

КОНТРОЛЬ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор БГПУ

А.И.Жук

« 22 » 2024 г.

Регистрационный № УД 20-06-144-2024 уч.

ПРАКТИКУМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:
1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08-2021 Музыкальное искусство и мировая художественная культура (20.04.2022, № 85) и учебного плана специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура (15.07.2021, № 023-2021/у)

СОСТАВИТЕЛИ:

Русакович О.Н., старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
Зяткова С.Е., старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
Савельев И.С., старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Шауро Г.Ф., заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор;

Чернявская И.Ф., доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

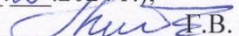
Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»


(протокол № 8 от 28.03.2024 г.);

Заведующий кафедрой  Г.В. Лойко


Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 6 от 16.04.2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист ЦОМООД БГПУ

 О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ

 Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Практикум художественного творчества» составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08-2021 и учебного плана специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей студентов. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными с точки зрения обучения, имели эстетическую привлекательность и давали представление о художественных видах, техниках и материалах изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна. Практикум художественного творчества направлен на создание образовательной ситуации, в которой будет учтена направленность творческого развития студентов, связанная с формированием у них художественного вкуса, чувства декоративности, мастерства в работе с художественными материалами.

Цель изучения учебной дисциплины «Практикум художественного творчества»: развитие личности педагога, способного к творческому самоопределению, самореализации, к художественно-педагогическому моделированию, которые необходимы в их будущей профессиональной деятельности.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- формирование целостного проектного мировоззрения и концептуального мышления, развитие художественных навыков и образного видения;
- формирование творческого подхода к учебному процессу, направленному на повышение его эффективности;
- развитие индивидуальных профессиональных качеств и способностей в области дизайна, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Учебная дисциплина «Практикум художественного творчества» тесно связана с содержанием учебных дисциплин «Художественная культура Беларуси», «Мировое искусство Средних веков и Нового времени» и требует от студентов актуализации, обобщения и систематизации знаний, умений и навыков по указанным учебным дисциплинам. Содержание учебной программы обеспечивает практическое освоение студентами основных правил создания объемно-пространственного изображения на плоскости с использованием различных графических и живописных материалов.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы общего высшего образования, должен обладать следующими специальными компетенциями (далее – СК):

СК-9. Владеть основами сценического движения и артистическими навыками, необходимыми для органичного воплощения художественного образа.

СК-11. Формировать интерес и уважительное отношение к мировому художественному наследию на основе применения знаний об истории отечественной культуры, их роли в развитии общества.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- теорию и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности, сопровождения субъектов педагогического процесса;
- современные методики и технологии педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
- сущность и структуру методики взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;
- сущность общих методических положений по организации художественно-творческой деятельности работы с детьми на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»;
- принципы организации всех этапов учебно-исследовательской художественно-педагогической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

- проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- системно и самостоятельно анализировать, выбирать и использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;
- анализировать и отбирать современные направления и методики организации художественно-творческой среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть:**

- способами проектной и инновационной деятельности в образовании навыками самостоятельной работы в области применения современных методов и технологий обучения и диагностики;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений в процессе решения исследовательских задач;
- навыками самостоятельного осуществления различных видов учебно-исследовательской художественно-педагогической деятельности.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Практикум художественного творчества» для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура на дневной форме получения образования отведено всего 210 часов (6 з.е.), из них аудиторных 94 часа, в том числе 94 часа практических занятий и 116 часов на самостоятельную работу студентов.

Формы промежуточного контроля: экзамен и зачет (проходят в форме просмотра творческих работ).

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам для дневной формы получения образования:

4 курс, 7 семестр: всего 102 часа, из них 40 часов аудиторных (40 часов практических занятий) и 62 часа на самостоятельную работу студентов. Форма промежуточного контроля за семестр – экзамен.

4 курс, 8 семестр: всего 108 часов, из них 54 часа аудиторных (54 часа практических занятий) и 54 часа на самостоятельную работу студентов. Форма промежуточного контроля за семестр – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЕ НА УРОКАХ «ИСКУССТВО (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)»

1.1 Особенности работы с графическими материалами на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Знакомство с графическими материалами (графитный карандаш, цветные карандаши, гелевая ручка, фломастер и т.д.). Методические особенности использования графических материалов на уроке. Технические приемы работы карандашом. Способы графического решения в учебном рисунке: силуэтное, линейное, тоновое. Варианты передачи световоздушной среды, светотеневая моделировка формы предмета, приемы работы (линия, штрих). Виды штриховки. Понятие о перспективных изображениях объекта.

1.2 Особенности работы с живописными материалами на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Знакомство с живописными материалами (акварельные краски, гуашевые краски). Методические особенности использования живописных материалов на уроке. Цвет как средство выразительности живописи. Работа с цветом. Цветовые круги (ряды).

1.3 Методические особенности работы над изображением пейзажа

Жанр пейзажа в искусстве. Характер и функции пейзажа. Виды пейзажа. Методические особенности написания пейзажей. Особенности передачи перспективы при изображении пейзажа.

1.4 Сюжетные композиции в программе «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Основные законы композиции. Сюжетная композиция. Последовательность выполнения композиции. Выразительные средства.

1.5 Анималистический жанр в программе «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»

Методика работы над изображением животных и птиц. Наброски птиц и животных с натуры и по представлению.

1.6 Бумажная пластика в художественно-творческой деятельности учащихся

Виды бумаги (картон, акварельная бумага, ватман, цветная бумага, гофрированная бумага и др.). Формат. Особенности и методика работы с бумагой на уроке. Бумажная пластика. Аппликация на уроке искусство. Виды аппликации. Техника «Оригами».

1.7 Лепка с натуры, по памяти и представлению

Пластические материалы для лепки и их характеристики. Приемы лепки. Материалы и инструменты. Организация занятий с использованием пластических материалов. Методические особенности работы с пластилином и соленым тестом.

1.8 Работа с природными материалами

Виды природных материалов. Техники и приемы создания плоскостных и объемных работ с использованием природных материалов.

2. МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИСКУССТВА (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)

2.1 Методика обучения декоративному рисованию

Цели, задачи, содержание занятий. Особенности организации занятий, оборудование, материалы, методическое обеспечение. Виды орнамента (геометрический, растительный). Создание орнаментальной композиции.

2.2 Виды декоративно-оформительской графики в школе

Шрифты, их виды. Связь конструкции букв шрифта с текстом. Композиция и размещение надписей. Техника исполнения плакатного шрифта различными материалами. Работа над эскизами праздничных открыток, объявлений, пригласительных, плакатов.

2.3 Фотоискусство – особая область образного творчества

Основы композиции. Эстетика фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания). Композиционные приемы: перспектива, правило третей, ритм. Главные и второстепенные объекты композиции. Пустота как объект. Пространство кадра. Основные принципы кадрирования. Конструкция кадра, основные формальные элементы фотоизображения, воплощение восприятия автора в композиции.

2.4 Основы дизайн проектирования на уроках

Виды проектных заданий. Особенности подготовки и организации занятий в школе. Работа над проектом (макетом) – образцом задания по одному из видов дизайнерской работы в школе из бумаги, картона с использованием орнаментальных мотивов, украшения.

3 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК ФОРМА ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1 Рисунок куба

Выполнение линейно-конструктивного построения и тональной

моделировки куба с учетом законов светотени, линейной и воздушной перспективы. Бумага формата А3, графитный карандаш.

3.2 Рисунок натюрморта из 2-х геометрических тел

Выполнение тонального рисунка натюрморта, стоящего из двух различных по форме геометрических предметов, один из которых является граненым геометрическим телом (куб, пирамида, призма), второй - телом вращения (цилиндр, конус, шар). Бумага формата А3, графитный карандаш.

3.3 Натюрморт в технике «гризайль»

Выполнение натюрморта из предмета быта, муляжа фрукта или овоща на фоне драпировки в технике «гризайль». Использование тональных возможностей монохромной живописи для передачи объёмной формы и построения пространственных планов. Бумага формата А3, акварель, гуашь, кисти.

3.4 Этюды овощей и фруктов

Выполнение краткосрочных этюдов овощей и фруктов на цветном фоне. Бумага формата А4, акварель, гуашь, кисти.

3.5 Этюды и зарисовки растений

Выполнение живописных этюдов и графических зарисовок различных растений. Передача цветовых и конструктивных особенностей растительных форм. Бумага формата А4, карандаш, тушь, перо, гелевая ручка, акварель, гуашь, кисти.

3.6 Композиционный пейзаж

Выполнение пейзажной композиции на выбранную тему. Бумага формата А3, акварель, пастель, гуашь, кисти).

3.7 Зарисовки деталей головы человека

Выполнение зарисовок деталей головы человека (глаза, рот, нос, ухо). Бумага формата А4, карандаш.

3.8 Портрет современника

Выполнение рисунка портрета современника. Бумага формата А4 или А3, карандаш, тушь, перо.

3.9 наброски и зарисовки фигуры человека

Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека в статике и динамике. Формат бумаги А4, карандаш, гелевая ручка.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»
(для дневной формы получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>4 курс, 7 семестр</i>									
	СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЕ НА УРОКАХ «ИСКУССТВО (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)»		26				32			
1.1.	Особенности работы с графическими материалами на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» Знакомство с графическими материалами (графитный карандаш, цветные карандаши, гелевая ручка, фломастер и т.д.). Методические особенности использования графических материалов на уроке. Технические приемы работы		2					Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ	Осн. лит. (1-3) Доп. лит. (1), (2), (4)	Просмотр работ

	карандашом. Способы графического решения в учебном рисунке: силуэтное, линейное, тоновое. Варианты передачи световоздушной среды, светотеневая моделировка формы предмета, приемы работы (линия, штрих). Виды штриховки. Понятие о перспективных изображениях объекта									
1.2.	Особенности работы с живописными материалами на уроках «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» Знакомство с живописными материалами (акварельные краски, гуашевые краски). Методические особенности использования живописных материалов на уроке. Цвет как средство выразительности живописи. Работа с цветом. Цветовые круги (ряды).		2					Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-3) Доп. лит. (1), (2), (6)	Просмотр работ
1.3.	Методические особенности работы над изображением пейзажа Жанр пейзажа в искусстве. Характер и функции пейзажа. Виды пейзажа. Методические особенности написания пейзажей. Особенности передачи перспективы при изображении пейзажа.		4				4	Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-3) Доп. лит. (1), (2)	Просмотр работ
1.4.	Сюжетные композиции в программе «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» Основные законы композиции. Сюжетная композиция. Последовательность выполнения композиции. Выразительные средства.		4				6	Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-3) Доп. лит. (1), (2)	Просмотр работ
1.5.	Анималистический жанр в программе «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» Методика работы над изображением животных и птиц. Наброски птиц и животных с натуры и по представлению.		2				6	Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-3) Доп. лит. (1), (2) (3)	Просмотр работ

1.6.	Бумажная пластика в художественно-творческой деятельности учащихся Виды бумаги (картон, акварельная бумага, ватман, цветная бумага, гофрированная бумага и др.). Формат. Особенности и методика работы с бумагой на уроке. Бумажная пластика. Аппликация на уроке искусство. Виды аппликации. Техника «Оригами».		4				6	Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-3) Доп. лит. (1), (2) (3)	Просмотр работ
1.7.	Лепка с натуры, по памяти и представлению Пластические материалы для лепки и их характеристики. Приемы лепки. Материалы и инструменты. Организация занятий с использованием пластических материалов. Методические особенности работы с пластилином и соленым тестом.		4					Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-3) Доп. лит. (2), (3)	Просмотр работ
1.8.	Работа с природными материалами Виды природных материалов. Техники и приемы создания плоскостных и объемных работ с использованием природных материалов.		4				10	Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-3) Доп. лит. (2), (4), (5)	Рейтинговая контрольная работа № 1
2.	МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ «ИСКУССТВО (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)»		14				30			Просмотр работ
2.1	Методика обучения декоративному рисованию Цели, задачи, содержание занятий. Особенности организации занятий, оборудование, материалы, методическое обеспечение. Виды орнамента (геометрический, растительный). Создание орнаментальной композиции.		4				4	Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-3) Доп. лит. (1), (3), (4), (5)	Просмотр работ
2.2	Виды декоративно-оформительской графики в школе Шрифты, их виды. Связь конструкции букв		4				6	Мультимедийные презентации. Методические пособия.	Осн.лит. (1-3) Доп. лит. (4),	Просмотр работ

	шрифта с текстом. Композиция и размещение надписей. Техника исполнения плакатного шрифта различными материалами. Работа над эскизами праздничных открыток, объявлений, пригласительных, плакатов.						Образцы работ	(5)		
2.3	Фотоискусство – особая область образного творчества Основы композиции. Эстетика фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания). Композиционные приемы: перспектива, правило третей, ритм. Главные и второстепенные объекты композиции. Пустота как объект. Пространство кадра. Основные принципы кадрирования. Конструкция кадра, основные формальные элементы фотоизображения, воплощение восприятия автора в композиции.		2				8	Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-3) Доп. лит. (4), (5)	Рейтинговая контрольная работа № 2
2.4	Основы дизайн проектирования на уроках Виды проектных заданий. Особенности подготовки и организации занятий в школе. Работа над проектом (макетом) – образцом задания по одному из видов дизайнерской работы в школе из бумаги, картона с использованием орнаментальных мотивов, украшения.		4				12	Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-3) Доп. лит. (4), (5)	Защита творческого проекта
	Всего		40				62			Экзамен
	<i>4 курс, 8 семестр</i>									
3	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК ФОРМА ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		54				54			
3.1	Рисунок куба Выполнение линейно-конструктивного построения и тональной моделировки куба с учетом законов светотени, линейной и воздушной перспективы. Бумага формата А3, графитный карандаш.		6				6	Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-3) Доп. лит. (1), (2), (3), (5)	Просмотр работ

3.2	Рисунок натюрморта из 2-х геометрических тел Выполнение тонального рисунка натюрморта, стоящего из двух различных по форме геометрических предметов, один из которых является граненым геометрическим телом (куб, пирамида, призма), второй - телом вращения (цилиндр, конус, шар). Бумага формата А3, графитный карандаш.		6				6	Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-3) Доп. лит. (1), (2)	Просмотр работ
3.3	Натюрморт в технике «гризайль» Выполнение натюрморта из предмета быта, муляжа фрукта или овоща на фоне драпировки в технике «гризайль». Использование тональных возможностей монохромной живописи для передачи объёмной формы и построения пространственных планов. Бумага формата А3, акварель, гуашь, кисти.		6				6	Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-3) Доп. лит. (1), (2), (3), (5)	Просмотр работ
3.4	Этюды овощей и фруктов Выполнение краткосрочных этюдов овощей и фруктов на цветном фоне. Бумага формата А4, акварель, гуашь, кисти.		6				6	Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-3) Доп. лит. (1), (2), (3), (6)	Просмотр работ
3.5	Этюды и зарисовки растений Выполнение живописных этюдов и графических зарисовок различных растений. Передача цветовых и конструктивных особенностей растительных форм. Бумага формата А4, карандаш, тушь, перо, гелевая ручка, акварель, гуашь, кисти.		6				6	Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-3) Доп. лит. (1), (2), (4), (6)	Просмотр работ
3.6	Композиционный пейзаж Выполнение пейзажной композиции на выбранную тему. Бумага формата А3, акварель, пастель, гуашь, кисти).		6				6	Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-3) Доп. лит. (1), (3), (4)	Защита творческого задания
3.7	Зарисовки деталей головы человека Выполнение зарисовок деталей головы человека (глаза, рот, нос, ухо). Бумага формата А4, карандаш.		6				6	Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-3) Доп. лит. (1), (2), (4)	Просмотр работ

3.8	Портрет современника Выполнение рисунка портрета современника. Бумага формата А4 или А3, карандаш, тушь, перо.		6				6	Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-3) Доп. лит. (1), (2), (6)	Просмотр работ
3.9	Наброски и зарисовки фигуры человека Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека в статике и динамике. Формат бумаги А4, карандаш, гелевая ручка.		6				6	Методические пособия. Образцы работ	Осн.лит. (1-3) Доп. лит. (1), (2), (6)	Просмотр работ
	Всего		54				54			Зачет
	ВСЕГО		94				116			

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 5 кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : [с электрон. прил.] / С. И. Колбышева [и др.]. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2022. – 127 с.
2. Коваленко, В. И. Композиция : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Изобразительное искусство», «Дизайн (по направлениям)» / В. И. Коваленко, М. П. Шерикова. – Минск : Беларусь, 2014. – 199 с.
3. Колбышева, С. И. Искусство (отечественная и мировая художественная культура). 5–9 классы: примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования : [2022/2023 учеб. г.] / С. И. Колбышева, Ю. Ю. Захарина. – Минск : Нац. ин-т образования : Аверсэв, 2022. – 123 с.

Дополнительная литература

1. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М. : РИП-Холдинг, 2016. – 270 с.
2. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники. 4 класс : пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2010. – 68 с.
3. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина ; Моск. открытый соц. ун-т. – 2-е изд. – М. : Культура : Акад. Проект, 2005. – 304 с.
4. Малахова, И. А. Развитие личности : пособие для педагогов, кл. рук., психологов общеобразоват. шк., педагогов-организаторов внешк. учреждений : в 2 ч. / И. А. Малахова. – Минск : Беларус. навука, 2003. – Ч. 2 : Художественно-творческая деятельность. – 148 с.
5. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка : учеб. пособие для пед. ин-тов / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1981. – 191 с.
6. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка : учеб. пособие для пед. ин-тов / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1982. – 240 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Практикум художественного творчества» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности. Ее цель – повысить выработанные на занятиях навыки работы с разнообразными художественными материалами и приемами их использования, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Эта работа помогает повышать творческий потенциал во время аудиторных и внеаудиторных занятий, которые реализуются в художественных работах студентов.

Внеаудиторная самостоятельная работа - это различные виды художественно-творческой, учебно-исследовательской и самообразовательной деятельности. Осуществляется она под руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки выполнения. Исходя из специфики учебной дисциплины, она нередко выступает в качестве подготовительной работы к аудиторным занятиям и включает изучение литературных источников, написание реферата, подбор аналогов и прототипов, подготовку творческих работ, мультимедийных презентаций, наглядных пособий, разработку эскизов, работу с Интернет-ресурсами и др. Ее результаты учитываются преподавателем во время промежуточного контроля по учебной дисциплине.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Методические особенности работы над изображением натюрморта, пейзажа	4	Зарисовка элементов натюрморта, пейзажа	Творческая зарисовка
2.	Сюжетные композиции в программе «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»	6	Доработка сюжетной композиции по сказке или литературному произведению	Сюжетная композиция
3.	Анималистический жанр в программе «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»	6	Выполнение педагогических рисунков птиц и животных с использованием геометрических фигур	Педагогический рисунок
4.	Бумажная пластика в художественно-творческой деятельности учащихся	6	Доработка творческих проектов в техниках «Аппликация» и «Оригами»	Творческий проект
5.	Работа с природными материалами	10	Сбор и подготовка природных материалов для работы над проектом	Природные материалы
6.	Методика обучения подростков декоративному рисованию	4	Сбор материала об изделиях народных ремесел	Реферат
7.	Виды декоративно-оформительской графики в школе	6	Разработка творческих эскизов поздравительных открыток, пригласительных, объявлений, плакатов	Эскиз
8.	Фотоискусство – особая область образного творчества	8	Творческий проект «Художественная фотография»	Творческий проект
9.	Основы дизайн проектирования на уроках	12	Работа над проектом (макетом) – образцом задания по одному из видов дизайнерской работы в школе из бумаги, картона с использованием орнаментальных мотивов, украшения.	Этапы работы

10.	Рисунок куба	6	Выполнить с натуры линейно-конструктивные и тональные зарисовки параллелепипеда в различных поворотах	Карандашные зарисовки на формате А4
11.	Рисунок натюрморта из 2-х геометрических тел	6	Выполнить с натуры линейно-конструктивные и тональные зарисовки куба и конуса	Карандашные зарисовки на формате А4
12.	Натюрморт в технике «гризайль»	6	Выполнить этюд натюрморта из 2-х — 3-х предметов в технике «гризайль»	Этюд на формате А3, акварель
13.	Этюды овощей и фруктов	6	Выполнить краткосрочные этюды овощей или фруктов с натуры в теплой и холодной цветовой гамме	Этюды а формате А4, акварель, гуашь
14.	Этюды и зарисовки растений	6	Выполнить с натуры или по фотографиям зарисовки растений на тонированной бумаге	Зарисовки на формате А4 или А3, черная и белая гелевые ручки, тушь, мел, белая гуашь
15.	Композиционный пейзаж	6	Выполнить копию произведения известного художника пейзажиста	Пейзаж на формате А3, гуашь
16.	Зарисовки деталей головы человека	6	Выполнить наброски головы человека в трех положениях: анфас, профиль, 3/4	Зарисовки на формате А4, карандаш
17.	Портрет современника	6	Выполнить копию академического рисунка головы человека	Рисунок на формате А4 или А3, карандаш
18.	Наброски и зарисовки фигуры человека	6	Выполнить зарисовки фигуры человека по подборке изображений	Зарисовки фигуры человека в различных движениях
	Всего часов	116		
	ВСЕГО часов, отведенных на СРС	116		

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики результатов учебной деятельности и сформированности художественно-творческих компетенций используются следующие средства:

- просмотр и оценка учебных художественно-творческих работ;
- защита творческих заданий;
- методическая копилка;
- экзамен, зачет (просмотр творческих работ) с оцениванием практической части работы;

Промежуточный контроль проводится в форме просмотров выполненных практических заданий. Учебным планом в качестве форм промежуточного контроля по учебной дисциплине «Практикум художественного творчества» предусмотрен экзамен (7 семестр) и зачет (8 семестр).

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В качестве промежуточных форм контроля результатов учебной деятельности студентов учебным планом определены экзамен (7 семестр) и зачет (8 семестр).

Зачтено ставится за умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания, способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных ошибок в полном объеме, предусмотренном программой, допустимый художественный уровень их исполнения.

Не зачтено ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках образовательного стандарта, пассивность на практических занятиях, выполнение творческих заданий с существенными ошибками либо неумение применять основы теоретических знаний в творческом процессе, низкий художественный уровень их исполнения, а также непредставление на промежуточном просмотре творческих учебных заданий.

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«1»	Отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческого учебного задания.
«2»	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, неумение применять основы композиционных знаний в творческом процессе, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения задания.
«3»	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными ошибками, низкий технический и художественный уровень культуры их исполнения.
«4»	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания, способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных ошибок, допустимый уровень культуры их исполнения.
«5»	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, достаточный объем знаний для воспроизведения его содержания. Способность под руководством преподавателя решать творческие задачи на лабораторных занятиях, выполнять творческие задания на достаточно высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных ошибок.

«6»	Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы, стилистически грамотное и логически правильное изложение теоретического материала. Умение самостоятельно применять законы и средства организации композиции в творческом процессе при выполнении учебного задания, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных ошибок.
«7»	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных ошибок.
«8»	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.
«9»	Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.
«10»	Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач. Активная творческая самостоятельная работа на лабораторных занятиях, использование современных достижений художественной практики в своей творческой деятельности, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО
ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Художественная культура Беларуси	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания учебной программы прошло на стадии разработки программы	Протокол № 8 от 28.03.2024