

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор БГУ

А.И.Жук

2024 г.

«13» мая
Регистрационный № УД 40-03-159-2024/уч.

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:

- 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика;
- 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы

2024 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательных стандартов высшего образования ОСВО 1-03 01 03-2021, ОСВО 1-03 01 06-2021 (20.04.2022, № 85) и учебных планов специальностей 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика (15.07.2021, № 020-2021/у), 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы (15.07.2021, № 021-2021/у)

СОСТАВИТЕЛИ:

Савельев И.С., старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Лойко Г.В., заведующий кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Шауро Г.Ф., заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор;

Чернявская И.Ф., доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СПШ № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 8 от 28.03.2024 г.);

Заведующий кафедрой Г.В. Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 7 от 04.05.2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист ЦОМООД БГПУ

О.А.Кесарева

Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине (по выбору студента) «Декоративная живопись» разработана на основе Образовательных стандартов высшего образования ОСВО 1-03 01 03-2021 Изобразительное искусство и компьютерная графика, ОСВО 1-03 01 06-2021 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы.

Учебная дисциплина «Декоративная живопись» является продолжением и логическим завершением дисциплин «Академическая живопись» и «Живопись» в процессе подготовки педагога-художника.

Цель учебной дисциплины «Декоративная живопись»: повышение уровня владения декоративной живописной грамотой, освоение навыков декоративного решения живописной постановки (стилизация, декоративная трансформация, силуэтность, орнаментальное решение композиции).

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- развитие у студентов культуры декоративного восприятия предметов и явлений окружающей действительности в живописи;
- формирование декоративного восприятия на основе традиционных принципов цветообразования в произведениях народного декоративно-прикладного искусства;
- обучение технологиям и техникам, используемым в декоративной живописи.

Изучение учебной дисциплины «Декоративная живопись» должно способствовать формированию у студентов широкой теоретической и практической базы для будущей профессиональной деятельности.

Педагог-художник должен владеть методами декоративного и реалистического изображения, хорошо ориентироваться в вопросах развития современного и народного искусства, правильно оценивать значение классического наследия, получить глубокие теоретические знания, практические умения и навыки в области живописи, уметь работать различными художественными материалами. Овладение знаниями и навыками не только дает будущему учителю профессиональную грамотность в области живописи, но и воспитывает его эстетически, развивает его творческие способности, формирует научное мировоззрение.

Практическая деятельность студентов составляет основу профессионального освоения живописного мастерства. В лекционных курсах и практических упражнениях большое внимание обращается на приобретение знаний и навыков построения реалистической формы с последующей стилизацией и трансформацией ее в декоративную композицию, а также умение видеть и передавать разнообразные состояния природы в зависимости от условий освещения и среды. Натурные постановки являются основой приобретения будущими педагогами-художниками профессионального мастерства, развития их творческой индивидуальности, успехов в педагогической и творческой работе.

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания, закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы студентов.

Учебная дисциплина «Декоративная живопись» базируется на знаниях, которые студент приобретет на занятиях по учебным дисциплинам «Композиция», «Цветоведение», «Академическая живопись», «Перспектива».

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования (для специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика), должен обладать следующими специализированными компетенциями (далее – СК):

СК – 5. Применять в профессионально ориентированной художественно-педагогической деятельности теоретические основы в области изобразительного искусства и компьютерной графики.

СК - 7. Владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, а также выполнения творческих работ по памяти, представлению и воображению.

СК -10. Применять знания в области цветоведения и колористики, способами создания гармоничной цветовой композиции в разных видах искусства.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования (для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы), должен обладать следующими специализированными компетенциями (далее – СК):

СК – 5. Применять в профессионально ориентированной художественно-педагогической деятельности теоретические основы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, черчения.

СК - 10. Применять знания в области цветоведения и колористики, владеть способами создания гармоничной цветовой композиции в разных видах искусства.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- особенности написания фигуры человека;
- принципы цветового единства и подчиненности в живописи;
- пластические возможности и методы связи фигуры и окружающей среды;
- средства, применяемые в декоративной живописи;
- отличительные особенности декоративной живописи и ее возможности;
- различные технические особенности живописных материалов, применяемых в декоративной живописи.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- поэтапно выполнять декоративный живописный этюд натюрморта, головы и фигуры человека;
- решать колористические и живописно-пространственные задачи в декоративном этюде;

- стилизовать изображение объектов реального мира для создания живописной декоративной композиции;
- передавать художественные образы средствами декоративной живописи.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *владеть*:

- приемами светового моделирования формы, построения колористических систем;
- техниками и материалами исполнения для решения профессиональных задач.

На изучение учебной дисциплины (по выбору студента) «Декоративная живопись» для специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика отведено всего 210 часов (6 з.е.), из них 84 часа аудиторных занятий (4 часа лекционных и 80 часов практических), 126 часов на самостоятельную работу студентов. Промежуточные формы контроля: зачет, экзамен (проходят в форме просмотра творческих работ).

На изучение учебной дисциплины (по выбору студента) «Декоративная живопись» для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы отведено всего 108 часов (3 з.е.), из них 48 часов аудиторных занятий (4 часа лекционных и 44 часа лабораторных), 60 часов на самостоятельную работу студентов. Формой промежуточного контроля является зачет (проходит в форме просмотра творческих работ).

На заочной форме получения образования (специальность 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы) отведено всего 12 часов (3 з.е.), из них 12 часов аудиторных занятий (2 часа лекционных и 10 часов лабораторных). Форма промежуточного контроля - экзамен.

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам на дневной форме получения образования:

- для специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика:

Курс	Семестр	Всего аудиторных часов	Лекции	Практические	Самостоятельная работа студентов	Форма контроля
4	7	48	2	46	60	Зачет
4	8	36	2	34	66	Экзамен

- для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы:

Курс	Семестр	Всего аудиторных часов	Лекции	Лабораторные	Самостоятельная работа студентов	Форма контроля
4	7	48	4	44	60	Экзамен

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам на заочной форме получения образования (специальность 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы):

Курс	Семестр	Всего аудиторных часов	Лекции	Лабораторные	Форма контроля
5	9	6	2	4	-
5	10	6	-	6	Экзамен

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Декоративная живопись как учебная дисциплина. Декоративная живопись в изобразительном искусстве

Введение. Задачи и содержание учебной дисциплины, ее роль в общей системе подготовки учителя изобразительного искусства.

Декоративная живопись в изобразительном искусстве. Краткий исторический экскурс. Отличительные особенности декоративной живописи. Условное упрощение формы. Стилизация. Орнаментальность, узорчатость. Использование пятна, контура, силуэта для достижения декоративной выразительности.

Тема 1.1 Стилизация натюрморта с декоративным орнаментом

Выполнение композиционного этюда натюрморта с введением декоративного орнамента. Использование ритма, контраста, пятна, линейной моделировки силуэта, контура предметов, стилизации для достижения декоративности. Достижение целостного структурного, ритмического, тонального, цветового решения композиции с включением орнамента.

Тема 1.2 Декоративный натюрморт из предметов, контрастных по цвету

Поиск композиционного решения и выполнение в материале декоративного натюрморта из предметов, контрастных по цвету.

Стилизация силуэта, контура предметов, использование приема «наложения», условное упрощение, целостное структурное, ритмическое, тональное, цветовое решение композиции на основе аудиторной постановки натюрморта из предметов, контрастных по цвету.

Тема 1.3 Декоративный этюд с применением стилизации «Портрет натурщика с руками»

Выполнение набросков и поиск стилизации формы. Разработка композиционного решения и выполнение в материале этюда портрета натурщика с руками. Передача индивидуальных особенностей природы, живописных и тональных отношений. Передача художественного образа средствами декоративной живописи, передача освещения. Целостное, условное плоскостное декоративное решение, целостное цветовое решение. Индивидуализация и типизация в портрете.

Раздел 2. Передача художественного образа средствами декоративной живописи

Понятие «образ» и «образность» в изобразительном искусстве. Использование пятна, контура, силуэта для достижения декоративной выразительности. Содержание, равновесие, ритм, доминанта, гармония контрастов и нюансов, пропорциональность в декоративной живописи.

Символизм, условность и декоративность, тонкость цветового решения, изысканность и локальность. Применение обратной (развернутой) перспективы, цвет и колорит в современной декоративной живописи. Использование приема уплощения объекта с передачей минимальной глубины пространства. Орнаментальность.

Тема 2.1 Фигура человека в народном костюме

Выполнение набросков и поиск стилизации. Разработка композиционного решения и выполнение в материале декоративного этюда фигуры человека в народном костюме. Выявление ритмичной структурной организации композиции с включением орнамента. Передача индивидуальных особенностей натуры, использование средств декоративной живописи для передачи художественного образа, стилизация, передача живописных и тональных отношений, обусловленных условиями освещения, окружающей средой.

Тема 2.2 Фигура человека в историческом костюме

Выполнение набросков и поиск стилизации. Разработка композиционного решения и выполнение в материале декоративного этюда фигуры человека в историческом костюме. Передача художественного образа, индивидуальных пластических и колористических особенностей натуры при помощи выразительных средств декоративной живописи. Разработка целостного композиционного, живописного и тонального решения фигуры человека и окружения.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ «ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ»
(специальность: 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика)
дневная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>4 курс, 7 семестр</i>									
1	<p>Декоративная живопись как учебная дисциплина. Декоративная живопись в изобразительном искусстве</p> <p>Задачи и содержание учебной дисциплины, ее роль в общей системе подготовки учителя изобразительного искусства.</p> <p>Декоративная живопись в изобразительном искусстве. Краткий исторический экскурс. Отличительные особенности декоративной живописи. Условное упрощение формы. Стилизация. Орнаментальность, узорчатость. Использование пятна, контура, силуэта для достижения декоративной выразительности.</p>	2					12	Работы студентов, учебно-методические таблицы, презентации.	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 2, 5, 7, 9, 12	

1.1	<p>Стилизация натюрморта с декоративным орнаментом Выполнение композиционного этюда натюрморта с введением декоративного орнамента. Использование ритма, контраста, пятна, линейной моделировки силуэта, контура предметов, стилизации для достижения декоративности. Достижение целостного структурного, ритмического, тонального, цветового решения композиции с включением орнамента. Холст, масло. Формат 50x40 см, 60x40 см. 14 часов. Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выполнение зарисовок, поиск стилизации, плоскостного упрощения предметов; 2) выполнение эскизов композиционного решения; 3) выполнение рисунка под живопись; 4) общее цветовое и тональное решение холста; 5) уточнение силуэтов, расстановка акцентов; 6) приведение изображения к целостности и единству. 					16	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 2, 5, 7, 9, 12	Просмотр работ
1.2	<p>Декоративный натюрморт из предметов, контрастных по цвету Поиск композиционного решения и выполнение в материале декоративного натюрморта из предметов, контрастных по цвету. Стилизация силуэта, контура предметов, использование приема «наложения», условное упрощение, целостное структурное, ритмическое, тональное, цветовое решение композиции на основе аудиторной постановки натюрморта из предметов, контрастных по цвету. Холст, масло. Формат 50x40 см, 60x40 см. 14 часов. Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выполнение зарисовок, поиск стилизации, плоскостного упрощения предметов; 2) выполнение эскизов композиционного решения натюрморта с учетом стилизации; 					18	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 2, 5, 7, 9, 12	Просмотр работ

	3) выполнение рисунка под живопись; 4) общее цветовое и тональное решение холста; 5) уточнение силуэтов, расстановка акцентов; 6) приведение изображения к целостности.		2 2 4 2						
1.3	Декоративный этюд с применением стилизации «Портрет натурщика с руками» Выполнение набросков и поиск стилизации формы. Разработка композиционного решения и выполнение в материале этюда портрета натурщика с руками. Передача индивидуальных особенностей натуры, живописных и тональных отношений. Передача художественного образа средствами декоративной живописи, передача освещения. Целостное, условное плоскостное декоративное решение, целостное цветовое решение. Индивидуализация и типизация в портрете. Холст, масло. Формат 50x40 см, 60x40 см. 18 часов. Этапы работы: 1) выполнение набросков, поиск стилизации; 2) поиск композиционного решения, выполнение эскизов; 3) выполнение рисунка под живопись; 4) плоскостное, декоративное тональное и цветовое решение картины; 5) выявление характерных качеств натуры средствами декоративной живописи; 6) приведение изображения к единству.		2 4 4 2 4 2			14	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 2, 5, 7, 9, 11, 12	Просмотр работ
	Всего	2	46			60			Зачет

4 курс, 8 семестр										
2	<p>Передача художественного образа средствами декоративной живописи</p> <p>Понятие «образ» и «образность» в изобразительном искусстве. Использование пятна, контура, силуэта для достижения декоративной выразительности. Содержание, равновесие, ритм, доминанта, гармония контрастов и нюансов, пропорциональность в декоративной живописи.</p> <p>Символизм, условность и декоративность, тонкость цветового решения, изысканность и локальность. Применение обратной (развернутой) перспективы, цвет и колорит в современной декоративной живописи. Использование приема уплощения объекта с передачей минимальной глубины пространства. Орнаментальность.</p>	2					20	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 4, 7, 9, 10, 12	
2.1	<p>Фигура человека в народном костюме</p> <p>Выполнение набросков и поиск стилизации. Разработка композиционного решения и выполнение в материале декоративного этюда фигуры человека в народном костюме. Выявление ритмичной структурной организации композиции с включением орнамента. Передача индивидуальных особенностей натуры, использование средств декоративной живописи для передачи художественного образа, стилизация, передача живописных и тональных отношений, обусловленных условиями освещения, окружающей средой.</p> <p>Холст, масло. Формат 50x40 см, 60x40 см. 18 часов.</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выполнение набросков, поиск стилизации натуры; 2) поиск композиционного решения, выполнение эскизов; 3) выполнение рисунка под живопись; 						24	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 4, 7, 9, 10, 11, 12	Рейтинговая контрольная № 1

	4) декоративное плоскостное, тональное и цветовое решение картины;		4						
	5) выявление характерных качеств природы средствами декоративной живописи;		4						
	6) приведение изображения к целостному решению.		2						
2.2	Фигура человека в историческом костюме Выполнение набросков и поиск стилизации. Разработка композиционного решения и выполнение в материале декоративного этюда фигуры человека в историческом костюме. Передача художественного образа, индивидуальных пластических и колористических особенностей природы при помощи выразительных средств декоративной живописи. Разработка целостного композиционного, живописного и тонального решения фигуры человека и окружения. Холст, масло. Формат 50x40 см, 60x40 см. 16 часов. Этапы работы:					22	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 4, 7, 9, 10, 12	Рейтинговая контрольная № 2
	1) выполнение набросков, поиск стилизации природы;		2						
	2) поиск структурного, ритмического, композиционного решения, выполнение эскизов;		2						
	3) выполнение рисунка под живопись;		4						
	4) декоративное плоскостное, тональное и цветовое решение картины;		2						
	5) выявление характерных качеств природы средствами декоративной живописи;		4						
	6) приведение изображения к целостному решению.		2						
	Всего	2	34			66			Экзамен
	ВСЕГО	4	80			126			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ «ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ»
(специальность: 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы)
дневная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>4 курс, 8 семестр</i>									
1	<p>Декоративная живопись как учебная дисциплина. Декоративная живопись в изобразительном искусстве</p> <p>Введение. Задачи и содержание учебной дисциплины, ее роль в общей системе подготовки учителя изобразительного искусства.</p> <p>Декоративная живопись в изобразительном искусстве. Краткий исторический экскурс. Отличительные особенности декоративной живописи. Условное упрощение формы. Стилизация. Орнаментальность, узорчатость. Использование пятна, контура, силуэта для достижения декоративной выразительности.</p>	2					10	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 2, 5, 7, 9, 12	

2	<p>Передача художественного образа средствами декоративной живописи</p> <p>Понятие «образ» и «образность» в изобразительном искусстве. Использование пятна, контура, силуэта для достижения декоративной выразительности. Содержание, равновесие, ритм, доминанта, гармония контрастов и нюансов, пропорциональность в декоративной живописи.</p> <p>Символизм, условность и декоративность, тонкость цветового решения, изысканность и локальность. Применение обратной (развернутой) перспективы, цвет и колорит в современной декоративной живописи. Использование приема уплощения объекта с передачей минимальной глубины пространства. Орнаментальность.</p>	2								
1.1	<p>Стилизация натюрморта с декоративным орнаментом</p> <p>Выполнение композиционного этюда натюрморта с введением декоративного орнамента. Использование ритма, контраста, пятна, линейной моделировки силуэта, контура предметов, стилизации для достижения декоративности. Достижение целостного структурного, ритмического, тонального, цветового решения композиции с включением орнамента.</p> <p>Холст, масло. Формат 50х40 см, 60х40 см. 12 часов.</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выполнение зарисовок, поиск стилизации, плоскостного упрощения предметов; 2) выполнение эскизов композиционного решения; 3) выполнение рисунка под живопись; 4) общее цветовое и тональное решение холста; 5) уточнение силуэтов, расстановка акцентов; 6) приведение изображения к целостности и единству. 						16	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 2, 5, 7, 9, 12	Просмотр работ

1.3	<p>Декоративный этюд с применением стилизации «Портрет натурщика с руками»</p> <p>Выполнение набросков и поиск стилизации формы. Разработка композиционного решения и выполнение в материале этюда портрета натурщика с руками. Передача индивидуальных особенностей натуры, живописных и тональных отношений. Передача художественного образа средствами декоративной живописи, передача освещения. Целостное, условное плоскостное декоративное решение, целостное цветовое решение. Индивидуализация и типизация в портрете. Холст, масло. Формат 50x40 см, 60x40 см. 16 часов.</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выполнение набросков, поиск стилизации; 2) поиск композиционного решения, выполнение эскизов; 3) выполнение рисунка под живопись; 4) плоскостное, декоративное тональное и цветовое решение картины; 5) выявление характерных качеств натуры средствами декоративной живописи; 6) приведение изображения к целостности и единству. 					18	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 2, 5, 7, 9, 11, 12	Просмотр работ, Рейтинговая контрольная № 1
2.1	<p>Фигура человека в народном костюме</p> <p>Выполнение набросков и поиск стилизации. Разработка композиционного решения и выполнение в материале декоративного этюда фигуры человека в народном костюме. Выявление ритмичной структурной организации композиции с включением орнамента. Передача индивидуальных особенностей натуры, использование средств декоративной живописи для передачи художественного образа, стилизация, передача живописных и тональных отношений, обусловленных условиями освещения, окружающей средой.</p>					16	Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 4, 7, 9, 10, 11, 12	Рейтинговая контрольная № 2

	Холст, масло. Формат 50х40 см, 60х40 см. 16 часов. Этапы работы: 1) выполнение набросков, поиск стилизации природы; 2) поиск композиционного решения, выполнение эскизов; 3) выполнение рисунка под живопись; 4) декоративное плоскостное, тональное и цветное решение картины; 5) выявление характерных качеств природы средствами декоративной живописи; б) приведение изображения к целостному решению.			2										
	Всего	4		44		60								Экзамен
	ВСЕГО	4		44		60								

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ «ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ»
(специальность: 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы)
заочная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	5 курс, 9 семестр									
1	<p>Декоративная живопись как учебная дисциплина. Декоративная живопись в изобразительном искусстве.</p> <p>Введение. Задачи и содержание учебной дисциплины, ее роль в общей системе подготовки учителя изобразительного искусства.</p> <p>Декоративная живопись в изобразительном искусстве. Краткий исторический экскурс. Отличительные особенности декоративной живописи. Условное упрощение формы. Стилизация. Орнаментальность, узорчатость. Использование пятна, контура, силуэта для достижения декоративной выразительности.</p>	2						Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 2, 5, 7, 9, 11, 12	

1.1	<p>Стилизация натюрморта с декоративным орнаментом.</p> <p>Выполнение композиционного этюда натюрморта с введением декоративного орнамента. Использование ритма, контраста, пятна, линейной моделировки силуэта, контура предметов, стилизации для достижения декоративности. Достижение целостного структурного, ритмического, тонального, цветового решения композиции с включением орнамента.</p> <p>Холст, масло. Формат 50x40 см, 60x40 см. 4 часа.</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выполнение зарисовок, поиск стилизации, плоскостного упрощения предметов, выполнение эскизов композиционного решения; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) общее цветовое и тональное решение холста; 4) уточнение силуэтов, расстановка акцентов, приведение изображения к целостности и единству. 			4			Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 2, 5, 7, 9, 12	Просмотр работ
	Всего	2		4					

	5 курс, 10 семестр									
1.2	<p>Декоративный натюрморт из предметов контрастных по цвету.</p> <p>Поиск композиционного решения и выполнение в материале декоративного натюрморта из предметов, контрастных по цвету.</p> <p>Стилизация силуэта, контура предметов, использование приема «наложения», условное упрощение, целостное структурное, ритмическое, тональное, цветовое решение композиции на основе аудиторной постановки натюрморта из предметов, контрастных по цвету.</p> <p>Холст, масло. Формат 50x40 см, 60x40 см. 6 часов.</p> <p>Этапы работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выполнение зарисовок, поиск стилизации, плоскостного упрощения предметов, выполнение эскизов композиционного решения натюрморта с учетом стилизации; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) общее цветовое и тональное решение холста; 4) уточнение силуэтов, расстановка акцентов; приведение изображения к целостности. 				6		Работы студентов, учебно-методические таблицы	Осн. лит. 1, 2; доп. лит. 1, 2, 5, 7, 9, 12	Просмотр работ	
	Всего				6					Экзамен
	ВСЕГО	2			10					

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Лойко, Г. В. Практикум по пластической анатомии : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования / Г. В. Лойко. – Минск : Выш. шк., 2022. – 166 с.
2. Шауро, Г. Ф. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалев // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44868>. – Дата доступа: 03.10.2023.

Дополнительная литература

1. Алексеев С.С. Декоративная живопись / С.С. Алексеев. – М. : Изд. Академии архитектуры, 1949. – 112 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор. – М. : ВЛАДОС, 2021. – 255 с.
3. Изобразительное искусство : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Н. В. Аверченко ; под общ. ред. Г. В. Лойко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2007. – 89 с.
4. Иогансон, Б. В. Молодым художникам о живописи / Б. В. Иогансон. – М. : Изд-во Акад. художеств СССР, 1959. – 248 с.
5. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. – 6-е изд., стер. – М. : Выш. шк., 2005. – 272 с.
6. Кукенков В. И. Декоративная живопись [Текст]: учеб. пособие / В. И. Кукенков. Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2008. 106 с.
7. Могилевцев, В. А. Основы живописи : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. – СПб. : 4арт, 2012. – 96 с.
8. Приймова, М. Ю. Пластическая анатомия : учеб. пособие / М. Ю. Приймова. – Минск : Выш. шк., 2022. – 208 с.
9. Саяпина, Е. И. Живопись портрета : учеб. пособие / Е. И. Саяпина. – Краснодар : Кубан. гос. ун-т, 2006. – 109 с.
10. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учеб. пособие для учащихся учреждений образования, реализующих образоват. программы сред. спец. образования по специальностям «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн», «Архитектура» / А. Л. Селицкий. – Минск : Респ. ин-т проф. образования, 2019. – 158 с.
11. Чмиль, А. А. Технология и техника масляной живописи : учеб.-метод. пособие / А. А. Чмиль, Н. А. Гугнин. – Витебск : Витеб. гос. ун-т, 2007. – 28 с.
12. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству: рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр : учеб. пособие / В. С. Шаров. – 3-е изд., обновл. и доп. – М. : Эксмо, 2018. – 648 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Структура содержания учебной программы по учебной дисциплине (по выбору студента) «Декоративная живопись» построена на основе традиционного подхода с разделением содержания на темы; при этом темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой специализированных компетенций студентом выполняются учебные задания. Разработка и выполнение заданий осуществляется в аудитории под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя в художественных мастерских, в домашних условиях.

Целью самостоятельной работы студента является выработка умений и навыков постоянного самообразования и саморазвитие под руководством преподавателя.

Задачами самостоятельной работы являются:

- углубление и расширение теоретических и практических знаний в области декоративной живописи;

- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- выработка умений рациональной организации студентом трудовой деятельности и свободного времени;

- использование знаний, умений, навыков, полученных в процессе выполнения аудиторных работ под руководством преподавателя.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, задач, подготовка рабочего места);

- основной (разработка фор-эскизов постановки; работа над подготовительным этюдом к основному заданию; выполнение задания);

- заключительный (анализ результатов).

Основными видами самостоятельной работы по учебной дисциплине «Декоративная живопись» являются: краткосрочные зарисовки с последующей стилизацией; разработка эскизов декоративных композиций; этюд с натуры с использованием выразительных средств декоративной живописи; этюды по памяти, по представлению и по воображению с использованием выразительных средств декоративной живописи.

Успешность осуществления самостоятельной деятельности контролируется преподавателем в процессе проведения занятий, на просмотрах, зачете, экзамене.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

(специальность 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика)

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Декоративная живопись как учебная дисциплина. Декоративная живопись в изобразительном искусстве	12	Изучить литературу по теме и написать реферат на тему «Декоративная живопись в изобразительном искусстве»	Реферат
2.	Стилизация натюрморта с декоративным орнаментом	16	Выполнить этюд натюрморта с декоративным орнаментом (формат 40х30 см или 50х40 см, холст, масло).	Этюд
3.	Декоративный натюрморт из предметов, контрастных по цвету	18	Выполнить эскизный поиск вариантов стилизации, композиционного решения декоративного натюрморта из предметов контрастных по цвету. (формат А5, акварельная бумага, гуашь. Количество – 4шт.).	Эскизы, этюды
4.	Декоративный этюд с применением стилизации «Портрет натурщика с руками»	14	Выполнить эскизный поиск вариантов композиционного, цветового, тонального декоративного решения портрета с руками. (формат А5, акварельная бумага, гуашь. Количество 5шт.).	Эскизы, этюды
5.	Передача художественного образа средствами декоративной живописи	20	Изучить литературу по теме и написать реферат на тему «Передача художественного образа средствами декоративной живописи»	Реферат
6.	Фигура человека в народном костюме	24	Выполнить эскизный поиск вариантов композиционного, цветового, тонального декоративного решения портрета с руками. (формат А5, акварельная бумага, гуашь. Количество 5шт.).	Эскизы, этюды
7.	Фигура человека в историческом костюме	22	Выполнить эскизный поиск вариантов композиционного, цветового, тонального декоративного решения портрета с руками. (формат А5, акварельная бумага, гуашь. Количество 5шт.).	Эскизы, этюды
ВСЕГО часов, отведенных на СРС		126		

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

(специальность 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные
художественные промыслы)

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Декоративная живопись как учебная дисциплина. Декоративная живопись в изобразительном искусстве	10	Изучить литературу по теме и написать реферат на тему «Декоративная живопись в изобразительном искусстве»	Реферат
2.	Стилизация натюрморта с декоративным орнаментом	16	Выполнить этюд натюрморта с декоративным орнаментом (формат 40x30 см или 50x40 см, холст, масло).	Этюд
3.	Декоративный этюд с применением стилизации «Портрет натурщика с руками»	18	Выполнить эскизный поиск вариантов композиционного, цветового, тонального декоративного решения портрета с руками. (формат А5, акварельная бумага, гуашь. Количество 5шт.).	Эскизы, этюды
4.	Фигура человека в народном костюме	16	Выполнить эскизный поиск вариантов композиционного, цветового, тонального декоративного решения портрета с руками. (формат А5, акварельная бумага, гуашь. Количество 5шт.).	Эскизы, этюды
ВСЕГО часов, отведенных на СРС		60		

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для текущего контроля усвоения знаний и умений студента по учебной дисциплине (по выбору студента) «Декоративная живопись» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- устный опрос (беседа);
- просмотр выполнения этапов учебно-творческих заданий;
- просмотр заданий, относящихся к самостоятельной работе.

Просмотр студенческих работ и выставление отметок осуществляет комиссия, в состав которой входят преподаватели кафедры данного профиля. Для контроля успеваемости целесообразно проводить после изучения каждой темы промежуточный просмотр с оцениванием выполненных работ по десятибалльной системе.

В качестве текущих форм контроля для учебной дисциплины «Декоративная живопись» (специальность 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика) предусмотрены зачет в 7 семестре и экзамен в 8 семестре. Для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы учебным планом предусмотрен экзамен в 7 семестре.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Баллы (уровень выполне ния учебного этюда)	Композиционное решение, декоративность решения	Передача колорита. Цветотональное решение	Владение знаниями, техническими приемами и навыками работы с живописными материалами.
«1»	Не определены композиция и масштабность этюда. Не использованы средства декоративной живописи. Задание не выполнено.	Отсутствует адекватная заданию цветовая передача колорита этюда. Не учтены законы цветотональных взаимодействий. Отсутствует цветовая и тональная организация. Не расставлены световые и цветотональные акценты Задание не выполнено.	Этюд осуществлен без знаний о технике живописи, о свойствах живописного материала и основы, без теоретических знаний о цвете и цветовых взаимодействиях в живописи.
2»	Не определены композиция и масштабность этюда. Не использованы средства декоративной живописи.	Отсутствует адекватная заданию цветовая передача колорита этюда. Не учтены законы цветотональных взаимодействий. Отсутствует цветовая и тональная организация. Не расставлены световые и цветотональные акценты Задание выполнено частично.	Этюд осуществлен без знаний о технике живописи, о свойствах живописного материала и основы, без теоретических знаний о цвете и цветовых взаимодействиях в живописи.
«3»	Неудачно определены композиция и масштабность этюда, Допущены грубые ошибки. Не выполнена стилизация объектов. Эстетическое художественное решение не найдено.	Колорит постановки передан не точно. Не учтены законы цветотональных взаимодействий. Не точно определена цветотональная моделировка формы и пространства. Не расставлены световые, цветотональные акценты.	Студент обладает недостаточными знаниями о технике живописи, о цвете и цветовых взаимодействиях в живописи.
«4»	Допущены грубые ошибки в композиционном решении, не определена масштабность этюда. Сделана стилизация отдельных объектов и элементов композиции. Не найдено декоративное решение художественного образа.	Не найдено целостное колористическое решение, однако учтены законы цветотональных взаимодействий. Не осуществлен обобщающий этап учебного этюда. Не выявлены основные светотональные акценты. Этюд частично соответствует требованиям, предъявляемым к учебным заданиям по декоративной живописи.	Студент обладает фрагментарными знаниями учебного материала по изучаемой дисциплине. Студент проявил умение выполнять задания, предусмотренные программой. Аудиторные задания выполнены в полном объеме, самостоятельная работа выполнена не в полном объеме.
«5»	Допущены ошибки в композиционном решении, определена масштабность этюда. Сделана стилизация отдельных объектов и элементов композиции. Выполнено условно-плоскостное решение объектов и пространства. Работа обладает качествами	Не найдено целостное колористическое решение, однако учтены законы цветотональных взаимодействий. Осуществлен обобщающий этап учебного этюда. Не выявлены основные светотональные акценты. Этюд выдержан стилистически. Этюд частично соответствует требованиям, предъявляемым к	Этюд выполнен с учетом учебных задач. Студент обладает частичными знаниями учебного материала по изучаемой дисциплине. Студент проявил умение выполнять задания, предусмотренные программой. Аудиторные задания выполнены в полном объеме,

	декоративной живописи, целостностью.	учебным заданиям по декоративной живописи.	самостоятельная работа выполнена не в полном объеме.
«6»	Допущены небольшие ошибки в композиции, определена масштабность этюда. Найдено решение по стилизации, трансформации объектов. Выполнено условно-плоскостное решение объектов и пространства. Работа обладает качествами декоративной живописи, целостностью.	Найдено общее колористическое решение. Учтены законы цветотональных взаимодействий. Осуществлен обобщающий этап учебного этюда. Не выявлены основные светотональные акценты. Этюд выдержан стилистически. Этюд частично соответствует требованиям, предъявляемым к учебным заданиям по декоративной живописи.	Этюд выполнен с учетом учебных задач. Студент обладает знаниями учебного материала по изучаемой дисциплине. Студент проявил умение выполнять задания, предусмотренные программой. Аудиторные задания выполнены в полном объеме, самостоятельная работа выполнена не в полном объеме.
«7»	Частично определены композиция и масштабность этюда. Найдено выразительное решение по стилизации, трансформации объектов. Выполнено условно-плоскостное решение объектов и пространства. Работа обладает качествами декоративной живописи, целостностью.	Найдено общее колористическое решение. Учтены законы цветотональных взаимодействий. Осуществлен обобщающий этап учебного этюда. Расставлены основные светотональные акценты. Этюд выдержан стилистически. Этюд частично соответствует требованиям, предъявляемым к учебным заданиям по декоративной живописи.	Этюд выполнен с учетом учебных задач. Студент обладает знаниями учебного материала по изучаемой дисциплине. Студент проявил умение выполнять задания, предусмотренные программой. Аудиторные задания выполнены в полном объеме, самостоятельная работа выполнена не в полном объеме.
«8»	Точно определены композиция и масштабность этюда. Найдено выразительное решение по стилизации, трансформации объектов. Выполнено условно-плоскостное решение объектов и пространства. Работа обладает качествами декоративной живописи, целостностью, художественной образностью.	Колорит постановки передан точно в соответствии с условиями учебного задания. Учтены законы цветотональных взаимодействий. Осуществлен обобщающий этап учебного этюда. Расставлены основные светотональные акценты. Этюд выдержан стилистически и выполнен в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к учебным заданиям по декоративной живописи.	Этюд выполнен с учетом учебных задач. Студент обладает всесторонними, систематическими и глубокими знаниями учебного материала по изучаемой дисциплине. Студент проявил умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Аудиторные задания и самостоятельная работа выполнены в полном объеме.
«9»	Точно определены композиция и масштабность этюда. Найдено выразительное решение по стилизации, трансформации объектов. Выполнено условно-плоскостное решение объектов и пространства. Работа обладает качествами декоративной живописи, целостностью, художественной образностью.	Колорит постановки передан точно в соответствии с условиями учебного задания. Учтены законы цветотональных взаимодействий. Найдено выразительное цветотональное решение условного пространства этюда. Осуществлен обобщающий этап учебного этюда. Расставлены светотональные акценты. Этюд выдержан стилистически и выполнен в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к учебным заданиям по декоративной живописи.	Этюд выполнен с учетом учебных задач. Студент обладает знаниями о технике живописи и о свойствах живописных материалов. Студент обладает всесторонними, систематическими и глубокими знаниями учебного материала по изучаемой дисциплине. Студент проявил умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Аудиторные задания и самостоятельная работа выполнены в полном объеме.

«10»	<p>Точно определены композиция и масштабность этюда.</p> <p>Найдено выразительное решение по стилизации, трансформации объектов.</p> <p>Выполнено условно-плоскостное решение объектов и пространства.</p> <p>Работа обладает качествами декоративной живописи, целостностью, художественной образностью.</p>	<p>Колорит постановки передан точно в соответствии с условиями учебного задания.</p> <p>Учтены законы цветотональных взаимодействий. Найдено выразительное цветотональное решение условного пространства этюда.</p> <p>Осуществлен обобщающий этап учебного этюда.</p> <p>Расставлены цветотональные акценты. Этюд выдержан стилистически и выполнен в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к учебным заданиям по декоративной живописи</p>	<p>Этюд выполнен с учетом учебных задач, знаний о технике живописи и о свойствах живописных материалов, о цвете и цветовых отношениях в живописи.</p> <p>Студент обладает всесторонними, систематическими и глубокими знаниями учебного материала по изучаемой дисциплине.</p> <p>Студент проявил умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой.</p> <p>Аудиторные задания и самостоятельная работа выполнены в полном объеме на высоком профессиональном уровне.</p>
------	---	---	---

Оценка *зачтено* ставится за умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания без существенных ошибок, знание основных художественных материалов (акварель, масляная живопись, гуашь, темпера) и их художественных возможностей, владение технологией работы с этими материалами. А также за способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнять творческие задания, без существенных композиционных ошибок в полном объеме, предусмотренном программой применяя знания о принципах и этапах выполнения академического этюда в техниках акварели, гуаши, масляной живописи, темперы, пастели.

Не зачтено ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках образовательного стандарта, пассивность на практических и лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными ошибками, незнание основных художественных материалов и их художественных возможностей, неумение применять знания о принципах и этапах выполнения академического этюда в техниках акварели, гуаши, масляной живописи, темперы, пастели. Низкий технический и художественный уровень культуры исполнения заданий, а так же отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческих учебных заданий.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО
ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЕ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Академическая живопись, живопись	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания учебной программы прошло на стадии разработки программы	Протокол № 8 от 28.03.2024