотеневая моделировка формы	Владение техническими приемами и навыками работы графическими материалами
«1»	Не определены композиция и масштабность этюда.	Линейно-конструктивное построение осуществлено без учета пропорций и расположения в пространстве, объекта рисунка, без элементарных знаний о законах линейной перспективы.	Не учтены законы светотональное взаимодействие в рисунке, пластический объем не выявлен, не расставлены световые и тональные акценты, выбран узкий тональный диапазон. Не произведен завершающий этап обобщения рисунка. Отсутствуют знания о тональной (воздушной) перспективе.	Полное отсутствие владения техникой рисования и незнание свойств графического материала.

«2»	Не определены композиция и масштабность рисунка.	Линейно-конструктивное построение осуществлено без учета пропорций и расположения в пространстве объекта рисунка, без элементарных знаний о законах линейной перспективы.	Не учтены светотональное взаимодействие в рисунке. Пластический объем не выявлен. Не расставлены световые и тональные акценты. Выбран узкий тональный диапазон. Не произведен завершающий этап обобщения рисунка. Отсутствуют знания о тональной (воздушной) перспективе.	Отсутствие навыков рисования и умения использования возможных графических материалов.
«3»	Слабо определены композиция и масштабность рисунка.	Линейно-конструктивное построение осуществлено без учета пропорций и расположения в пространстве объекта рисунка. Не продемонстрированы знания законов линейной перспективы.	Не учтены законы светотонального взаимодействия в рисунке. Пластический объем не выявлен. Не расставлены световые, тональные акценты, выбран узкий тональный диапазон. Не произведен завершающий этап обобщения рисунка.	Недостаточное владение навыками рисования требуемых графических материалов.
«4»	Неудачно определены композиция и масштабность рисунка.	Линейно-конструктивное построение рисунка не связано с законами линейной перспективы. Нарушены пропорции.	Недостаточно выявлен пластический объем, не учтено тональное взаимодействие формы и пространства. Рисунок осуществлен не выразительно, в узком тональном диапазоне. Не расставлены светотональные акценты. Этап обобщения рисунка отсутствует.	Частичное владение навыками рисования и использования графических материалов.
«5»	Композиция определена с ошибками, с нарушением пропорций и масштабности.	Линейно-конструктивное построение рисунка осуществлено с ошибками. Глубина пространства определена в рисунке.	Пластический объем визуально определяется в рисунке. Светотональные акценты расставлены не точно в соответствии с условием задания. Обобщающий этап рисунка осуществлен не полностью.	В рисунке присутствует некоторый уровень владения навыками рисования и использования графических материалов.
«6»	Определены композиция и масштабность рисунка.	Частично учтены законы линейной и тональной (воздушной) перспективы. Основные пропорции не нарушены. Глубина пространства определяется.	Пластический объем визуально определяется в рисунке. Светотональные акценты расставлены не точно в соответствии с условием задания. Обобщающий этап рисунка осуществлен не полностью.	В рисунке присутствует определенный уровень владения навыками рисования и использования графических материалов.
«7»	Композиция, пропорции, масштабность рисунка определены.	Рисунок соотнесен с законами линейной перспективы. Линейно-конструктивное построение осуществлено с учетом пропорции и расположения в пространстве объекта рисунка.	Не полностью осуществлена светотеневая моделировка формы. Выбран приемлемый тональный диапазон. Светотональные акценты расставлены. Обобщающий этап рисунка осуществлен не полностью.	В рисунке присутствует достаточный уровень владения навыками рисования и использования графических материалов.

«8»	Точно определены композиция, пропорции и масштабность рисунка.	Линейно-конструктивное построение отражает законы перспективы. Учтены угол зрения, ракурс, характерные особенности объекта рисунка.	Осуществлена моделировка тоном основных пластических масс. Детали подчинены общей форме. Использован широкий диапазон тональных взаимодействий, расставлены световые акценты. Осуществлен обобщающий этап исполнения рисунка.	В рисунке присутствует хороший уровень владения навыками рисования и использования графических материалов.
«9»	Точно определены композиция, пропорции и масштабность рисунка.	Рисунок выполнен с соблюдением линейной перспективы, учтены угол зрения, ракурс, характерные особенности объема рисунка и его пространственное положение. Точно выполнен этап линейно-конструктивного построения рисунка.	Осуществлена моделировка тоном основных пластических масс. Соотнесены между собой пропорции пластических масс. Осуществляется взаимодействие объема и пространства через светотональное решение. Заметен высокий уровень абстрагирования от двухмерности поверхности формата. Выбран широкий тональный диапазон. Светотональные акценты расставлены. Осуществлен обобщающий этап ведения рисунка.	В рисунке присутствует высокий уровень владения навыками рисования и использования графического материала.
«10»	Точно определены композиция, пропорции и масштабность рисунка.	Рисунок выполнен с соблюдением законов линейной перспективы, учтен угол зрения, ракурс, характерные особенности объема рисунка и его пространственное положение. Точно выполнено построение линейно-констр. рисунка.	Рисунок отличается живостью и стилистическим единством, отвечает всем требованиям образцового учебного реалистического академического рисунка.	Рисунок демонстрирует творческий подход с высоким художественным уровнем исполнения задания.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО
ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Академический рисунок	Кафедра художественно-педагогического образования	Исключить из учебной программы «Академический рисунок» тему «Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой», т.к. эту тему содержит в себе программа «Рисунок»	Протокол № 8 от 28.03.2024