

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор БГПУ



А.И.Жук

2024 г.

Регистрационный № УД 30-03-146-1024 уч.

ЖИВОПИСЬ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:
1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 03-2021 Изобразительное искусство и компьютерная графика (20.04.2022, № 85) и учебного плана специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика (15.07.2021, № 020-2021/у)

СОСТАВИТЕЛЬ:

Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Шауро Г.Ф., заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор;

Чернявская И.Ф., доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 8 от 28 . 03 . 2024 г.);

Заведующий кафедрой Лойко Г.В. Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 16 . 04 . 2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист ЦОМООД БГПУ

Кесарева О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ

Сятковская Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Живопись» разработана на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 03-2021 Изобразительное искусство и компьютерная графика (20.04.2022, № 85).

Учебная дисциплина «Живопись» является продолжением и логическим завершением цикла учебных дисциплин «Академическая живопись», «Станковая живопись», «Учебный рисунок и живопись» в процессе подготовки преподавателя изобразительного искусства по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика.

Цель учебной дисциплины «Живопись»: формирование у студента образного мышления, художественного вкуса и комплекса теоретических основ живописи, знаний и навыков профессионального владения изобразительными средствами.

Задачи учебной дисциплины:

- развитие у студента культуры зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи;
- обучение изображению предметов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом их цветовых особенностей;
- развитие зрительной памяти, приобретение навыков работы по памяти, представлению и воображению;
- ознакомление с теоретическими основами живописи, цветоведения, перспективы, теории теней, композиции, технологией и техникой живописи;
- передача необходимого минимума знаний и практических навыков методического характера, на основе которых в дальнейшем строится курс методики обучения изобразительному искусству.

Учебная дисциплина «Живопись» базируется на знаниях, которые студент приобретет на занятиях по учебным дисциплинам «Академическая живопись», «Станковая живопись», «Композиция», «Цветоведение».

Живопись является основной учебной дисциплиной в системе художественно-педагогического образования. Данная учебная дисциплина имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студента, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности и для выполнения своих профессиональных обязанностей.

Учебная дисциплина «Живопись» включает лабораторные занятия и лекции по теории живописи. Лекции служат теоретической подготовкой к лабораторным занятиям, способствуют наиболее профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, вопросы колорита, сообщаются сведения из области живописи и методики работы над художественным произведением.

Материал лекции конкретизируется и углубляется непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения

практических работ. Лекции и дополнительные объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фонда кафедры, а также репродукциями произведений мастеров, слайдами.

Основу профессионального освоения живописного мастерства составляет практическая деятельность студента. Как в лекционных курсах, так и в практических упражнениях особое внимание обращается на приобретение знаний и навыков построения реалистической формы, умение видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды.

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студента.

Изучение учебной дисциплины «Живопись» должно обеспечить формирование у студента базовых профессиональных компетенций (далее – БПК).

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования, должен обладать следующими базовыми профессиональными компетенциями (далее – БПК):

БПК-1: Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

БПК-9: Развивать продуктивное взаимодействие учреждения образования с социальными партнерами (учреждения и организации культуры, организации здравоохранения, организации физической культуры и спорта, предприятия, общественные организации, органы опеки и попечительства), учреждениями дополнительного образования детей и молодежи, участвовать в решении социально значимых проблем региона.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- принципы и этапы выполнения академического этюда в технике масляной живописи;

- технические особенности различных живописных материалов, грунтов, растворителей, лаков, специфику принадлежностей и оборудования для занятий живописью;

- основные средства выразительности и формообразования в передаче художественного образа.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь:**

- выбирать композиционно-изобразительные средства для решения художественных задач;

- передавать визуально достоверные живописные свойства изображаемых объектов;

- изображать объекты реальной действительности в разных техниках и материалах.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть:**

- приемами светового моделирования формы, построения колористических систем;

- техниками и материалами исполнения для решения профессиональных задач.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Живопись» для специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика на дневной форме получения образования отведено всего 120 (3 з.е.) часов, из них аудиторных 52 часа, в том числе 4 часа лекций, 48 часов лабораторных, 68 часов на самостоятельную работу студента. Промежуточная форма контроля по учебной дисциплине «Живопись» - экзамен в 7 семестре.

Распределение аудиторных часов по семестрам для дневной формы получения образования (специальность 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика):

4 курс, 7 семестр: всего 120 часов, из них аудиторных занятий 52 часа (4 часа лекции, 48 часов лабораторных занятий) и 68 часов на самостоятельную работу студента. Промежуточная форма контроля за семестр – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Живопись фигуры человека в интерьере

Живописное изображение одетой фигуры человека на различном удалении от зрителя. Взаимосвязь фигуры и интерьера. Работа над композицией фигуры в интерьере. Постановка фигуры, роль рисунка. Освещение, тон, цвет, контраст, пятно, колорит, ритм и другие средства художественной выразительности. Основные этапы работы.

Этюд обнаженной фигуры в неглубоком пространстве.

Тема 2. Связь фигуры человека с окружающей средой

Различная степень детализации в зависимости от положения композиционного центра. Различные подходы в проработке лица, рук, костюма. Задачи целостного решения живописного изображения. Передача среды в условиях интерьера.

Этюд одетой фигуры человека с натюрмортом.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ»
(дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>4 курс, 7 семестр</i>									
1	Живопись фигуры человека в интерьере Живописное изображение одетой фигуры человека на различном удалении от зрителя. Взаимосвязь фигуры и интерьера. Работа над композицией фигуры в интерьере. Постановка фигуры, роль рисунка. Освещение, тон, цвет, контраст, пятно, колорит, ритм и другие средства художественной выразительности. Основные этапы работы.	2					4	Мультимедийная презентация, работы студентов из фонда кафедры	осн. [1], [2]; доп. [1], [4], [5], [10]	Конспект
1.1	Этюд обнаженной фигуры в неглубоком пространстве Масло. Формат . 50x70 или 70x80. 24 часа Задачи: работа отношениями, живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных освещением, окружением, пространственным положением предметов. Выявление индивидуальных качеств фигуры, особенностей цветовой окраски. Живописно-пластическая связь фигуры с окружающей средой.				24		30	Иллюстративный материал. Работы из методического фонда кафедры	осн. [1], [2]; доп. [1], [2], [5], [9]	Рейтинговая контрольная работа № 1

	<p>Этапы работы:</p> <p>1) композиционный поиск;</p> <p>2) выполнение рисунка под живопись;</p> <p>3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы;</p> <p>4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи;</p> <p>5) работа над деталями;</p> <p>6) приведение изображения к целостности и единству.</p>				4					
2	<p>Связь фигуры человека с окружающей средой</p> <p>Различная степень детализации в зависимости от положения композиционного центра. Различные подходы в проработке лица, рук, костюма. Задачи целостного решения живописного изображения. Передача среды в условиях интерьера.</p>	2					4	Мультимедийная презентация, работы студентов из фонда кафедры	осн. [1], [2]; доп. [1], [3], [5], [10]	Конспект
2.1	<p>Этюд одетой фигуры человека с натюрмортом</p> <p>Масло. Формат . 50x70 или 70x80. 24 часа</p> <p>Задачи: работа отношениями, живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных освещением, окружением, пространственным положением предметов. Выявление индивидуальных качеств фигуры, особенностей цветовой окраски. Живописно-пластическая связь фигуры с окружающей средой.</p> <p>Этапы работы:</p> <p>3) композиционный поиск;</p> <p>4) выполнение рисунка под живопись;</p> <p>3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы;</p> <p>7) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи;</p> <p>8) работа над деталями;</p> <p>9) приведение изображения к целостности и единству.</p>				24		30	Иллюстративный материал. Работы из методического фонда кафедры	осн. [1], [2]; доп. [3], [5], [7], [8]	Рейтинговая контрольная работа № 2
	ВСЕГО	4			48		68			Экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Живопись : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура», 1-69 01 02 «Архитектурный дизайн» / под общ. ред. А. А. Литвиновой. – Минск : Белорус. нац. техн. ун-т, 2019. – 66 с.
2. Цветоведение [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс по учеб. дисциплине для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение, народные художественные промыслы» / сост.: А. М. Шкороденок, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46516>. – Дата доступа: 11.11.2021.

Дополнительная литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 32 с.
2. Виннер, А. В. Масляная живопись и ее материалы / А. В. Виннер ; под ред. М. С. Сарьяна. - 2-е изд., доп. - М. : Профиздат, 1960. - 96 с.
3. Д'Анриэ. Основы живописи. Полное учебное пособие: композиция, перспектива, живопись / Д'Анриэ, А. Касан, Ф. Дитрих ; под ред. А. В. Чудовой. – М. : АСТ, 2020. – 368 с.
4. Диченская, Е. А. Дидактический потенциал жанров изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство и черчение» / Е. А. Диченская. – Брест : Брест. гос. ун-т, 2011. – 128 с.
5. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 224 с.
6. Живопись : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура» и 1-69 01 02 «Архитектурный дизайн» / М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. нац. технич. ун-т ; под общ. ред. А. А. Литвиновой. - Минск : БНТУ, 2019. - 66 с.
7. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учеб. пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. – Минск : Респ. ин-т проф. образования, 2017. – 219 с.
8. Могилевцев, В. А. Основы живописи : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. – М. : 4арт, 2016. – 96 с.
9. Чмиль, А. А. Технология и техника масляной живописи : учеб.-метод. пособие / А. А. Чмиль, Н. А. Гугнин. — Витебск : Витеб. гос. ун-т, 2007. - 28 с.
10. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / В. С. Шаров. – 3-е изд. – Минск : ЭКСМО, 2018. – 648 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная деятельность студента направлена на полное усвоение учебной программы.

Целью самостоятельной работы студента является выработка умений и навыков постоянного самообразования и саморазвития под руководством преподавателя.

Задачами самостоятельной работы являются:

- углубление и расширение теоретических и практических знаний в области живописи;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- воспитание целеустремленности, ответственности, дисциплинированности, самоконтроля;
- выработка умений рациональной организации студентом трудовой деятельности и свободного времени.

Структура содержания учебной программы по учебной дисциплине «Живопись» построена на основе традиционного подхода с делением содержания на темы; при этом темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой художественно-творческих компетенций (знаний и умений) студентом выполняются учебно-творческие работы. Выполнение работ осуществляется в мастерских под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, задач, подготовка рабочего места);
- основной (разработка фор-эскизов постановки в карандаше и цвете; выполнение этюда в цвете; работа над подготовительным рисунком и живописью основного задания);
- заключительный (анализ результатов).

Основными видами самостоятельной работы по живописи являются:

- этюды с натуры, этюд-набросок, этюд-зарисовка, длительный многосеансовый этюд;
- этюды по памяти, по представлению и по воображению;
- копирование с целью изучения наследия и опыта мастеров изобразительного искусства;

- композиционные виды работ (эскизы-наброски с целью поиска и разработки сюжетного, структурно-пластического, цветового и идейнообразного решения композиционного произведения в графическом и цветовом выражении); натурные рисунки, этюды с целью изучения темы; окончательный эскиз в цвете (в материале), картоны и т. д.

Успешность осуществления самостоятельной деятельности контролируется преподавателем в процессе проведения занятий, на просмотрах, экзамене.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

(№ п/п)	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Живопись фигуры человека в интерьере	4	Проанализировать литературу по теме, отобрать иллюстративный материал по теме	Составить конспект, подготовить презентацию
2.	Этюд обнаженной фигуры в неглубоком пространстве	30	Выполнить наброски, зарисовки обнаженной женской и мужской фигуры в интерьере	Наброски, зарисовки
3.	Связь фигуры человека с окружающей средой	4	Проанализировать литературу по теме, отобрать иллюстративный материал по теме	Составить конспект, подготовить презентацию
4.	Этюд одетой фигуры человека с натюрмортом	30	Выполнить наброски, зарисовки одетой женской и мужской фигуры с натюрмортом	Наброски, зарисовки
Всего часов, отведенных на СРС		68		

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики сформированных художественно-творческих компетенций по учебной дисциплине «Живопись» рекомендуется использовать комплексные проверки знаний, умений и навыков в форме промежуточных просмотров и экзамена с оцениванием практических работ студента.

Промежуточный контроль успеваемости проводится в форме экзамена с выставлением отметок по десятибалльной системе. Диагностика уровня знаний, умений и навыков студентов осуществляется путем просмотра учебных работ, выполненных ими на лабораторных занятиях и самостоятельно. При формировании отметки по результатам промежуточного контроля используется рейтинговая система оценивания знаний и умений студентов, дающая возможность проследить и оценить динамику процесса достижения целей обучения.

Просмотр студенческих работ и выставление отметок осуществляет комиссия, в состав которой входят преподаватели кафедры данного профиля.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В качестве промежуточной формы контроля результатов учебной деятельности студентов учебным планом определен экзамен, который проходит в форме просмотра творческих работ.

По результатам аттестации студенту сообщается словесная оценка качества выполненной им учебной работы, даются рекомендации для дальнейшего развития, выставляется отметка по десятибалльной системе.

Баллы (уровень выполнения учебного этюда)	Композиционное решение	Подготовительный рисунок	Передача колорита. Цветотональное решение этюда.	Владение техническими приемами и навыками работы живописными материалами.
«1»	Не определены композиция и масштабность этюда.	Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено без элементарных знаний о законах линейной перспективы.	Отсутствует адекватное заданию цветовая передача колорита этюда. Не учтены законы цветотональных взаимодействий. Отсутствует цветовая и тональная моделировка формы и пространства. Не расставлены световые и цветотональные акценты. Нет знаний о тональной (воздушной перспективе) Не произведен обобщающий этап учебного этюда, этюд не выразительный.	Этюд осуществлен без знаний о технике живописи, о свойствах живописного материала и основы, без теоретических знаний о цвете и цветовых взаимодействиях в живописи.
«2»	Не определены композиция и масштабность этюда.	Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено без элементарных знаний о законах линейной перспективы.	Отсутствует адекватное заданию цветовая передача колорита этюда. Не учтены законы цветотональных взаимодействий. Отсутствует цветовая и тональная моделировка формы и пространства. Не расставлены световые и цветотональные акценты. Нет знаний о тональной (воздушной перспективе) Не произведен обобщающий этап учебного этюда, этюд не выразительный.	Этюд осуществлен без знаний о технике живописи, о свойствах живописного материала и основы, без теоретических знаний о цвете и цветовых взаимодействиях в живописи.
«3»	Неудачно определены композиция и	Линейно-конструктивное построение	Цветовой колорит передан неточно. Не учтены законы	Этюд осуществлен с неточными знаниями о технике живописи,

	масштабность этюда.	подготовительного рисунка осуществлено без учета пропорций и расположения в пространстве объекта этюда, без знаний о законах линейной перспективы.	цветотональных взаимодействий. Неточно определена цветотональная моделировка формы и пространства. Не расставлены световые, цветотональные акценты. Глубина условного пространства в этюде не воспринимается. Не осуществлен обобщающий этап учебного этюда.	с неполными знаниями о цвете и цветовых взаимодействиях в живописи, без знаний о свойствах живописного материала.
«4»	Неудачно определены композиция и масштабность этюда.	Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено с ошибками в пропорциях и расположении в пространстве объекта этюда, без точных знаний о законах линейной перспективы.	Цветовой колорит передан неточно. Частично учтены законы цветотональных взаимодействий. Неточно определена цветотональная моделировка формы и пространства. Не расставлены световые, цветотональные акценты. Глубина условного пространства этюда воспринимается не полностью. Не осуществлен обобщающий этап учебного этюда.	Этюд осуществлен с неточными знаниями о технике живописи, с неполными знаниями о цвете и цветовых взаимодействиях в живописи, без знаний о свойствах живописного материала.
«5»	Неудачно определены композиция и масштабность этюда.	Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено с ошибками в пропорциях и расположении в пространстве объекта этюда, без точных знаний о законах линейной перспективы.	Цветовой колорит передан неточно. Частично учтены законы цветотональных взаимодействий. Моделировка цветом формы и пространства осуществлена без учета особенности освещения. Не расставлены световые и цветотональные акценты. Глубина условного пространства в этюде воспринимается не полностью. Не осуществлен обобщающий этап учебного этюда.	Этюд осуществлен с неточными знаниями о технике живописи, с неполными знаниями о цвете и цветовых взаимодействиях в живописи, без знаний о свойствах живописного материала.
«6»	Определены композиция и масштабность этюда.	Линейно-конструктивное построение подготовительного	Цветовой колорит передан неточно. Частично учтены законы	Этюд выполнен с некоторыми знаниями о технике живописи, о цвете и

		<p>рисунка осуществлено с некоторыми ошибками в пространственном расположении объекта этюда. Пропорции определены. Используются знания о законах линейной перспективы.</p>	<p>цветотональных взаимодействий. Определяется цветотональная моделировка формы и пространства. Не расставлены световые и цветотональные акценты. Воспринимается глубина условного пространства в этюде. Не полностью осуществлен обобщающий этап учебного этюда.</p>	<p>цветовых отношения в живописи, о свойствах живописного материала</p>
«7»	<p>Определены композиция и масштабность этюда.</p>	<p>Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено с некоторыми ошибками в пространственном расположении объекта этюда. Пропорции определены. Используются знания о законах линейной перспективы</p>	<p>Общий цветовой колорит передан достаточно точно, но частично учтены цветотональные взаимодействия в деталях. Определяется цветотональная моделировка формы и пространства. Расставлены акценты. Воспринимается глубина условного пространства в этюде. Не полностью осуществлен обобщающий этап учебного этюда.</p>	<p>Этюд выполнен с учетом знаний о технике живописи, о цвете и цветовых отношениях в живописи о свойствах живописного материала.</p>
«8»	<p>Определены композиция и масштабность этюда</p>	<p>Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка выполнено со знаниями законов линейной перспективы. Пропорции определены верно.</p>	<p>Цветовой колорит передан точно. Учтены законы цветотональных взаимодействий. Объемно определяется цветотональная моделировка формы. Воспринимается глубина условного пространства в этюде, цветовое взаимодействие среды и объекта. Осуществлен обобщающий этап, но не совсем точно расставлены светотональные акценты.</p>	<p>Этюд выполнен с учетом знаний о технике живописи, о цвете и цветовых отношениях в живописи о свойствах живописного материала.</p>
«9»	<p>Точно определены композиция и масштабность этюда.</p>	<p>Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка выполнено со знаниями законов линейной перспективы.</p>	<p>Цветовой колорит передан точно в соответствии с условиями учебного задания. Учтены законы цветотональных</p>	<p>Этюд выполнен с учетом знаний о технике живописи, о цвете и цветовых отношениях в живописи о свойствах</p>

		<p>Пропорции определены верно.</p>	<p>взаимодействий, объемно воспринимается цветотональная моделировка формы в глубине условного пространства этюда. Осуществлен обобщающий этап учебного этюда. Расставлены светотональные акценты.</p>	<p>живописного материала.</p>
<p>«10»</p>	<p>Точно определены композиция и масштабность этюда.</p>	<p>Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка выполнено со знаниями законов линейной перспективы. Пропорции определены верно.</p>	<p>Цветовой колорит передан точно в соответствии с условиями учебного задания. Учтены законы цветотональных взаимодействий, объемно воспринимается цветотональная моделировка формы в глубине условного пространства этюда. Осуществлен обобщающий этап учебного этюда. Расставлены светотональные акценты. Этюд выдержан стилистически и выполнен в соответствии со всеми требованиями предлагаемыми к лучшим учебным реалистическим, академическим работам по живописи.</p>	<p>Этюд выполнен с учетом знаний о технике живописи, о цвете и цветовых отношениях в живописи о свойствах живописного материала.</p>

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО
ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Академическая живопись, станковая живопись, учебный рисунок и живопись	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания учебной программы прошло на стадии разработки программы	Протокол № 8 от 28.03.2024