

+

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор БГПУ



А.И. Жук

2024 г.

Регистрационный № УД 80-03-161-2024/уч.

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:
6-05-0113-06 Художественное образование



2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта общего высшего образования ОСВО 6-05-0113-06-2023 (02.02.2023, № 225) и учебных планов специальности 6-05-0113-06 Художественное образование (23.02.2023, № 011-2023/y; 23.02.2023, № 012-2023/y)

СОСТАВИТЕЛЬ:

Приймova М.Ю., старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Шауро Г.Ф., заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор;

Чернявская И.Ф., доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 8 от 28.03.2024 г.);

Заведующий кафедрой Г.В. Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 7 от 07.05.2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист ЦОМООД БГПУ

О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Пластическая анатомия» разработана на основе Образовательного стандарта общего высшего образования ОСВО 6-05-0113-06-2023 и учебных планов специальности 6-05-0113-06 Художественное образование.

Учебная дисциплина «Пластическая анатомия» играет важную роль в профессиональной подготовке педагогов-художников, поскольку изображение человеческого тела является одной из сложнейших задач в процессе обучения рисунку, живописи, скульптуре, композиции. Знание основ пластической анатомии дает студентам возможность сознательно наблюдать индивидуальные особенности строения человеческого тела и позволяет овладеть методикой конструктивного построения фигуры человека для работы с натурой и по представлению, а в дальнейшем свободно применять полученные знания в художественном творчестве и педагогической практике.

Цель изучения учебной дисциплины: формирование у студента системы знаний об особенностях строения человеческого тела, а также практических навыков конструктивно-анатомического построения фигуры человека.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение внутренней структуры человеческого тела и его внешней пластической формы;
- овладение профессиональной терминологией;
- ознакомление с разновидностями телосложения, пропорциями и возрастными особенностями человеческой фигуры;
- изучение способов выражения различных эмоциональных состояний;
- овладение методикой изображения человека на анатомических основах;
- приобретение навыков использования полученных знаний при работе с натурой и по представлению.

Учебная дисциплина «Пластическая анатомия» является теоретической основой для практической деятельности студентов при освоении дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Скульптура», «Композиция», «Основы декоративно-прикладного искусства».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- историю и терминологию пластической анатомии;
- закономерности анатомического строения внешних форм человеческого тела;
- возрастные и сравнительные пропорции фигуры человека.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

- использовать знания пластической анатомии при рисовании и лепке с натуры и по представлению;

- различать разновидности телосложения, пропорциональные особенности и пластику лица и фигуры человека;
- использовать методику построения человеческой фигуры при решении творческих и педагогических задач.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *владеть*:

- анатомической терминологией, знанием строения формы тела человека и биомеханики движений;
- навыками практического использования знания основ пластической анатомии.

Изучение дисциплины «Пластическая анатомия» направлено на практико-ориентированную подготовку будущего педагога-художника, на повышение ее качества в художественно-творческой сфере. Освоение учебной дисциплины способствует развитию художественно-творческой компетентности студентов, являющейся неотъемлемой частью профессиональной подготовки педагога-художника.

Изучение учебной дисциплины «Пластическая анатомия» должно обеспечить формирование у студентов **базовых профессиональных компетенций** (далее - БПК):

БПК-1: Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

БПК-10: Проектировать художественно-творческий процесс обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и специфики образовательной области «Изобразительное искусство».

В соответствии с учебными планами на изучение учебной дисциплины «Пластическая анатомия» для специальности 6-05-0113-06 Художественное образование на дневной форме получения образования отведено всего 100 часов (3 з.е.), из них аудиторных 46 часов, в том числе 18 часов лекций, 28 часов практических занятий, 54 часа на самостоятельную работу студента. Промежуточная форма контроля по учебной дисциплине «Пластическая анатомия» - зачет в 3 семестре.

Распределение аудиторных часов по семестрам для дневной формы получения образования (:

2 курс, 3 семестр: всего 100 часов, из них аудиторных занятий 46 часов (18 часов лекций, 28 часов практических занятий) и 54 часа на самостоятельную работу студента. Промежуточная форма контроля за семестр – зачет.

Распределение аудиторных часов по семестрам на заочной форме получения образования (специальность 6-05-0113-06 Художественное образование):

2 курс, 3 семестр: 4 часа лекций, 6 часов лабораторных занятий;

2 курс, 4 семестр: 2 часа лабораторных занятий, форма промежуточного контроля - зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. История развития пластической анатомии

Значение пластической анатомии для изобразительного искусства.
Цель и задачи изучения учебной дисциплины.

История развития пластической анатомии. Методы изучения пластической анатомии. Анатомическая терминология.

2. Строение костной и мышечной систем тела человека

Костная система тела, ее функции. Формы костей. Строение костей.

Соединения костей скелета: синартрозы и диартрозы. Строение суставов. Классификация суставов.

Мышцы как динамическая часть тела. Формы мышц. Строение и функции мышц. Вспомогательный аппарат скелетных мышц. Синергисты и антагонисты.

3. Строение головы человека

Череп: строение мозгового и лицевого отделов. Соединения костей черепа. Височно-нижнечелюстные суставы.

Формы черепа. Понятия “лицевой угол”, “головной индекс”, “лицевой показатель”. Возрастные и половые особенности строения черепа.

Мышцы свода черепа. Жевательные мышцы. Мимические мышцы, особенности их строения. Основные схемы действия мимических мышц.

Строение органа зрения. Вспомогательные структуры глаза. Строение уха. Строение носа: костная основа и хрящевая часть. Основные формы носа. Строение рта. Понятие “прикус”. Виды прикуса. Основные формы губ.

Пластика лица.

4. Строение позвоночного столба и грудной клетки

Скелет туловища. Строение и функции позвоночного столба. Форма и особенности строения позвонков разных отделов (шейного, грудного, поясничного отделов, крестца, копчика).

Строение грудной клетки.

5. Скелет верхних и нижних конечностей

Кости плечевого пояса: ключица и лопатка.

Кости плеча, предплечья и кисти.

Соединение костей верхней конечности.

Кости тазового пояса. Кости бедра, голени и стопы.

Соединение костей нижней конечности.

6. Мышцы шеи и туловища

Строение гортани.

Мышцы боковой поверхности шеи. Мышцы передней поверхности шеи: надподъязычные мышцы и подподъязычные мышцы. Пластика шеи.

Мышцы спины, груди и живота. Пластика торса.

7. Мышцы верхних и нижних конечностей

Мышцы плечевого пояса. Мышцы плеча, предплечья и кисти.

Мышцы тазового пояса. Мышцы бедра, голени и стопы.

8. Общий покров

Функции кожи и ее строение (эпидермис, дерма). Окраска кожи.

Роговые образования кожи. Сальные и потовые железы. Молочные железы.

Подкожная основа и ее значение для пластики фигуры человека.

9. Пропорции фигуры человека

Возрастные и половые особенности фигуры человека.

Сравнительные пропорции фигуры.

Типы телосложения.

10. Фигура человека в статике и динамике

Человеческая фигура в состоянии покоя и в движении. Конструктивно-анатомические основы построения фигуры человека. Скелет как основа построения фигуры. Опорные точки и костные ориентиры. Мышцы как динамическая часть тела. Изменения формы мышц при движении. Биомеханика человеческого тела.

Понятия “центр тяжести”, “равновесие”, “площадь опоры”, “контрапост”.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»
(дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	2 курс, 3 семестр									
1	История развития пластической анатомии Значение пластической анатомии для изобразительного искусства. Цель и задачи изучения учебной дисциплины. История развития пластической анатомии. Методы изучения пластической анатомии. Анатомическая терминология.	2					4	Мультимедийная презентация «Пластическая анатомия»	[1],[2],[3] (осн. лит.) [1],[5],[6] (доп. лит.)	Конспект, опрос
2	Строение костной и мышечной систем тела человека Костная система тела, ее функции. Формы костей. Строение костей. Соединения костей скелета: синартрозы и диартрозы. Строение суставов. Классификация суставов.	2					4	Мультимедийная презентация «Пластическая анатомия»	[2],[3] (осн. лит.) [1],[2],[5], [12],[13] (доп. лит.)	Опрос, просмотр

	Мышцы как динамическая часть тела. Формы мышц. Строение и функции мышц. Вспомогательный аппарат скелетных мышц. Синергисты и антагонисты.									
3	Строение головы человека Череп: строение мозгового и лицевого отделов. Соединения костей черепа. Височно-нижнечелюстные суставы. Формы черепа. Понятия “лицевой угол”, “головной индекс”, “лицевой показатель”. Возрастные и половые особенности строения черепа. Мышцы свода черепа. Жевательные мышцы. Мимические мышцы, особенности их строения. Основные схемы действия мимических мышц. Строение органа зрения. Вспомогательные структуры глаза. Строение уха. Строение носа: костная основа и хрящевая часть. Основные формы носа. Строение рта. Понятие “прикус”. Виды прикуса. Основные формы губ. Пластика лица.	4	6				8	Мультимедийная презентация «Строение черепа»	[1],[2],[3] (осн. лит.) [1], [2], [5], [7], [12], [13] (доп. лит.)	Опрос, просмотр
4	Строение позвоночного столба и грудной клетки Скелет туловища. Строение и функции позвоночного столба. Форма и особенности строения позвонков разных отделов (шейного, грудного, поясничного отделов, крестца, копчика). Строение грудной клетки.	2	2				4	Мультимедийная презентация «Пластическая анатомия»	[1],[2],[3] (осн. лит.) [1],[2],[5], [7],[12], [13] (доп. лит.)	Опрос, просмотр
5	Скелет верхних и нижних конечностей Кости плечевого пояса: ключица и лопатка. Кости плеча, предплечья и кисти. Соединение костей верхней конечности. Кости тазового пояса. Кости бедра, голени и стопы. Соединение костей нижней конечности.	2	2				4	Мультимедийная презентация «Пластическая анатомия»	[1],[2],[3] (осн. лит.) [1],[2],[5], [7],[12], [13] (доп. лит.)	Опрос, просмотр

6	Мышцы шеи и туловища Строение гортани. Мышцы боковой поверхности шеи. Мышцы передней поверхности шеи: надподъязычные мышцы и подподъязычные мышцы. Пластика шеи. Мышцы спины, груди и живота. Пластика торса.	2	4				6	Мультимедийная презентация «Пластическая анатомия»	[1],[2],[3] (осн. лит.) [1],[3],[5], [7], [12],[13] (доп. лит.)	Опрос, просмотр
7	Мышцы верхних и нижних конечностей Мышцы плечевого пояса. Мышцы плеча, предплечья и кисти. Мышцы тазового пояса. Мышцы бедра, голени и стопы.	2	4				6	Мультимедийная презентация «Пластическая анатомия», анатомические плакаты	[1],[2],[3] (осн. лит.) [1],[3],[5], [7],[12], (доп. лит.)	Опрос, просмотр
8	Общий покров Функции кожи и ее строение (эпидермис, дерма). Окраска кожи. Роговые образования кожи. Сальные и потовые железы. Молочные железы. Подкожная основа и ее значение для пластики фигуры человека.	2	2				4	Мультимедийная презентация «Пластическая анатомия»	[1],[2],[3] (осн. лит.) [1],[3],[5], [7],[12], [13] (доп. лит.)	Опрос, просмотр
9	Пропорции фигуры человека Возрастные и половые особенности фигуры человека. Сравнительные пропорции фигуры. Типы телосложения.		4				6	Мультимедийная презентация «Пластическая анатомия», анатомические плакаты	[1],[2],[3] (осн. лит.) [1],[3],[5], [7],[10], (доп. лит.)	Опрос, просмотр
10	Фигура человека в статике и динамике Человеческая фигура в состоянии покоя и в движении. Конструктивно-анатомические основы построения фигуры человека. Скелет как основа построения фигуры. Опорные точки и костные ориентиры. Мышцы как динамическая часть тела. Биомеханика человеческого тела. Понятия “центр тяжести”, “равновесие”, “площадь опоры”, “контрапост”.		4				8	Мультимедийная презентация «Пластическая анатомия», анатомические плакаты	[1],[2],[3] (осн. лит.) [1],[3],[5], [6],[7],[8], [9],[10], [11],[12],[13], [15] (доп. лит.)	Опрос, просмотр
	ВСЕГО	18	28				54			Зачет

	Мышцы как динамическая часть тела. Формы мышц. Строение и функции мышц. Вспомогательный аппарат скелетных мышц. Синергисты и антагонисты.									
3	<p>Строение головы человека</p> <p>Череп: строение мозгового и лицевого отделов. Соединения костей черепа. Формы черепа. Понятия “лицевой угол”, “головной индекс”, “лицевой показатель”. Возрастные и половые особенности строения черепа.</p> <p>Мышцы свода черепа. Жевательные мышцы. Мимические мышцы, особенности их строения. Основные схемы действия мимических мышц.</p> <p>Строение органа зрения. Вспомогательные структуры глаза. Строение уха. Строение и основные формы носа. Строение рта. Понятие “прикус”. Виды прикуса. Основные формы губ. Пластика лица.</p>	2			2			Мультимедийная презентация «Строение черепа»	[1],[2],[3] (осн.лит.) [1],[3],[5],[7],[12],[13] (доп.лит.)	Опрос
4	<p>Строение позвоночного столба и грудной клетки. Скелет верхних и нижних конечностей.</p> <p>Скелет туловища. Строение и функции позвоночного столба. Форма и особенности строения позвонков разных отделов (шейного, грудного, поясничного отделов, крестца, копчика).</p> <p>Строение грудной клетки.</p> <p>Кости плечевого пояса: ключица и лопатка. Кости плеча, предплечья и кисти. Соединение костей верхней конечности.</p> <p>Кости тазового пояса. Кости бедра, голени и стопы. Соединение костей нижней конечности.</p>				2			Мультимедийная презентация «Пластическая анатомия»	[1],[2],[3] (осн.лит.) [1],[2],[5],[7],[12],[13] (доп.лит.)	

6	Мышцы шеи и туловища Строение гортани. Мышцы боковой поверхности шеи. Мышцы передней поверхности шеи: надподъязычные мышцы и подподъязычные мышцы. Пластика шеи. Мышцы спины, груди и живота. Пластика торса.				2			Мультимедийная презентация «Пластическая анатомия»	[1],[2],[3] (осн.лит.) [1], [3],[5],[7], [12], [13] (доп.лит.)	Опрос
	Всего	4			6					
	<i>2 курс, 4 семестр</i>									
7	Мышцы верхних и нижних конечностей. Мышцы плечевого пояса. Мышцы плеча, предплечья и кисти. Мышцы тазового пояса. Мышцы бедра, голени и стопы.				2			Мультимедийная презентация «Пластическая анатомия»	[1],[2],[3] (осн.лит.) [1],[3],[5], [7], [12],[13] (доп.лит.)	Опрос, просмотр
8	Общий покров Функции кожи и ее строение (эпидермис, дерма). Окраска кожи. Роговые образования кожи. Подкожная основа и ее значение для пластики фигуры человека.									
	Всего				2					Зачет
	ВСЕГО	4			8					

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Лойко, Г.В. Практикум по пластической анатомии : учебное пособие / Г.В. Лойко. – Минск : Вышэйшая школа, 2022. – 166 с.
2. Приймова, М.Ю. Пластическая анатомия : учебное пособие / М.Ю. Приймова. - Минск : Вышэйшая школа, 2022. – 208 с.
3. УМК «Пластическая анатомия» / Лойко Г.В., Приймова М.Ю.

Дополнительная литература

1. Амвросьев, А. П. Пластическая анатомия: учебное пособие / А. П. Амвросьев, С. П. Амвросьева, Е. А. Гусева. – Минск : Вышэйшая школа, 2015. – 167 с.: ил.
2. Амвросьева, С.П., Лысый Б.В. Скелет и его соединения. Биомеханика суставов: пособие / С.П. Амвросьева, Б.В. Лысый. – Минск : БГПУ, 2010. – 80 с.
3. Амвросьева, С.П. Учение о мышцах (миология): пособие / С.П. Амвросьева, Б.В. Лысый. – Минск: БГПУ, 2008. – 52 с.
4. Баммес, Г. Изображение животных / Г. Баммес. – Санкт-Петербург, ООО «Дитон», 2011. – 240 с.: ил.
5. Баммес, Г. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Баммес. – Санкт-Петербург, ООО «Дитон», 2011. – 510 с.: ил.
6. Бараски, К. Трактат по скульптуре / К. Бараски. – Бухарест: Меридиане, 1964. – 288 с., ил.
7. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. – 344 с.
8. Дюваль, М. Анатомия для художников / М. Дюваль. – М.: Сварог и К, 1998. – 366 с.
9. Колодовский, И.И. Иллюстрированный словарь-справочник по пластической анатомии / И.И. Колодовский. – Витебск: УО «ВГУ имени П.М. Машерова», 2009. – 159 с.
10. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник / Н.Г. Ли. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с., ил.
11. Мальстром, М. Моделирование фигуры человека / М. Мальстром. –Мн.: «Попурри», 2003. – 136 с, ил.
12. Павлов, Г.М. Пластическая анатомия / Г.М. Павлов, В.Н. Павлова. – М.: Искусство, 1967. – 240 с., ил.
13. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах: учеб. пособие / М.Ц. Рабинович. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 128 с., ил.

14. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке / М.Ц. Рабинович. – М.: Высшая школа, 1978. – 208 с., ил.

15. Хогарт, Б. Динамическая анатомия для художников / Б. Хогарт. – Тула; Москва: Родничок: Астрель: АСТ, 2004. – 216 с., ил.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

Структура содержания учебной программы по учебной дисциплине «Пластическая анатомия» построена на основе традиционного подхода с разделением содержания на темы; при этом темы представляют собой взаимосвязанные дидактические единицы содержания обучения. В соответствии с содержанием конкретной темы студентом выполняются учебные задания.

Разработка и выполнение заданий осуществляется в аудитории под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя в художественных мастерских, в мастерской керамики, в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы студента является выработка умений и навыков самообразования и саморазвития под руководством преподавателя.

Задачи самостоятельной работы:

- активизация учебно-познавательной деятельности обучающихся;
- формирование у студентов умений и навыков самостоятельного приобретения и обобщения знаний;
- формирование у обучающихся умений и навыков применения знаний на практике.

Время, отведенное на самостоятельную работу студентов по учебной дисциплине «Пластическая анатомия», может использоваться обучающимися при:

- выполнении учебных заданий;
- изучении методик построения фигуры человека на анатомических основах;
- изучении литературных источников, анатомических атласов;
- работе с Интернет-ресурсами;
- выполнении анатомических зарисовок, лепка этюдов.

Контроль самостоятельной работы может осуществляться в виде просмотра учебных работ, экспресс-опроса на аудиторных занятиях, тестовых заданий. Результаты самостоятельной работы учитываются при прохождении студентами промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	История развития пластической анатомии	4	Составить словарь основных терминов дисциплины.	Словарь терминов
2	Строение костной и мышечной систем тела человека	4	Зарисовать виды суставов. Зарисовать виды мышц. Зарисовать мышечную систему тела (вид спереди, сбоку, сзади).	Анатомические зарисовки видов суставов. Анатомические зарисовки видов мышц и экорше фигуры в трех положениях.
3	Строение головы человека	8	Зарисовать череп в разных положениях и подписать названия костей и их частей; вылепить из пластичного материала миниатюрную модель черепа. Вылепить на основе миниатюрной модели черепа основные мышцы головы.	Анатомические зарисовки черепа в разных положениях. Миниатюрная модель черепа. Анатомические зарисовки мышц головы. Миниатюрное экорше головы. Основные схемы действия мимических мышц.
4	Строение позвоночного столба и грудной клетки	4	Выполнить анатомические зарисовки позвоночного столба и грудной клетки (с разных сторон) с указанием названий костей и опорных точек.	Анатомические зарисовки позвонков. Анатомические зарисовки позвоночного столба с указанием отделов. Анатомические зарисовки грудной клетки с разных сторон.
5	Скелет верхних и нижних конечностей	4	Выполнить анатомические зарисовки костей плечевого пояса и свободной части верхней конечности с указанием названий костей и опорных точек. Выполнить анатомические зарисовки костей тазового пояса и свободной части верхней конечности, а также их соединений.	Анатомические зарисовки костей плечевого пояса и свободной части верхней конечности, а также их соединений. Анатомические зарисовки костей тазового пояса и свободной части верхней конечности, а также их соединений.

			свободной части нижней конечности с указанием названий костей и их частей.	
6	Мышцы шеи и туловища	6	Выполнить анатомические зарисовки строения гортани и мышц шеи в разных положениях, мышц спины, живота и груди.	Анатомические зарисовки гортани и мышц шеи в разных положениях, мышц торса в разных положениях.
7	Мышцы верхних и нижних конечностей	6	Выполнить анатомические зарисовки мышц плечевого пояса, мышц плеча, предплечья и кисти в разных положениях. Выполнить анатомические зарисовки мышц тазового пояса, мышц бедра, голени и стопы в разных положениях	Анатомические зарисовки мышц плечевого пояса и мышц плеча, предплечья и кисти в разных положениях. Анатомические зарисовки мышц тазового пояса и мышц бедра, голени и стопы в разных положениях.
8	Общий покров	4	Выполнить анатомические зарисовки строения кожи и ее роговых образований, зарисовки подкожного слоя.	Анатомические зарисовки строения кожи и роговых образований кожи.
9	Пропорции фигуры человека	6	Выполнить зарисовки возрастных и половых особенностей фигуры человека, сравнительных пропорций фигуры и различных типов телосложения.	Зарисовки возрастных и половых особенностей фигуры человека, сравнительных пропорций фигуры и различных типов телосложения.
10	Фигура человека в статике и динамике	8	Выполнить зарисовки фигуры человека в состоянии покоя и в движении, а также схемы построения фигуры человека на анатомических основах.	Зарисовки фигуры человека в состоянии покоя и в движении. Схемы построения фигуры человека на анатомических основах.
	Всего часов СРС:	54		

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для контроля качества выполнения требований программы по учебной дисциплине «Пластическая анатомия» используются следующие средства диагностики: оценка учебных заданий и работ, опрос, тест, зачет с оцениванием практической части работы, а также теоретической подготовленности по знанию основ пластической анатомии. Учебным планом в качестве формы промежуточного контроля по учебной дисциплине «Пластическая анатомия» предусмотрен зачет.

К зачету студенты должны предоставить альбом с анатомическими зарисовками, вылепленные анатомические этюды, ответить на устные вопросы по изученному курсу.

Зачет ставится, когда предоставлены практические задания, выполненные в полном объеме, и даны развернутые ответы на устные вопросы по учебной дисциплине.

Зачет не ставится, когда отсутствуют практические задания или они выполнены не в полном объеме, на устные вопросы нет ответа или дается неправильный ответ. Отсутствие знаний и компетенций в рамках Образовательного стандарта общего высшего образования или отказ от ответа, или невыполненный объем практических, самостоятельных заданий, предусмотренных программой. Фрагментарные теоретические знания в рамках учебной программы. Неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок. Пассивность на практических занятиях. Низкий методический и художественный уровень культуры исполнения задания или неполный объем выполненных заданий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Зачтено ставится, если студент ориентируется в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизводит его содержание в логической последовательности с использованием научной терминологии; усвоил содержание основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Выполняет практические задания в полном объеме, предусмотренном программой, на высоком уровне культуры их исполнения.

Не зачтено ставится за фрагментарные теоретические знания в рамках Образовательного стандарта общего высшего образования, изложение ответа на вопросы с существенными ошибками. Неумение ориентироваться в основных теоретических положениях по изучаемой дисциплине. Пассивность на практических занятиях; выполнение практических, самостоятельных заданий с существенными ошибками на низком художественном уровне либо не полный объем заданий, предусмотренных программой, а также в случае отказа от ответа.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО
ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Скульптура, основы декоративно-прикладного искусства	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания учебной программы прошло на стадии разработки программы	Протокол № 8 от 28.03.2024