

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



А.И.Жук

2024 г.

Регистрационный № УД 30-03-158-2024 /уч.

### ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальностей:

1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные  
промыслы

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 06-2021 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (20.04.2022, № 85) и учебного плана специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (15.07.2021, № 021-2021/у)

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Приимова М.Ю., старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Товстик В.А., заведующий кафедрой рисунка художественного факультета учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», профессор;

Сернова Т.В., заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 8 от 28.03.2024 г.);

Заведующий кафедрой Г.В. Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 4 от 04.05.2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист ЦОМООД БГПУ

О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Декоративная композиция» разработана на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 06-2021 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (20.04.2022, № 85) и направлена на повышение качества подготовки студента к профессиональной деятельности в художественно-творческой сфере.

Творческая деятельность в декоративном искусстве имеет свои особенности, связанные с важной ролью конструктивно-технологического начала, с необходимостью учета пластических возможностей материалов, техник и приемов работы с ними для создания художественного образа, взаимосвязи с архитектурно-пространственным решением среды. Изучение основных закономерностей композиционного процесса, средств организации и выразительных средств декоративной композиции поможет будущему педагогу-художнику в решении профессиональных задач.

Учебная дисциплина «Декоративная композиция» базируется на знаниях, полученных студентом при изучении дисциплин «Декоративно-прикладное искусство», «История народных художественных ремесел», «Композиция», «Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Основы народных художественных ремесел», «Цветоведение».

**Цель учебной дисциплины:** формирование художественно-творческих компетенций педагога-художника в области декоративной композиции, необходимых для педагогической практики и самостоятельного художественного творчества.

**Задачи учебной дисциплины:**

- раскрыть особенности создания художественного образа в декоративном искусстве;
- ознакомить с этапами проектирования художественных изделий с использованием знаний законов композиции в декоративном искусстве;
- использовать знания в области технологии работы с различными материалами в процессе создания декоративных композиций;
- развить воображение, образное мышление в процессе композиционно-творческой деятельности;
- сформировать умение анализировать природные формы в процессе стилизации и трансформации для создания самостоятельных декоративных композиций;
- способствовать формированию ценностного отношения к традиционной и мировой художественной культуре, художественного вкуса.

Изучение учебной дисциплины «Декоративная композиция» должно обеспечить формирование у студента базовых профессиональных компетенций (далее – *БПК*).

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования, должен обладать следующими базовыми профессиональными компетенциями (далее – БПК):

БПК-1: Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

БПК-9: Развивать продуктивное взаимодействие учреждения образования с социальными партнерами (учреждения и организации культуры, организации здравоохранения, организации физической культуры и спорта, предприятия, общественные организации, органы опеки и попечительства), учреждениями дополнительного образования детей и молодежи, участвовать в решении социально значимых проблем региона.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Декоративная композиция» определены в виде системы знаний, умений и навыков, составляющих профессиональную компетентность педагога-художника.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- теоретические основы декоративной композиции, ее категориальный аппарат;
- специфику и основные закономерности художественно-творческого процесса;
- особенности создания художественного образа в декоративном искусстве;
- этапы проектирования;
- принципы формообразования в национальной культуре и возможности их использования в современном декоративном искусстве.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- работать с литературными источниками, аналогами и прототипами;
- самостоятельно разрабатывать композицию творческой работы для выполнения в различных материалах;
- использовать выразительные средства и средства организации композиции в творческом процессе и в педагогической практике;
- проектировать изделия с учетом технологических возможностей материалов и факторов, влияющих на формообразование, во взаимосвязи с архитектурно-пространственным решением среды;
- стилизовать и трансформировать природные формы для декоративных композиций;
- учитывать особенности создания художественного образа в декоративном искусстве;
- эстетически воспринимать и анализировать произведения декоративного искусства;
- разрабатывать задания для учащихся.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть:**

- композиционной терминологией;
- навыками проектирования художественных изделий с учетом закономерностей художественно-творческого процесса;
- средствами, способами и приемами построения композиции для решения художественных и педагогических задач.

Основными методами обучения, адекватно отвечающими целям изучения учебной дисциплины, являются:

- проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы и др.);
- теоретико-информационные (лекционный метод, объяснение, демонстрация, консультирование и др.);
- практико-операционные (упражнения, алгоритм и др.);
- самостоятельная работа;
- проектная технология.

Основными формами работы являются:

- лекции;
- лабораторные занятия, на которых постигаются основы композиционной грамоты, происходит освоение на практике теоретических вопросов содержания учебной дисциплины, осуществляется овладение навыками стилизации применительно к технологическим возможностям различных материалов, осуществляется выбор наиболее удачных проектных решений, выполняются работы в материале;
- самостоятельная работа, которая включает работу с литературными источниками, наглядными пособиями, поиск аналогов и прототипов, разработку эскизов, чистовое выполнение проектов.

На изучение учебной дисциплины «Декоративная композиция» для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы на дневной форме получения образования отведено всего 100 часов (3 з.е.), из них аудиторных 40 часов (4 часа лекций, 36 часов лабораторных занятий) и 60 часов на самостоятельную работу студентов. Промежуточная форма контроля – зачет в 8 семестре.

Распределение аудиторных часов по семестрам для дневной формы получения образования (специальность 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы):

4 курс, 8 семестр: 4 часа лекций, 36 часов лабораторных занятий и 60 часов на самостоятельную работу студентов. Промежуточная форма контроля за семестр – зачет.

Распределение аудиторных часов по семестрам на заочной форме получения образования (специальность 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы):

5 курс, 9 семестр: 2 часа лекций, 8 часов лабораторных занятий.

5 курс, 10 семестр: зачет.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **Тема 1. Особенности создания художественного образа в декоративном искусстве**

Понятие «художественный образ». Составляющие художественного образа. Взаимосвязь содержания и формы произведения. Процесс художественно-композиционного творчества. Особенности художественного мышления и творческого воображения.

Специфика создания художественного образа в декоративном искусстве. Влияние конструктивных возможностей и пластических свойств материалов, техник и технологии изготовления изделий на достижение выразительности в решении образа. Влияние декора (фактуры, текстуры, орнамента) на образную структуру изделий в декоративном искусстве.

### **Тема 2. Роль стилизации и трансформации в творческом процессе**

Стилизация как профессиональный метод, ее значение в организации плоскостной и объемной декоративной композиции.

Художественное преувеличение и трансформация изобразительных мотивов в декоративном искусстве. Стилизация человеческих фигур в статике и динамике. Влияние материалов и техник выполнения на приемы стилизации.

Комбинаторная организация композиционного произведения на основе модульного элемента. Разработка модульного элемента и различных комбинаций на его основе.

Разработка антропоморфного орнамента (розетки, бордюра и сетки). Проектирование изделий, украшенных орнаментом.

### **Тема 3. Роль выразительных средств и средств организации декоративной композиции в создании художественного образа**

Виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Замкнутая и неограниченная композиции. Варианты решения фронтальной композиции: плоскостная, рельефная, иллюзорно-пространственная.

Роль выразительных средств в воплощении эмоционально-образного содержания декоративной композиции.

Значение средств организации декоративной композиции в процессе создания и корректирования художественного образа.

Разработка различных вариантов декоративных композиций, где для передачи заданного эмоционально-образного содержания используются определенные выразительные средства и средства организации композиции.

Анализ произведений декоративного искусства.

### **Тема 4. Этапы художественного проектирования**

Понятия «проект», «проектирование», «концепция». Предпроектный анализ. Поиск аналогов и прототипов.

Факторы, влияющие на формообразование изделий: функциональные, конструктивные, технологические требования, экономические, эргономические и эстетические факторы, социокультурные аспекты формообразования.

Разработка концепции художественного проекта.

Проектный анализ как система мер, обеспечивающих адекватное отражение идеи в условных формах подачи проектного материала в процессе проектирования. Приемы и методы проектного анализа. Составление условных схем взаимосвязей композиционных элементов.

### **Тема 5. Объемная композиция**

Понятие «тектоника». Решение объемных форм в различных материалах. Разработка вариантов декора, подчеркивающего конструкцию выбранной объемной формы и разрушающего ее.

Понятие «сюжетная композиция». Статическая и динамическая объемная композиция. Проектирование и выполнение в материале объемной сюжетной декоративной композиции.

### **Тема 6. Национальные традиции формообразования**

Региональные факторы формообразования. Прототипный и аналитический методы проектирования. Взаимовлияние народного и профессионального декоративно-прикладного искусства.

Национальные традиции формообразования изделий в нашей стране и за рубежом.

### **Тема 7. Сувенир**

Проблемы сохранения этнокультурного своеобразия в современном обществе.

Понятие «сувенир». Проектирование сувенирного набора изделий.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»  
(дневная форма получения образования)**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>4курс, 8 семестр</i>	4			36		60			
1.	<p><b>Тема 1. Особенности создания художественного образа в декоративном искусстве</b></p> <p>Понятие «художественный образ». Составляющие художественного образа. Взаимосвязь содержания и формы произведения. Процесс художественно-композиционного творчества. Особенности художественного мышления и творческого воображения.</p> <p>Специфика создания художественного образа в декоративном искусстве. Влияние конструктивных возможностей и пластических свойств материалов, техник и технологии изготовления изделий на достижение выразительности в решении образа. Влияние декора (фактуры, текстуры, орнамента) на образную структуру изделий в декоративном искусстве.</p>	2					4	Мультимедийная презентация «Декоративное искусство», «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» (учебное пособие)	[1], [2], [4], д. [1], [3], [8], [9].	Проверка выполнения заданий



2.	<p><b>Тема 2. Роль стилизации и трансформации в творческом процессе</b></p> <p>Стилизация как профессиональный метод, ее значение в организации плоскостной и объемной декоративной композиции.</p> <p>Художественное преувеличение и трансформация изобразительных мотивов в декоративном искусстве. Стилизация человеческих фигур в статике и динамике. Влияние материалов и техник выполнения на приемы стилизации.</p> <p>Комбинаторная организация композиционного произведения на основе модульного элемента. Разработка модульного элемента и различных комбинаций на его основе.</p> <p>Разработка антропоморфного орнамента (розетки, бордюра и сетки). Проектирование изделий, украшенных орнаментом.</p>			8		12	«Композиция в декоративно-прикладном искусстве», «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» (учебные пособия)	[1], [2], [4]. д. [1], [3], [4], [6], [8], [9].	Проверка выполнения заданий
3.	<p><b>Тема 3. Роль выразительных средств и средств организации декоративной композиции в создании художественного образа</b></p> <p>Виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Замкнутая и неограниченная композиции. Варианты решения фронтальной композиции: плоскостная, рельефная, иллюзорно-пространственная.</p> <p>Роль выразительных средств в воплощении эмоционально-образного содержания декоративной композиции.</p> <p>Значение средств организации декоративной композиции в процессе создания и корректирования художественного образа.</p> <p>Разработка различных вариантов декоративных композиций, где для передачи заданного эмоционально-образного содержания используются определенные выразительные средства и средства организации композиции.</p> <p>Анализ произведений декоративного искусства.</p>			8		12	Курсовые и дипломные работы из методического фонда кафедры	[4], д. [9].	Проверка выполнения заданий

4.	<p><b>Тема 4. Этапы художественного проектирования</b></p> <p>Понятия «проект», «проектирование», «концепция». Предпроектный анализ. Поиск аналогов и прототипов.</p> <p>Факторы, влияющие на формообразование изделий: функциональные, конструктивные, технологические требования, экономические, эргономические и эстетические факторы, социокультурные аспекты формообразования.</p> <p>Разработка концепции художественного проекта.</p> <p>Проектный анализ как система мер, обеспечивающих адекватное отражение идеи в условных формах подачи проектного материала в процессе проектирования. Приемы и методы проектного анализа. Составление условных схем взаимосвязей композиционных элементов.</p>				4		6	Курсовые и дипломные работы из методического фонда кафедры	[4], д. [1], [6], [9].	Проверка выполнения заданий
5.	<p><b>Тема 5. Объемная композиция</b></p> <p>Понятие «тектоника». Решение объемных форм в различных материалах. Разработка вариантов декора, подчеркивающего конструкцию выбранной объемной формы и разрушающего ее.</p> <p>Понятие «сюжетная композиция». Статическая и динамическая объемная композиция. Проектирование и выполнение в материале объемной сюжетной декоративной композиции.</p>				8		10	Курсовые и дипломные работы из методического фонда кафедры	[1], [4] д. [1], [6], [9].	Проверка выполнения заданий
6.	<p><b>Тема 6. Национальные традиции формообразования</b></p> <p>Региональные факторы формообразования. Прототипный и аналитический методы проектирования. Взаимовлияние народного и профессионального декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Национальные традиции формообразования изделий в нашей стране и за рубежом.</p>	2					8	Учебные, курсовые и дипломные работы из методического фонда кафедры	[2], [3]. д. [5], [6], [7], [10].	Проверка выполнения заданий
7.	<p><b>Тема 7. Сувенир</b></p> <p>Проблемы сохранения этнокультурного своеобразия в современном обществе.</p> <p>Понятие «сувенир». Проектирование сувенирного набора изделий.</p>				8		8			Проверка выполнения заданий
	<b>ВСЕГО</b>	<b>4</b>			<b>36</b>		<b>60</b>			<b>Зачет</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»  
(заочная форма получения образования)**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>5курс, 9 семестр</i>	2			8					
1.	<p><b>Тема 1. Особенности создания художественного образа в декоративном искусстве</b></p> <p>Понятие «художественный образ». Составляющие художественного образа. Взаимосвязь содержания и формы произведения. Процесс художественно-композиционного творчества.</p> <p>Специфика создания художественного образа в декоративном искусстве. Влияние конструктивных возможностей и пластических свойств материалов, техник и технологии изготовления изделий на достижение выразительности в решении образа.</p> <p>Художественное преувеличение, стилизация и трансформация изобразительных мотивов в декоративном искусстве.</p>	2						Мультимедийная презентация «Декоративное искусство», «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» (пособие)	[1], [2], [4]. д. [1], [3], [8], [9].	Проверка выполнения заданий

2.	<p><b>Тема 2. Роль выразительных средств и средств организации декоративной композиции в создании художественного образа</b></p> <p>Виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Замкнутая и неограниченная композиции. Варианты решения фронтальной композиции: плоскостная, рельефная, иллюзорно-пространственная.</p> <p>Роль выразительных средств в воплощении эмоционально-образного содержания декоративной композиции. Значение средств организации декоративной композиции в процессе создания образа. Влияние декора (фактуры, текстуры, орнамента) на образную структуру в декоративном искусстве.</p> <p>Разработка различных вариантов декоративных композиций, где для передачи заданного эмоционально-образного содержания используются определенные выразительные средства и средства организации композиции.</p> <p>Анализ произведений декоративного искусства.</p>			2			«Композиция в декоративно-прикладном искусстве», «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» (пособия)	[1], [2], [4]. д. [1], [3], [4], [6], [8], [9].	Проверка выполнения заданий
3.	<p><b>Тема 3. Этапы художественного проектирования</b></p> <p>Понятия «проект», «проектирование», «концепция». Поиск аналогов и прототипов. Разработка концепции художественного проекта.</p> <p>Проектный анализ как система мер, обеспечивающих адекватное отражение идеи в условных формах подачи проектного материала в процессе проектирования.</p>			2			Курсовые и дипломные работы из методического фонда кафедры	[4], д. [1], [6], [9].	Проверка выполнения заданий
4.	<p><b>Тема 4. Национальные традиции формообразования</b></p> <p>Региональные факторы формообразования. Взаимовлияние народного и профессионального декоративно-прикладного искусства. Функциональные, конструктивные, технологические требования, экономические, эргономические и эстетические факторы, социокультурные аспекты формообразования.</p>			4			Курсовые и дипломные работы из методического фонда кафедры	[1], [4] д. [1], [6], [9].	Проверка выполнения заданий





**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ****ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46520>. – Дата доступа: 06.05.2024.
2. Народные художественные ремесла [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/60394>. – Дата доступа: 06.05.2024.
3. Народные художественные ремесла : учеб.-метод. пособие / Н. В. Починова [и др.] ; под общ. ред. Н. В. Починовой, С. Е. Зятиковой. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2008. – 96 с.

**Дополнительная литература**

1. Акунова, Л. Ф. Технология производства и декорирования керамических изделий / Л. Ф. Акунова, В. А. Крапивин. – М. : Высш. шк., 1984. – 207 с.
2. Беларусы : у 8 т. / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; рэдкал.: А. І. Лакотка [і інш.]. – Мінск : Беларус. навука, 2005. – Т. 8 : Дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва. – 352 с.
3. Ганецкая, І. У. Маёліка на Беларусі у XI–XVIII стст. / І. У. Ганецкая. – Мінск : Навука і тэхніка, 1995. – 120 с.
4. Казарог, М. Р. Керамічныя масы, глазуры і фарбы : навуч. дапам. / М. Р. Казарог. – Мінск : Беларус. акад. мастацтва, 1994. – 125 с.
5. Миклашевский, А. И. Технология художественной керамики : практ. рук. / А. И. Миклашевский. – Л. : Стройиздат, 1971. – 302 с.
6. Милюченков, С. А. Белорусское народное гончарство / С. А. Милюченков. – Минск : Наука и техника, 1984. – 183 с.
7. Первая, С. С. Декорирование художественной керамики : учеб. пособ. / С. С. Первая. – Л. : [б. и.], 1977. – 31 с.
8. Починова, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие / Н. В. Починова, С. Е. Зятикова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2014. – 132 с.
9. Приймова, М. Ю. Ручное формование керамических изделий и возможности их декорирования до обжига : учеб.-метод. пособие / М. Ю. Приймова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2004. – 26 с.
10. Сахута, Я. М. Беларускае народнае ганчарства / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2013. – 224 с.

11. Этнаграфія Беларусі : энцыклапедыя / Беларус. Сав. Энцыкл. ; рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БСЭ, 1989. – 575 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Декоративная композиция» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков, способствовать формированию художественно-творческих компетенций, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она включает две формы: аудиторную и внеаудиторную, которые реализуются через поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов.

Аудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой учебной дисциплины, регламентируется учебным расписанием, проводится под непосредственным руководством преподавателя на лабораторных занятиях. В качестве самостоятельных видов деятельности непосредственно на занятиях по учебной дисциплине «Декоративная композиция» студентам предлагается выполнение творческих упражнений, работа с методическими папками, вариантный поиск на стадии эскизов, выполнение пробников в материале и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа – это различные виды художественно-творческой, учебно-исследовательской и самообразовательной деятельности. Осуществляется она под опосредованным руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки выполнения.

Исходя из специфики учебной дисциплины, она нередко выступает в качестве подготовительной работы к аудиторным занятиям и включает изучение литературных источников, подбор аналогов и прототипов, разработку эскизов, работу с интернет-ресурсами, выполнение проекта. Ее результаты учитываются преподавателем во время промежуточного контроля по дисциплине.

## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	<b>Особенности создания художественного образа в декоративном искусстве</b>	4	1. Составление словаря основных терминов (декор, орнамент, фактура, текстура, розетка и т.д.) 2. Подборка иллюстративного материала по теме «Виды орнамента».	Словарь терминов в распечатанном виде. Цветные зарисовки или фотографии произведений декоративного искусства, украшенных орнаментом.
2	<b>Роль стилизации и трансформации в творческом процессе</b>	12	1. Разработка вариантов стилизации фигуры человека. 2. Разработка орнаментальных композиций: бордюра, розетки, сетки.	Зарисовки вариантов стилизации мужской и женской фигуры. Цветные зарисовки вариантов орнаментальных композиций.
3	<b>Роль выразительных средств и средств организации декоративной композиции в создании художественного образа</b>	12	1. Разработка эскизов декоративных композиций. 2. Анализ произведений декоративного искусства.	Зарисовки вариантов декоративных композиций. Описание какого-либо произведения декоративно-прикладного искусства.
4	<b>Этапы художественного проектирования</b>	6	1. Разработка концепции художественного проекта. 2. Составление схем взаимосвязей композиционных элементов.	Концепция художественного проекта. Эскизы вариантов композиционных схем.
5	<b>Объемная композиция</b>	10	1. Разработка вариантов декора, подчеркивающего конструкцию выбранной объемной формы и разрушающего ее. 2. Разработка вариантов сюжетной композиции.	Эскизы вариантов декора, подчеркивающего конструкцию выбранной объемной формы и разрушающего ее. Эскизы сюжетной композиции.

6	<b>Национальные традиции формообразования</b>	8	Изучение национальных традиций формообразования изделий в нашей стране и за рубежом.	Реферат «Национальные традиции формообразования изделий»
7	<b>Сувенир</b>	8	1. Подборка иллюстративного материала. 2. Разработка вариантов набора сувенирных изделий	Иллюстративный материал (виды сувенирных изделий). Проект сувенирного набора изделий.
	<b>Всего:</b>	<b>60</b>		



## **ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

Для контроля качества выполнения требований программы по учебной дисциплине «Декоративная композиция» используются следующие основные средства диагностики: оценка учебных художественно-творческих заданий и работ, творческих проектов, зачет (просмотр) с оцениванием практической части работы, а также теоретической подготовленности по основам композиционной грамотности.

Текущий контроль проводится в форме просмотров выполненных заданий, заслушивания подготовленных сообщений.

Учебным планом специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы по учебной дисциплине «Декоративная композиция» в качестве формы промежуточного контроля предусмотрен зачет.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Зачтено** ставится за систематизированные знания законов, выразительных средств и средств организации декоративной композиции, владение специальными терминами, умение анализировать произведения декоративного искусства, знание техник и приемов художественной обработки материалов, выполнение учебных и творческих заданий без существенных композиционных и технико-технологических ошибок в полном объеме, предусмотренном программой.

**Не зачтено** ставится за отсутствие знаний в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа, наличие существенных ошибок в ответе, недостаточное знание специальной терминологии, неумение анализировать произведения декоративного искусства, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения учебных заданий, за непредставление на зачет учебных заданий.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО  
ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Народные художественные ремесла	Кафедра художественно-педагогического образования	Исключить из учебной программы «Народные художественные ремесла» тему «Сувенирные изделия», т.к. эту тему содержит в себе учебная программа «Декоративная композиция»	Протокол № 8 от 28.03.2024