

УДК 378.1

ББК 74.58

И721

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
БГПУ им. М. Танка

*Рецензент:* В. П. Прокопцова, кандидат искусствоведения,  
профессор

И721 Инструментальная подготовка учителя музыки в многоуровневом  
образовании: Сб. науч. ст. — Мн.: БГПУ им. М. Танка, 2001. — 64 с.

ISBN 985-435-326-5

В сборнике отражены важнейшие проблемы музыкальной педагогики, теоретические и практические вопросы подготовки учителя музыки. Рассматриваются новые подходы к музыкально-педагогической деятельности и музыкально-исполнительскому процессу. Проводится анализ творческой самостоятельности и педагогических ситуаций. Разрабатываются содержательные аспекты фортепианного обучения.

Предназначен для студентов, аспирантов и преподавателей музыкально-педагогических факультетов высших учебных заведений.

2018

ББК 74.58

ISBN 985-435-326-5

© Коллектив авторов, 2001

## Суггестивные методы в инструментальной подготовке учителя музыки

Современное состояние музыкальной педагогики характеризуется поиском новых путей совершенствования учебно-воспитательного процесса. Традиционные методы обучения и воспитания будущего учителя музыки обращены к сознанию учащегося и направлены на усвоение и преломление имеющихся знаний в личности обучаемого.

Однако в последние годы значительное развитие получила разработка творческих методов формирования педагогической индивидуальности, превращения человека в самообучающуюся систему, способную к созданию нового, неповторимого на сверхсознательном уровне – уровне творческой интуиции. В русле креативной педагогики разрабатывалось такое направление педагогической мысли, как косвенное управление процессом подготовки студента музыкально-педагогического факультета<sup>1</sup>.

В меньшей степени разрабатывалось направление, затрагивающее подсознание личности и влияющее непосредственно на личность обучающегося. На уровне подсознания в музыкально-педагогической практике могут использоваться методы внушающего воздействия, суггестивные методы. К сожалению, использование преподавателями этих методов (как на групповых, так и на индивидуальных занятиях) носит до сих пор стихийный характер. Они применяются педагогами без целеполагания и осознанности, на уровне интуитивно найденного приема.

Попытаемся обосновать возможность и необходимость применения суггестивных методов в музыкальной педагогике и, в частности, на индивидуальном уроке в процессе инструментальной подготовки.

Необходимо отметить, что обращение ко всем трем пластам личности – подсознанию, сознанию и сверхсознанию значительно расширяет возможности педагогического воздействия на личность студента. Мало задействовать в учебно-воспитательном процессе сознание учащегося и добиваться необходимых изменений через традиционные методы. Оставив за бортом индивидуального обучения целенаправленное формирование творческой стороны личности и возможность воздействовать на подсознание, преподаватель обедняет свой методический арсенал и теряет возможность обращаться в процессе занятий ко всем уровням психической деятельности студента.

---

<sup>1</sup> См. работы Н. Ф. Вишняковой, А. И. Ковалева и др.

В настоящей статье нас интересуют только суггестивные методы, передающие информацию на подсознательном уровне. Обычно принято выделять в общем потоке информации, получаемой студентом в процессе занятий, зрительную информацию и вербальную. В процессе обучения музыке учащиеся получают еще один поток информации, переданный языком музыки.

Прежде чем рассматривать воздействие на подсознание этих трех потоков информации, следует обратить внимание на преодоление барьеров сознания, которые часто ставят преграды на пути усвоения и использования полученной информации

Максвел Мальтц в работе «Психокибернетика» выдвинул интересную гипотезу, суть которой заключается в следующем: мозг человека в момент работы не различает события реальные и воображаемые. Отсюда следует вывод, что «воображаемый опыт» столь же эффективен (как и реальный) в программировании действий, реакций, отношений, привычек и т. д. На этом постулате основано обучение иностранным языкам методом «погружения» в воображаемую среду, эффективность которого неоспорима.

Очевидно, имеет смысл применять это положение и в музыкально-педагогической деятельности. Г. М. Цыпин пишет: «Есть основания утверждать, что при вхождении в роль выдающейся творческой личности происходят достаточно серьезные метаморфозы в психологической структуре человека, его «Я-Концепции». Изменяется самооценка – это прежде всего – и, как следствие, возрастает уверенность в себе, крепнет воля, усиливается творческая активность»<sup>1</sup>. Включая воображение студента: «Вы тот, кем себя представляете», преподаватель снимает барьеры сознания, высвобождая подсознание, и задействует интуитивные механизмы восприятия и переработки информации.

В. В. Медушевским введен в употребление термин «музыкальный язык эмоций». Действительно, музыка вся обращена к сфере эмоции человека, и передача информации, выраженной этим языком, осуществляется на всех уровнях психической деятельности. В нашем случае важно, что музыка влияет не только на сверхсознание, сознание, но и на подсознание, где восприятие эмоциональной информации осуществляется скрытно, неосознаваемо для личности.

Отсюда вытекает важность репертуарной политики для формирования не только исполнительских, технических и профессионально-педагогических умений и навыков, но и личностных качеств и свойств студентов. Формирование музыканта-педагога на индивидуальных занятиях осознаваемо всеми преподавателями музыкально-исполнительских дисциплин, но за гранью осмысления

<sup>1</sup> Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: М., 1994. С. 322.

часто остается воздействие музыкального произведения на подсознание учащегося, на его «воображаемый опыт». Часто для точной передачи музыкального образа студенту не хватает опыта эмоциональных переживаний. Только собственные переживания, по мнению Г. Малера, делают человека способным к творчеству, но в молодом возрасте не всегда есть возможность накопить этот реальный опыт. Необходимость использовать в этом случае опыт воображаемый – очевидна. Пусть студент подсознательно воспринимает и переживает эмоции, переданные композитором, чувствует любовь, которую пока не успел испытать или страдание неизданное в жизни. Это особенно важно при отсутствии опыта реального. Подобный механизм может использоваться преподавателем индивидуальных дисциплин для изменения личностных параметров студентов.

Преподаватель и ученик общаются на индивидуальном уроке музыки не только с помощью музыкального языка, но и вербально. Речь один из самых сильных способов воздействия на подсознание личности. Прежде всего большое значение имеет голос преподавателя, его тембр. Многочисленные исследования показывают, что высокий тембр голоса раздражает слушателя, только низкие тембры успокаивают и подсознательно вызывают доверие. Поэтому педагогу желательно использовать низкие регистры своего голоса, особенно в тех случаях, когда возникает необходимость в чем-то убедить студента, не вызывая недоверия и раздражения.

Динамика речи педагога тоже может оказывать суггестивное действие. Громкий голос подсознательно воспринимается как стремление говорящего навязать свое мнение, а иногда и как агрессия, которой необходимо противостоять. Слишком тихая речь – как неуверенность говорящего, к мнению которого можно и не прислушиваться.

Практическая психология приходит к выводу, что даже слишком быстрый или излишне медленный темп речи преподавателя, вне зависимости от содержания, может вызывать у слушателя ощущение неубедительности, слабой компетентности говорящего.

Немаловажное значение имеет содержание и эмоциональность речи учителя. Существует несколько достаточно известных в теории ораторского искусства приемов, которые могут повышать суггестивное воздействие речи. Это может быть прием соучастия, когда студента включают в воображаемую ситуацию: «Представьте себе...», «Вообразите, что...» и т. д. Прием персонификации (живой, наглядный, яркий пример) тоже в большей степени влияет на подсознание.

Педагогу следует помнить, что исследованиями В. М. Якушева доказано. эмоционально-психологические доводы на подсознательном уровне быстрее и легче воспринимаются, чем логические, их приоритет бесспорен.

Особое значение в суггестивных методах занимает подсознательное воздействие зрительной информации. В педагогическом общении очень многое выражается не напрямую, а посредством «скрытых» невербальных сигналов<sup>1</sup>. При этом невербальные сигналы не связаны непосредственно с музыкально-педагогической деятельностью, но их опосредованная связь через общение на индивидуальном уроке музыки несомненна

Установление доверительных, благожелательных отношений педагога со студентом – основа успешности их взаимодействия в учебно-воспитательном процессе. Любой жест преподавателя может восприниматься студентом на уровне подсознания либо спокойным, уверенным, доброжелательным, либо резким, агрессивным. Преподаватель должен осознавать, что мимика способна разрушить то, что завоевано речью. Взгляд, пантомимика может внушить нужную информацию в процессе педагогического общения

Известный польский дидакт В. Оконь выделяет группу факторов которые могут способствовать или препятствовать правильному воспитанию молодежи. Это так называемые «скрытые программы». Он обычно не поддаются регистрации и неосознаваемы участниками педагогического процесса. Среди составляющих «скрытой программы» могут быть: атмосфера в учебном заведении и в классе, стиль работы ведущих педагогов, мнения студентов и преподавательского состава об учебном заведении, воздействие социально-культурной среды и многое другое.

Очевидно, что действие этих «скрытых программ» в основном затрагивает подсознание и может значительно влиять на отношение студентов к учебно-воспитательному процессу.

Зрительная информация, имеющая отношение не к участникам педагогического процесса, а к условиям его протекания: учебный корпус, его состояние, помещение для занятий, оборудование классов и т. д. – в конечном итоге выражает отношение общества, государства к профессии, получаемой в данном учебном заведении

К сожалению, подсознательное влияние этой информации не поддается точному учету, можно говорить только о положительной или отрицательной тенденции. «Положительное или отрицательное воздействие этой скрытой программы зависит от уровня развития самих учащихся и ... прежде всего от уровня реализации действующих программ обучения»<sup>2</sup>. Как можно заметить,

<sup>1</sup> Бенке Ю. Интеркультурный тренинг. Ключ к пониманию // Deutschland. 2000. № 3.

<sup>2</sup> Оконь В. Введение в общую дидактику. М., 1990. С. 94.

В. Оконь ставит усиление положительного действия или преодоление отрицательного в зависимости от двух факторов:

- ◆ развития личности обучающегося;
- ◆ качества реализации действующих, существующих программ. В нашем случае, помимо уровня развития абитуриентов и качества реализации программ по всем предметам, следует обратить внимание и на третий фактор, тот индивидуальный план, по которому занимается студент в исполнительских классах. На занятиях по специнструменту особое корректирующее значение для преодоления негативного воздействия скрытых программ может иметь индивидуальная программа, над которой в данный момент работает ученик.

Итак, мы рассмотрели некоторые суггестивные приемы, которые можно с успехом использовать для целенаправленной и эффективной подготовки будущего учителя музыки.

Т. П. Лизнева

### **Творческий диалог партнеров в формировании профессионализма**

Важным фактором, обеспечивающим формирование профессиональных умений и профессионально значимых качеств будущего учителя музыки, является разнообразие форм учебного общения. Одной из таких форм является ансамблевое исполнение музыкальных произведений в рамках дисциплин исполнительского цикла, которое в ситуации совместного поиска и усвоения профессиональных умений обнаруживает огромные резервы в воспитании широко образованных музыкантов.

Фортепианный ансамбль – это обычно 2 (4) участника творческого диалога, причем принимать участие в нем могут не только студенты, но и преподаватели, а также магистранты.

Игра в ансамбле способствует развитие ценностных представлений, формирует художественный вкус, стимулирует познавательную активность, самостоятельность, интеллектуальную и эмоциональную инициативность, развивает музыкальные способности, музыкальное мышление, профессиональную музыкальную технику и одновременно обогащает слуховой опыт музыканта.

В условиях ансамблевой работы над музыкальным произведением создаются оптимальные предпосылки для самосознания, самооценки, самоконтроля, самомобилизации и самоактуализации личности будущего учителя музыки.