

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор БГПУ

А.И.Жук

«13» мая 2024 г.

Регистрационный № УД 30-03-161-2024 /уч.

## ОБЩАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности:  
6-05-0113-06 Художественное образование

П.А.Фетрова

2024 г.



Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта общего высшего образования ОСВО 6-05-0113-06- (23.02.2023, № 225) и учебных планов специальности 6-05-0113-06 Художественное образование (23.02.2023, № 011-2023/у; 23.02.2023, № 012-2023/у, 23.02.2023, № 013-2023/уз)

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Зятикова С.Е., старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Шауро Г.Ф., заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор;

Чернявская И.Ф., доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 8 от 28.03.2024 г.);

Заведующий кафедрой Г.В. Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 4 от 04.05.2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист ДМООД БГПУ

О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству» разработана на основе Образовательного стандарта общего высшего образования ОСВО 6-05-0113-06-2023 и учебного плана специальности 6-05-0113-06 Художественное образование.

«Общая методика обучения изобразительному искусству» – одна из основных учебных дисциплин при подготовке педагога-художника. Она раскрывает закономерности управления художественно-творческой деятельностью детей разновозрастных групп в разных типах учебных заведений.

**Цель учебной дисциплины «Общая методика обучения изобразительному искусству»:** подготовка студента к будущей профессиональной деятельности в качестве преподавателя изобразительного искусства, формирование его методической компетентности.

**Задачи учебной дисциплины «Общая методика обучения изобразительному искусству»:**

- раскрыть роль и значение изобразительного искусства в общем развитии личности;
- познакомить студента с основными приемами, методами, средствами, формами, технологиями, системами обучения изобразительному искусству, спецификой их отбора и применения в педагогическом процессе с разновозрастной аудиторией;
- сформировать у студента умения и навыки проектировать процесс обучения изобразительному искусству, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии обучения, проводить анализ художественно-творческих работ и рефлексию художественно-педагогических ситуаций на основе системы знаний в области теории и методики художественного образования;
- научить создавать оригинальные учебно-творческие работы и наглядно-методические материалы к занятиям изобразительным искусством;
- способствовать развитию художественно-педагогических способностей студента, стремления к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности;
- способствовать формированию профессиональной культуры будущего педагога-художника.

Учебная дисциплина «Общая методика обучения изобразительному искусству» базируется на знаниях, полученных студентом при изучении учебных дисциплин «Основы психологии и педагогики», «Социальная психология», «Педагогика», рассматривая их в преломлении к специфике преподавания изобразительного искусства, а также опирается на умения и навыки специальной подготовки, приобретенные при изучении учебных дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Цветоведение», «Композиция» и др.

Учебная программа по учебной дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству» включает теоретическую и практическую подготовку специалиста, которая реализуется через различные формы работы со студентом: лекции, практические занятия, самостоятельную работу.

На лекциях сообщаются теоретические сведения по различным разделам методики обучения с учетом современных научных подходов и направлений в развитии художественного образования и методической науки, которые способствуют формированию системы базовых знаний у студента.

На практических занятиях студент овладевает знаниями и практическими умениями в области планирования занятий, моделирования уроков и организации учебно-творческой деятельности детей разновозрастных групп, осваивает приемы развития художественно-творческих способностей учащихся, выступает с докладами на предложенную тему, выполняет индивидуальные творческие и тестовые задания, методические разработки инвариантного и вариативного характера, проводит фрагменты уроков с последующим их анализом и т.д.

Самостоятельная работа студента включает: изучение литературных источников, подготовку рефератов, сообщений проблемного характера, а также подготовку к учебным занятиям, домашних заданий, разработку и изготовление наглядных пособий и дидактического материала для проведения занятий, создание мультимедийных презентаций и др.

В процессе изучения учебной дисциплины «Общая методика обучения изобразительному искусству» студент должен освоить основные понятия методики изобразительного искусства, получить представления о системе художественного образования и роли искусства в творческом развитии личности, а также овладеть художественно-педагогическими умениями и навыками, которые заложены в квалификационной характеристике специалиста данного профиля.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Общая методика обучения изобразительному искусству» определены Образовательным стандартом общего высшего образования и учебным планом по специальности 6-05-0113-06 Художественное образование, которые разработаны с учетом компетентностного подхода.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы общего высшего образования, должен обладать следующими универсальными (*далее – УК*) и базовыми профессиональными компетенциями (*далее – БПК*).

Требования к универсальным компетенциям

Студент должен:

УК-5: Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности.

Требования к базовым профессиональным компетенциям

Студент должен:

БПК-1: Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

БПК-5: Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

БПК-12: Осуществлять конструирование, художественно-педагогический анализ и оценку содержания и процесса художественного образования в соответствии с требованиями нормативно-правового и методического обеспечения.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- нормативно-правовое и методическое обеспечение, регламентирующее деятельность педагога в области художественного образования и организации художественно-творческого процесса с обучающимися;

- специфику художественно-творческого процесса, особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью обучающихся разных возрастных групп;

- методы и технологии проведения разных форм занятий и активизации художественно-творческой деятельности обучающихся.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности;

- отбирать содержание, разнообразные формы, методы, средства обучения и воспитания и применять их в образовательном процессе по изобразительному искусству с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся;

- осуществлять конструирование, художественно-педагогический анализ и оценку содержания и процесса художественного образования в соответствии с требованиями нормативно-правового и методического обеспечения;

- анализировать и оценивать процесс и результаты художественно-творческой деятельности обучающихся.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- художественными техниками и технологиями детского творчества;

- методами развития художественно-познавательных интересов ребенка, формирования его образного мышления;

- навыками саморазвития и совершенствования в профессиональной деятельности.

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной учебной дисциплины, являются:

- теоретико-информационные (лекционный метод изложения материала, объяснение, демонстрация, консультирование);
- практико-операционные (упражнения, алгоритм, педагогический показ технологических приемов работы с художественными материалами);
- проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы);
- методы самостоятельной работы;
- контрольно-оценочные методы (устное выступление, контрольная работа, опрос, тестирование и др.);
- проектные технологии.

На изучение учебной дисциплины на дневной форме получения образования по специальности 6-05-0113-06 Художественное образование отведено всего 316 часов (9 з.е.), из них 158 часов аудиторных занятий (48 часов лекционных, 110 часов практических занятий) и 158 часов самостоятельной работы студента. Промежуточные формы контроля: зачет, экзамен, курсовая работа.

4 курс, 7 семестр: курсовая работа 40 часов (1 з.е.).

Курсовая работа по учебной дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству» должна обеспечить формирование у студента следующих универсальных компетенций (*далее – УК*):

УК-1: Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации.

УК-5: Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности.

УК-6: Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности.

Для заочной формы получения образования по специальности 6-05-0113-06 Художественное образование отведено 40 часов аудиторных занятий, из них 18 часов лекционных, 22 часа практических занятий. Промежуточные формы контроля: зачет, экзамен, курсовая работа.

Распределение аудиторных часов по семестрам для дневной формы получения образования:

2 курс, 3 семестр: 30 часов лекционных, 60 часов практических занятий и 118 часов самостоятельной работы. Форма промежуточного контроля за семестр – зачет;

2 курс, 4 семестр: 18 часов лекционных занятий, 50 часов практических занятий, 40 часов самостоятельной работы. Форма промежуточного контроля за семестр – экзамен.

Распределение аудиторных часов по семестрам для заочной формы получения образования:

3 курс, 5 семестр: 6 часов лекционных и 8 часов практических занятий;

3 курс, 6 семестр: 8 часов лекционных и 4 часа практических занятий.



Форма контроля за семестр – зачет.

4 курс, 7 семестр: 4 часа лекционных и 10 часов практических занятий;

4 курс, 8 семестр: промежуточная форма контроля – экзамен.

5 курс: курсовая работа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В МЕТОДИКУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

#### Тема 1.1 Введение. Методика обучения изобразительному искусству как отрасль художественной педагогики

Методика обучения изобразительному искусству как область педагогических знаний и учебная дисциплина. Ее цель, задачи, структура, содержание, основные категории. Ведущие ученые-методисты. Взаимосвязь с другими науками (психологией, педагогикой, теорией и историей искусства, культурологией и др.). Обзор литературы по дисциплине.

#### Тема 1.2 Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности

Основные подходы к определению понятия «искусство», его виды и жанры. Роль искусства в образовательном процессе, его функции (познавательная, развивающая, эстетическая, воспитывающая, ценностно-ориентационная, коммуникативная, творческая, арт-терапевтическая и др.).

Формирование личности обучающихся средствами изобразительного искусства через развитие ее способностей, специфических чувств (цвета, гармонии, формы), познавательных процессов, эстетического сознания, стимулирование образного мышления и др.

Художественное образование в контексте устойчивого развития общества. Гуманистическая направленность художественного образования и его воздействие на духовный рост личности, формирование позитивного мировосприятия, ориентации в мире духовных ценностей, понимания значимости духовно-эстетического совершенствования человека.

Изобразительное искусство и его роль в гражданско-патриотическом воспитании и формировании у учащихся уважения к историческому прошлому, ценностного отношения к национальному искусству, традициям белорусского этноса.

### Раздел 2. МЕТОДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ

#### Тема 2.1 История становления систем и методов обучения рисованию

Обучение рисованию в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме, в эпоху Средневековья.

Вклад художников эпохи Возрождения в методику обучения изобразительному искусству (Ч. Чиннино, Л.-Б. Альберти, Леонардо да Винчи, А. Дюрер и др.).



Идеи художественно-педагогических учений и обучение рисованию в Западной Европе в XVII—XIX веках (Я.А. Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И. Гёте и др.). Роль И.Г. Песталоцци в становлении рисования как общеобразовательного предмета. Ученики и последователи И.Г. Песталоцци – И. Шмидт, П. Шмит и др. Их вклад в развитие методов обучения изобразительному искусству. Французская школа братьев Дюпюи.

Реформаторская художественная педагогика на рубеже XIX–XX веков. Педагогические взгляды Г. Кершенштейнера, К. Риччи, Л. Тэдда и др.

Художественное образование в зарубежных странах на современном этапе.

Развитие художественного образования в России. Рисование как учебный предмет в педагогических заведениях России в XVIII–XIX веках. Роль русской Академии художеств в разработке первых программ по рисованию. Пособия Преислера, А.П. Сапожникова, Г.А. Гиппиуса и их влияние на развитие методики преподавания рисования в общеобразовательных учебных заведениях.

Взгляды П.П. Чистякова на преподавание рисования в общеобразовательных школах и его педагогическая система.

Вклад в развитие отечественной художественной педагогики выдающихся русских художников: К.П. Брюллова, А.Г. Венецианова, К.А. Коровина, А.П. Лосенко, А.В. Маковского, И.Е. Репина, В.А. Серова и др.

Преподавание рисования в советской школе в первой половине XX века. Представители «позитивистской эстетики» (А.В. Бакушинский и др.).

Педагогическая система Д.Н. Кардовского и его вклад в становление и развитие художественно-педагогического образования.

Перестроение методов преподавания изобразительного искусства в 1930–1940-е годы. Деятельность Центрального дома художественного воспитания детей как научно-методического центра. Создание научно-исследовательского института художественного воспитания при Академии наук СССР.

Художественное образование во второй половине XX века. Научно-исследовательская деятельность по эстетическому и художественному образованию в 1950–1980-е годы (Г.В. Беда, И.П. Волков, Е.И. Игнатъев, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Б.П. Юсов и др.).

Тенденции развития художественного образования в России в конце XX–нач. XXI веков (В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Н.М. Сокольникова, Т.Я. Шпикалова, Б.П. Юсов и др.).

## **Тема 2.2 Развитие художественного и художественно - педагогического образования в Беларуси**

Истоки художественного образования на белорусских землях в XII–первой половине XVII веков. Художественное образование во второй половине XVII–пер. пол. XVIII веков. Преподавание художественных дисциплин в общеобразовательных учреждениях во второй половине XVIII–XIX веках. Основные направления развития художественного и художественно-педагогического образования Беларуси в первой половине XX века.

Художественно-эстетическое образование в Беларуси во второй половине XX–начале XXI веков.

### **Раздел 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» И ЕЕ ХАРАКТЕРИСТИКА**

#### **Тема 3.1 Образовательная область «Изобразительное искусство» и ее концептуальные основы**

Система художественного образования, ее структура и общая характеристика. Цель, задачи, методологические подходы и принципы обучения изобразительному искусству на разных ступенях общего среднего образования.

«Изобразительное искусство» как учебный предмет, его характеристика. Связь школьного курса изобразительного искусства с другими школьными предметами. Изобразительное искусство его роль и возможности в организации обучения учащихся с особыми образовательными потребностями.

#### **Тема 3.2 Художественно-педагогическая деятельность педагога в учреждениях образования**

Понятие «художественно-педагогическая деятельность». Особенности, предмет и субъект художественно-педагогической деятельности. Педагог как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Личность современного учителя изобразительного искусства. Специфика его подготовки, профессиональные компетенции.

Функции педагога-художника. Характеристика базовых функций художественно-педагогической деятельности педагога (целеполагание, планирование, организация, координирование, регулирование, мотивация, учет, анализ и контроль деятельности и др.).

#### **Тема 3.3 Организационно-методические основы художественно-творческой деятельности учащихся**

Нормативно-правовые и методические документы, регламентирующие деятельность педагога в области художественного образования: образовательный стандарт, инструктивно-методическое письмо по предмету «Изобразительное искусство» и др.

Учебная программа предмета «Изобразительное искусство». Принципы и структура построения содержания программ, специфика разработки и внедрения в учебный процесс. Анализ программы.

Программы факультативных занятий по изобразительному искусству.

Планирование и его виды. Алгоритм деятельности педагога при разработке календарно-тематического планирования.

Учебно-методический комплекс по изобразительному искусству (УМК) (программы, учебные и учебно-методические пособия, учебники, наглядно-дидактический материал, тетради на печатной основе и др.), его анализ.

Контроль результатов учебных достижений учащихся по изобразительному искусству и его виды. Формы и средства контроля по изобразительному искусству. Безотметочное обучение и принципы его осуществления. Методика анализа и оценки продуктов художественно-творческой деятельности детей.

## **Раздел 4. ДИДАКТИКА ИСКУССТВА**

### **Тема 4.1 Методы и средства обучения в художественном образовании на современном этапе**

Понятия «метод обучения», «прием обучения» в художественном образовании на современном этапе. Классификация, функции методов обучения и их характеристика. Требования к выбору методов обучения.

Методика проведения бесед по изобразительному искусству.

Понятие «средства обучения». Классификация средств обучения, используемых в преподавании изобразительного искусства.

Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности детей. Виды наглядных средств обучения. Основные требования к разработке и использованию наглядности на занятиях изобразительным искусством. Выполнение наглядных и дидактических материалов к занятиям по изобразительному искусству.

Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Его виды, функции, методика выполнения.

### **Тема 4.2 Технические и мультимедийные средства на уроках изобразительного искусства**

Виды технических и мультимедийных средств. Специфика их использования в учебном процессе по изобразительному искусству.

Компьютер и художественное образование. Основные цели применения компьютеров в художественном образовании. Организационно-методические основы использования компьютеров в учебном процессе. Психолого-педагогические проблемы использования компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства. Краткие сведения о компьютерных программах для уроков изобразительного искусства. Ресурсы сети Интернет в деятельности учителя изобразительного искусства.

### **Тема 4.3 Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности**

Понятие «форма обучения». Классификация форм художественного образования и организации художественно-творческой деятельности.

Индивидуализация художественного образования. Фронтальная, групповая формы. Коллективная художественно-творческая деятельность.

Развивающее, интегрированное, полихудожественное, дифференцированное обучение.

#### **Тема 4.4 Урок изобразительного искусства – основная форма художественного образования**

Специфика урока изобразительного искусства как основной формы организации и управления художественно-творческой деятельностью учащихся, его типы, виды, структура. Формулирование цели и задач урока. Планирование, организация, методическое оснащение, ход урока. Разнообразие видов художественной деятельности учащихся на уроке. Межпредметные связи. Особенности интеграции искусств. Методика анализа и самоанализа урока. Разработка планов-конспектов уроков по основным темам.

Нестандартные (урок-путешествие, урок-сказка, урок-игра, урок-исследование и др.), интегрированные уроки. Методика их организации и проведения.

Педагогические технологии в области художественного образования.

#### **Тема 4.5 Специфика внешкольного художественно-творческого процесса. Внеурочная художественно-творческая деятельность**

Место дополнительного (внешкольного) образования в системе художественного образования, его цель, задачи, формы работы. Особенности проведения занятий в системе дополнительного образования по изобразительному искусству. Специфика разработки учебных программ.

Роль, задачи, виды и формы внеурочных занятий по пластическим искусствам в общей системе формирования творческой личности, их характеристика: кружки, студии, факультативы, экскурсии, лектории, тематические вечера, недели искусств, предметные олимпиады, викторины, творческие конкурсы, фестиваль искусств и др. Особенности планирования и методики проведения внеурочных занятий, их взаимосвязь с уроками изобразительного искусства.

Организация выставок детского творчества, их виды и значение. Требования к отбору экспонатов, оформлению выставки. Организация посещения.

### **Раздел 5. ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИМ РАЗВИТИЕМ И ОБУЧЕНИЕМ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ**

#### **Тема 5.1 Теоретические основы художественно-творческого развития и обучения личности ребенка в педагогическом процессе**

Способности к изобразительной деятельности как свойства личности, определение понятия. Анализ исследований по проблеме способностей (Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Е.И. Игнатъев, В.И. Киреенко, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Г.В. Лабунская, Н.Н. Ростовцев, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов и др.).

Содержание и структура способностей к изобразительной деятельности. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства (композиционно-пространственное, объемно-

пространственное, художественно-образное решение изображения, линия и цвет в рисунке и др.). Способы диагностики и развития художественно-творческих способностей школьников.

Творчество как феномен человеческой деятельности. Сущность понятий «творчество» и «креативность». Структура и возрастная динамика креативности личности. Креативность и творческий процесс. Этапы творческого процесса. Художественная деятельность как средство развития креативности. Проблемное обучение и творчество.

Развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности. Детский рисунок как продукт художественного творчества и феномен культуры. Стадиальность становления детского рисунка (доизобразительная, бесформенных изображений, схематического изображения, правдоподобных изображений). Типичное и особенное в детском творчестве.

### **Тема 5.2 Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью дошкольников**

Цель и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности. Особенности изобразительной деятельности в дошкольном возрасте.

Виды программ. Методы обучения. Игра в системе обучения дошкольников рисованию. Формы и виды детской изобразительной деятельности. Рисование (предметное, сюжетное, декоративное), лепка, аппликация и конструирование. Средства выразительности в детских рисунках. Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.

### **Тема 5.3 Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников**

Содержание и задачи обучения, развития и воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства. Особенности изобразительной деятельности младших школьников.

Психологические основы изобразительной деятельности младшего школьника. Виды художественно-творческой деятельности, формы ее организации. Методы обучения. Содержание и методика проведения уроков по восприятию искусства и действительности, практической художественно-творческой деятельности (изображение на плоскости, лепка, декоративно-прикладная деятельность). Особенности работы над основными группами учебных задач (композиция, цвет, форма, пропорция, конструкция, пространство и объем). Система художественно-творческих заданий и упражнений по отдельным видам дидактических задач школьного курса.

Требования к знаниям, умениям и навыкам. Методика анализа и оценки продуктов художественно-творческой деятельности младших школьников.



#### **Тема 5.4 Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью подростков**

Содержание и задачи обучения, развития и воспитания подростков средствами изобразительного искусства. Специфика изобразительной деятельности в подростковом возрасте.

Виды художественно-творческой деятельности, формы ее организации в подростковом возрасте. Методы обучения. Дифференциация форм и методов обучения в зависимости от психологических особенностей и художественно-эстетического опыта подростков. Особенности работы над основными группами учебных задач (композиция, цвет, форма, пропорция, конструкция, пространство и объем).

Требования к знаниям, умениям и навыкам. Методика анализа и оценки продуктов художественно-творческой деятельности подростков.

#### **Тема 5.5 Специфика работы с художественно-одаренными детьми**

Понятие «художественная одаренность». Признаки одаренности к художественно-творческой деятельности. Возрастная и индивидуальная художественная одаренность. Принципы и методики, способствующие ее выявлению.

Особенности обучения и работы с художественно-одаренными детьми, психологические и педагогические проблемы.

Профилирующая подготовка школьников в области пластических искусств. Художественно-творческий процесс и принципы его построения. Структура и содержание учебных программ для работы с художественно-одаренными детьми. Основные виды художественно-творческой деятельности и их взаимосвязь. Методика обучения специальным художественным дисциплинам (рисунку, живописи, композиции и др.). Критерии и специфика оценки детских творческих работ.

### **Раздел 6. СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

#### **Тема 6.1 Художественные техники и технологии в детском творчестве**

Материалы и инструменты для художественной деятельности. Художественные техники как средство создания выразительного образа в изобразительном искусстве и их виды (техники живописи и графики, приемы работы с бумагой, комбинированные и нетрадиционные техники). Особенности использования художественных материалов и техник в работе с детьми разных возрастных групп, их роль в развитии интереса к творчеству. Типичные ошибки при работе с художественными материалами и пути их предупреждения.

## **Тема 6.2 Дидактические художественно-творческие игры в учебном процессе**

Виды, структура, функции игры. Методика разработки и проведения игр для учащихся разных возрастных групп.

## **Тема 6.3 Музейно-педагогические технологии в художественном образовании**

Типология музеев по образовательной деятельности. Основные направления образовательной деятельности художественного музея. Типы музейных экскурсий. Методические принципы подготовки и проведения ознакомительной, образовательной, развивающей экскурсий по изобразительному искусству. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией (дошкольники, младшие школьники, подростки).

## **Тема 6.4 Учебно-творческие мастерские и их оборудование**

Кабинет изобразительного искусства как центр эстетического образования и художественного воспитания в школе. Специфика организации учебно-творческих мастерских для разных видов художественной деятельности: санитарно-гигиенические требования; предметно-пространственная среда кабинета (оборудование и материально-техническая база, зоны для хранения методического и художественных материалов, оформление и др.). Натурный фонд и требования к нему.

## ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

Курсовая работа по учебной дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству» относится к основным видам учебно-исследовательской деятельности студентов. Курсовая работа – самостоятельная работа, выполняемая обучающимся в рамках промежуточной аттестации в целях оценки практического применения полученных теоретических знаний и практических умений, формирования навыков результатов их учебной деятельности при решении соответствующих учебных задач.

На курсовую работу по учебной дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству» отведено 40 часов (1 з.е.), она должна обеспечить формирование у студента следующих универсальных компетенций (далее – *УК*):

*УК-1*: Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации.

*УК-5*: Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности.

*УК-6*: Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности.

**Цель курсовой работы:** овладеть приемами самостоятельной познавательной исследовательской деятельности, выработать умения формулировать рассуждения и обоснования, логично, последовательно и доказательно их излагать.

### **Задачи курсовой работы:**

- расширить и углубить теоретические знания по дисциплине;
- сформировать навыки работы с литературой по поиску, анализу и синтезу информации;
- выработать умения публичного выступления по подготовленному материалу.

В процессе работы на курсовой работой студент должен продемонстрировать умения:

- проводить исследовательскую деятельность, работать с научной литературой по поиску, анализу и синтезу информации;
- обосновать актуальность, новизну и практическую значимость научной проблемы;
- оперировать терминами и понятиями в области методики;
- раскрывать содержание исследуемой проблемы системно и последовательно;
- выполнять методические разработки, художественно-творческие работы и произведения, необходимые для раскрытия проблематики исследования;
- письменно и устно излагать теоретический и фактический материал;

– проявлять инициативу в решении поставленных исследовательских задач, уметь адаптировать и систематизировать информацию.

Курсовая работа носит учебно-исследовательский характер и должна опираться на современные подходы и направления в развитии художественного образования и методической науки.

Структура, содержание и оформление курсовой работы зависит от выбранного направления. Курсовая работа по дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству» может быть выполнена по одному из трех направлений инновационной работы в области художественного образования:

– психолого-педагогическое направление объединяет курсовые работы, целью которых является изучение процесса развития способностей, интереса и творческой активности детей разного возраста, выявление актуальных условий успешного художественного воспитания детей средствами изобразительного искусства и др.;

– искусствоведческое направление представлено курсовыми работами в основе которых лежит сбор и адаптация для учреждений общего среднего образования, учреждений дополнительного образования и др. материала из области теории и истории изобразительного искусства, создания творческих работ и др.;

– методическое направление объединяет курсовые работы, нацеленные на решение методических проблем и разработку дидактических пособий для занятий по изобразительному искусству в учреждениях образования, на факультативных и кружковых занятиях.

Курсовая работа должна характеризоваться самостоятельностью, полнотой раскрытия темы, логичностью выводов, научным стилем. Объем работы в компьютерном варианте-25-40 страниц, с одной стороны белого листа бумаги формата А4. (текстовый редактор Microsoft Word, шрифт Times New Roman (кириллица), размер 14 пт без разрядки и уплотнения, интервал должен составлять 18пт точно), выравнивание текста по ширине.

Курсовая работа включает следующие структурные части:

– титульный лист;

– задание на курсовую работу;

– оглавление;

– введение, в котором отражается обоснование темы и ее актуальность, объект и предмет, цель, задачи, методы исследования, база исследования (1,5-2 страницы). При обосновании выбора и актуальности темы исследования необходимо обратить внимание на степень ее изученности (кратко осветить историю вопроса), сформулировать проблему (указать на то, что надо изучить);

– основная часть, в которой выделяются главы и параграфы. Содержание глав и параграфов должны отвечать поставленным задачам исследования. Каждая глава завершается выводами;

– заключение;

– список использованных источников, который включает два подраздела: перечень источников информации на которые ссылается автор в работе, в порядке появления ссылок на источник в тексте и список публикаций студента (при его наличии) по теме курсовой в хронологической последовательности. Для раскрытия темы должно быть использовано не менее 20-25 источников, отражающих развитие научных тенденции по выбранной проблематике, как правило, за последнее десятилетие. При написании курсовой необходимо делать ссылки на использованную литературу;

– приложения, которые включают: таблицы, схемы, диаграммы, детские рисунки, технологические карты, разработки сценариев уроков, разработки программ по разным видам художественно-творческой деятельности, мультимедийные пособия и презентации, разработки наглядных пособий и другие материалы, позволяющие полнее раскрыть методику исследования и показать методические навыки студента.

Общие требования к подготовке, оформлению и защите курсовой работы представлены в документе «Положение о порядке подготовки и представления к защите курсовых работ в БГПУ», утвержденном приказом ректора БГПУ от 11.04.2024 г. № 52.



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОБЩАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»**  
(дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<i>2 курс, 3 семестр</i>										
<b>1.</b>	<b>Введение в методику изобразительного искусства</b>									
1.1	<b>Введение. Методика обучения изобразительному искусству как отрасль художественной педагогики</b> Методика обучения изобразительному искусству как область педагогических знаний и учебная дисциплина. Ее цель, задачи, структура, содержание, основные категории. Ведущие ученые-методисты. Взаимосвязь с другими науками. Обзор литературы по дисциплине.	2					4	Мультимедийная презентация	[2], д. [10], [11], [12], [13], [14].	
1.2	<b>Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности</b> Основные подходы к определению понятия «искусство», его виды и жанры. Роль искусства в образовательном процессе, его функции (познавательная, развивающая, эстетическая, воспитывающая, ценностно-ориентационная, коммуникативная, творческая, арт-терапевтическая и др.). Формирование личности обучающихся средствами	2	2				6		[2], д. [4], [11], [12], [13], [14].	Отчет по домашнему заданию, реферат

	<p>изобразительного искусства через развитие ее способностей, специфических чувств (цвета, гармонии, формы), познавательных процессов, эстетического сознания, стимулирование образного мышления и др.</p> <p>Художественное образование в контексте устойчивого развития общества. Гуманистическая направленность художественного образования и его воздействие на духовный рост личности, формирование позитивного мировосприятия, ориентации в мире духовных ценностей, понимания значимости духовно-эстетического совершенствования человека.</p> <p>Изобразительное искусство и его роль в гражданско-патриотическом воспитании и формировании у учащихся уважения к историческому прошлому, ценностного отношения к национальному искусству, традициям белорусского этноса.</p>								
<b>2.</b>	<b>Методы художественного образования в историко-культурной ретроспективе</b>								
2.1	<p><b>История становления систем и методов обучения рисованию</b></p> <p>Обучение рисованию в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме, в эпоху Средневековья. Вклад художников эпохи Возрождения в методику обучения изобразительному искусству (Ч. Чиннино, Л.Б. Альберти, Леонардо да Винчи, А. Дюрер и др.).</p>	2				6	Мультимедийная презентация	[2], д. [10], [12], [14].	

<p>Идеи художественно-педагогических учений и обучение рисованию в Западной Европе в XVII—XIX веках. (Я.А.Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И. Гете и др.). Роль И.Г. Песталоцци в становлении рисования как общеобразовательного предмета. Ученики и последователи И.Г. Песталоцци – И. Шмидт, П. Шмит и др. Их вклад в историю методов обучения изобразительному искусству. Французская школа братьев Дюпюи.</p> <p>Реформаторская художественная педагогика на рубеже XIX–XX веков. Педагогические взгляды Г. Кершенштейнера, К. Риччи, Л. Тэдда и др. Художественное образование в зарубежных странах на современном этапе.</p>	2	2				6	Мультимедийная презентация	[2], д. [10], [12], [14].	Устное сообщение презентацией, обсуждение вопросов	с
<p>Развитие художественного образования в России. Рисование как учебный предмет в педагогических заведениях России в XVIII–XIX веках. Роль русской Академии художеств в разработке первых программ по рисованию.</p> <p>Взгляды П.П. Чистякова на преподавание рисования в общеобразовательных школах и его педагогическая система.</p> <p>Вклад в развитие отечественной художественной педагогики выдающихся русских художников: К.П. Брюллова, А.Г. Венецианова, К.А. Коровина, А.П. Лосенко, А.В. Маковского, И.Е. Репина, В.А. Серова и др.</p> <p>Преподавание рисования в советской школе в первой половине XX века. Представители «позитивистской эстетики» (А.В. Бакушинский и др.). Педагогическая система Д.Н. Кардовского и его вклад в становление и развитие художественно-педагогического образования.</p>	2	2				6	Мультимедийная презентация	[[2], д. [10], [12], [14].	Устное сообщение презентацией, реферат, обсуждение вопросов	с
<p>Перестроение методов преподавания изобразительного искусства в 1930–1940-е годы.</p> <p>Деятельность Центрального дома художественного воспитания детей как научно-методического центра.</p> <p>Создание научно-исследовательского института</p>		2				6		[2], д. [10], [12], [14].	Устное сообщение презентацией, обсуждение вопросов	с

	художественного воспитания при Академии наук СССР. Художественное образование во второй половине XX века. Научно-исследовательская деятельность по эстетическому и художественному образованию в 1950–1980-е годы (Г.В. Беда, И.П. Волков, Е.И. Игнатъев, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Б.П. Юсов и др.). Тенденции развития художественного образования в России в конце XX–нач. XXI веков (В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Н.М. Сокольникова, Т.Я. Шпикалова, Б.П. Юсов и др.).								
2.2	<b>Развитие художественного и художественно-педагогического образования в Беларуси</b> Истоки художественного образования на белорусских землях в XII–первой половине XVII веков. Художественное образование во второй половине XVII–пер. пол. XVIII веков. Преподавание художественных дисциплин в общеобразовательных учреждениях во второй половине XVIII–XIX веках. Основные направления развития художественного и художественно-педагогического образования Беларуси в первой половине XX века. Художественно-эстетическое образование во второй половине XX–начале XXI веков.	4				4		[2] д.[9], [13.]	Устное сообщение, презентация
<b>3.</b>	<b>Образовательная область «Изобразительное искусство» и ее характеристика</b>								
3.1	<b>Образовательная область «Изобразительное искусство» и ее концептуальные основы</b> Система художественного образования, ее структура и общая характеристика. Цель, задачи, методологические подходы и принципы обучения изобразительному искусству на разных ступенях общего среднего образования. «Изобразительное искусство» как учебный предмет, его характеристика. Связь школьного курса изобразительного искусства с другими школьными	2					Нормативно-методические документы по изобразительному искусству, учебная программа	[2]	Обсуждение по домашнему заданию
		2				4			

	предметами. Изобразительное искусство его роль и возможности в организации обучения учащихся с особыми образовательными потребностями.								
3.2	<p><b>Художественно-педагогическая деятельность педагога в учреждениях образования</b></p> <p>Понятие «художественно-педагогическая деятельность». Особенности, предмет и субъект художественно-педагогической деятельности. Педагог как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Личность современного учителя изобразительного искусства. Специфика его подготовки, профессиональные компетенции.</p> <p>Функции педагога-художника. Характеристика базовых функций художественно-педагогической деятельности педагога (целеполагание, планирование, организация, координирование, регулирование, мотивация, учет, анализ и контроль деятельности и др.).</p>	2	2			4		[2], д. [10], [11] [12].	Опрос, обсуждение домашнего задания
3.3	<p><b>Организационно-методические основы художественно-творческой деятельности учащихся</b></p> <p>Нормативно-правовые и методические документы, регламентирующие деятельность педагога в области художественного образования: образовательный стандарт инструктивно-методическое письмо по предмету «Изобразительное искусство» и др.</p> <p>Учебная программа предмета «Изобразительное искусство». Принципы и структура построения содержания программ, специфика разработки и внедрения в учебный процесс. Анализ программы (работа по карточкам).</p> <p>Программы факультативных занятий по изобразительному искусству.</p> <p>Планирование и его виды. Алгоритм деятельности педагога при разработке календарно-тематического планирования. Разработка календарно-тематического иллюстрированного плана на учебный год.</p> <p>Учебно-методический комплекс по изобразительному</p>		4			6	Нормативно-методические документы по предмету «Изобразительное искусство», учебная программа	[2], нормативно-методические документы.	Анализ нормативно-методических документов
			4			6	Учебная программа, карточка-задание №1		Проверка письменного практического задания по карточкам
			4			6	Примеры иллюстрированных календарно-тематических планов, ктп.		Проверка календарно-тематического планирования



	искусству (УМК) (программы, учебные и учебно-методические пособия, учебники, наглядно-дидактический материал, тетради на печатной основе и др.), его анализ. Контроль результатов учебных достижений учащихся по изобразительному искусству и его виды. Формы и средства контроля по изобразительному искусству. Безотметочное обучение и принципы его осуществления. Методика анализа и оценки продуктов художественно-творческой деятельности детей	4  2				6  6	Учебные и учебно-методические пособия по изобразительному искусству. Контрольно-измерительные материалы по изобразительному искусству, детские рисунки		Анализ УМК  Анализ детских рисунков
<b>4.</b>	<b>Дидактика искусства</b>								
4.1	<b>Методы и средства обучения в художественном образовании на современном этапе</b> Понятия «метод обучения», «приём обучения» в художественном образовании на современном этапе. Классификация, функции методов обучения и их характеристика. Требования к выбору методов обучения. Методика проведения бесед по изобразительному искусству. Понятие «средства обучения». Классификация средств обучения, используемых в преподавании изобразительного искусства. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности детей. Виды наглядных средств обучения. Основные требования к разработке и использованию наглядности на занятиях изобразительным искусством. Выполнение наглядных и дидактических материалов к занятиям по изобразительному искусству. Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Его виды, функции, методика выполнения.	4  4				8	Примеры наглядных пособий	[2], д. [1], [4], [10], [11], [12], [14].	Тестовые задания  устное сообщение, просмотр наглядных пособий по изобразительному искусству, коллекции наглядно-иллюстративного материала в электронном виде.
4.2	<b>Технические и мультимедийные средства на уроках изобразительного искусства</b> Виды технических и мультимедийных средств.	2				4		[2] д.[1]	Устное сообщение, презентация

	<p>Специфика их использования в учебном процессе по изобразительному искусству.</p> <p>Компьютер и художественное образование. Основные цели применения компьютеров в художественном образовании. Организационно-методические основы использования компьютеров в учебном процессе. Психолого-педагогические проблемы использования компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства. Краткие сведения о компьютерных программах для уроков изобразительного искусства. Ресурсы сети Интернет в деятельности учителя изобразительного искусства.</p>									
4.3	<p><b>Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности</b></p> <p>Понятие «форма обучения». Классификация форм художественного образования и организации художественно-творческой деятельности. Индивидуализация художественного образования. Фронтальная, групповая формы. Коллективная художественно-творческая деятельность.</p> <p>Развивающее, интегрированное, полихудожественное, дифференцированное обучение</p>	4	2				6	Мультимедийная презентация	[2], д. [10], [11], [12], [14]	Устное сообщение, тестовый контроль
4.4	<p><b>Урок изобразительного искусства – основная форма художественного образования</b></p> <p>Специфика урока изобразительного искусства как основной формы организации и управления художественно-творческой деятельностью учащихся, его типы, виды, структура. Формулирование цели и задач урока.</p> <p>Планирование, организация, методическое оснащение, ход урока. Разнообразие видов художественной деятельности учащихся на уроке. Межпредметные связи. Особенности интеграции искусств. Методика анализа и самоанализа урока.</p> <p>Разработка планов-конспектов учебных занятий по</p>	4					4  6  6	Мультимедийная презентация, фрагменты видеоуроков  Методические разработки планов-конспектов уроков  КТП	[1], [2], [3], д. [4], [10], [11], [12], [14]	Обсуждение и анализ видеофрагментов  Проверка методических разработок планов – конспектов уроков

	основным темам.  Проведение фрагментов уроков в учебной аудитории. Анализ фрагментов уроков		12				8			обсуждение и анализ уроков
	<b>Всего за семестр</b>	<b>30</b>	<b>60</b>				<b>118</b>			<b>зачет</b>
	<b>2 курс, 4 семестр</b>									
4.4	<b>Урок изобразительного искусства – основная форма художественного образования (продолжение темы)</b> Нестандартные, интегрированные уроки. Методика их организации и проведения. Анализ фрагментов уроков Педагогические технологии в области художественного образования.		4 4				2	Методические разработки планов-конспектов уроков и наглядных пособий	[1], [2], [3], д. [4], [10], [11], [12], [14]	Проверка методических разработок Рейтинговая контр. работа №1
4.5	<b>Специфика внешкольного художественно-творческого процесса. Внеурочная художественно-творческая деятельность</b> Роль, задачи, виды и формы внеурочных занятий по пластическим искусствам в общей системе формирования творческой личности, их характеристика: кружки, студии, факультативы, экскурсии, лектории, тематические вечера, недели искусств, предметные олимпиады, викторины, творческие конкурсы, фестиваль искусств и др. Особенности планирования и методики проведения внеурочных занятий, их взаимосвязь с уроками изобразительного искусства. Разработка проекта программы кружка или факультатива. Организация выставок детского творчества, их виды и значение. Требования к отбору экспонатов, оформлению выставки. Организация посещения.	2	4				4		[2], д. [4], [10], [11], [12], [14].	Проверка методической разработки проекта программы для объединения по интересам

5.	<b>Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности ребенка в педагогическом процессе</b>										
5.1	<p><b>Тема: Теоретические основы художественно-творческого развития и обучения личности ребенка в педагогическом процессе</b></p> <p>Способности к изобразительной деятельности как свойства личности, определение понятия. Анализ исследований по проблеме способностей (Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Е.И. Игнатъев, В.И. Киреенко, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Г.В. Лабунская, Н.Н. Ростовцев, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов и др.).</p> <p>Содержание и структура способностей к изобразительной деятельности. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства (композиционно-пространственное, объемно-пространственное, художественно-образное решение изображения, линия и цвет в рисунке и др.). Способы диагностики и развития художественно-творческих способностей школьников.</p> <p>Творчество как феномен человеческой деятельности. Сущность понятий «творчество» и «креативность». Структура и возрастная динамика креативности личности. Креативность и творческий процесс. Этапы творческого процесса. Художественная деятельность как средство развития креативности. Проблемное обучение и творчество.</p>	2	4				4		[2], д.[7], [12]	Конспект вопросов	Устное сообщение, доклад
	<p>Развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности. Детский рисунок как продукт художественного творчества и феномен культуры. Стадиальность становления детского рисунка (доизобразительная, бесформенных изображений, схематического изображения, правдоподобных изображений). Типичное и особенное в детском творчестве.</p>	2	2				2	Детские рисунки	[2], д.[3], .[6].	Устное сообщение, обсуждение и анализ детских рисунков	

5.2	<p><b>Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью дошкольников</b></p> <p>Цель и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности. Особенности изобразительной деятельности в дошкольном возрасте. Виды программ. Методы обучения. Игра в системе обучения дошкольников рисованию.</p> <p>Формы и виды детской изобразительной деятельности. Рисование (предметное, сюжетное, декоративное), лепка, аппликация и конструирование. Этапы творческого акта в изобразительной деятельности дошкольника. Средства выразительности в детских рисунках. Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника. Преимущество в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.</p>	4				2	Детские рисунки, мультимедийная презентация	[2], д.[3], .[6]	Устное сообщение, обсуждение и анализ детских рисунков
5.3	<p><b>Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников</b></p> <p>Содержание и задачи обучения, развития и воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства. Особенности изобразительной деятельности младших школьников.</p> <p>Психологические основы изобразительной деятельности младшего школьника. Виды художественно-творческой деятельности, формы ее организации. Методы обучения. Содержание и методика проведения уроков по восприятию искусства и действительности, практической художественно-творческой деятельности (изображение на плоскости, лепка, декоративно-прикладная деятельность). Особенности работы над основными группами учебных задач (композиция, цвет, форма, пропорция, конструкция, пространство и объем). Система художественно-творческих заданий и упражнений по отдельным видам дидактических задач школьного курса.</p>	2	4			4	Детские рисунки, мультимедийная презентация, примеры карточек творческих заданий, учебные пособия по изобразительному искусству	[1], [2], [3], д. [4], [10], [11], [12], [14].	Проверка карточек с компетентностно-ориентированными заданиями Рейтинговая контр. раб №2

	<p>Требования к знаниям, умениям и навыкам. Методика анализа и оценки продуктов художественно-творческой деятельности младших школьников</p> <p>Задание: разработка карточек с компетентностно-ориентированными заданиями.</p>								
5.4	<p><b>Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью подростков</b></p> <p>Содержание и задачи обучения, развития и воспитания подростков средствами изобразительного искусства. Специфика изобразительной деятельности в подростковом возрасте.</p> <p>Виды художественно-творческой деятельности, формы ее организации в подростковом возрасте. Методы обучения. Дифференциация форм и методов обучения в зависимости от психологических особенностей и художественно-эстетического опыта подростков. Особенности работы над основными группами учебных задач (композиция, цвет, форма, пропорция, конструкция, пространство и объем). Требования к знаниям, умениям и навыкам. Методика анализа и оценки продуктов художественно-творческой деятельности подростков</p>	2	4			2	<p>Детские рисунки, мультимедийная презентация, примеры карточек творческих заданий и компетентностно-ориентированных заданий, учебные пособия по изобразительному искусству</p>	<p>[2], д.[4], [12], [14].</p>	<p>Устное сообщение, фрагменты занятий, проверка карточек с компетентностно-ориентированными заданиями</p>
5.5	<p><b>Специфика работы с художественно-одаренными детьми</b></p> <p>Понятие «художественная одаренность». Признаки одаренности к художественно-творческой деятельности. Возрастная и индивидуальная художественная одаренность. Принципы и методики, способствующие ее выявлению.</p> <p>Особенности обучения и работы с художественно-одаренными детьми, психологические и педагогические проблемы.</p> <p>Профилирующая подготовка школьников в области пластических искусств Художественно-творческий процесс и принципы его построения. Структура и содержание учебных программ для работы с художественно-одаренными детьми. Основные виды художественно-</p>		4			2	<p>Учебные программы факультативных занятий</p>	<p>[2], д.[15]</p>	<p>Устное сообщение, обсуждение</p>

	творческой деятельности и их взаимосвязь. Методика обучения специальным художественным дисциплинам (рисунку, живописи, композиции и др.). Критерии и специфика оценки детских творческих работ.									
<b>6.</b>	<b>Специфика обучения изобразительному искусству</b>									
6.1	<p><b>Художественные техники и технологии в детском творчестве</b></p> <p>Материалы и инструменты для художественной деятельности. Художественные техники как средство создания выразительного образа в изобразительном искусстве и их виды (техники живописи и графики, приемы работы с бумагой, комбинированные и нетрадиционные техники). Особенности использования художественных материалов и техник в работе с детьми разных возрастных групп, их роль в развитии интереса к творчеству. Типичные ошибки при работе с художественными материалами и пути их предупреждения.</p> <p>Выполнение технологических карт (пособий) по художественным техникам и технологиям. Составление таблицы-перечня художественных техник с технологическим описанием.</p>	2	6				2	Мультимедийная презентация, образцы работ, учебная программа, технологические карты, методические папки	[1], [2], [3], д. [2], [5].	Проверка методической папки с образцами работ и технологическими картами
6.2	<p><b>Дидактические художественно-творческие игры в учебном процессе</b></p> <p>Виды, структура, функции игры. Методика разработки и проведения игр для учащихся разных возрастных групп.</p> <p>Задание : Разработка интерактивной дидактической игры, кроссворда по художественным терминам.</p> <p>Составление методической копилки игр.</p>	4	4				6	Образцы работ, примеры игр	[2] д.[11], [12].	Проверка методических разработок
6.3	<p><b>Музейно-педагогические технологии в художественном образовании</b></p> <p>Типология музеев по образовательной деятельности. Основные направления образовательной деятельности художественного музея. Типы музейных экскурсий. Методические принципы подготовки и проведения ознакомительной, образовательной, развивающей</p>	2	4				4	Сценарии экскурсий, примеры виртуальных экскурсий	[2], д.[8], [12].	Устное сообщение, обсуждение вопросов, проверка сценария и виртуальной экскурсии

	экскурсий по изобразительному искусству. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией (дошкольники, младшие школьники, подростки). Разработка сценария экскурсии (виртуальной экскурсии) по изобразительному искусству.								
6.4	<b>Учебно-творческие мастерские и их оборудование</b> Кабинет изобразительного искусства как центр эстетического образования и художественного воспитания в школе. Специфика организации учебно-творческих мастерских для разных видов художественной деятельности: санитарно-гигиенические требования; предметно-пространственная среда кабинета (оборудование и материально-техническая база, зоны для хранения методического и художественных материалов, оформление и др.). Натурный фонд и требования к нему.	2				2	Примеры работ	[2], д. [4], [10]	Устное выступление, просмотр презентации
	<b>Всего за семестр</b>	<b>18</b>	<b>50</b>			<b>40</b>			<b>Экзамен</b>
	<b>Итого</b>	<b>48</b>	<b>110</b>			<b>158</b>			



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОБЩАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»  
(заочная форма получения образования)**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>3 курс, 5 семестр</b>										
<b>1.</b>	<b>Введение в методику изобразительного искусства</b>									
1.1	<p><b>Введение. Методика обучения изобразительному искусству как отрасль художественной педагогики</b></p> <p>Методика обучения изобразительному искусству как область педагогических знаний и учебная дисциплина. Ее цель, задачи, структура, содержание, основные категории. Ведущие ученые-методисты. Взаимосвязь с другими науками (психологией, педагогикой, теорией и историей искусства, культурологией и др.). Обзор литературы по дисциплине.</p>	2						Мультимедийная презентация	[2], д. [10], [11], [12], [13], [14].	
<b>2.</b>	<b>Методы художественного образования в историко-культурной ретроспективе</b>									
2.1	<p><b>История становления систем и методов обучения рисованию</b></p> <p>Обучение рисованию в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме, в эпоху Средневековья.</p>	2	2						[2], д. [10], [12], [14].	Устное сообщение с презентацией, конспект вопросов

<p>Вклад художников эпохи Возрождения в методику обучения изобразительному искусству (Ч. Чиннино, Л.Б. Альберти, Леонардо да Винчи, А. Дюрер и др.).</p> <p>Идеи художественно-педагогических учений и обучение рисованию в Западной Европе в XVII—XIX веках. (Я.А.Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И. Гете и др.).</p> <p>Роль И.Г. Песталоцци в становлении рисования как общеобразовательного предмета. Ученики и последователи И.Г. Песталоцци – И. Шмидт, П. Шмит и др. Их вклад в историю методов обучения изобразительному искусству. Французская школа братьев Дюпюи.</p> <p>Реформаторская художественная педагогика на рубеже XIX–XX веков. Педагогические взгляды Г. Кершенштейнера, К. Риччи, Л. Тэдда и др.</p> <p>Художественное образование в зарубежных странах на современном этапе.</p> <p>Развитие художественного образования в России. Рисование как учебный предмет в педагогических заведениях России в XVIII–XIX веках. Роль русской Академии художеств в разработке первых программ по рисованию.</p> <p>Взгляды П.П. Чистякова на преподавание рисования в общеобразовательных школах и его педагогическая система.</p> <p>Вклад в развитие отечественной художественной педагогики выдающихся русских художников: К.П. Брюллова, А.Г. Венецианова, К.А. Коровина, А.П. Лосенко, А.В. Маковского, И.Е. Репина, В.А. Серова и др.</p> <p>Преподавание рисования в советской школе в первой половине XX века. Представители «позитивистской эстетики» (А. Бакушинский и др.).</p>							<p>Мультимедийная презентация</p>		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	-----------------------------------	--	--

	<p>Педагогическая система Д.Н. Кардовского и его вклад в становление и развитие художественно-педагогического образования.</p> <p>Перестроение методов преподавания изобразительного искусства в 1930–1940-е годы.</p> <p>Деятельность Центрального дома художественного воспитания детей как научно-методического центра.</p> <p>Создание научно-исследовательского института художественного воспитания при Академии наук СССР.</p> <p>Художественное образование во второй половине XX века. Научно-исследовательская деятельность по эстетическому и художественному образованию в 1950–1980-е годы (Г.В. Беда, И.П. Волков, Е.И. Игнатъев, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Б.П. Юсов и др.).</p> <p>Тенденции развития художественного образования в России в конце XX–нач. XXI веков (В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Н.М. Сокольникова, Т.Я. Шпикалова, Б.П. Юсов и др.).</p>								[2], д. [10], [12], [14].	
2.2	<p><b>Развитие художественного и художественно-педагогического образования в Беларуси</b></p> <p>Истоки художественного образования на белорусских землях в XII–первой половине XVII веков. Художественное образование во второй половине XVII–пер. пол. XVIII веков.</p> <p>Преподавание художественных дисциплин в общеобразовательных учреждениях во второй половине XVIII–XIX веках. Основные направления развития художественного и художественно-педагогического образования Беларуси в первой половине XX века. Художественно-эстетическое образование во второй половине XX– начале XXI веков.</p>	2							[2] д.[9], [13].	Конспект вопросов

3.	<b>Образовательная область «Изобразительное искусство» и ее характеристика</b>								
3.1	<p><b>Образовательная область «Изобразительное искусство» и ее концептуальные основы</b></p> <p>Система художественного образования, ее структура и общая характеристика. Цель, задачи, методологические подходы и принципы обучения изобразительному искусству на разных ступенях общего среднего образования.</p> <p>«Изобразительное искусство» как учебный предмет, его характеристика. Связь школьного курса изобразительного искусства с другими школьными предметами. Изобразительное искусство его роль и возможности в организации обучения учащихся с особыми образовательными потребностями.</p>	2					Нормативно-методические документы, учебная программа	[2]	Анализ нормативно-правовых и методических документов
3.2	<p><b>Организационно-методические основы художественно-творческой деятельности учащихся</b></p> <p>Нормативно-правовые и методические документы, регламентирующие деятельность педагога в области художественного образования: образовательный стандарт инструктивно-методическое письмо по учебному предмету «Изобразительное искусство» и др.</p> <p>Учебная программа предмета «Изобразительное искусство». Принципы и структура построения содержания программ, специфика разработки и внедрения в учебный процесс. Анализ программы (работа по карточкам).</p> <p>Программы факультативных занятий по изобразительному искусству.</p> <p>Планирование и его виды. Алгоритм деятельности педагога при разработке календарно-тематического планирования.</p>	4					Нормативно-правовые и методические документы по предмету «Изобразительное искусство», учебная программа, карточка-задание, примеры иллюстрированных календарно-тематических планов, ктп Учебные и учебно-методические пособия по изобразительному искусству, тетради самооценки и др.	[2], нормативно-методические документы.	Анализ нормативно-правовых и методических документов, проверка письменного практического задания по карточкам, календарно-тематического планирования  Анализ УМК

	<p>Разработка календарно-тематического иллюстрированного плана на учебный год.</p> <p>Учебно-методический комплекс по изобразительному искусству (УМК) (программы, учебные и учебно-методические пособия, учебники, наглядно-дидактический материал, тетради на печатной основе и др.), его анализ.</p> <p>Контроль результатов учебных достижений учащихся по изобразительному искусству и его виды. Формы и средства контроля по изобразительному искусству. Безотметочное обучение и принципы его осуществления. Методика анализа и оценки продуктов художественно-творческой деятельности детей.</p>							Контрольно-измерительные материалы по изобразительному искусству, детские рисунки		
	<b>Всего за семестр</b>	<b>6</b>	<b>8</b>							
	<i>3 курс, 6 семестр</i>									
<b>4.</b>	<b>Дидактика искусства</b>									
4.1	<p><b>Методы и средства обучения в художественном образовании на современном этапе</b></p> <p>Понятия «метод обучения», «приём обучения» художественном образовании на современном этапе. Классификация, функции методов обучения и их характеристика. Требования к выбору методов обучения.</p> <p>Методика проведения бесед по изобразительному искусству.</p> <p>средств обучения, используемых в преподавании изобразительного искусства.</p> <p>Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности детей. Виды наглядных средств обучения. Основные требования к разработке и использованию наглядности на занятиях изобразительным искусством. Выполнение наглядных и дидактических материалов к занятиям по</p>	4	2					<p>Мультимедийная презентация</p> <p>Примеры наглядных пособий</p>	[2], д. [1], [4], [10], [11], [12], [14].	Тестовый контроль

	<p>изобразительному искусству.</p> <p>Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Его виды, функции, методики выполнения.</p>								
4.2	<p><b>Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности</b></p> <p>Понятие «форма обучения». Классификация форм художественного образования и организации художественно-творческой деятельности.</p> <p>Индивидуализация художественного образования. Фронтальная, групповая формы. Коллективная художественно-творческая деятельность.</p> <p>Развивающее, интегрированное, полихудожественное, дифференцированное обучение.</p>	2					Мультимедийная презентация	[2], д. [10], [11], [12], [14]	Тестовый контроль
4.3	<p><b>Урок изобразительного искусства – основная форма художественного образования</b></p> <p>Специфика урока изобразительного искусства как основной формы организации и управления художественно-творческой деятельностью учащихся, его типы, виды, структура. Формулирование цели и задач урока. Планирование, организация, методическое оснащение, ход урока. Разнообразие видов художественной деятельности учащихся на уроке. Межпредметные связи. Особенности интеграции искусств. Методика анализа и самоанализа урока</p> <p>Нестандартные, интегрированные уроки. Методика их организации и проведения.</p> <p>Педагогические технологии в области художественного образования. Разработка планов-конспектов учебных занятий по основным темам</p>	2	2				Видео фрагменты уроков, мультимедийная презентация, примеры планов-конспектов уроков, схема анализа урока	[1], [2], [3], д. [4], [10], [11], [12], [14]	Проверка планов - конспектов учебных занятий, мультимедийных презентаций к урокам, наглядных пособий.
<b>Всего за семестр</b>		<b>8</b>	<b>4</b>						<b>зачет</b>

<i>4 курс, 7 семестр</i>										
<b>5.</b>	<b>Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности ребенка в педагогическом процессе</b>									
5.1	<p><b>Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников</b></p> <p>Содержание и задачи обучения, развития и воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства. Особенности изобразительной деятельности младших школьников.</p> <p>Психологические основы изобразительной деятельности младшего школьника. Виды художественно-творческой деятельности, формы ее организации. Методы обучения. Содержание и методика проведения уроков по восприятию искусства и действительности, практической художественно-творческой деятельности (изображение на плоскости, лепка, декоративно-прикладная деятельность). Особенности работы над основными группами учебных задач (композиция, цвет, форма, пропорция, конструкция, пространство и объем). Система художественно-творческих заданий и упражнений по отдельным видам дидактических задач школьного курса.</p> <p>Требования к знаниям, умениям и навыкам. Методика анализа и оценки продуктов художественно-творческой деятельности младших школьников.</p>	2	2					Детские рисунки, мультимедийная презентация, примеры карточек компетентностно-ориентированных заданий, учебные пособия по изобразительному искусству	[1], [2], [3], д. [4], [10], [11], [12], [14].	Проверка карточек с компетентности ориентированными заданиями по изобразительному искусству.
5.2	<p><b>Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью подростков</b></p> <p>Содержание и задачи обучения, развития и</p>	2	2					Творческие рисунки, мультимедийная презентация,	[2], д.[4], [12], [14].	Устное сообщение

	<p>воспитания подростков средствами изобразительного искусства. Специфика изобразительной деятельности в подростковом возрасте.</p> <p>Виды художественно-творческой деятельности, формы ее организации в подростковом возрасте. Методы обучения. Дифференциация форм и методов обучения в зависимости от психологических особенностей и художественно-эстетического опыта подростков. Особенности работы над основными группами учебных задач (композиция, цвет, форма, пропорция, конструкция, пространство и объем).</p> <p>Требования к знаниям, умениям и навыкам. Методика анализа и оценки продуктов художественно-творческой деятельности подростков.</p>						<p>примеры карточек компетентностно-ориентированных заданий, учебные пособия по изобразительному искусству</p>	
5.3	<p><b>Специфика работы с художественно-одаренными детьми</b></p> <p>Понятие «художественная одаренность». Признаки одаренности к художественно-творческой деятельности. Возрастная и индивидуальная художественная одаренность. Принципы и методики, способствующие ее выявлению.</p> <p>Особенности обучения и работы с художественно-одаренными детьми, психологические и педагогические проблемы.</p> <p>Профилирующая подготовка школьников в области пластических искусств Художественно-творческий процесс и принципы его построения. Структура и содержание учебных программ для работы с художественно-одаренными детьми. Основные виды художественно-творческой деятельности и их взаимосвязь. Методика обучения специальным художественным дисциплинам</p>	2				<p>Учебные программы факультативных занятий</p>	[2], д.[15]	<p>Устное сообщение, доклад</p>



	(рисунку, живописи, композиции и др.). Критерии и специфика анализа и оценки детских творческих работ.								
<b>6.</b>	<b>Специфика обучения изобразительному искусству</b>								
6.1	<b>Художественные техники и технологии в детском творчестве</b> Материалы и инструменты для художественной деятельности. Художественные техники как средство создания выразительного образа в изобразительном искусстве и их виды (техники живописи и графики, приемы работы с бумагой, комбинированные и нетрадиционные техники). Особенности использования художественных материалов и техник в работе с детьми разных возрастных групп, их роль в развитии интереса к творчеству. Типичные ошибки при работе с художественными материалами и пути их предупреждения. Выполнение технологических карт (пособий) по художественным техникам и технологиям. Составление таблицы-перечня художественных техник с технологическим описанием.		2				Мультимедийная презентация, образцы работ, учебная программа, технологические карты, методические папки	[1], [2], [3], д. [2], [5].	Проверка методической папки с образцами работ и технологическими картами
6.2	<b>Дидактические художественно-творческие игры в учебном процессе</b> Виды, структура, функции игры. Методика разработки и проведения игр для учащихся разных возрастных групп. Разработка дидактической игры, кроссворда по художественным терминам. Составление методической копилки игр.		2				Образцы работ, примеры игр	[2] д.[11], [12].	Проверка методических разработок
	<b>Всего за семестр</b>	<b>4</b>	<b>10</b>						
	<i>4 курс, 8 семестр</i>								<b>Экзамен</b>
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>22</b>						

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ****ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Волкова, И. Г. Изобразительное искусство в 3 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений образования, реализующих образоват. программы общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения и воспитания / И. Г. Волкова, О. Г. Семенова. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2023. – 120 с.
2. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: Г. В. Лойко, С. Е. Зятикова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/60392>. – Дата доступа: 01.04.2024.
3. Соколова, Е. О. Изобразительное искусство во 2 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. О. Соколова, Д. С. Сенько. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2022. – 112 с.

**Дополнительная литература**

1. Булавко, В. И. Наглядные средства в обучении изобразительному искусству : пособие / В. И. Булавко. – Витебск : Витеб. гос. ун-т, 2011. – 240 с.
2. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники: 4 класс : пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2010. – 68 с.
3. Горбатова, Е. В. Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста: рисование (от 3 до 4 лет) : пособие для педагогов учреждений дошк. образования с рус. яз. обучения / Е. В. Горбатова. – Минск : Аверсэв, 2019. – 88 с.
4. Жуликов, А. В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие / А. В. Жуликов. – Каменск-Шахтинский : Камен. пед. колледж, 2016. – 259 с.
5. Жусупова, Д. Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие / Д. Ж. Жусупова. – Костанай : Костанайс. гос. пед. ин-т, 2016. – 119 с.
6. Захарова, Ю. В. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста : пособие / Ю. В. Захарова. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2018. – 140 с.
7. Кузин, В. С. Психология живописи : учеб. пособие / В. С. Кузин. – М. : Оникс 21 век, 2005. – 304 с.
8. Некрасова-Каратеева, О. Л. Детское творчество в музее : учеб. пособие / О. Л. Некрасова-Каратеева. – М. : Высш. шк., 2005. – 207 с.

9. Пракапцова, В. П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Пракапцова. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1999. – 210 с.
10. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учеб. пособие / Н. Н. Ростовцев. – М. : Агар, 2000. – 256 с.
11. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству : инновационная тьюторская модель : учеб.-метод. комплекс / Л. Б. Рылова. – СПб : Лань, 2021. – 444 с.
12. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.
13. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.
14. Филатова, Л. П. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Л. П. Филатова. – СПб : Планета музыки, 2024. – 360 с.
15. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие : метод. пособие / А. А. Мелик-Пашаев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Мелик-Пашаева. – Дубна : Феникс+, 2006. – 112 с.

**Нормативное, правовое и методическое обеспечение образовательного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство» в учреждениях образования:**

1. Национальный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/>. – Дата доступа: 01.04.2024.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для контроля качества выполнения требований программы по учебной дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству» используются следующие основные средства диагностики:

- оценка учебно-творческих практических заданий, упражнений, заданий в конспекте, методических разработок и проектов, презентаций, докладов, рефератов;
- опрос, отчет по домашним заданиям;
- устное сообщение и обсуждение вопросов;
- письменные проверочные работы и тестовые задания;
- рейтинговые контрольные работы;
- зачет, экзамен;
- курсовая работа.

Контроль успеваемости проводится с использованием рейтинговой системы оценки по десятибалльной шкале.

Учебным планом в качестве формы промежуточного контроля по дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству» предусмотрен зачет, экзамен, курсовая работа.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков, способствовать формированию методической компетентности, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она включает две формы: аудиторную и внеаудиторную, которые реализуются через репродуктивные, частично-поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов.

В качестве самостоятельных видов деятельности непосредственно на занятиях по учебной дисциплине «Общая методика обучения изобразительному искусству» студентам можно предложить выполнение письменных практических заданий и упражнений, работу с учебной программой и учебными пособиями по изобразительному искусству, методическими папками, справочной литературой, тесты и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа – это различные виды учебной, учебно-исследовательской и самообразовательной деятельности. Осуществляется она под опосредованным руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки выполнения.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой. Исходя из специфики учебной дисциплины она нередко выступает в качестве подготовительной работы к аудиторным занятиям и включает изучение литературных источников, подготовку рефератов, сообщений проблемного характера, письменных ответов на вопросы, разработку планов-конспектов уроков, изготовление наглядных пособий и дидактического материала для проведения занятий, создание мультимедийных презентаций, методических копилки, составление тематической подборки литературных и интернет-источников, участие в научно-исследовательской работе и др. Ее результаты учитываются преподавателем во время промежуточного контроля по дисциплине.

## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Введение. Методика обучения изобразительному искусству как отрасль художественной педагогики	4	Составить аннотированный перечень научно-методических работ ведущих ученых методистов	Аннотированный перечень научно-методических работ в конспекте
2	Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности	6	Работа со словарями по терминологии.	Словарь терминов в конспекте
3	История становления систем и методов обучения рисованию	6 4 8 6	Подготовить устное сообщений по теме Подобрать иллюстративный материал к теме, выполнить презентацию, составить тест	Устное сообщение Иллюстративный материал к теме (зрительный ряд), презентация, тест
4	Развитие художественного и художественно-педагогического образования в Беларуси	4 6	Подготовить ответ на вопрос: основные направления развития художественного и художественно-педагогического образования в Беларуси в конце XX – начале XX века Презентация на тему «Педагогическая деятельность Марка Шагала.	Ответ на вопрос в конспекте презентация
5	Образовательная область «Изобразительное искусство» и ее концептуальные основы	4	Составить перечень и расшифровать принципы обучения изобразительному искусству	Запись в конспекте
6	Художественно-педагогическая деятельность педагога в учреждениях образования	4	Учитель и его роль и функции в пед.процессе	Ответ на вопрос
7	Организационно-методические основы художественно-творческой деятельности учащихся	8	Изучить нормативно-методические документы по изобразительному искусству; разработать проект	Анализ нормативно-методических документов (ответы на вопросы).



	процесса. Внеурочная художественно-творческая деятельность		по интересам на 1 уч.год	интересам (распечатка)
13	Теоретические основы художественно-творческого развития и обучения личности ребенка в педагогическом процессе	6	Провести анализ исследований ведущих ученых по проблеме способностей (Н.А. Ветлугина, Е.И. Игнатьев, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Н.Н. Б.М. Теплов и др.).	Конспект
14	Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью дошкольников	2	Изучить виды, структуру и содержание программ для организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста	Структурная схема в конспекте
15	Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников	4	Разработать компетентностно-ориентированные задания направленные освоение или закрепление знаний по основным группам учебных задач, лежащих в основе изобразительной грамотности: композиция; форма, пропорции, конструкция; цвет и освещение; пространство и объем.	Карточки-задания с компетентностно-ориентированными заданиями.
16	Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью подростков	2	Определить особенности изобразительной деятельности учащихся подросткового возраста	Характеристика изобразительной деятельности подростков (таблица)
17	Специфика работы с художественно-одаренными детьми	2	Изучить структуру и содержание учебных программ по изобразительному искусству для работы с художественно-одаренными детьми	Характеристика программ
18	Художественные техники и технологии в детском творчестве	4	Составить таблицу-перечень по художественным техникам и технологиям.  Выполнить образцы работ по художественным техникам с технологическим	Таблица-перечень по художественным техникам и технологиям  Подготовка работ для альбома по художественным



			описанием	техникам с технологическим описанием
19	Дидактические художественно-творческие игры в учебном процессе	2  6	Составить методическую копилку игр по изобразительному искусству Разработка интерактивной игры по изобразительному искусству	Методическая копилка игр, интерактивная игра на электронном носителе
20	Музейно-педагогические технологии в художественном образовании	4	Разработать виртуальную экскурсию (проект) к уроку изобразительного искусства	Проектный вариант виртуальная экскурсии
21	Учебно-творческие мастерские и их оборудование	2	Изучить санитарно-гигиенические требования (СанПин) к организации художественно-творческих мастерских, презентация дизайна учебных мастерских	Конспект, презентация
	<b>Всего часов, отведенных на СРС</b>	<b>158</b>		

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«1» один	Отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта или отказ от ответа или невыполненный объем практических, самостоятельных заданий предусмотренных программой.
«2» два	Фрагментарные теоретические знания в рамках учебной программы. Неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок. Пассивность на практических занятиях. Низкий методический и художественный уровень культуры исполнения задания или неполный объем выполненных заданий.
«3» три	Фрагментарные теоретические знания в рамках учебной программы, изложение ответа на вопросы с существенными ошибками. Неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по изучаемой дисциплине. Пассивность на практических занятиях. Выполнение практических, самостоятельных заданий с существенными ошибками. Низкий методический и художественный уровень культуры исполнения заданий.
«4» четыре	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания в логической последовательности с использованием научной терминологии. Усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Умение под руководством преподавателя решать стандартные методические и художественно-творческие задачи на практических занятиях. Допустимый уровень культуры исполнения задания в полном объеме, предусмотренном программой.
«5» пять	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания в логической последовательности с использованием научной терминологии. Усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине. Способность выполнять типовые задания в рамках учебной программы. Периодическое участие в групповых обсуждениях. Хороший уровень культуры исполнения заданий без существенных ошибок.
«6» шесть	Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы, использование необходимой научной терминологии. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Грамотное изложение теоретического материала, умение делать обоснованные выводы. Ориентация в основных теориях, концепциях, нормативно-методических документах по дисциплине и умение анализировать их. Способность самостоятельно применять полученные знания при выполнении учебных заданий. Периодическое участие в групповых обсуждениях, выполнение заданий в полном объеме на высоком уровне культуры исполнения без существенных ошибок.

«7» семь	Систематизированные, глубокие знания в объеме учебной программы, стилистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении учебных задач. Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине, умения анализировать и давать им критическую оценку. Самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях на занятиях. Выполнение заданий в полном объеме, предусмотренном программой, на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.
«8» восемь	Систематизированные, глубокие знания в объеме учебной программы. Логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных учебных задач. Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине, умение анализировать и давать им критическую оценку. Активная самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях. Выполнение заданий в полном объеме, предусмотренном программой, на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.
«9» девять	Систематизированные, глубокие знания в объеме учебной программы. Свободное оперирование научной терминологией и инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении профессиональных задач. Высокая познавательная активность. Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине, умение анализировать и давать им критическую оценку. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы. Активная самостоятельная работа на практических занятиях. Систематическое участие в групповых обсуждениях на практических занятиях. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.
«10» десять	Систематизированные, глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении профессиональных задач. Грамотное изложение ответа на вопросы. Высокая познавательная активность. Выраженная способность самостоятельно и творчески решать проблемы в нестандартной ситуации. Активная творческая самостоятельная работа на практических занятиях. Использование современных достижений художественной практики в своей художественно-педагогической деятельности, способность к творческому эксперименту. Систематическое участие в групповых обсуждениях. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.

**Зачтено** ставится, если студент ориентируется в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизводит его содержание в логической последовательности с использованием научной терминологии; усвоил содержание основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Умеет под руководством преподавателя решать стандартные методические и художественно-творческие задачи на практических занятиях. Выполняет практические задания в полном объеме, предусмотренном программой, на высоком уровне культуры их исполнения.

**Не зачтено** ставиться за фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, изложение ответа на вопросы с существенными ошибками. Неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по изучаемой дисциплине. Пассивность на практических занятиях. Выполнение практических, самостоятельных заданий с существенными ошибками на низком методическом и художественном уровне культуры исполнения либо не полный объем заданий, предусмотренных программой, а также в случае отказа от ответа.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Методика обучения изобразительному искусству как отрасль педагогической науки. Связь с другими науками и специальными художественными дисциплинами. Ведущие ученые-методисты.
2. Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности. Роль и функции искусства в образовательном пространстве.
3. Система художественного образования, ее структура и общая характеристика. Цели и задачи художественного образования.
4. Методологические и дидактические принципы художественного образования.
5. Основные нормативно-методические документы в области художественного образования.
6. «Изобразительное искусство» как учебный предмет на разных ступенях обучения и его характеристика.
7. Программа по изобразительному искусству для учреждений общего среднего образования, ее характеристика.
8. Художественно-педагогическая деятельность учителя в учреждениях общего среднего образования.
9. Функции художественно-педагогической деятельности учителя.
10. Принципы осуществления функции «планирование» художественно-педагогической деятельности. Виды и формы планирования.
11. Принципы осуществления функции «контроль». Виды, формы, средства контроля по изобразительному искусству.
12. Принципы осуществления функции «анализ» и «оценка» результатов художественно-творческой деятельности.
13. Безотметочное обучение по изобразительному искусству и принципы его осуществления.
14. Обучение рисованию в Древнем Египте, Древней Греции, Риме, в эпоху Средневековья.
15. Вклад художников эпохи Возрождения в методику преподавания изобразительного искусства (Ченнини Ченнино, Леон Баттиста Альберти, Леонардо да Винчи, Альбрехт Дюрер и др.).
16. Идеи художественно-педагогических учений и обучение рисованию в XVII - XIX веков в Западной Европе (Я.А. Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, И. Гёте, братья Дюпюи, братья Караччи и др.).
17. Реформаторская художественная педагогика на рубеже XIX-XX в. (Г. Кершенштейнер, К. Риччи и др.). Геометрический и натуральный методы обучения рисованию.
18. Рисование как учебный предмет в педагогических учреждениях России в XVIII - XIX в.в.
19. Пособия И. Прейслера, А.П. Сапожникова, Г.А. Гиппиуса и их влияние на методику преподавания рисования в общеобразовательных учебных заведениях.

20. Взгляды П.П.Чистякова на преподавание рисования в общеобразовательных школах, его педагогическая система.
21. Вклад в развитие художественной педагогики выдающихся русских художников К. П. Брюллова, А. Г.Венецианова, К. А. Коровина, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.
22. Основные направления разработки методики преподавания рисования в школе 20-е годы XX в. Биогенетическая теория А.В. Бакушинского. Н.К. Крупская и ее влияние на развитие методики преподавания рисования в школе.
23. Методическая работа и научные исследования по эстетическому воспитанию и художественному образованию в 50-80 - е годы XX в. Создание научно-исследовательского института художественного воспитания при Академии наук СССР и его роль в развитии методики преподавания предметов художественного цикла.
24. Педагогическая система Д.Н. Кардовского и его вклад в становление и развитие художественно-педагогического образования. Перестроение методов преподавания изобразительному искусству в общеобразовательных школах СССР в 30-е - 40-е годы XX в.
25. Современные тенденции развития художественного образования в России кон. XX - нач. XXI в. (В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Л.Г.Савенкова, Н.М. Сокольникова, Б.П. Юсов, Т.Я. Шпикалова и др.).
26. Истоки художественного образования на белорусских землях в XI-первой пол. XVII в.в.
27. Основные направления развития художественного образования в Беларуси в XX-XXI в.в.
28. Художественное образование на белорусских землях во второй половине XVII - XIX в. в
29. Характеристика УМК по изобразительному искусству (программа, учебники, учебно-методические пособия, наглядно-дидактический материал и др.)
30. Понятие «средства обучения» в художественном образовании, их классификация и характеристика.
31. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности детей. Ее виды, классификация, особенности разработки и использования.
32. Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Его виды, функции, методика выполнения.
33. Классификация и характеристика методов обучения изобразительному искусству на современном этапе.
34. Особенности проведения беседы на уроках изобразительного искусства.
35. Формы обучения и организации художественно-творческой деятельности школьников, их характеристика и особенности выбора.
36. Особенности организации различных форм коллективной художественно-творческой деятельности на занятиях изобразительным искусством с учетом возрастных особенностей учащихся.

37. Специфика урока изобразительного искусства как основной формы организации и управления художественно-творческой деятельностью учащихся, его типы и виды.
38. Структура современного урока изобразительного искусства и особенности подготовки педагога к его проведению.
39. Нетрадиционные уроки изобразительного искусства: виды, принципы организации и проведения в разных возрастных группах.
40. Цель, задачи, методы обучения дошкольников изобразительной деятельности.
41. Детский рисунок как продукт художественного творчества и феномен художественной культуры. Стадии развития изобразительной деятельности детей.
42. Типичное и особенное в художественно-творческой деятельности дошкольника.
43. Виды и формы организации художественно-творческой деятельности в дошкольном возрасте. Средства выразительности в рисунках детей дошкольного возраста.
44. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников.
45. Виды и формы организации художественно-творческой деятельности младших школьников. Особенности работы над основными группами учебных задач. Основные требования к результатам учебной деятельности учащихся по изобразительному искусству.
46. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью в подростковом возрасте.
47. Виды и формы организации художественно-творческой деятельности в подростковом возрасте. Особенности работы над основными группами учебных задач.
48. Виды художественных материалов для организации творческой деятельности детей. Методика обучения нетрадиционным техникам рисования учащихся младшего школьного возраста.
49. Живописные материалы и техники. Особенности использования в работе с детьми. Типичные ошибки и правила работы с материалами и пути их предупреждения.
50. Графические материалы и инструменты. Техники рисунка графическими материалами. Типичные ошибки учащихся в работе с графическими материалами и пути их предупреждения.
51. Приемы и техники работы с бумагой на занятиях изобразительным искусством, типичные ошибки в работе с материалом и пути их предупреждения.
52. Пластические материалы в работе с детьми. Типичные ошибки в работе с материалами и пути их предупреждения.
53. Способности к изобразительной деятельности как свойства личности, их структура. Пути развития художественно-творческих способностей на занятиях изобразительным искусством.

54. Творчество как существующая потребность и необходимое условие развития индивида. Этапы творческого процесса.
55. Одаренность к художественно-творческой деятельности, определение понятия. Особенности обучения и работы с художественно-одаренными детьми, психологические и педагогические проблемы.
56. Специфика профилирующей работы с художественно-одаренными детьми. Художественно-творческий процесс, принципы его построения.
57. Особенности управления художественно-творческой деятельностью учащихся в учреждениях дополнительного художественного образования.
58. Роль, задачи, виды и формы внеурочных занятий по пластическим искусствам в общей системе формирования творческой личности, их характеристика.
59. Виды выставок детского творчества. Требования к отбору экспонатов и оформлению выставки. Особенности организации и их воспитательный потенциал.
60. Дидактические художественно-творческие игры в учебном процессе: виды, функции, структура, методика проведения в разных возрастных группах.
61. Содержание и методика проведения уроков практической художественно-творческой деятельности (изображение на плоскости) в 1 – 2 классах.
62. Содержание и методика проведения уроков практической художественно-творческой деятельности (изображение на плоскости) в 3 – 4 классах.
63. Содержание и методика проведения уроков практической художественно-творческой деятельности (декоративно-прикладная деятельность и дизайн) в 1-4 классах.
64. Содержание и методика проведения уроков изобразительного искусства по темам, направленным на изучение жанра «Портрет» в 1-4 классе.
65. Содержание и методика проведения уроков изобразительного искусства по темам направленным на изучение жанра «Натюрморт». Светотеневая моделировка формы предмета.
66. Содержание и методика проведения уроков изобразительного искусства по темам, направленным на изучение жанра “Пейзаж” в 1-4 классах.
67. Содержание и методика проведения уроков практической художественно-творческой деятельности (лепка) в 1-4 классах.
68. Особенности формирования колористической культуры у учащихся на разных возрастных этапах. Виды заданий.
69. Особенности формирования композиционной грамоты у учащихся на разных возрастных этапах. Виды заданий.
70. Виды технических и мультимедийных средств обучения, специфика их использования на занятиях по изобразительному искусству.



71. Цели, задачи и психолого-педагогические проблемы использования компьютеров в художественном образовании.
72. Организационно-методические особенности проведения занятий по изобразительному искусству с использованием компьютеров. Краткие сведения о компьютерных программах для занятий изобразительным искусством.
73. Оборудование мастерских и организация рабочих мест учащихся для занятий разными видами художественно-творческой деятельности. Техника безопасности при работе в мастерских.
74. Методика подготовки и проведения экскурсии по изобразительному искусству с детьми разных возрастных групп.

## **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ**

1. Выполните сравнительный анализ учебной программы «Изобразительное искусство» для 1-2 класса (раздел «Эстетическое восприятие окружающей действительности и произведений искусства»). Предложите возможное направление совершенствования программы в рамках представленного раздела.
2. В учреждении образования Вам предложили организовать объединение по интересам для учащихся подросткового возраста по изучению разных техник художественного творчества. Спроектируйте примерный тематический план работы вашего творческого объединения.
3. Предложите возможную тематику и задания для проведения мастер-классов по изобразительному искусству для учащихся младшего школьного возраста. Обоснуйте ответ.
4. Предложите возможную тематику и задания для проведения мастер-классов по изобразительному искусству для учащихся подросткового возраста. Обоснуйте ответ.
5. Приведите примеры музейных учреждений, в которых можно познакомиться с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Предложите и обоснуйте возможные варианты экскурсионной тематики для учащихся разных возрастных групп по изучению разных видов искусства.
6. Выполните сравнительный анализ учебной программы «Изобразительное искусство» для 3-4 класса по одной из учебных задач (композиция). Предложите возможное направление совершенствования программы по решению представленной учебной задачи.
7. Выполните сравнительный анализ учебной программы «Изобразительное искусство» для 3-4 класса (раздел «Лепка»). Предложите возможное направление совершенствования программы в рамках представленного раздела.
8. Какие темы для выполнения коллективной художественной работы можно предложить учащимся подросткового возраста, обоснуйте ответ.
9. В учреждении образования Вам предложили организовать факультатив для учащихся младшего школьного возраста по изучению разных техник художественного творчества. Спроектируйте примерный тематический план факультативных занятий.
10. Предложите и обоснуйте критерии для анализа и оценки творческих работ, выполненных учащимися в различных графических и живописных техниках.
11. Выполните сравнительный анализ учебной программы «Изобразительное искусство» для 1-4 класса по одной из учебных задач (цвет). Предложите возможное направление совершенствования программы по решению представленной учебной задачи.
12. Предложите критерии для анализа и оценки творческих работ, выполненных учащимися в разных техниках декоративно-прикладного искусства. Обоснуйте свой ответ.

13. Выполните сравнительный анализ учебной программы «Изобразительное искусство» для 1-2 класса (раздел «Декоративно-прикладная деятельность и дизайн»). Предложите возможное направление совершенствования программы в рамках представленного раздела.
14. Вас пригласили в жюри детского конкурса, где представлены работы учащихся, выполненные в технике акварели и гуаши. Обоснуйте критерии, по которым Вы будете оценивать конкурсные работы учащихся.
15. Какая учебная задача в программе отвечает за ознакомления учащихся с правилами изображения предметов в глубине, на первом и втором плане? Обоснуйте свой ответ, дайте краткую характеристику тематике учебных заданий с 1 по 4 класс по решению данной задачи.
16. Предложите и обоснуйте возможные варианты тематики проведения нетрадиционных уроков изобразительного искусства для младших школьников.
17. Предложите и обоснуйте тематику для проведения внеурочных занятий по изобразительному искусству с учащимися подросткового возраста.
18. Какая учебная задача направлена на обучение учащихся организации картинной плоскости и выделению центра сюжета. Обоснуйте свой ответ, дайте краткую тематику учебных заданий с 1 по 4 класс по решению данной задачи.
19. Выполните сравнительный анализ учебной программы «Изобразительное искусство» для 1-4 класса по одной из учебных задач (форма, пропорции, конструкция). Предложите возможное направление совершенствования программы по решению представленной учебной задачи.
20. Выполните сравнительный анализ учебной программы «Изобразительное искусство» для 1-4 класса по одной из учебных задач (пространство и объем). Предложите возможное направление совершенствования программы по решению представленной учебной задачи.
21. Выполните сравнительный анализ учебной программы «Изобразительное искусство» для 1-4 класса (раздел «Освоение технологических особенностей художественных техник»). Предложите возможное направление совершенствования программы в рамках представленного раздела.
22. Приведите примеры использования игрового метода обучения на уроках изобразительного искусства в 4 классе.
23. Предложите и обоснуйте, какие методы восприятия живописных произведений можно использовать на уроках изобразительного искусства с младшими школьниками.
24. Учащийся не успел завершить учебную работу на уроке, изображая объекты с натуры, и просит разрешить дорисовать работу дома. Обоснуйте, как должен повести себя учитель.
25. Приведите примеры, в каких формах внеурочной художественной деятельности могут быть задействованы официальные представители (родители) учащихся.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО  
ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Академический рисунок», «Академическая живопись», «Искусство Древнего мира, эпохи Средневековья и Возрождения»	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания программы прошло на этапе разработки программы	Утверждено без изменений Протокол № 8 от 28.03.2024