

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор БГПУ
А.И. Жук
« 24 » _____ 2024 г.
Регистрационный № УД 10-03-156-2024 уч.



КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:
1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные
промыслы

И.А. Федорова



2024 г.

М.А. ДИМОД ВГПУ
О.А. Федорова
Директор факультета ВГПУ
Н.И. Ситковская

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 06-2013 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (30.08.2013 № 87) и учебного плана специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (31.05.2019 № 450-2019/уз)

СОСТАВИТЕЛЬ:

Русакович О.Н., старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Шауро Г.Ф., заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор;

Чернявская И.Ф., доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 8 от 28.03.2024 г.);

Заведующий кафедрой Г.В. Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 16.04.2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист ЦОМООД БГПУ

О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Компьютерная графика» разработана в соответствии с Образовательным стандартом высшего образования для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы.

Цель учебной дисциплины: формирование у студентов комплекса знаний о роли компьютерных технологий в педагогической, художественной и графической деятельности; о современном программном и аппаратном обеспечении в области обработки графической информации, о практических способах создания, обработки и редактирования графических изображений с использованием специализированных программных пакетов.

Задачи учебной дисциплины:

- определение предмета, программного и аппаратного инструментария, фундаментальных понятий и процессов компьютерной графики;
- освоение теоретических и практических приемов работы с программными средствами растрового, векторного изображения, создания анимации;
- формирование практических навыков работы различными инструментами в графических редакторах для решения художественно-творческих задач;
- развитие художественно-творческих способностей, умений проектировать, композиционно организовывать графические объекты, созданные с помощью программных средств;
- повышение культуры использования информационных технологий в сфере профессионального художественного творчества и образования.

Успешное выполнение заданий по компьютерной графике требует от студентов использования знаний, полученных в результате изучения других учебных дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение», «Композиция», «Перспектива», «Шрифтовая графика», «История искусств». Указанные связи предметов дают студенту системное представление о комплексе изучаемых учебных дисциплин, что обеспечивает соответствующий теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения и будущей профессиональной деятельности. Наряду с этим, при работе с персональным компьютером у студента эффективно развиваются многие личностные качества: пространственное, аналитическое, образное и логическое мышление, воображение, память и др.

Учебной программой предусматривается последовательное изучение основ компьютерной графики путем использования пакетов программ векторной графики CorelDRAW, растровой графики Adobe Photoshop, анимации в программе Adobe Photoshop с целью создания художественно-творческих, проектных работ.

Изучение учебной дисциплины «Компьютерная графика» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования, должен обладать следующими академическими компетенциями (далее – АК):

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования, должен обладать следующими социально-личностным компетенциями (далее – СЛК):

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования, должен обладать следующими профессиональным компетенциями (далее – ПК):

ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.

ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.

ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и др. источниками информации.

ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.

ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.

ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.

ПК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.

ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

ПК-18. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

ПК-19. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

– основные понятия и виды компьютерной графики;

- теоретические основы, инструменты и методы векторной, растровой и трехмерной графики;
- основные принципы и приемы создания анимации;
- системы автоматического проектирования;
- инструменты и методы обработки звука и видео.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- решать типовые задачи векторной, растровой, трехмерной графики;
- использовать системы автоматического проектирования;
- грамотно подбирать необходимое программное обеспечение для решения конкретных задач проектирования;
- проектировать, макетировать, композиционно организовывать графические объекты произвольной формы;
- добиваться оптимального решения и художественной выразительности композиций, созданных с помощью программных средств.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- программными и аппаратными средствами, процессами компьютерной графики;
- основным инструментарием, методами и средствами векторной, растровой и трехмерной графики;
- приемами редактирования изображения для подготовки к публикации или печати;
- спецификой и методической последовательностью создания анимационного ролика;
- приемами и основными закономерностями колористического, композиционного решения задачи изображения.

Основными формами работы при изучении учебной дисциплины «Компьютерная графика» являются: лекции, лабораторные занятия, самостоятельная работа студентов, которая включает работу за компьютером, а также, работу с литературными источниками, выполнение художественно-творческих работ.

Основными методами обучения, отвечающими целям изучения данной дисциплины, являются:

- проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы);
- проектные технологии;
- технология обучения как учебное исследование.

Для контроля качества выполнения требований учебной программы по дисциплине «Компьютерная графика» используются следующие основные средства диагностики:

- оценка учебно-творческих практических заданий, проектов, презентаций, выполненных студентами;
- зачет;
- экзамен.

На изучение учебной дисциплины «Компьютерная графика» для заочной формы получения образования (специальность 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы) отведено всего 135 часов, из них 18 часов аудиторных занятий (6 часов лекций и 12 часов лабораторных занятий).

Промежуточными формами контроля являются зачет, экзамен.

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам на заочной форме получения образования:

5 курс, 9 семестр: 4 часа лекций, 8 часов лабораторных занятий, промежуточная форма контроля – зачет;

5 курс, 10 семестр: 2 часа лекций, 4 часа лабораторных занятий, промежуточная форма контроля – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение в учебную дисциплину «Компьютерная графика»

Задачи и содержание учебной дисциплины, ее роль в общей системе подготовки учителя изобразительного искусства и компьютерной графики.

Функции компьютерной графики. Виды компьютерной графики и программного обеспечения для решения художественно-графических задач. Изобразительные, художественно-графические возможности программных средств цифрового изображения.

Векторная графика CorelDRAW. Растровая графика Adobe Photoshop. Основные понятия растровой и векторной графики: цветовые модели, разрешающая способность, форматы графических файлов.

Требования, предъявляемые к художественно-графическим работам студентов.

Тема 2. Изобразительная, художественно-графическая деятельность в процессе использования современных программных средств работы с векторными изображениями

Векторная графика на примере пакета программ CorelDRAW. Основные инструменты программы, базовые термины компьютерной графики, форматы. Инструменты программы CorelDRAW.

Создание изображений, свойства векторных изображений. Создание объектов-примитивов. Операции с объектами. Виды заливок и текстур. Рисование объектов и редактирование контуров. Операции с объектами. Трансформация, группировка и комбинирование объектов. Виды обводок, заливок и текстур. Использование стилей.

Возможности трансформации, моделировки и цветовой особенности объектов, при решении задач формальной композиции

Эффекты, применяемые к объектам CorelDRAW.

Работа с текстом векторной графики. Шрифт, его виды и возможности. Форматирование текста, работа с текстовыми блоками. Работа с фигурным текстом, его редактирование. Варианты использования различных видов текста. Перевод текста в кривые. Простой и художественный текст. Импорт текста.

Печать документов, параметры печати.

2.1. Последовательность создания векторных изображений

Свойства. Создание объектов-примитивов. Операции с объектами. Работа с узлами и кривыми.

Виды заливок и текстур. Возможности трансформации, моделировки и цветовой особенности объектов, при решении задач формальной композиции.

2.2. Способы работы со шрифтом, его виды и возможности

Шрифт в CorelDRAW. Способы работы, форматирование простого текста. Импорт текста. Работа с фигурным текстом. Эффекты. Варианты использования различных видов текста. Художественный текст. Выполнение серии композиций с использованием шрифта.

2.3. Творческое задание «Буква-образ. Буквица»

Разработка композиции буквицы (заглавной буквы) раздела, главы или фрагмента литературного текста, решение творческой задачи путем соотношения художественного содержания и стиля текста, изобразительной формы шрифта.

2.4. Творческий проект «Плакат»

Комплексное выполнение задания – «коллаж» по выбору студента: социальный плакат, рекламный плакат, театральный или кино-плакат.

Тема 3. Изобразительная, художественно-графическая деятельность в процессе использования современных программных средств растровой графики

Основные инструменты программы растровой графики (Adobe Photoshop). Интерфейс программы, базовые термины, форматы.

Основные операции с изображениями. Создание нового документа, создание копии документа, изменение размеров холста, сохранение файлов.

Просмотр изображений и управление масштабом. Инструменты выделения. Операции с выделенными областями. Обрезка изображений, выполнение трансформаций, выравнивание и распределение объектов.

Загрузка и импорт изображений. Цветовая и тоновая коррекция изображений. Команды настройки изображений. Коррекция и ретушь изображения. Понятие «маски слоя». Цветовые каналы изображения.

Рисование. Инструменты для рисования. Зависимость выбора инструментов рисования от их содержания и идеи композиционных построений. Контур в Photoshop. Создание и редактирование контуров. Палитра Paths (Контур).

Операции со слоями. Стили и эффекты слоев.

Работа с текстом растровой графики. Настройка параметров текста. Библиотеки шрифтов, приемы обработки текста: форматирование, эффекты.

Редактирование изображений при помощи фильтров. Группы фильтров их характеристики и настройки. Использование галереи фильтров, художественные фильтры.

Подготовка изображения к печати и публикации. Обзор команд для печати, параметры печати.

3.1. Творческий проект «Афиша. Презентация»

Разработка проекта-презентации на заданную тему. Комплексное использование графических изображений, объектов, шрифта с

последовательной организацией (композиционная, тоновая, колористическая компоновка). Творческая интерпретация приемов и методов исполнения. Загрузка и импорт файлов. Местная коррекция и ретушь изображения. Приемы работы со слоями. Обработка текста. Редактирование изображений при помощи фильтров. Использование галереи фильтров, художественные фильтры.

Тема 4. Комплексное использование векторной и растровой графики в художественно-графической, изобразительной деятельности

Дополнительные возможности программ векторной и растровой графики для их одновременного использования. Корректное взаимодействие векторных и растровых программ в процессе создания творческих работ графического дизайна. Сканирование и импорт изображений. Творческая интерпретация приемов и методов исполнения в компьютерной графике.

Макетирование творческого проекта «Календарь»

Альтернативный выбор темы проекта. Комплексное использование тематических изображений, объектов, текста с последовательной композиционной организацией, обработкой и редактированием. Корректное взаимодействие векторных и растровых программ. Реализация законов композиции, цветоведения и шрифтовой графики при создании творческого проекта.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»
(для заочной формы получения образования)

| Номер раздела, темы, занятия | Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов | Количество аудиторных часов | | | | | | Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.) | Литература | Формы контроля знаний |
|------------------------------|--|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|------------------------------------|--|---|---------------------------|-----------------------|
| | | Лекции | Практические занятия | Семинарские занятия | Лабораторные занятия | Управляемая самостоятельная работа | Самостоятельная (внеаудиторная) работа | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| | <i>5 курс, 9 семестр</i> | | | | | | | | | |
| 1 | <p>Введение в учебную дисциплину «Компьютерная графика»</p> <p>Задачи и содержание учебной дисциплины, ее роль в общей системе подготовки учителя изобразительного искусства и компьютерной графики.</p> <p>Функции компьютерной графики. Виды компьютерной графики и программного обеспечения для решения художественно-графических задач. Изобразительные, художественно-графические возможности программных средств цифрового изображения.</p> <p>Векторная графика CorelDRAW. Растровая</p> | 2 | | | | | | Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ студентов | Осн.лит. (2); (5); (7) | Конспект |

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|---|--|--|
| | <p>графика Adobe Photoshop. Основные понятия растровой и векторной графики: цветовые модели, разрешающая способность, форматы графических файлов.</p> <p>Требования, предъявляемые к художественно-графическим работам студентов.</p> | | | | | | | | |
| 2 | <p>Изобразительная, художественно-графическая деятельность в процессе использования современных программных средств работы с векторными изображениями</p> <p>Векторная графика на примере пакета программ CorelDRAW и Adobe Illustrator. Основные инструменты программы, базовые термины компьютерной графики, форматы. Инструменты программы CorelDRAW.</p> <p>Создание изображений, свойства векторных изображений. Создание объектов-примитивов. Операции с объектами. Виды заливок и текстур. Рисование объектов и редактирование контуров. Операции с объектами. Трансформация, группировка и комбинирование объектов. Виды обводок, заливок и текстур. Использование стилей.</p> <p>Возможности трансформации, моделировки и цветовой особенности объектов, при решении задач формальной композиции</p> <p>Эффекты, применяемые к объектам CorelDRAW.</p> <p>Работа с текстом векторной графики. Шрифт, его виды и возможности. Форматирование текста, работа с текстовыми блоками. Работа с фигурным текстом, его редактирование. Варианты использования различных видов текста. Перевод текста в кривые. Простой и художественный тест.</p> | 2 | | | | | <p>Мультимедийные презентации.</p> <p>Методические пособия.</p> <p>Образцовые примеры работ студентов.</p> <p>Учебно-методическая литература.</p> | <p>Осн.лит. (2); (3); (4); (5)</p> <p>Доп. Лит. (1); (2); (3); (4); (7); (8)</p> | |

| | | | | | | | | | | |
|------------|---|----------|--|--|----------|--|--|---|---|------------------------|
| | Импорт текста. Печать документов, параметры печати. | | | | | | | | | |
| 2.1 | Последовательность создания векторных изображений Свойства. Создание объектов-примитивов. Операции с объектами. Работа с узлами и кривыми. Виды заливок и текстур. Возможности трансформации, моделировки и цветовой особенности объектов, при решении задач формальной композиции. | | | | 2 | | | Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцовые примеры работ студентов. | Осн.лит. (2);(3);(4); (5) Доп. Лит. (1);(2);(3); (4);(7);(8) | Просмотр, анализ работ |
| 2.2 | Способы работы со шрифтом, его виды и возможности Шрифт в CorelDRAW. Способы работы, форматирование простого текста. Импорт текста. Работа с фигурным текстом. Эффекты. Варианты использования различных видов текста. Художественный текст. Выполнение серии композиций с использованием шрифта. | | | | 2 | | | Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцовые примеры работ студентов. | Осн.лит. (2);(4) Доп. Лит. (2);(3); (4);(7);(8) | |
| 2.3 | Творческое задание «Буква-образ. Буквица» Разработка композиции буквицы (заглавной буквы) раздела, главы или фрагмента литературного текста, решение творческой задачи путем соотношения художественного содержания и стиля текста, изобразительной формы шрифта. | | | | 2 | | | Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцовые примеры работ студентов. | Осн.лит. (2);(4); (5);(10) Доп. Лит. (1);(4);(7);(8) | |
| 2.4 | Творческий проект «Плакат» Комплексное выполнение задания – «коллаж» по выбору студента: социальный плакат, рекламный плакат, театральный или кино-плакат. | | | | 2 | | | Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцовые примеры работ студентов. | Осн.лит. (2);(4); (5) Доп. Лит. (2);(4);(7);(8) | Просмотр работ |
| | Всего | 4 | | | 8 | | | | | ЗАЧЕТ |

| | | | | | | | | | | |
|----------|--|----------|--|--|--|--|--|-----------------------------|--|----------|
| | 5 курс, 10 семестр | | | | | | | | | |
| 3 | <p>Изобразительная, художественно-графическая деятельность в процессе использования современных программных средств растровой графики</p> <p>Основные инструменты программы растровой графики (Adobe Photoshop). Интерфейс программы, базовые термины, форматы.</p> <p>Основные операции с изображениями. Создание нового документа, создание копии документа, изменение размеров холста, сохранение файлов.</p> <p>Просмотр изображений и управление масштабом. Инструменты выделения. Операции с выделенными областями. Обрезка изображений, выполнение трансформаций, выравнивание и распределение объектов.</p> <p>Загрузка и импорт изображений. Цветовая и тоновая коррекция изображений. Команды настройки изображений. Коррекция и ретушь изображения. Понятие «маски слоя». Цветовые каналы изображения.</p> <p>Рисование. Инструменты для рисования. Зависимость выбора инструментов рисования от их содержания и идеи композиционных построений. Контур в Photoshop. Создание и редактирование контуров. Палитра Paths (Контур).</p> <p>Операции со слоями. Стили и эффекты слоев.</p> <p>Работа с текстом растровой графики. Настройка параметров текста. Библиотеки шрифтов, приемы обработки текста: форматирование, эффекты.</p> <p>Редактирование изображений при помощи фильтров. Группы фильтров их характеристики и настройки. Использование галереи фильтров,</p> | 2 | | | | | | Мультимедийные презентации. | <p>Осн. лит. (1); (2); (3); (7)</p> <p>Доп. Лит. (1); (2); (3); (7); (8)</p> | Конспект |

| | | | | | | | | | | |
|-----|---|--|--|--|---|--|---|--|--|---------------------------|
| | художественные фильтры. Подготовка изображения к печати и публикации. Обзор команд для печати, параметры печати. | | | | | | | | | |
| 3.1 | Творческий проект «Афиша. Презентация» Разработка проекта-презентации на заданную тему. Комплексное использование графических изображений, объектов, шрифта с последовательной организацией (композиционная, тоновая, колористическая компоновка). Творческая интерпретация приемов и методов исполнения. Загрузка и импорт файлов. Местная коррекция и ретушь изображения. Приемы работы со слоями. Обработка текста. Редактирование изображений при помощи фильтров. Использование галереи фильтров, художественные фильтры. | | | | 2 | | | Мультимедийные презентации. | Осн.лит. (1); (2); (3); (7) Доп. Лит. (1); (2); (3); (7); (8) | Просмотр, анализ работ |
| 4 | Комплексное использование векторной и растровой графики в художественно-графической, изобразительной деятельности Дополнительные возможности программ векторной и растровой графики для их одновременного использования. Корректное взаимодействие векторных и растровых программ в процессе создания творческих работ графического дизайна. Сканирование и импорт изображений. Творческая интерпретация приемов и методов исполнения в компьютерной графике. Макетирование творческого проекта «Календарь» Альтернативный выбор темы проекта. Комплексное использование тематических изображений, объектов, текста с последовательной композиционной организацией, обработкой и | | | | 2 | | Мультимедийные презентации. Образцовые примеры работ студентов. Учебно-методическая литература | Осн.лит. (2); (3); (4); (5) Доп. Лит. (1); (3); (8); | Просмотр работ | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|----------|--|--|-----------|--|--|--|--|----------------|
| | редактированием. Корректное взаимодействие векторных и растровых программ. Реализация законов композиции, цветоведения и шрифтовой графики при создании творческого проекта. | | | | | | | | | |
| | Всего | 2 | | | 4 | | | | | ЭКЗАМЕН |
| | ВСЕГО | 6 | | | 12 | | | | | |

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Компьютерная графика [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика» / сост.: О. Н. Русакович, Г. В. Лойко. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/46525>. – Дата доступа: 04.04.2023.
2. Роговая, Т. С. Программное обеспечение мультимедийных систем : учеб. пособие для учащихся учреждений образования, реализующих образоват. программы сред. спец. образования по специальности «Сети телекоммуникаций» / Т. С. Роговая, Н. В. Васильчук ; Белорус. гос. акад. связи. – Минск : БГАС, 2018. – 416 с.
3. Шарабайко, О. Г. Smart Notebook: создание интерактивных электронных образовательных ресурсов : практикум / О. Г. Шарабайко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2018. – 108 с.

Дополнительная литература

1. Воган, У. Цифровое моделирование / У. Воган. – М. : ДМК Пресс, 2022. – 430 с.
2. Калмыкова, Н. В. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. – М. : Кн. дом ун-т, 2015. – 188 с.
3. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Изобразительное искусство и компьютерная графика», «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы», «Дизайн (по направлениям)» / П. А. Кашевский. – Минск : Выш. шк., 2017. – 279 с.
4. Коваленко, В. И. Композиция : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Изобразительное искусство», «Дизайн (по направлениям)» / В. И. Коваленко, М. П. Шерикова. – Минск : Беларусь, 2014. – 199 с.
5. Комолова, Н. CorelDRAW X8 : самоучитель / Н. Комолова, Е. Яковлева. – СПб. : БХВ-Петербург, 2017. – 368 с.
6. Миронов, Д. Ф. Компьютерная графика в дизайне / Д. Ф. Миронов. – СПб. : БХВ-Петербург, 2014. – 560 с.
7. Пулин, Р. Школа дизайна. Макет : практ. рук. для студентов и дизайнеров / Р. Пулин. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 232 с.
8. Тозик, В. Т. Компьютерная графика и дизайн : учебник / В. Т. Тозик, Л. М. Корпан. – М. : Академия, 2015. – 201 с.
9. Тучкевич, Е. И. Adobe Illustrator CC 2020. Мастер класс / Е. И. Тучкевич. – СПб. : БХВ-Петербург, 2021. – 320 с.
10. Феличчи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / Дж. Феличчи ; [пер. с англ. С. И. Пономаренко]. – СПб. : БХВ-Петербург, 2018. – 496 с.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для промежуточного контроля усвоения знаний и умений студента по учебной дисциплине «Компьютерная графика» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- систематический устный опрос (беседа);
- просмотр выполнения этапов практических заданий и учебно-творческих проектов;
- обоснование проектных решений.

В качестве форм промежуточного контроля по учебной дисциплине «Компьютерная графика» предусмотрены зачет и экзамен, которые проходят в форме просмотра творческих работ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В качестве промежуточной формы контроля результатов учебной деятельности студентов учебным планом определены зачет и экзамен, которые проходят в форме просмотра творческих работ.

| Отметка в баллах | Показатели оценки результатов учебной деятельности |
|------------------|---|
| 1 | Отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческого учебного задания. |
| 2 | Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, неумение применять основы композиционных знаний в творческом процессе, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения задания. |
| 3 | Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными ошибками, низкий технический и художественный уровень культуры их исполнения. |
| 4 | Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания, способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных ошибок, допустимый уровень культуры их исполнения. |
| 5 | Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, достаточный объем знаний для воспроизведения его содержания. Способность под руководством преподавателя решать творческие задачи на лабораторных занятиях, выполнять творческие задания на достаточно высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных ошибок. |
| 6 | Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы, стилистически грамотное и логически правильное изложение теоретического материала. Умение самостоятельно применять законы и средства организации композиции в творческом процессе при выполнении учебного задания, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных ошибок. |
| 7 | Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных ошибок. |

| | |
|----|---|
| 8 | Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения. |
| 9 | Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения. |
| 10 | Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач. Активная творческая самостоятельная работа на лабораторных занятиях, использование современных достижений художественной практики в своей творческой деятельности, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения. |

Зачтено ставится за умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания без существенных ошибок, знание художественных и пластических возможностей материала, владение технологией его художественной обработки, способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных и художественно-графических ошибок в полном объеме, предусмотренном программой, допустимый уровень культуры их исполнения.

Не зачтено ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными графическими ошибками либо неумение применять основы композиционных, графически-проектных знаний в творческом процессе. Низкий технический и художественный уровень культуры исполнения заданий, а также за отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческого учебного задания.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО
ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

| Название дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры | Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) |
|---|---|--|--|
| Художественное проектирование | Художественно-педагогического образования | Из учебной программы “Художественное проектирование” в теме “Художественные приемы разработки плаката для передачи на печатных носителях” исключить: организацию шрифтового строя плаката | Протокол № 8 от 28.03.2024 |