

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор БГПУ

А.И.Жук

2024 г.

Регистрационный № УД 30-03-Р54-2024 ч.

### ЖИВОПИСЬ

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности:

1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные  
промыслы

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 06-2013 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (30.08.2013 № 87) и учебного плана специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (31.05.2019 № 450-2019/уз)

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Шауро Г.Ф., заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор;

Чернявская И.Ф., доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор ГУО «СПШ № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 8 от 28.03.2024 г.);

Заведующий кафедрой Лойко Г.В. Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 16.04.2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист ЦОМООД БГПУ

О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Живопись» разработана в соответствии с Образовательным стандартом высшего образования ОСВО 1-03 01 06-2013 (30.08.2013 № 87) и учебным планом специальности Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы.

Учебная дисциплина «Живопись» является продолжением и логическим завершением учебной дисциплины «Академическая живопись» в процессе подготовки преподавателя изобразительного искусства для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы.

**Цель учебной дисциплины «Живопись»:** формирование у студента образного мышления, художественного вкуса и комплекса теоретических основ живописи, знаний и навыков профессионального владения изобразительными средствами.

### **Задачи учебной дисциплины:**

- развитие у студента культуры зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи;
- обучение изображению предметов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом их цветовых особенностей;
- развитие зрительной памяти, приобретение навыков работы по памяти, представлению и воображению;
- ознакомление с теоретическими основами живописи, цветоведения, перспективы, теории теней, композиции, технологией и техникой живописи;
- раскрытие эстетической сущности реалистической живописи, средств и возможностей живописи в трудовом и идейном воспитании;
- передача необходимого минимума знаний и практических навыков методического характера, на основе которых в дальнейшем строится курс методики преподавания изобразительного искусства в школе.

В соответствии с образовательным стандартом учебная дисциплина «Живопись» предназначена для формирования у студента широкой теоретической и практической базы их будущей профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина «Живопись» включает практические занятия и лекции по теории живописи. Лекции по живописи служат теоретической подготовкой к практическим занятиям, способствуют наиболее профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, вопросы колорита, сообщаются сведения из области живописи и методики работы над художественным произведением.

Материал лекции конкретизируется и углубляется в беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе

выполнения практических работ. Лекции и дополнительные объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров, слайдами.

Основу профессионального освоения живописного мастерства составляет практическая деятельность студента. Как в лекционных курсах, так и в практических упражнениях особое внимание обращается на приобретение знаний и навыков построения реалистической формы, умение видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды. Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным натурным постановкам, так как они являются основой приобретения будущими педагогами-художниками профессионального мастерства живописцев, развития их творческой индивидуальности, успехов в педагогической и творческой работе. Постановки должны быть разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересными в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественного вкуса и эстетическому воспитанию студента. Однообразные постановки в значительной мере тормозят изучение основ изобразительной грамоты и эстетическое воспитание.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Живопись» определены образовательным стандартом для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, должен обладать следующими академическими компетенциями (далее – АК):

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, должен

обладать следующими социально-личностным компетенциями (далее – СЛК):

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-6. Уметь работать в команде.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, должен обладать следующими профессиональными компетенциями (далее – ПК):

ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.

ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- принципы и этапы выполнения академического этюда в техниках акварели, гуаши, масляной живописи, темперы, пастели;

- технические особенности различных живописных материалов, применяемых основ для живописи, грунтов, растворителей, лаков, специфику принадлежностей и оборудования для занятий живописью.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- выбирать композиционно-изобразительные средства для решения художественных задач;

- передавать визуально достоверные живописные свойства изображаемых объектов.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- приемами светового моделирования формы, построения колористических систем;

- техниками и материалами исполнения для решения профессиональных задач.

На изучение учебной дисциплины «Живопись» для заочной формы получения образования отведено всего 543 часа, из них 64 часа аудиторных занятий (6 лекционных и 58 лабораторных).

Промежуточными формами контроля являются зачет, экзамен (проходят в форме просмотра творческих работ).

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам на заочной форме получения образования:

Курс	Семестр	Всего аудиторных часов	Лекции	Лабораторные	Форма контроля
3	5	12	2	10	ЗАЧЕТ
3	6	12		12	
4	7	14	2	12	
4	8	12		12	ЭКЗАМЕН
5	9	10	2	8	ЗАЧЕТ
5	10	4		4	ЭКЗАМЕН

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **ТЕМА 1. Живопись головы человека**

Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека. Последовательность работы над живописью живой головы. Особенности построения объемной формы. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного изображения. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого.

Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. Гризайль.

Этюд головы натурщика на нейтральном фоне.

Цветные наброски головы человека.

### **ТЕМА 2. Учебно-творческие задачи портрета**

Индивидуализация и типизация в портрете.

Вопросы композиции при изображении головы человека в портретных заданиях. Этапы работы над учебным портретом с натуры. Использование средств художественной выразительности в изображении портрета.

Этюд головы человека на цветном фоне. Женская натура.

Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на цветном фоне.

### **ТЕМА 3. Живопись фигуры человека. Особенности работы**

Задачи, решаемые в учебном этюде с обнаженной модели. Система учебных задач и развитие творчества. Роль рисунка и композиции в изображении фигуры. Специфика, особенности формы, пропорций, конструкции в изображении человека. Технология изображения фигуры человека с натуры. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения. Понятие камертона в живописи и его значение в работе над учебным этюдом.

Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне.

Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне.

Этюд одетой фигуры против света

### **Тема 4. Живопись фигуры человека в интерьере**

Живописное изображение одетой фигуры человека на различном удалении от зрителя.

Взаимосвязь фигуры и интерьера. Работа над композицией фигуры в интерьере. Постановка фигуры, роль рисунка. Освещение, тон, цвет, контраст, пятно, колорит, ритм и другие средства художественной выразительности. Основные этапы работы.

Этюд одетой фигуры в интерьере.

Этюд обнаженной фигуры в неглубоком пространстве.

### **Тема 5. Связь фигуры человека с окружающей средой**

Различная степень детализации в зависимости от положения композиционного центра. Различные подходы в проработке лица, рук, костюма. Задачи целостного решения живописного изображения. Передача среды в условиях интерьера.

Этюд одетой фигуры человека с натюрмортом.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ» (заочная форма получения образования)

№ п/п	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<b>3 КУРС 5 СЕМЕСТР</b>								
<b>1.</b>	<b>Живопись головы человека</b> Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека. Последовательность работы над живописью живой головы. Особенности построения объемной формы. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного изображения. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого.	<b>2</b>					Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)	Осн. лит. и доп.лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	
<b>1.1</b>	<b>Этюд головы натурщика на нейтральном фоне</b> Холст. Масло. Формат А-2. 8 часов Задачи: живописность отношений, обусловленных освещением, окружением, пространственным положением. Объемно-пространственная лепка формы цветом. Этапы работы: 1) композиционный поиск; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; 4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; 5) приведение изображения к целостности и единству.				<b>10</b>		Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Просм. работ
	<b>Всего</b>	<b>2</b>			<b>10</b>				<b>Зачет</b>

<b>3 КУРС 6 СЕМЕСТР</b>									
<b>1.2</b>	<p><b>Этюд головы человека на цветном фоне. Женская натура</b> Холст. Масло. Формат А-2. 8 часов</p> <p>Задачи: живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных характером освещения. Объемно-пространственная лепка формы цветом. Передача индивидуальных особенностей цветовой окраски волос, лба, глаз, щек, носа, подбородка и т. Д.</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) композиционный поиск;</li> <li>2) выполнение рисунка под живопись;</li> <li>3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы;</li> <li>4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи;</li> <li>5) приведение изображения к целостности и единству.</li> </ol>				<b>12</b>		Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Просм. работ
	<b>Всего</b>				<b>12</b>				
<b>4 КУРС 7 СЕМЕСТР</b>									
<b>2.</b>	<p><b>Живопись фигуры человека. Особенности работы</b> Задачи, решаемые в учебном этюде с обнаженной модели. Система учебных задач и развитие творчества. Роль рисунка и композиции в изображении фигуры. Специфика, особенности формы, пропорций, конструкции в изображении человека. Технология изображения фигуры человека с натуры. Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения. Понятие камертона в живописи и его значение в работе над учебным этюдом.</p>	<b>2</b>					Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	

2.1	<p><b>Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне</b>  Холст. Масло. Формат 50x70 или 70x80. 10 часов.  Задачи: работа отношениями. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных освещением, окружением, пространственным положением предметов. Выявление индивидуальных качеств фигуры, особенностей цветовой окраски. Живописно-пластическая связь фигуры с окружающей средой.  Этапы работы:  1) композиционный поиск;  2) выполнение рисунка под живопись;  3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы;  4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи;  5) работа над деталями;  6) приведение изображения к целостности и единству.</p>				12		Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Просм. работ
	<b>Всего</b>	2			12				
	<b>4 КУРС 8 СЕМЕСТР</b>								
3.	<p><b>Этюд одетой фигуры в интерьере</b>  Масло. Формат 50x70 или 70x80. 10 часов  Задачи: учебно-творческие задачи повторяются.  Этапы работы:  1) композиционный поиск;  2) выполнение рисунка под живопись;  3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы;  4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи;  5) работа над деталями;  6) приведение изображения к целостности и единству</p>				12		Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Просм. работ
	<b>Всего</b>				12				<b>Экзамен</b>

<b>5 КУРС 9 СЕМЕСТР</b>								
<b>4.</b>	<b>Связь фигуры человека с окружающей средой</b> Различная степень детализации в зависимости от положения композиционного центра. Различные подходы в проработке лица, рук, костюма. Задачи целостного решения живописного изображения. Передача среды в условиях интерьера.	<b>2</b>					Работы студентов, учебно-методические таблицы, основная литература(1,2)	Осн. лит. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8
<b>4.1</b>	<b>Этюд одетой фигуры человека с натюрмортом</b> Масло. Формат 50x70 или 70x80. 6 часов Задачи: учебно-творческие задачи повторяются. Этапы работы: 1) композиционный поиск; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; 4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; 5) работа над деталями; 6) приведение изображения к целостности и единству				<b>8</b>			
					2			
					2			
					1			
					1			
					1			
					1			
	<b>Всего</b>	<b>2</b>			<b>8</b>			<b>Зачет</b>
<b>5 КУРС 10 СЕМЕСТР</b>								
<b>4.2</b>	<b>Короткий этюд одетой фигуры человека в сложном ракурсе</b> Масло. Формат 50x70. 6 часов Задачи: учебно-творческие задачи повторяются. Этапы работы: 1) композиционный поиск; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; 4) приведение изображения к целостности и единству.				<b>4</b>			
					1			
					1			
					1			
					1			
	<b>Всего</b>				<b>4</b>			<b>Экзамен</b>
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>6</b>			<b>58</b>			

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Живопись : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура», 1-69 01 02 «Архитектурный дизайн» / под общ. ред. А. А. Литвиновой. – Минск : Белорус. нац. техн. ун-т, 2019. – 66 с.

Цветоведение [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение, народные художественные промыслы» / сост.: А. М. Шкороденок, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46516>. – Дата доступа: 28.02.2024

#### Дополнительная литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 32 с.

2. Виннер, А. В. Масляная живопись и ее материалы / А. В. Виннер ; под ред. М. С. Сарьяна. – 2-е изд., доп. – М. : Профиздат, 1960. – 96 с.

3. Д'Анри. Основы живописи: композиция, перспектива, живопись : полн. учеб. пособие / Д'Анри, А. Касан, Ф. Дитрих. – М. : АСТ, 2021. – 368 с.

4. Диченская, Е. А. Дидактический потенциал жанров изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство и черчение» / Е. А. Диченская. – Брест : Брест. гос. ун-т, 2011. – 128 с.

5. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 224 с.

6. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учеб. пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приимова. – Минск : Респ. ин-т проф. образования, 2017. – 219 с.

7. Могилевцев, В. А. Основы живописи : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. – СПб. : 4арт, 2016. – 96 с.

8. Чмиль, А. А. Технология и техника масляной живописи : учеб.-метод. пособие / А. А. Чмиль, Н. А. Гугнин. – Витебск : Витеб. гос. ун-т, 2007. – 28 с.

9. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству : учеб. пособие / В. С. Шаров. – 3-е изд. – Минск : ЭКСМО, 2018. – 648 с.

## **ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

Для диагностики сформированных художественно-творческих компетенций по дисциплине «Живопись» рекомендуется использовать комплексные проверки знаний, умений и навыков в форме просмотров с оцениванием практических работ студента и выставление отметок по десяти-бальной системе.

Просмотр студенческих работ и выставление отметок осуществляет комиссия, в состав которой входят преподаватели кафедры данного профиля.

В качестве формы промежуточного контроля по учебной дисциплине «Живопись» предусмотрены зачет и экзамен, которые проходят в форме просмотра творческих работ.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В качестве промежуточной формы контроля результатов учебной деятельности студентов учебным планом определены зачет и экзамен, которые проходят в форме просмотра творческих работ.

По результатам аттестации студенту сообщается словесная оценка качества выполненной им учебной работы, даются рекомендации для дальнейшего развития, выставляется оценка «зачтено / не зачтено»

**Зачтено** ставится за умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания без существенных ошибок, знание основных художественных материалов (акварель, масляная живопись, гуашь, темпера) и их художественных возможностей, владение технологией работы с этими материалами, а также способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнять творческие задания без существенных композиционных ошибок в полном объеме, предусмотренном программой, применяя знания о принципах и этапах выполнения академического этюда в техниках акварели, гуаши. Масляной живописи, темперы, пастели.

**Не зачтено** ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках образовательного стандарта, пассивность на практических и лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными ошибками, незнание основных художественных материалов и их художественных возможностей, неумение применять знания о принципах и этапах выполнения академического этюда в техниках акварели, гуаши, масляной живописи, темперы, пастели, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения заданий, а также отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческих учебных заданий.

Баллы (уровень выполнения учебного этюда)	Композиционное решение	Подготовительный рисунок	Передача колорита. Цветотональное решение этюда.	Владение техническими приемами и навыками работы живописными материалами.
«1»	Не определены композиция и масштабность этюда.	Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено без элементарных знаний о законах линейной перспективы.	Отсутствует адекватная заданию цветовая передача колорита этюда. Не учтены законы цветотональных взаимодействий. Отсутствует цветовая и тональная моделировка формы и пространства. Не	Этюд осуществлен без знаний о технике живописи, о свойствах живописного материала и основы, без теоретических знаний о цвете и цветовых взаимодействиях в живописи.

			расставлены световые и цветотональные акценты. Нет знаний о тональной (воздушной перспективе) Не произведен обобщающий этап учебного этюда, этюд не выразительный.	
«2»	Не определены композиция и масштабность этюда.	Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено без элементарных знаний о законах линейной перспективы.	Отсутствует адекватное заданию цветовая передача колорита этюда. Не учтены законы цветотональных взаимодействий. Отсутствует цветовая и тональная моделировка формы и пространства. Не расставлены световые и цветотональные акценты. Нет знаний о тональной (воздушной перспективе) Не произведен обобщающий этап учебного этюда, этюд не выразительный.	Этюд осуществлен без знаний о технике живописи, о свойствах живописного материала и основы, без теоретических знаний о цвете и цветовых взаимодействиях в живописи.
«3»	Неудачно определены композиция и масштабность этюда.	Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено без учета пропорций и расположения в пространстве объекта этюда, без знаний о законах линейной перспективы.	Цветовой колорит передан неточно. Не учтены законы цветотональных взаимодействий. Неточно определена цветотональная моделировка формы и пространства. Не расставлены световые, цветотональные акценты. Глубина условного пространства в этюде не воспринимается. Не осуществлен обобщающий этап учебного этюда.	Этюд осуществлен с неточными знаниями о технике живописи, с неполными знаниями о цвете и цветовых взаимодействиях в живописи, без знаний о свойствах живописного материала.
«4»	Неудачно определены композиция и масштабность этюда.	Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено с ошибками в пропорциях и расположении в	Цветовой колорит передан неточно. Частично учтены законы цветотональных взаимодействий.	Этюд осуществлен с неточными знаниями о технике живописи, с неполными знаниями о цвете и

		пространстве объекта этюда, без точных знаний о законах линейной перспективы.	Неточно определена цветотональная моделировка формы и пространства. Не расставлены световые, цветотональные акценты. Глубина условного пространства этюда воспринимается не полностью. Не осуществлен обобщающий этап учебного этюда.	цветовых взаимодействий в живописи, без знаний о свойствах живописного материала.
«5»	Неудачно определены композиция и масштабность этюда.	Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено с ошибками в пропорциях и расположении в пространстве объекта этюда, без точных знаний о законах линейной перспективы.	Цветовой колорит передан неточно. Частично учтены законы цветотональных взаимодействий. Моделировка цветом формы и пространства осуществлена без учета особенности освещения. Не расставлены световые и цветотональные акценты. Глубина условного пространства в этюде воспринимается не полностью. Не осуществлен обобщающий этап учебного этюда	Этюд осуществлен с неточными знаниями о технике живописи, с неполными знаниями о цвете и цветовых взаимодействиях в живописи, без знаний о свойствах живописного материала.
«6»	Определены композиция и масштабность этюда.	Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено с некоторыми ошибками в пространственном расположении объекта этюда. Пропорции определены. Использованы знания о законах линейной перспективы.	Цветовой колорит передан неточно. Частично учтены законы цветотональных взаимодействий. Определяется цветотональная моделировка формы и пространства. Не расставлены световые и цветотональные акценты. Воспринимается глубина условного пространства в этюде. Не полностью осуществлен обобщающий этап учебного этюда.	Этюд выполнен с некоторыми знаниями о технике живописи, о цвете и цветовых отношениях в живописи, о свойствах живописного материала
«7»	Определены композиция и масштабность этюда.	Линейно-конструктивное построение	Общий цветовой колорит передан	Этюд выполнен с учетом

		подготовительного рисунка осуществлено с некоторыми ошибками в пространственном расположении объекта этюда. Пропорции определены. Используются знания о законах линейной перспективы	достаточно точно, но частично учтены цветотональные взаимодействия в деталях. Определяется цветотональная моделировка формы и пространства. Расставлены акценты. Воспринимается глубина условного пространства в этюде. Не полностью осуществлен обобщающий этап учебного этюда.	знаний о технике живописи, о цвете и цветовых отношениях в живописи о свойствах живописного материала.
«8»	Определены композиция и масштабность этюда	Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка выполнено со знаниями законов линейной перспективы. Пропорции определены верно.	Цветовой колорит передан точно. Учтены законы цветотональных взаимодействий. Объемно определяется цветотональная моделировка формы. Воспринимается глубина условного пространства в этюде, цветовое взаимодействие среды и объекта. Осуществлен обобщающий этап, но не совсем точно расставлены светотональные акценты.	Этюд выполнен с учетом знаний о технике живописи, о цвете и цветовых отношениях в живописи о свойствах живописного материала.
«9»	Точно определены композиция и масштабность этюда.	Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка выполнено со знаниями законов линейной перспективы. Пропорции определены верно.	Цветовой колорит передан точно в соответствии с условиями учебного задания. Учтены законы цветотональных взаимодействий, объемно воспринимается цветотональная моделировка формы в глубине условного пространства этюда. Осуществлен обобщающий этап учебного этюда. Расставлены светотональные акценты.	Этюд выполнен с учетом знаний о технике живописи, о цвете и цветовых отношениях в живописи о свойствах живописного материала.
«10»	Точно определены композиция и	Линейно-конструктивное построение	Цветовой колорит передан точно в	Этюд выполнен с учетом

	масштабность этюда.	подготовительного рисунка выполнено со знаниями законов линейной перспективы. Пропорции определены верно.	соответствии с условиями учебного задания. Учтены законы цветотональных взаимодействий, объемно воспринимается цветотональная моделировка формы в глубине условного пространства этюда. Осуществлен обобщающий этап учебного этюда. Расставлены светотональные акценты. Этюд выдержан стилистически и выполнен в соответствии со всеми требованиями предлагаемыми к лучшим учебным реалистическим, академическим работам по живописи.	знаний о технике живописи, о цвете и цветовых отношениях в живописи о свойствах живописного материала.
--	---------------------	---	---	--

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО  
ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Академическая живопись	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование программы прошло на стадии разработки	Протокол № 8 от 28.03.2024