

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ
Ректор БГПУ
А.И.Жук
«10» мая 2024 г.
Регистрационный № УД 30-03-160-2024 /уч.

КОМПОЗИЦИЯ В КОМПЬЮТЕРНОМ ДИЗАЙНЕ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:
1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика

Сотласовано:
Директор УО «СШ № 101 г. Минск»
И.А.Федоров

Рекомендовано к утверждению:
Кафедра художественно-педагогического образования
Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

Протокол № 1 от 10.05.2024 г.
Заведующий кафедрой
И.В.Юшко

Научно-методический совет учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
Протокол № 1 от 10.05.2024 г.

Оформление учебной программы и сопроводительных документов осуществляется в соответствии с требованиями Министерства образования Республики Беларусь.

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 03-2021 Изобразительное искусство и компьютерная графика (20.04.2022, № 85) и учебного плана специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика (15.07.2021, № 020-2021/у)

СОСТАВИТЕЛИ:

Русакович О.Н., старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

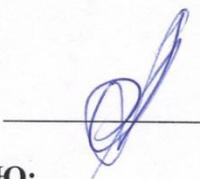
РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Товстик В.А., заведующий кафедрой рисунка художественного факультета учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», профессор;

Сернова Т.В., заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО:

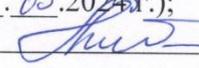
Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»


Л.А.Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 8 от 28.03.2024 г.);

Заведующий кафедрой  Г.В. Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 4 от 04.05.2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист ЦОМООД БГПУ


О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ


Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Композиция в компьютерном дизайне» разработана на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 03-2021 Изобразительное искусство и компьютерная графика (20.04.2022, № 85).

Одним из важнейших способов проектной деятельности в графическом дизайне является компьютерное проектирование. Основу работы над художественной стороной дизайн-объектов составляет работа с художественно-значимой формой, выражающей функционально-технологические и образно-содержательные качества объектов. Формообразование, являясь смыслом процесса проектирования, состоит в создании новой содержательной формы и, являясь решающей стадией дизайнерского творчества, естественным образом предполагает композиционную работу.

Учебная дисциплина «Композиция в компьютерном дизайне» базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных при изучении таких учебных дисциплин, как «Композиция», «Цветоведение», «Художественное проектирование», «Компьютерная графика» и др. Указанные связи дают студенту системное представление о комплексе изучаемых дисциплин, что обеспечивает соответствующий теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения и будущей деятельности педагога-художника.

Целью учебной дисциплины является формирование у студентов знаний по теории композиции в графическом дизайне, практических умений и навыков использования композиционных законов и средств в компьютерном проектировании плоскостных объектов дизайна.

Задачи учебной дисциплины:

- способствовать овладению основными методами композиционного формообразования в графическом дизайне;
- создать условие для развития умения разрабатывать художественно-композиционные структуры графических знаков;
- изучить принципы организации плоскостных объектов через ее композиционную структуризацию;
- сформировать художественно-эстетический вкус и профессиональную культуру студентов.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования, должен обладать следующими базовыми профессиональными компетенциями (далее – БПК):

БПК-4: Осуществлять образовательную, исследовательскую и инновационную деятельность посредством адаптации и внедрения педагогических новшеств для совершенствования образовательной практики.

БПК-8: Руководствоваться нормативными правовыми актами в сфере образования, разрабатывать учебно-программную документацию, работать с различными видами документов учреждения образования.

В результате изучения учебной дисциплины «Композиция в компьютерном дизайне» студент должен **знать**:

- основные теоретические положения и терминологию композиции в области графического дизайна;
- закономерности, свойства и средства композиционной организации структурных элементов в графическом дизайне;
- композиционные принципы организации элементов в объектах графического дизайна;
- методы работы в программах компьютерной графики.

В результате изучения учебной дисциплины «Композиция в компьютерном дизайне» студент должен **уметь**:

- применять полученные знания в практической деятельности;
- использовать композиционные законы и средства в решении художественно-образных задач;
- выражать содержание произведения через характер формы графических элементов и их композиционное расположение;
- использовать технические средства программ компьютерной графики в решении художественно-образных и творческих задач в области графического дизайна.

В результате изучения учебной дисциплины «Композиция в компьютерном дизайне» студент должен **владеть**:

- методами композиционного построения плоскостных объектов в компьютерном проектировании;
- основными принципами формообразования графических объектов;
- навыками композиционного построения знаков в графическом дизайне.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Композиция в компьютерном дизайне» для специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика отведено всего 100 часов (3 з.е.), из них аудиторных 40 часов, в том числе 4 часа лекций, 36 часов лабораторных занятий и 60 часов на самостоятельную работу студентов.

Промежуточная форма контроля: экзамен (проходит в форме просмотра творческих работ).

Распределение аудиторных часов по семестрам для дневной формы получения образования (специальность 1-03 01 03 Изобразительное искусство компьютерная графика):

4 курс, 8 семестр: всего 100 часов, из них 40 часов аудиторных (4 часа лекций, 36 часов лабораторных занятий) и 60 часов на самостоятельную работу студентов. Форма промежуточного контроля за семестр – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ ЗНАКОВ И СИМВОЛОВ

1.1 Композиционная организация структуры графических знаков и символов

Цель и задачи дисциплины «Композиция в компьютерном дизайне». Графические знаки и символы как объекты графического дизайна. Визуальные коммуникации. Визуально-графический язык. Визуально-графический текст. Графический образ. Виды графических знаков и символов. Иконический знак и знак-индекс. Пиктограмма. Взаимодействие формы, функции и содержания в визуально-графических знаках. Типы пластики знаков: геометрическая и скульптурная. Формально-композиционная и художественно-образная организация графических знаковых систем. Использование различных категорий композиции в структуре визуально-графических знаков.

1.2 Разработка и выполнение системы графических знаков

Методическая последовательность разработки графических знаков на основе выбранной тематики. Создание художественно-композиционной структуры иконического знака, выражающего доминирующее свойство объекта-прототипа (анималистический мотив). Разработка двух формально-композиционных структур знака-индекса с геометрической и скульптурной пластикой. Создание системы пиктограмм на заданную тему, обладающих формально-композиционной и художественно-образной организацией. Выполнение данных знаков и символов с помощью графических компьютерных программ.

1.3 Композиционная организация графических элементов на плоскости

Организация графических элементов на плоскости различными композиционными средствами. Пропорции и пропорционирование. Масштаб и масштабность. Выразительность и невыразительность двухмерного композиционного произведения. Композиционные средства организации плоскости и степень выразительности произведения. Физические свойства графических элементов и степень выразительности двухмерной композиции. Роль графических техник и приемов в создании художественного образа плоскостной композиции. Использование компьютерных графических редакторов при организации элементов на плоскости.

1.4 Композиционная организация плоскости с помощью графических элементов

Разработка различных по своим свойствам плоскостных композиций, на основе использования определенного набора графических элементов, путем применения различных композиционных средств их организации.

2. КОМПОЗИЦИОННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И ГРАФИЧЕСКАЯ МОДЕЛИРОВКА ОБЪЕМНЫХ И ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ФОРМ

2.1 Принципы композиционной организации объемных и пространственных форм

Рельефные формы. Объем. Образность объемной формы. Физические свойства объемной формы. Геометрический вид. Величина. Положение в пространстве. Масса. Фактура. Текстура. Цвет. Светотень. Виды объемных форм. Трехмерное

пространство. Пространственные формы. Виды пространственных композиций. Фронтально-пространственная композиция. Объемно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Композиционные средства построения пространственной структуры. Тектоника и архитектуроника конструкций. Приемы пластической моделировки объемной и пространственной формы. Особенности композиционных структур объемных и пространственных форм.

2.2 Разработка макета объемной и пространственной композиции

Разработка и выполнение в макете объемной композиции, отвечающей законам гармонизации объемной формы. Разработка и выполнение в макете объемно-пространственной композиции, отвечающей законам гармонизации пространственной формы.

2.3 Принципы графической моделировки объемных и пространственных форм

Синтез графики и объема. Приемы графической моделировки объемной формы. Трансформация объема с помощью графических элементов. Решение различных композиционных и художественных задач с помощью приемов графической моделировки объемной формы. Графическая моделировка пространства. Визуально-графические системы в пространстве. Цветографика. Образность цветовой гаммы и стилистика графики. Композиционные средства организации пространственных структур графическими элементами. Трансформация объемно-пространственных структур с помощью графики.

2.4 Графическая моделировка объемной и пространственной композиции

Выполнение нескольких объемных композиций, одинаковых по форме, но различных по своим визуальным качествам и свойствам, за счет применения различных приемов и способов их графической моделировки. Выполнение нескольких объемно-пространственных композиций, одинаковых по форме, но различных по своим качествам и свойствам, за счет применения различных приемов и способов их графической моделировки. Использование средств компьютерной графики при графическом моделировании формы.

3. КОМПОЗИЦИОННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВОЧНОГО ПРОСТРАНСТВА

3.1 Художественные выставки как объект проектирования

Выставка как объемно-пространственная структура. Функции выставок. Особенности проектирования трансформируемой выставки. Методика организации выставочного пространства. Принципы художественного оформления экспозиций. Современное выставочное оборудование.

3.2 Композиционная организация экспозиционного пространства художественной выставки

Композиционная и художественная компонента пространственной структуры выставки. Функциональные особенности художественной выставки как выставки произведений искусства и дизайна. Особенности оформления экспозиции художественной выставки. Композиционные схемы расположения оборудования в пространстве. Зависимость художественного образа от композиционных

особенностей размещения оборудования и его графического оформления. Система визуальных коммуникаций выставки и ее размещение. Свет и цвет в организации структуры выставки. Принципы и способы художественно-композиционного оформления экспонатов выставки.

3.3 Проект оформления экспозиции художественной выставки

Разработка проекта оформления экспозиции художественной выставки в соответствии с выбранной темой. Анализ выбранной тематики. Определение объемно-пространственной структуры выставки, её основных элементов. Конструктивное и композиционное решение. Разработка экспозиционного плана выставки. Художественно-графическое оформление выставки. Использование компьютерных программ трехмерного моделирования и графических пакетов при проектировании выставки.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПОЗИЦИЯ В КОМПЬЮТЕРНОМ ДИЗАЙНЕ»
(для дневной формы получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>4 курс, 8 семестр</i>									
1	КОМПОЗИЦИОННОЕ ПОСТРОЕНИЕ ЗНАКОВ И СИМВОЛОВ	2			12		20			
1.1	Композиционная организация структуры графических знаков и символов Цель и задачи дисциплины «Композиция в компьютерном дизайне». Графические знаки и символы как объекты графического дизайна. Визуальные коммуникации. Визуально-графический язык. Визуально-графический текст. Графический образ. Виды графических знаков и символов. Иконический знак и знак-индекс. Пиктограмма. Взаимодействие формы, функции и содержания в визуально-графических знаках. Типы пластики знаков: геометрическая и скульптурная. Формально-	2						Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ студентов	Осн. лит. (2); (3) Доп. Лит. (1); (2); (3); (4)	

	композиционная и художественно-образная организация графических знаковых систем. Использование различных категорий композиции в структуре визуально-графических знаков.								
1.2	<p>Разработка и выполнение системы графических знаков</p> <p>Методическая последовательность разработки графических знаков на основе выбранной тематики. Создание художественно-композиционной структуры иконического знака, выражающего доминирующее свойство объекта-прототипа (анималистический мотив). Разработка двух формально-композиционных структур знака-индекса с геометрической и скульптурной пластикой.</p> <p>Создание системы пиктограмм на заданную тему, обладающих формально-композиционной и художественно-образной организацией. Выполнение данных знаков и символов с помощью графических компьютерных программ.</p>			4		6	Методические пособия. Образцы работ студентов	Осн.лит. (1); (5); (6); (7) Доп. Лит. (1); (2); (3); (4); (5); (6)	Просмотр
1.3	<p>Композиционная организация графических элементов на плоскости</p> <p>Организация графических элементов на плоскости различными композиционными средствами. Пропорции и пропорционирование. Масштаб и масштабность. Выразительность и невыразительность двухмерного композиционного произведения. Композиционные средства организации плоскости и степень выразительности произведения.</p> <p>Физические свойства графических элементов и степень выразительности двухмерной композиции. Роль графических техник и приемов в создании художественного образа плоскостной композиции. Использование компьютерных графических редакторов при организации элементов на плоскости.</p>			4		8	Методические пособия. Образцы работ студентов	Осн.лит. (1); (6) Доп. Лит. (1); (2); (3); (4)	

1.4	<p>Композиционная организация плоскости с помощью графических элементов</p> <p>Разработка различных по своим свойствам плоскостных композиций, на основе использования определенного набора графических элементов, путем применения различных композиционных средств их организации.</p>				4		6	Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ студентов	Осн.лит. (1); (5); (6); (7) Доп. Лит. (1); (2); (3); (4); (5); (6)	
2	<p>КОМПОЗИЦИОННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И ГРАФИЧЕСКАЯ МОДЕЛИРОВКА ОБЪЕМНЫХ И ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ФОРМ</p>	2			12		20			
2.1	<p>Принципы композиционной организации объемных и пространственных форм</p> <p>Рельефные формы. Объем. Образность объемной формы. Физические свойства объемной формы. Геометрический вид. Величина. Положение в пространстве. Масса. Фактура. Текстура. Цвет. Светотень. Виды объемных форм. Трехмерное пространство. Пространственные формы. Виды пространственных композиций. Фронтально-пространственная композиция. Объемно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Композиционные средства построения пространственной структуры. Тектоника и архитектура конструкций. Приемы пластической моделировки объемной и пространственной формы. Особенности композиционных структур объемных и пространственных форм.</p>	2						Мультимедийные презентации. Методические пособия. Образцы работ студентов	Осн.лит. (1); (5); (6); (7) Доп. Лит. (1); (2); (3); (4); (5); (6)	
2.2	<p>Разработка макета объемной и пространственной композиции</p> <p>Разработка и выполнение в макете объемной композиции, отвечающей законам гармонизации объемной формы. Разработка и выполнение в макете объемно-пространственной композиции, отвечающей законам гармонизации пространственной формы.</p>				4		4	Методические пособия. Образцы работ студентов	Осн.лит. (1); (6) Доп. Лит. (1); (2); (3); (4)	Просмотр

2.3	<p>Принципы графической моделировки объемных и пространственных форм</p> <p>Синтез графики и объема. Приемы графической моделировки объемной формы. Трансформация объема с помощью графических элементов. Решение различных композиционных и художественных задач с помощью приемов графической моделировки объемной формы.</p> <p>Графическая моделировка пространства. Визуально-графические системы в пространстве. Цветографика. Образность цветовой гаммы и стилистика графики. Композиционные средства организации пространственных структур графическими элементами. Трансформация объемно-пространственных структур с помощью графики.</p>			4		8	Методические пособия. Образцы работ студентов	<p>Осн.лит. (1); (5); (6); (7)</p> <p>Доп. Лит. (1); (2); (3); (4); (5); (6)</p>	
2.4	<p>Графическая моделировка объемной и пространственной композиции</p> <p>Выполнение нескольких объемных композиций, одинаковых по форме, но различных по своим визуальным качествам и свойствам, за счет применения различных приемов и способов их графической моделировки.</p> <p>Выполнение нескольких объемно-пространственных композиций, одинаковых по форме, но различных по своим качествам и свойствам, за счет применения различных приемов и способов их графической моделировки. Использование средств компьютерной графики при графическом моделировании формы.</p>			4		8	Методические пособия. Образцы работ студентов	<p>Осн.лит. (4); (7)</p> <p>Доп. Лит. (1); (3); (5)</p>	Рейтинговая контрольная работа № 1

3	КОМПОЗИЦИОННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВОЧНОГО ПРОСТРАНСТВА				12		20			
3.1	Композиционная организация экспозиционного пространства художественной выставки Композиционная и художественная компонента пространственной структуры выставки. Функциональные особенности художественной выставки как выставки произведений искусства и дизайна. Особенности оформления экспозиции художественной выставки. Композиционные схемы расположения оборудования в пространстве. Зависимость художественного образа от композиционных особенностей размещения оборудования и его графического оформления. Система визуальных коммуникаций выставки и ее размещение. Свет и цвет в организации структуры выставки. Принципы и способы художественно- композиционного оформления экспонатов выставки.				4		8	Методические пособия. Образцы работ студентов	Осн.лит. (1); (5); (6); (7) Доп. Лит. (1); (2); (3); (4); (5); (6)	Просмотр
3.2	Проект оформления экспозиции художественной выставки Разработка проекта оформления экспозиции художественной выставки в соответствии с выбранной темой. Анализ выбранной тематики. Определение объемно-пространственной структуры выставки, её основных элементов. Конструктивное и композиционное решение. Разработка экспозиционного плана выставки. Художественно- графическое оформление выставки. Использование компьютерных программ трехмерного моделирования и графических пакетов при проектировании выставки.				8		12	Методические пособия. Образцы работ студентов	Осн.лит. (4); (7) Доп. Лит. (1); (3); (5)	Рейтинговая контрольная работа № 2
	Всего	4			36		60			ЭКЗАМЕН

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Коваленко, В. И. Композиция : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Изобразительное искусство», «Дизайн (по направлениям)» / В. И. Коваленко, М. П. Шерикова. – Минск : Беларусь, 2014. – 199 с.
2. Шибут, М. С. Проектирование информационных систем : пособие для студентов высш. образования / М. С. Шибут. – Минск : Акад. упр. при Президенте Респ. Беларусь, 2021. – 178 с.

Дополнительная литература

1. Калмыкова, Н. В. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. – М. : КДУ, 2015. – 188 с.
2. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учеб. пособие / П. А. Кашевский. – Минск : Выш. шк., 2017. – 279 с.
3. Комолова, Н. Самоучитель CorelDRAW X8 / Н. Комолова, Е. Яковлева. – СПб. : BHV, 2017. – 368 с.
4. Миронов, Д. Ф. Компьютерная графика в дизайне / Д. Ф. Миронов. – СПб. : BHV, 2014. – 560 с.
5. Сенько, Д. С. Основы композиции и цветоведения : учеб. для учащихся учреждений, обеспечивающих получение проф.-техн. образования по профилю образования «Искусство и дизайн» / Д. С. Сенько. – Минск : Беларусь, 2010. – 191 с.
6. Тозик, В. Т. Компьютерная графика и дизайн : учебник / В. Т. Тозик, Л. М. Корпан. – М. : Academia, 2015. – 201 с.
7. Чернышев, О. В. Дизайн-образование. Новая модель профессиональной подготовки дизайнеров / О. В. Чернышев. – Минск, Пропилей, 2006. – 240 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Структура содержания учебной программы учебной «Композиция в компьютерном дизайне» построена на основе традиционного подхода с разбиением содержания на темы; при этом темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой технико-технологических и художественно-творческих компетенций (знаний и умений, способов деятельности) студентом выполняются учебно-творческие проекты. Разработка и выполнение проектов осуществляется в аудитории под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя в библиотеке, в домашних условиях.

Задачами самостоятельной работы являются:

- углубление и расширение теоретических знаний в области информационно-компьютерных технологий;
- развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы).

Основными видами самостоятельной работы являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- выполнение микроисследований по темам выполняемых проектов.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Разработка и выполнение системы графических знаков	6	Поиск и анализ аналогов и прототипов по теме исследования. Эскизный поиск графических знаков (иконический знак, знак-индекс)	Аналоги и прототипы. Анализ. Эскиз
2.	Композиционная организация графических элементов на плоскости	8	Проект композиционной организации графических элементов на плоскости	Проект
3.	Композиционная организация плоскости с помощью графических элементов	6	Эскизный поиск графических элементов	Эскиз
4.	Разработка макета объемной и пространственной композиции	4	Эскизный поиск макета объемной и пространственной композиции	Эскиз
5.	Принципы графической моделировки объемных и пространственных форм	8	Законспектировать основные принципы графической моделировки объемных и пространственных форм	Конспект
6.	Графическая моделировка объемной и пространственной композиции	8	Проанализировать аналоги и прототипы графической моделировки композиции. Разработка эскиза художественного решения композиции	Подбор иллюстративного материала по теме. Эскиз
7.	Композиционная организация экспозиционного пространства художественной выставки	8	Проанализировать аналоги и прототипы композиционной организации экспозиционного пространства художественной выставки. Создание концепции проекта	Анализ. Концепция
8.	Проект оформления экспозиции художественной выставки	12	Подготовка технического плана проекта. Поиск композиционного и цветового решения художественной выставки	Эскизы. Технический план
ВСЕГО часов, отведенных на СРС		60		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для контроля качества выполнения требований учебной программы по учебной дисциплине «Композиция в компьютерном дизайне» используются следующие основные средства диагностики: оценка учебных художественно-творческих заданий и работ, творческих проектов.

Текущий контроль проводится в форме просмотров выполненных лабораторных заданий, заслушивания подготовленных сообщений. В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентом.

Учебным планом специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика по учебной дисциплине «Композиция в компьютерном дизайне» в качестве формы промежуточного контроля предусмотрен экзамен.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
1	Отсутствие знаний по композиции в компьютерном дизайне в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческого учебного задания.
2	Фрагментарные теоретические знания по композиции в компьютерном дизайне в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, неумение применять основы композиционных знаний в творческом процессе, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения задания.
3	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных занятиях, выполнение проектно-творческих заданий с существенными композиционными ошибками, низкий технический и художественный уровень культуры их исполнения.
4	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала по композиции в компьютерном дизайне, воспроизведение его содержания, способность под руководством преподавателя решать стандартные проектно-творческие и композиционные задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных ошибок, допустимый уровень культуры их исполнения.
5	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала по композиции в компьютерном дизайне, достаточный объем знаний для воспроизведения его содержания. Способность под руководством преподавателя решать проектно-творческие задачи на лабораторных занятиях, выполнять творческие задания на достаточно высоком уровне без существенных композиционных ошибок.
6	Достаточно полные и систематизированные знания по композиции в компьютерном дизайне в объеме учебной программы, стилистически грамотное и логически правильное изложение теоретического материала. Умение самостоятельно применять законы и средства организации композиции в творческом процессе при выполнении учебного задания, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий на высоком уровне.
7	Систематизированные глубокие знания по композиции в компьютерном дизайне в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в

	<p>постановке и решении проектно-творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных ошибок.</p>
8	<p>Систематизированные глубокие знания по композиции в компьютерном дизайне в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных проектно-творческих и композиционных задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.</p>
9	<p>Систематизированные глубокие теоретические знания по композиции в компьютерном дизайне в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных проектно-творческих и композиционных задач, активная самостоятельная работа на лабораторных занятиях, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне.</p>
10	<p>Систематизированные глубокие теоретические знания по композиции в компьютерном дизайне в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач. Активная творческая самостоятельная работа на лабораторных занятиях, использование современных достижений художественной практики в своей творческой деятельности, способность к творческому эксперименту. Выполнение заданий на высоком художественно-композиционном и техническом уровне.</p>

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО
ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Композиция, компьютерная проектная графика художественное проектирование	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания учебной программы прошло на стадии разработки программы	Протокол № 8 от 28.03.2024