

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



А.И.Жук

2024 г.

Регистрационный № УД 30-03-158-2024 /уч.

ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:

1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные
промыслы

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 06-2021 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (20.04.2022, № 85) и учебного плана специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (15.07.2021, № 021-2021/у)

СОСТАВИТЕЛИ:

Приимова М.Ю., старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Товстик В.А., заведующий кафедрой рисунка художественного факультета учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», профессор;

Сернова Т.В., заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 8 от 28.03.2024 г.);

Заведующий кафедрой Г.В. Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 4 от 04.05.2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист ЦОМООД БГПУ

О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Декоративная композиция» разработана на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 06-2021 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (20.04.2022, № 85) и направлена на повышение качества подготовки студента к профессиональной деятельности в художественно-творческой сфере.

Творческая деятельность в декоративном искусстве имеет свои особенности, связанные с важной ролью конструктивно-технологического начала, с необходимостью учета пластических возможностей материалов, техник и приемов работы с ними для создания художественного образа, взаимосвязи с архитектурно-пространственным решением среды. Изучение основных закономерностей композиционного процесса, средств организации и выразительных средств декоративной композиции поможет будущему педагогу-художнику в решении профессиональных задач.

Учебная дисциплина «Декоративная композиция» базируется на знаниях, полученных студентом при изучении дисциплин «Декоративно-прикладное искусство», «История народных художественных ремесел», «Композиция», «Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Основы народных художественных ремесел», «Цветоведение».

Цель учебной дисциплины: формирование художественно-творческих компетенций педагога-художника в области декоративной композиции, необходимых для педагогической практики и самостоятельного художественного творчества.

Задачи учебной дисциплины:

- раскрыть особенности создания художественного образа в декоративном искусстве;
- ознакомить с этапами проектирования художественных изделий с использованием знаний законов композиции в декоративном искусстве;
- использовать знания в области технологии работы с различными материалами в процессе создания декоративных композиций;
- развить воображение, образное мышление в процессе композиционно-творческой деятельности;
- сформировать умение анализировать природные формы в процессе стилизации и трансформации для создания самостоятельных декоративных композиций;
- способствовать формированию ценностного отношения к традиционной и мировой художественной культуре, художественного вкуса.

Изучение учебной дисциплины «Декоративная композиция» должно обеспечить формирование у студента базовых профессиональных компетенций (далее – *БПК*).

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования, должен обладать следующими базовыми профессиональными компетенциями (далее – БПК):

БПК-1: Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

БПК-9: Развивать продуктивное взаимодействие учреждения образования с социальными партнерами (учреждения и организации культуры, организации здравоохранения, организации физической культуры и спорта, предприятия, общественные организации, органы опеки и попечительства), учреждениями дополнительного образования детей и молодежи, участвовать в решении социально значимых проблем региона.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Декоративная композиция» определены в виде системы знаний, умений и навыков, составляющих профессиональную компетентность педагога-художника.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- теоретические основы декоративной композиции, ее категориальный аппарат;
- специфику и основные закономерности художественно-творческого процесса;
- особенности создания художественного образа в декоративном искусстве;
- этапы проектирования;
- принципы формообразования в национальной культуре и возможности их использования в современном декоративном искусстве.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- работать с литературными источниками, аналогами и прототипами;
- самостоятельно разрабатывать композицию творческой работы для выполнения в различных материалах;
- использовать выразительные средства и средства организации композиции в творческом процессе и в педагогической практике;
- проектировать изделия с учетом технологических возможностей материалов и факторов, влияющих на формообразование, во взаимосвязи с архитектурно-пространственным решением среды;
- стилизовать и трансформировать природные формы для декоративных композиций;
- учитывать особенности создания художественного образа в декоративном искусстве;
- эстетически воспринимать и анализировать произведения декоративного искусства;
- разрабатывать задания для учащихся.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть:**

- композиционной терминологией;
- навыками проектирования художественных изделий с учетом закономерностей художественно-творческого процесса;
- средствами, способами и приемами построения композиции для решения художественных и педагогических задач.

Основными методами обучения, адекватно отвечающими целям изучения учебной дисциплины, являются:

- проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы и др.);
- теоретико-информационные (лекционный метод, объяснение, демонстрация, консультирование и др.);
- практико-операционные (упражнения, алгоритм и др.);
- самостоятельная работа;
- проектная технология.

Основными формами работы являются:

- лекции;
- лабораторные занятия, на которых постигаются основы композиционной грамоты, происходит освоение на практике теоретических вопросов содержания учебной дисциплины, осуществляется овладение навыками стилизации применительно к технологическим возможностям различных материалов, осуществляется выбор наиболее удачных проектных решений, выполняются работы в материале;
- самостоятельная работа, которая включает работу с литературными источниками, наглядными пособиями, поиск аналогов и прототипов, разработку эскизов, чистовое выполнение проектов.

На изучение учебной дисциплины «Декоративная композиция» для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы на дневной форме получения образования отведено всего 100 часов (3 з.е.), из них аудиторных 40 часов (4 часа лекций, 36 часов лабораторных занятий) и 60 часов на самостоятельную работу студентов. Промежуточная форма контроля – зачет в 8 семестре.

Распределение аудиторных часов по семестрам для дневной формы получения образования (специальность 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы):

4 курс, 8 семестр: 4 часа лекций, 36 часов лабораторных занятий и 60 часов на самостоятельную работу студентов. Промежуточная форма контроля за семестр – зачет.

Распределение аудиторных часов по семестрам на заочной форме получения образования (специальность 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы):

5 курс, 9 семестр: 2 часа лекций, 8 часов лабораторных занятий.

5 курс, 10 семестр: зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Особенности создания художественного образа в декоративном искусстве

Понятие «художественный образ». Составляющие художественного образа. Взаимосвязь содержания и формы произведения. Процесс художественно-композиционного творчества. Особенности художественного мышления и творческого воображения.

Специфика создания художественного образа в декоративном искусстве. Влияние конструктивных возможностей и пластических свойств материалов, техник и технологии изготовления изделий на достижение выразительности в решении образа. Влияние декора (фактуры, текстуры, орнамента) на образную структуру изделий в декоративном искусстве.

Тема 2. Роль стилизации и трансформации в творческом процессе

Стилизация как профессиональный метод, ее значение в организации плоскостной и объемной декоративной композиции.

Художественное преувеличение и трансформация изобразительных мотивов в декоративном искусстве. Стилизация человеческих фигур в статике и динамике. Влияние материалов и техник выполнения на приемы стилизации.

Комбинаторная организация композиционного произведения на основе модульного элемента. Разработка модульного элемента и различных комбинаций на его основе.

Разработка антропоморфного орнамента (розетки, бордюра и сетки). Проектирование изделий, украшенных орнаментом.

Тема 3. Роль выразительных средств и средств организации декоративной композиции в создании художественного образа

Виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Замкнутая и неограниченная композиции. Варианты решения фронтальной композиции: плоскостная, рельефная, иллюзорно-пространственная.

Роль выразительных средств в воплощении эмоционально-образного содержания декоративной композиции.

Значение средств организации декоративной композиции в процессе создания и корректирования художественного образа.

Разработка различных вариантов декоративных композиций, где для передачи заданного эмоционально-образного содержания используются определенные выразительные средства и средства организации композиции.

Анализ произведений декоративного искусства.

Тема 4. Этапы художественного проектирования

Понятия «проект», «проектирование», «концепция». Предпроектный анализ. Поиск аналогов и прототипов.

Факторы, влияющие на формообразование изделий: функциональные, конструктивные, технологические требования, экономические, эргономические и эстетические факторы, социокультурные аспекты формообразования.

Разработка концепции художественного проекта.

Проектный анализ как система мер, обеспечивающих адекватное отражение идеи в условных формах подачи проектного материала в процессе проектирования. Приемы и методы проектного анализа. Составление условных схем взаимосвязей композиционных элементов.

Тема 5. Объемная композиция

Понятие «тектоника». Решение объемных форм в различных материалах. Разработка вариантов декора, подчеркивающего конструкцию выбранной объемной формы и разрушающего ее.

Понятие «сюжетная композиция». Статическая и динамическая объемная композиция. Проектирование и выполнение в материале объемной сюжетной декоративной композиции.

Тема 6. Национальные традиции формообразования

Региональные факторы формообразования. Прототипный и аналитический методы проектирования. Взаимовлияние народного и профессионального декоративно-прикладного искусства.

Национальные традиции формообразования изделий в нашей стране и за рубежом.

Тема 7. Сувенир

Проблемы сохранения этнокультурного своеобразия в современном обществе.

Понятие «сувенир». Проектирование сувенирного набора изделий.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»
(дневная форма получения образования)**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное				
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
	4курс, 8 семестр	4			36		60			
1.	<p>Тема 1. Особенности создания художественного образа в декоративном искусстве</p> <p>Понятие «художественный образ». Составляющие художественного образа. Взаимосвязь содержания и формы произведения. Процесс художественно-композиционного творчества. Особенности художественного мышления и творческого воображения.</p> <p>Специфика создания художественного образа в декоративном искусстве. Влияние конструктивных возможностей и пластических свойств материалов, техник и технологии изготовления изделий на достижение выразительности в решении образа. Влияние декора (фактуры, текстуры, орнамента) на образную структуру изделий в декоративном искусстве.</p>	2					4	Мультимедийная презентация «Декоративное искусство», «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» (учебное пособие)	[1], [2], [4], д. [1], [3], [8], [9].	Проверка выполнения заданий

2.	<p>Тема 2. Роль стилизации и трансформации в творческом процессе</p> <p>Стилизация как профессиональный метод, ее значение в организации плоскостной и объемной декоративной композиции.</p> <p>Художественное преувеличение и трансформация изобразительных мотивов в декоративном искусстве. Стилизация человеческих фигур в статике и динамике. Влияние материалов и техник выполнения на приемы стилизации.</p> <p>Комбинаторная организация композиционного произведения на основе модульного элемента. Разработка модульного элемента и различных комбинаций на его основе.</p> <p>Разработка антропоморфного орнамента (розетки, бордюра и сетки). Проектирование изделий, украшенных орнаментом.</p>			8		12	«Композиция в декоративно-прикладном искусстве», «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» (учебные пособия)	[1], [2], [4]. д. [1], [3], [4], [6], [8], [9].	Проверка выполнения заданий
3.	<p>Тема 3. Роль выразительных средств и средств организации декоративной композиции в создании художественного образа</p> <p>Виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Замкнутая и неограниченная композиции. Варианты решения фронтальной композиции: плоскостная, рельефная, иллюзорно-пространственная.</p> <p>Роль выразительных средств в воплощении эмоционально-образного содержания декоративной композиции.</p> <p>Значение средств организации декоративной композиции в процессе создания и корректирования художественного образа.</p> <p>Разработка различных вариантов декоративных композиций, где для передачи заданного эмоционально-образного содержания используются определенные выразительные средства и средства организации композиции.</p> <p>Анализ произведений декоративного искусства.</p>			8		12	Курсовые и дипломные работы из методического фонда кафедры	[4], д. [9].	Проверка выполнения заданий

4.	<p>Тема 4. Этапы художественного проектирования</p> <p>Понятия «проект», «проектирование», «концепция». Предпроектный анализ. Поиск аналогов и прототипов.</p> <p>Факторы, влияющие на формообразование изделий: функциональные, конструктивные, технологические требования, экономические, эргономические и эстетические факторы, социокультурные аспекты формообразования.</p> <p>Разработка концепции художественного проекта.</p> <p>Проектный анализ как система мер, обеспечивающих адекватное отражение идеи в условных формах подачи проектного материала в процессе проектирования. Приемы и методы проектного анализа. Составление условных схем взаимосвязей композиционных элементов.</p>				4		6	Курсовые и дипломные работы из методического фонда кафедры	[4], д. [1], [6], [9].	Проверка выполнения заданий
5.	<p>Тема 5. Объемная композиция</p> <p>Понятие «тектоника». Решение объемных форм в различных материалах. Разработка вариантов декора, подчеркивающего конструкцию выбранной объемной формы и разрушающего ее.</p> <p>Понятие «сюжетная композиция». Статическая и динамическая объемная композиция. Проектирование и выполнение в материале объемной сюжетной декоративной композиции.</p>				8		10	Курсовые и дипломные работы из методического фонда кафедры	[1], [4] д. [1], [6], [9].	Проверка выполнения заданий
6.	<p>Тема 6. Национальные традиции формообразования</p> <p>Региональные факторы формообразования. Прототипный и аналитический методы проектирования. Взаимовлияние народного и профессионального декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Национальные традиции формообразования изделий в нашей стране и за рубежом.</p>	2					8	Учебные, курсовые и дипломные работы из методического фонда кафедры	[2], [3]. д. [5], [6], [7], [10].	Проверка выполнения заданий
7.	<p>Тема 7. Сувенир</p> <p>Проблемы сохранения этнокультурного своеобразия в современном обществе.</p> <p>Понятие «сувенир». Проектирование сувенирного набора изделий.</p>				8		8			Проверка выполнения заданий
	ВСЕГО	4			36		60			Зачет

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»
(заочная форма получения образования)**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>5курс, 9 семестр</i>	2			8					
1.	<p>Тема 1. Особенности создания художественного образа в декоративном искусстве</p> <p>Понятие «художественный образ». Составляющие художественного образа. Взаимосвязь содержания и формы произведения. Процесс художественно-композиционного творчества.</p> <p>Специфика создания художественного образа в декоративном искусстве. Влияние конструктивных возможностей и пластических свойств материалов, техник и технологии изготовления изделий на достижение выразительности в решении образа.</p> <p>Художественное преувеличение, стилизация и трансформация изобразительных мотивов в декоративном искусстве.</p>	2					Мультимедийная презентация «Декоративное искусство», «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» (пособие)	[1], [2], [4]. д. [1], [3], [8], [9].	Проверка выполнения заданий	

2.	<p>Тема 2. Роль выразительных средств и средств организации декоративной композиции в создании художественного образа</p> <p>Виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Замкнутая и неограниченная композиции. Варианты решения фронтальной композиции: плоскостная, рельефная, иллюзорно-пространственная.</p> <p>Роль выразительных средств в воплощении эмоционально-образного содержания декоративной композиции. Значение средств организации декоративной композиции в процессе создания образа. Влияние декора (фактуры, текстуры, орнамента) на образную структуру в декоративном искусстве.</p> <p>Разработка различных вариантов декоративных композиций, где для передачи заданного эмоционально-образного содержания используются определенные выразительные средства и средства организации композиции.</p> <p>Анализ произведений декоративного искусства.</p>			2			«Композиция в декоративно-прикладном искусстве», «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве» (пособия)	[1], [2], [4]. д. [1], [3], [4], [6], [8], [9].	Проверка выполнения заданий
3.	<p>Тема 3. Этапы художественного проектирования</p> <p>Понятия «проект», «проектирование», «концепция». Поиск аналогов и прототипов. Разработка концепции художественного проекта.</p> <p>Проектный анализ как система мер, обеспечивающих адекватное отражение идеи в условных формах подачи проектного материала в процессе проектирования.</p>			2			Курсовые и дипломные работы из методического фонда кафедры	[4], д. [1], [6], [9].	Проверка выполнения заданий
4.	<p>Тема 4. Национальные традиции формообразования</p> <p>Региональные факторы формообразования. Взаимовлияние народного и профессионального декоративно-прикладного искусства. Функциональные, конструктивные, технологические требования, экономические, эргономические и эстетические факторы, социокультурные аспекты формообразования.</p>			4			Курсовые и дипломные работы из методического фонда кафедры	[1], [4] д. [1], [6], [9].	Проверка выполнения заданий

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**ЛИТЕРАТУРА****Основная литература**

1. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46520>. – Дата доступа: 06.05.2024.
2. Народные художественные ремесла [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/60394>. – Дата доступа: 06.05.2024.
3. Народные художественные ремесла : учеб.-метод. пособие / Н. В. Починова [и др.] ; под общ. ред. Н. В. Починовой, С. Е. Зятиковой. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2008. – 96 с.

Дополнительная литература

1. Акунова, Л. Ф. Технология производства и декорирования керамических изделий / Л. Ф. Акунова, В. А. Крапивин. – М. : Высш. шк., 1984. – 207 с.
2. Беларусы : у 8 т. / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; рэдкал.: А. І. Лакотка [і інш.]. – Мінск : Беларус. навука, 2005. – Т. 8 : Дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва. – 352 с.
3. Ганецкая, І. У. Маёліка на Беларусі у XI–XVIII стст. / І. У. Ганецкая. – Мінск : Навука і тэхніка, 1995. – 120 с.
4. Казарог, М. Р. Керамічныя массы, глазуры і фарбы : навуч. дапам. / М. Р. Казарог. – Мінск : Беларус. акад. мастацтва, 1994. – 125 с.
5. Миклашевский, А. И. Технология художественной керамики : практ. рук. / А. И. Миклашевский. – Л. : Стройиздат, 1971. – 302 с.
6. Милюченков, С. А. Белорусское народное гончарство / С. А. Милюченков. – Минск : Наука и техника, 1984. – 183 с.
7. Первая, С. С. Декорирование художественной керамики : учеб. пособ. / С. С. Первая. – Л. : [б. и.], 1977. – 31 с.
8. Починова, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие / Н. В. Починова, С. Е. Зятикова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2014. – 132 с.
9. Приймова, М. Ю. Ручное формование керамических изделий и возможности их декорирования до обжига : учеб.-метод. пособие / М. Ю. Приймова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2004. – 26 с.
10. Сахута, Я. М. Беларускае народнае ганчарства / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2013. – 224 с.

11. Этнаграфія Беларусі : энцыклапедыя / Беларус. Сав. Энцыкл. ; рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БСЭ, 1989. – 575 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Декоративная композиция» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков, способствовать формированию художественно-творческих компетенций, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она включает две формы: аудиторную и внеаудиторную, которые реализуются через поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов.

Аудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой учебной дисциплины, регламентируется учебным расписанием, проводится под непосредственным руководством преподавателя на лабораторных занятиях. В качестве самостоятельных видов деятельности непосредственно на занятиях по учебной дисциплине «Декоративная композиция» студентам предлагается выполнение творческих упражнений, работа с методическими папками, вариантный поиск на стадии эскизов, выполнение пробников в материале и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа – это различные виды художественно-творческой, учебно-исследовательской и самообразовательной деятельности. Осуществляется она под опосредованным руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки выполнения.

Исходя из специфики учебной дисциплины, она нередко выступает в качестве подготовительной работы к аудиторным занятиям и включает изучение литературных источников, подбор аналогов и прототипов, разработку эскизов, работу с интернет-ресурсами, выполнение проекта. Ее результаты учитываются преподавателем во время промежуточного контроля по дисциплине.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Особенности создания художественного образа в декоративном искусстве	4	1. Составление словаря основных терминов (декор, орнамент, фактура, текстура, розетка и т.д.) 2. Подборка иллюстративного материала по теме «Виды орнамента».	Словарь терминов в распечатанном виде. Цветные зарисовки или фотографии произведений декоративного искусства, украшенных орнаментом.
2	Роль стилизации и трансформации в творческом процессе	12	1. Разработка вариантов стилизации фигуры человека. 2. Разработка орнаментальных композиций: бордюра, розетки, сетки.	Зарисовки вариантов стилизации мужской и женской фигуры. Цветные зарисовки вариантов орнаментальных композиций.
3	Роль выразительных средств и средств организации декоративной композиции в создании художественного образа	12	1. Разработка эскизов декоративных композиций. 2. Анализ произведений декоративного искусства.	Зарисовки вариантов декоративных композиций. Описание какого-либо произведения декоративно-прикладного искусства.
4	Этапы художественного проектирования	6	1. Разработка концепции художественного проекта. 2. Составление схем взаимосвязей композиционных элементов.	Концепция художественного проекта. Эскизы вариантов композиционных схем.
5	Объемная композиция	10	1. Разработка вариантов декора, подчеркивающего конструкцию выбранной объемной формы и разрушающего ее. 2. Разработка вариантов сюжетной композиции.	Эскизы вариантов декора, подчеркивающего конструкцию выбранной объемной формы и разрушающего ее. Эскизы сюжетной композиции.

6	Национальные традиции формообразования	8	Изучение национальных традиций формообразования изделий в нашей стране и за рубежом.	Реферат «Национальные традиции формообразования изделий»
7	Сувенир	8	1. Подборка иллюстративного материала. 2. Разработка вариантов набора сувенирных изделий	Иллюстративный материал (виды сувенирных изделий). Проект сувенирного набора изделий.
	Всего:	60		

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для контроля качества выполнения требований программы по учебной дисциплине «Декоративная композиция» используются следующие основные средства диагностики: оценка учебных художественно-творческих заданий и работ, творческих проектов, зачет (просмотр) с оцениванием практической части работы, а также теоретической подготовленности по основам композиционной грамотности.

Текущий контроль проводится в форме просмотров выполненных заданий, заслушивания подготовленных сообщений.

Учебным планом специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы по учебной дисциплине «Декоративная композиция» в качестве формы промежуточного контроля предусмотрен зачет.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Зачтено ставится за систематизированные знания законов, выразительных средств и средств организации декоративной композиции, владение специальными терминами, умение анализировать произведения декоративного искусства, знание техник и приемов художественной обработки материалов, выполнение учебных и творческих заданий без существенных композиционных и технико-технологических ошибок в полном объеме, предусмотренном программой.

Не зачтено ставится за отсутствие знаний в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа, наличие существенных ошибок в ответе, недостаточное знание специальной терминологии, неумение анализировать произведения декоративного искусства, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения учебных заданий, за непредставление на зачет учебных заданий.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО
ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Народные художественные ремесла	Кафедра художественно-педагогического образования	Исключить из учебной программы «Народные художественные ремесла» тему «Сувенирные изделия», т.к. эту тему содержит в себе учебная программа «Декоративная композиция»	Протокол № 8 от 28.03.2024