

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор БГПУ  
А.И. Жук  
« 25 » 2024 г.  
Регистрационный № УД 80-03-167-001/уч.



**ОРНАМЕНТ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ**

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности:  
1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные  
промыслы

П.А. Филарова



2024 г.

Методический кабинет  
О.А. Касарова  
Директор методического кабинета БГПУ  
Н.Н. Сукорская

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 06-2021 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (20.04.2022, № 85) и учебного плана специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (15.07.2021, № 021-2021/у)

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Зятикова С.Е., старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

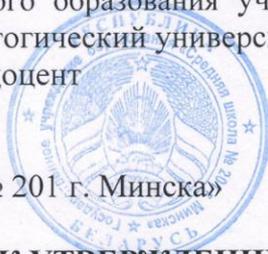
**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Шауро Г.Ф., заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор;

Чернявская И.Ф., доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»



*[Handwritten signature]*

Л.А.Федорова

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 8 от 28.03.2024 г.);

Заведующий кафедрой *[Handwritten signature]* Г.В. Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 6 от 16.04.2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист ЦОМООД БГПУ

*[Handwritten signature]* О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ

*[Handwritten signature]* Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» разработана на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 06-2021 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы и учебного плана специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы.

**Цель учебной дисциплины** «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве»: изучение основных исторических этапов развития орнаментального искусства, эстетического смысла и художественных свойств орнамента для самостоятельной художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных ремесел.

**Задачи учебной дисциплины** «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве»:

- дать представление о развитии орнаментального искусства в исторической ретроспективе на примере разных культур и стилей;

- познакомить с видами и типами орнамента, основными принципами его построения;

- сформировать умения анализировать и переосмысливать растительные и зооморфные, орнитоморфные мотивы, стилизовать их для разработки орнаментальных композиций;

- научить разрабатывать и выполнять орнаментальные композиции с использованием разнообразных художественных материалов;

- способствовать развитию изобразительных навыков, творческого воображения и образного мышления, наблюдательности и зрительной памяти в процессе творческой деятельности над преобразованием натуральных мотивов в условные орнаментальные изображения;

- воспитывать эстетический вкус.

Учебная дисциплина «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» базируется на знаниях и умениях, которые студент приобретает на занятиях по учебным дисциплинам «Цветоведение», «Материалы и технологии в художественном творчестве». Она неразрывно связана с учебными дисциплинами «Основы народных художественных ремесел», «Народные художественные ремесла», «История народных художественных ремесел», «Декоративно-прикладное искусство». Творческий процесс создания любого произведения декоративно-прикладного искусства невозможен без внимательного изучения, освоения богатейшего наследия предшествующих эпох об орнаментике. Учебная дисциплина «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» расширяет возможные границы замысла художника по созданию произведения декоративно-прикладного искусства.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы общего высшего образования, должен обладать следующими специализированными компетенциями (*далее – СК*):

СК-6: Владеть инструментарием, технологиями, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам).

СК-11: Осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (народных художественных ремесел).

В результате изучения учебной дисциплины «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» студент должен **знать**:

- этапы развития мирового орнаментального искусства с древнейших времен до современности;
- классификацию орнаментов по видам и типам;
- образные системы композиционных построений орнамента по стилям и видам декоративно-прикладного искусства.

В результате изучения учебной дисциплины «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» студент должен **уметь**:

- анализировать теоретический и иллюстративный материал;
- стилизовать природные формы и другие объекты для создания орнаментальных композиций.

В результате изучения учебной дисциплины «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» студент должен **владеть**:

- художественными материалами, методами и приемами выполнения орнаментальных композиций;
- навыками самостоятельного создания вариативных орнаментальных композиций для разных видов декоративно-прикладного искусства.

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной дисциплины, являются:

- теоретико-информационные (лекция, объяснение, демонстрация, консультирование и др.);
- практико-операционные (упражнения, алгоритм, самостоятельная работа);
- проектная технология.

Основными формами обучения являются лекции, лабораторные занятия, самостоятельная работа студента. На лекциях происходит освоение теоретических вопросов содержания учебной дисциплины. На лабораторных занятиях осуществляется обсуждение основных теоретических положений, овладение навыками отбора и структурирования содержательно-иллюстративного материала, стилизации природных форм и других объектов для создания орнаментальных композиций, эскизный поиск, разработка проектного решения орнаментальной композиции и др.

Самостоятельная работа включает работу с литературными источниками, наглядными пособиями, поиском аналогов и прототипов, композиционным рисованием мотивов по памяти и представлению, поиском орнаментальной структуры, вариантным поиском на стадии эскизов, выполнением заключительной работы над проектом и др.

В соответствии с учебным планом изучение учебной дисциплины «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы для дневной формы получения образования осуществляется в 7 семестре. На освоение отведено всего 108 часов (3 з.е.), из них аудиторных 48 часов, в том числе 8 часов лекций, 40 часов лабораторных занятий и 60 часов на самостоятельную работу студента. Промежуточная форма контроля – экзамен.

Для заочной формы получения образования всего 108 часов, из них 12 часов аудиторных (2 часа лекций и 10 часов лабораторных занятий), форма промежуточного контроля - экзамен.

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам для заочной формы получения образования:

4 курс, 7 семестр: 2 часа лекционных занятий, 4 часа лабораторных занятий;

4 курс, 8 семестр: 6 лабораторных занятий;

5 курс, 9 семестр: промежуточная форма контроля – экзамен.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **Раздел 1. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве. Основные закономерности и средства организации композиции в орнаментальном искусстве**

#### **Тема 1.1 Введение. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве его классификация по видам и типам**

Орнаментальное искусство – важнейший элемент художественно-содержательной предметной среды, связанный с духовной культурой народа, его традициями. Декор и орнамент. Стиль. Связь орнаментального декора с определенной исторической эпохой. Орнаментальный мотив. Универсальные мотивы в орнаментике. Природный и предметный орнамент.

Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, гротескный (тератологический), геральдический, предметный, каллиграфический, механический и другие. Типы орнамента: розетты (центрический орнамент), ленточный орнамент (бордюр, обрамление), сетчатые орнаменты (раппорт). Пластическая характеристика орнамента, способы нанесения на поверхность.

#### **Тема 1.2. Основные закономерности, средства организации и выразительности орнаментальной композиции**

Достижение художественной выразительности в орнаментальной композиции. Средства выразительности: форма, точка, линия, пятно, цвет, фактура, материал. Декоративная стилизация и трансформация.

Средства организации орнаментальной композиции: ритм, контраст, нюанс, равновесие, масштабность, пропорции, тождество, модуль, симметрия, асимметрия, цвет (тон). Орнаментальные композиции на основе различных видов симметрии (зеркальная, осевая, смешанная).

### **Раздел 2. Развитие искусства орнамента. Исторический экскурс**

#### **Тема 2.1. Орнамент Древнего мира и Нового времени**

Орнамент первобытных народов. Орнамент Древнего мира: Египет, Месопотамия, эгейская культура, Греция, Рим, сарматы и скифы, кельты, Византия.

Орнаментальное искусство эпохи Возрождения (ренессанс). Барокко. Рококо. Классицизм. Ампи́р. Бидермейер. Модерн. Ар-деко. Современный модернизм.

#### **Тема 2.2. Развитие орнаментального искусства Беларуси**

Орнаментальное искусство Беларуси в древние времена. Орнамент Средневековья. Орнамент Нового времени. Народное орнаментальное искусство. Роль традиционной орнаментики в формировании

профессионального декоративно-прикладного искусства и современного народного творчества. Символика и семантика белорусского орнамента.

### **Раздел 3. Орнаментальная стилизация. Проектный практикум**

#### **Тема 3.1. Орнаментальная стилизация**

Понятие о стилизации, принципы выполнения. Детальная зарисовка реальной растительной формы, животных, птиц. Разработка и выполнение стилизации растительных, зооморфных, орнитоморфных мотивов для декоративных композиций в материале.

#### **Тема 3.2. Орнаментальные композиции на основе различных видов симметрии**

Орнаментальные композиции на основе различных видов симметрии (зеркальная, осевая, смешанная) с использованием геометрических и растительных мотивов для декоративных изделий. Выполнение в материале.

#### **Тема 3.3. Орнаментальная композиция. Проектный практикум**

Выполнение проекта орнаментальной композиции. Принцип проектного поиска: работа с аналогами и прототипами, аутентичными изделиями; выполнение графических зарисовок растений, животных, птиц; выполнение стилизации природных объектов. Построение орнаментальных композиций: ленточный орнамент (бордюр), сетчатый орнамент (раппорт), центрический орнамент (розетка). Разработка идеи в форэскизах, разработка эскиза – конкретизация художественного образа; разработка орнаментальной композиции для изделий разных видов декоративно-прикладного искусства в материале. Выполнение проекта в материале (графика, цвет, материалы декоративно-прикладного искусства и др.).

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРНАМЕНТ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ»  
ДЛЯ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>4 курс, 7 семестр</b>										
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве. Основные закономерности и средства организации композиции в орнаментальном искусстве</b>									
<b>1.1</b>	<p><b>Введение. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве его классификация по видам и типам</b></p> <p>Орнаментальное искусство – важнейший элемент художественно-содержательной предметной среды, связанный с духовной культурой народа, его традициями. Декор и орнамент. Стилль. Связь орнаментального декора с определенной исторической эпохой. Орнаментальный мотив. Универсальные мотивы в орнаментике. Природный и предметный орнамент.</p> <p>Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, гротескный (тератологический), геральдический, предметный, каллиграфический, механический и другие. Типы орнамента: розетты (центрический орнамент), ленточный орнамент (бордюры, обрамление), сетчатые орнаменты</p>	2					4	Мультимедийная презентация	[1], [2], Д.[1], [2].	Проверка структурно-логической схемы виды орнамента,

	(раппорт). Пластическая характеристика орнамента, способы нанесения на поверхность.									
1.2	<p><b>Основные закономерности, средства организации и выразительности орнаментальной композиции</b></p> <p>Достижение художественной выразительности в орнаментальной композиции. Средства выразительности: форма, точка, линия, пятно, цвет, фактура, материал. Декоративная стилизация и трансформация.</p> <p>Средства организации орнаментальной композиции: ритм, контраст, нюанс, равновесие, масштабность, пропорции, тождество, модуль, симметрия, асимметрия, цвет (тон). Орнаментальные композиции на основе различных видов симметрии (зеркальная, осевая, смешанная).</p>	2					6	Примеры учебных работ, мультимедийная презентация	[1], [2] Д.[1], [3], [6], [7].	Проверка упражнений, опрос
2	<b>Раздел 2. Развитие искусства орнамента. Исторический экскурс</b>									
2.1	<p><b>Орнамент Древнего мира и Нового времени</b></p> <p>Орнамент первобытных народов. Орнамент Древнего мира: Египет, Месопотамия, эгейская культура, Греция, Рим, сарматы и скифы, кельты, Византия.</p> <p>Орнаментальное искусство эпохи Возрождения (ренессанс). Барокко. Рококо. Классицизм. Ампи́р. Бидермейер. Модерн. Ар-деко. Современный модернизм.</p>	2			2		8	Мультимедийная презентация	[1], [2], Д.[1], [2], [9].	Рейтинговая контрольная работа №1
2.2	<p><b>Развитие орнаментального искусства Беларуси</b></p> <p>Орнаментальное искусство Беларуси в древние времена. Орнамент Средневековья. Орнамент Нового времени. Народное орнаментальное искусство. Роль традиционной орнаментики в формировании профессионального декоративно-прикладного искусства и современного народного творчества. Символика и семантика белорусского орнамента.</p>	2					8	Мультимедийная презентация	[1], [2], Д.[4], [5]	Проверка презентаций, конспект

<b>3</b>	<b>Раздел 3. Орнаментальная стилизация. Проектный практикум</b>									
<b>3.1</b>	<b>Орнаментальная стилизация</b> Понятие о стилизации, принципы выполнения. Детальная зарисовка реальной растительной формы, животных, птиц. Разработка и выполнение стилизации растительных, зооморфных, орнитоморфных мотивов для декоративных композиций в материале.				4		8	Примеры учебных работ	[1], [2], Д. [2], [3], [6], [7], [9]	Рейтинговая контрольная работа №2
<b>3.2</b>	<b>Орнаментальные композиции на основе различных видов симметрии</b> Орнаментальные композиции на основе различных видов симметрии (зеркальная, осевая, смешанная) с использованием геометрических и растительных мотивов для декоративных изделий. Выполнение в материале.				4		8	Примеры учебных работ	[[1], [2], Д. [2], [3], [6], [7], [9]	Проверка практических художественно-творческих заданий, просмотр эскизов
<b>3.3</b>	<b>Орнаментальная композиция. Проектный практикум</b> Выполнение проекта орнаментальной композиции. Принцип проектного поиска: работа с аналогами и прототипами, аутентичными изделиями; выполнение графических зарисовок растений, животных, птиц; выполнение стилизации природных объектов. Построение орнаментальных композиций: ленточный орнамент (бордюр), сетчатый орнамент (раппорт), центрический орнамент (розетка). Разработка идеи в форэскизах, разработка эскиза – конкретизация художественного образа; разработка орнаментальной композиции для изделий разных видов декоративно-прикладного искусства в материале. Выполнение проекта в материале (графика, цвет, материалы декоративно-прикладного искусства и др.).				6		6	Примеры учебных работ	[1], [2], Д. [2], [3], [6], [7], [9]	Проверка этапов проектной работы, просмотр эскизов
	<b>Всего</b>	<b>8</b>			<b>40</b>		<b>60</b>			<b>экзамен</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРНАМЕНТ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ»  
ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>4 курс, 7 семестр</b>										
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве. Основные закономерности и средства организации композиции в орнаментальном искусстве</b>									
<b>1.1</b>	<p><b>Введение. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве его классификация по видам и типам</b></p> <p>Орнаментальное искусство – важнейший элемент художественно-содержательной предметной среды, связанный с духовной культурой народа, его традициями. Декор и орнамент. С стиль. Связь орнаментального декора с определенной исторической эпохой. Орнаментальный мотив. Универсальные мотивы в орнаментике. Природный и предметный орнамент.</p> <p>Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, гротескный (гератологический), геральдический, предметный, каллиграфический, механический и другие. Типы орнамента: розетты (центрический орнамент), ленточный орнамент (бордюры, обрамление), сетчатые орнаменты</p>	2						Мультимедийная презентация	[1], [2], Д.[1], [2].	Проверка структурно-логической схемы виды орнамента, беседа

	(раппорт). Пластическая характеристика орнамента, способы нанесения на поверхность.								
<b>1.2</b>	<p><b>Основные закономерности, средства организации и выразительности орнаментальной композиции</b></p> <p>Достижение художественной выразительности в орнаментальной композиции. Средства выразительности: форма, точка, линия, пятно, цвет, фактура, материал. Декоративная стилизация и трансформация.</p> <p>Средства организации орнаментальной композиции: ритм, контраст, нюанс, равновесие, масштабность, пропорции, тождество, модуль, симметрия, асимметрия, цвет (тон). Орнаментальные композиции на основе различных видов симметрии (зеркальная, осевая, смешанная).</p> <p>Задание: выполнение презентации «Орнамент Древнего мира и Нового времени»</p>			2			Примеры учебных работ, мультимедийная презентация	[1], [2] Д.[1], [3], [6], [7].	Проверка графических зарисовок, упражнений презентации
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Орнаментальная стилизация. Проектный практикум</b>								
<b>3.1</b>	<p><b>Орнаментальная стилизация</b></p> <p>Понятие о стилизации, принципы выполнения. Детальная зарисовка реальной растительной формы, животных, птиц.</p> <p>Разработка и выполнение стилизации растительных, зооморфных, орнитоморфных мотивов для декоративных композиций. Выполнение в материале.</p>			2			Примеры учебных работ	[1], [2], Д. [2], [3], [6], [7], [9]	Проверка практических художественно-творческих заданий и упражнений
	<b>Всего за семестр</b>	<b>2</b>		<b>4</b>					
<i>4 курс , 8 семестр</i>									
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Орнаментальная стилизация. Проектный практикум (продолжение)</b>								



## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» / сост.: Г. В. Лойко, С. Е. Зятикова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/60389>. – Дата доступа: 01.04.2024.

2. Починова, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие / Н. В. Починова, С. Е. Зятикова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2014. – 132 с.

#### Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2010. – 368 с.

2. Буткевич, Л. М. История орнамента : учеб. пособие / Л. М. Буткевич. – М. : ВЛАДОС, 2008. – 267 с.

3. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция : учеб. пособие / К. Т. Даглдиян. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 312 с.

4. Жук, В. И. Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII–XX вв.: становление и тенденции развития / В. И. Жук. – Минск : Беларус. навука, 2006. – 319 с.

5. Кацар, М. С. Беларускі арнамент: ткацтва, вышыўка / М. С. Кацар ; навук. рэд. Я. М. Сахута. – 2-е выд. – Мінск : Беларус. энцыкл., 2009. – 224 с.

6. Композиция в декоративно-прикладном искусстве : учеб.-метод. пособие / сост.: Н. В. Починова, С. Е. Зятикова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2009. – 112 с.

7. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие / Г. М. Логвиненко. – М. : ВЛАДОС, 2012. – 144 с.

8. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : ФОРУМ, 2015. – 288 с.

9. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие / Л. В. Фокина. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 239 с.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для текущего контроля знаний, умений и сформированных практических навыков студента по учебной дисциплине «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» на занятиях рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- просмотр разработанных эскизов;
- просмотр и анализ художественно-творческих заданий;
- проверка презентаций, конспекта и др.;
- систематический устный опрос (беседа);
- проверка графических упражнений;
- просмотр выполнения упражнений и этапов творческого проекта;
- рейтинговые контрольные работы.

Для диагностики сформированных художественно-творческих компетенций в качестве промежуточной формы контроля по учебной дисциплине «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» предусмотрен экзамен, проходящий в форме просмотра творческих работ и проверки теоретических знаний.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«1» один	Отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческих учебных заданий.
«2» два	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, неумение применять основы композиционных знаний в творческом процессе, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения задания.
«3» три	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными и технологическими ошибками, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения задания.
«4» четыре	Способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных ошибок, знание базовых художественных и пластических возможностей материала, допустимый уровень культуры исполнения задания.
«5» пять	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, достаточный объем знаний для воспроизведения его содержания. Способность под руководством преподавателя решать творческие задачи на лабораторных занятиях, выполнять творческие задания на достаточном уровне культуры исполнения без существенных композиционных и технико-технологических ошибок.
«6» шесть	Достаточно систематизированные знания в объеме учебной программы. Умение самостоятельно применять законы и средства организации композиции в творческом процессе при выполнении учебного задания, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий на хорошем уровне культуры исполнения без существенных композиционных и технико-технологических ошибок.
«7» семь	Систематизированные знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных и технико-технологических ошибок.

«8» восемь	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.
«9» девять	Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Высокий уровень художественных навыков, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.
«10» десять	Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач. Глубокие знания художественных и пластических возможностей материала, максимальное использование его средств выразительности при создании творческих работ. Активная творческая самостоятельная работа на лабораторных занятиях, использование современных достижений художественной практики в своей творческой деятельности, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Основные универсальные мотивы геометрической орнаментики.
2. Понятие «орнамент». Связь универсальных мотивов геометрического орнамента с мировоззрением древнейших культур. Мировое дерево.
3. Декор и орнамент. Классификация орнамента и схемы его построения.
4. Природный и предметный орнамент и его характеристика.
5. Понятие «орнамент». Стилизация и трансформация в орнаментальной и сюжетной композиции.
6. Средства организации орнаментальной композиции и их характеристика.
7. Средства выразительности в орнаментальной композиции и их характеристика.
8. Понятие «художественный образ». Составные элементы художественного образа. Особенности художественного образа в ДПИ.
9. Принципы создания орнаментальной композиции на основе различных видов симметрии
10. Классификация орнаментов по основным типам.
11. Орнаментальное искусство первобытных народов и его характеристика.
12. Орнаментальное искусство Древнего Египта и его характеристика.
13. Орнамент Месопотамии и его характеристика.
14. Орнамент Эгейского мира и его характеристика.
15. Орнамент Древней Греции и его характеристика.
16. Орнамент Древнего Рима и его характеристика.
17. Орнамент Византии и его характеристика.
18. Орнамент кельтов и скифов. Орнамент Средневековья (романский и готический стиль) и его характеристика.
19. Орнамент эпохи Возрождения и его характеристика.
20. Орнамент модерна и его характеристика.
21. Орнамент эпохи барокко и рококо.
22. Декоративно-прикладное искусство и орнамент классицизма и ампира.
23. Орнамент модерна и ар-деко и его характеристика.
24. Семантика и символика белорусского орнамента.

## **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ**

1. Изобразите графическими материалами схемы построения трех видов орнамента: бордюра, розетки, сетки.
2. Изобразите графическими материалами различные схемы построения орнамента в полосе (бордюра) с использованием геометрического орнамента.
3. Изобразите графическими материалами схемы построения орнамента в круге (розетки) с использованием растительных мотивов.
4. Изобразите графическими материалами схемы построения сетчатого орнамента.
5. Предложите и выполните графическими материалами не менее 3 вариантов орнаментальных композиций, построенных с использованием ромбов, квадратов и треугольников.
6. Предложите и изобразите графически не менее 3 композиций выполненных с использованием универсальных орнаментальных мотивов.
7. Предложите не менее 3-х вариантов творческих заданий, связанных с построением орнаментальных композиций, для учащихся младшего школьного возраста.
8. Предложите не менее 3-х вариантов творческих заданий, связанных с построением орнаментальных композиций, для учащихся среднего школьного возраста.
9. Предложите варианты использования орнаментальных композиций в современном интерьере.
10. Предложите и изобразите графически схемы орнаментальных композиций для текстильной сумки.
11. Предложите алгоритм разработки орнаментальной композиции.
12. Опишите этапы стилизации природной формы до модульного элемента для разработки орнаментальных композиций.
13. Изобразите графическими материалами основные универсальные мотивы геометрической орнаментики и предложите варианты орнаментальных композиций с их использованием.
14. Опишите возможные ошибки, возникающие в процессе разработки и создания орнаментальных композиций у учащихся, и предложите пути их предупреждения.
15. Предложите варианты сувенирной продукции, декорированной белорусским орнаментом.
16. Составьте и изобразите орнаментальную композицию (не менее 3-х) с использованием динамичного ритма.
17. Составьте и изобразите орнаментальную композицию (не менее 3-х) с использованием статичного ритма.
18. Предложите несколько вариантов орнаментальных композиций для декора тарелок.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков в процессе освоения орнаментального искусства, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она включает две формы: аудиторную и внеаудиторную, которые реализуются через репродуктивные, частично - поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов.

Аудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой учебной дисциплины, регламентируется учебным расписанием, проводится под непосредственным руководством преподавателя и включается в лабораторные занятия. В качестве самостоятельных видов деятельности непосредственно на занятиях можно предложить копирование орнаментальных узоров, упражнений по отработке графических приемов работы, вариативный поиск идеи в эскизах и др. При организации самостоятельной работы студента под руководством преподавателя целесообразно учитывать личностные особенности студента, возможности развития его творческого потенциала.

Внеаудиторная самостоятельная работа – это различные виды учебной, учебно-исследовательской и самообразовательной деятельности. Осуществляется она под опосредованным руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки выполнения.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов, исходя из специфики учебной дисциплины, нередко выступает в качестве подготовительного этапа к выполнению творческой работы в материале на аудиторных занятиях и включает подбор и художественный анализ аналогов и прототипов, работу со справочной и искусствоведческой литературой, вариантный поиск на стадии эскизов, изучение и копирование орнаментальных узоров и др. Внеаудиторная самостоятельная работа также предполагает написание и оформление творческих работ, создание методических папок и др. Ее результаты учитываются преподавателем во время промежуточного контроля по учебной дисциплине.

## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Раздел 1. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве. Основные закономерности и средства организации композиции в орнаментальном искусстве			
1.1	Введение. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве его классификация по видам и типам	4	Зарисовки универсальных мотивов	Графические зарисовки
1.2	Основные закономерности, средства организации и выразительности орнаментальной композиции	6	Подготовить иллюстративную подборку с видами и типами орнамента, графические упражнения	Подборка иллюстративного материала, графические упражнения
2	Раздел 2. Развитие искусства орнамента. Исторический экскурс			
2.1	Орнамент Древнего мира и Нового времени	8	Выполнить презентацию «Орнаментальное искусство древнего мира» (на выбор) и презентацию «Изделия ДПИ и орнамент нового времени»	Презентация
2.2	Развитие орнаментального искусства Беларуси	8	Выполнить презентацию «Символика и семантика белорусского орнамента»	Презентация
3	Раздел 3. Орнаментальная стилизация. Проектный практикум			
3.1	Орнаментальная стилизация	8	Выполнить подборку иллюстративного материала растительных объектов для дальнейшей стилизации, разработка эскизов, выполнение графических упражнений, завершение этапов работы работ	подборка иллюстративного материала, эскизы, графическое упражнение
3.2	Орнаментальные композиции на основе	8	Подготовить аналоги и прототипы	Папка с аналогами и

	различных видов симметрии		орнаментальных композиций на основе различных видов симметрии (зеркальная, осевая, смешанная). Выполнение эскизов, завершение этапов работы в материале.	прототипами, Эскизы. Учебные работы
3.3	Орнаментальная композиция. Проектный практикум	6  6  6	Выполнение стилизации растительных, зооморфных, орнитоморфных мотивов  Выполнение эскизных схем разных орнаментальных систем Завершение проектной работы в материале.	Эскизы, работы со стилизованными объектами, проект
	<b>Всего часов, отведенных на СРС</b>	<b>60</b>		

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО  
ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Народные художественные ремесла, декоративно-прикладное искусство.	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания программы прошло на этапе разработки программы	Утверждено без изменений Протокол № 8 от 28.03.2024