

УДК 376.37

К. В. Мамонтова магистрант Института инклюзивного образования,
Белорусский государственный педагогический университет имени Максима
Танка, chrifical19@gmail.com, Минск, Беларусь

КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ВОСПИТАННИКОВ С ОНР

В статье рассматриваются коррекционно-педагогические возможности специально организованной музыкальной деятельности, а также влияние интеграции различных видов искусства на процесс коррекции речевых нарушений у детей дошкольников с общим недоразвитием речи. Обозначены современные и эффективные средства эмоционально-речевой организации дошкольников с ОВЗ. Выявлены основные принципы и подходы к музыкально-образовательной деятельности, реализуемой в условиях инклюзивного образования.

Ключевые слова: интеграция, искусство, музыкальная деятельность, речь.

K. V. Mamontova Master's Student of the Institute of Inclusive Education,
Maxim Tank Belarusian State Pedagogical University, chrifical19@gmail.com,

Minsk, Belarus CORRECTIONAL AND PEDAGOGICAL POSSIBILITIES OF MUSICAL ACTIVITY IN THE PROCESS OF FORMING THE TEMPO-RHYTHMIC SIDE OF SPEECH OF PUPILS WITH ONR

The article examines the correctional and pedagogical possibilities of specially organized musical activity, as well as the influence of the integration of various types of art on the process of correcting speech disorders in preschool children with general speech underdevelopment. The modern and effective means of emotional and speech organizations of preschoolers with disabilities are outlined. The basic principles and approaches to musical and educational activities implemented in the conditions of inclusive education are revealed.

Keywords: integration, art, musical activity, speech.

В рамках инновационных процессов, происходящих в современной системе образования детей дошкольного возраста, изменяется мировоззрение учителя, а также теоретическая концепция образовательной сферы. Обновление содержания такого образования становится способствующим фактором поиска новых вариантов взаимодействия между обучающим и обучающимся. Исследования Т. А. Боровик, А. И. Бурениной, В. А. Жилина, Д. Б. Кабалевского, Т. Леонтьевой, Е. Ю. Медведевой, Б. М. Неменского, В. Г. Ражникова, Б. М. Теплова, Т. Э. Тютюнниковой, являются основанием для

детального изучения технологических аспектов коррекционно-педагогических возможностей интеграции и синтеза различных видов искусства. Педагогика дошкольного образования характеризуется наличием существенного опыта в теоретическом и практическом аспектах системного и интегрированного подходов образования дошкольников (Н. А. Ветлугина, А. Г. Гогоберидзе, Т. Н. Доронова, Т. С. Комарова, О. П. Радынова, Н. В. Федина, Р. М. Чумичёва и др.).

Интеграция способствует сведению к минимуму традиционных организационных форм деятельности, связанной с достижением образовательных целей, и выступает в качестве залога эффективного развития и результативного обучения детей дошкольного возраста с ОВЗ. Несмотря на множество работ посвящённых изучению особенностей развития детей с нарушениями в развитии на научно-теоретическом уровне актуальность исследования обусловлена тем, что вопрос коррекции речевых нарушений посредством интеграции искусств и коррекционно-педагогических возможностей музыки в психолого-педагогическом сопровождении остаётся не решённым. В связи с этим определяется необходимость изучения и теоретического обоснования музыкальной деятельности как средства инклюзивного образования [1, с. 3].

Гуманизация педагогического процесса одной из приоритетных задач определяет содействие развитию ребенка, имеющего особые потребности в образовательной сфере, при определении его в качестве субъекта воспитания и образования [3, с. 94]. В работе с детьми все больший акцент делается в последнее время на психологические недирективные методы, которые позволяют развивать творческие способности и рефлексивность. Направление музыкальной терапии, в качестве определенной формы арт-педагогики, заключается в том, чтобы корректировать особенности личности, которые препятствуют успешной социальной интеграции ребенка с ОВЗ в коллективе сверстников. В процессе музыкально-образовательной деятельности, основу которой составляет коррекционно-педагогическая направленность, у детей формируются навыки межличностного общения и коммуникации [4, с. 215].

Одновременно слуховое и двигательное восприятие музыки помогает формированию целостности музыкальных образов, удается решать множество задач: снять напряжение, открыть у ребенка собственные резервы для преодоления тревожности, закрепить модели поведения для последующего переноса на взаимодействия с реальной жизнью, развивать произвольность познавательных процессов [5]. Музыкальные занятия с детьми, у которых имеются речевые нарушения, являются определенным инструментом, посредством которого развиваются музыкальные способности, корректируются отклонения в усовершенствовании функций психики, эмоционально-волевой и моторной сфер, что можно было фиксировать в исследованиях таких авторов, как А. Г. Галянт, К. Л. Гулик, К. В. Егоров, Е. А. Медведева. Процессы интеграции, которые происходят в различных сферах знаний, в частности в медицинской отрасли, сфере искусства и образовательной области, становятся обуславливающим фактором

взаимосвязи между музыкальным, пластическим, танцевально-двигательным искусством и изобразительным искусством, и литературой. В рамках процесса воспитания детей с нарушениями речи в музыкальном плане достигается коррекционная направленность, так как данное воспитание решает задачи, как музыкального развития детей, так и коррекции, и компенсации отклонений их развития посредством использования музыкальных средств [1, с. 21].

Реализация коррекции нарушений речи и двигательной сферы производится в виде групповых занятий с играми музыкально-ритмического сопровождения, танцами, хороводами, гимнастическими упражнениями, связанными с дыханием и артикуляцией, воспроизведением ритма в определенных темпах, игрой на музыкальных инструментах ударного типа. Воздействию в терапевтическом аспекте способствуют различные упражнения, имеющие ритмико-психомоторную направленность, посредством которых обеспечивается многоканальность стимулирующих эффектов, которые организуют и концентрируют внимание за счет сочетания различных элементов акустики, оптики, тактильных и кинестетических составляющих, а также определенных упражнений.

Особенности и содержание музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения в развитии речевой способности, заключается в реализации как развивающих, так и коррекционных задач музыкальными и хореографическими инструментами искусства, которые реализуются при положительных эмоциях у детей. Определение направленности музыкальной деятельности с детьми дошкольной возрастной категории с ОВЗ производится таким образом: воздействие терапевтического характера музыки на нервное и психическое состояние при ее восприятии в пассивной или активной форме. Дошкольный возраст сопровождается достижением седативного или активизирующего музыкального эффекта через музыкальное оформление игровой деятельности, занятий или режимных моментов. Применение музыки и движения как вспомогательный прием, сопровождающий аутотренинг, игровую терапию, психологическую релаксацию, музыкотерапию и иные арт-терапевтические и коррекционные занятия. Эмоционально-волевые реакции воспитанников с ОВЗ, возникающие под воздействием музыки, облегчают овладение приемами саморегуляции, способствуя адаптации воспитанников в детском коллективе.

Учет возрастных особенностей музыкального развития детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи позволяет музыкальному руководителю правильно определять содержание и педагогические технологии музыкальной деятельности, а также правильно ставить коррекционные задачи, решаемые на занятиях [4, с. 213]. Успешность и эффективность коррекционной работы, реализуемой в процессе музыкальных занятий, зависит от детального планирования этой деятельности на основе предварительного комплексного диагностирования детей дошкольного возраста с ОВЗ. Исходя из результатов его проведения учителем-дефектологом, педагогом-психологом, музыкальным руководителем, планируется музыкальная деятельность детей дошкольного возраста с

различными речевыми нарушениями. По результатам комплексной диагностики определяются, коррекционно-педагогические цели и задачи, способствующие преодолению различных видов нарушений воспитанников с ОВЗ. Реализация коррекционной направленности музыкально-педагогического процесса в дошкольных учреждениях для детей с общим речевым недоразвитием производится посредством определенных форм музыкальной деятельности, которые одновременно решают задачи, связанные с коррекцией и развитием, учитывают особенности данных детей, а также способствуют обеспечению их личностной социализации [2, с. 75]. Благодаря активному применению на занятиях по музыке всевозможных разновидностей музыкальной деятельности развиваются все просодические речевые компоненты у детей-дошкольников, имеющих общее недоразвитие речевых способностей.

Следовательно, ориентирование специальной и музыкальной педагогики сегодняшнего дня максимально связано с применением в коррекционной деятельности синтеза искусств, в том числе музыки и движения в качестве чрезвычайно важного средства воспитания и развития личностной гармонии детей, имеющих особые образовательные потребности, а также с включением их в социальную среду в культурно-образовательном аспекте.

Список литературы

1. Галянт И. Г. Творческое развитие детей средствами эмоционально-речевой организации: учеб.-метод. пособие. – Челябинск: Изд-во ЮУрГГПУ, 2016. – 142 с.
2. Гулик К. Л., Рудак Е. П., Смолякова Е. П. Степ-технология как средство развития темпо-ритмической стороны речи // Наука и образование: новое время. – 2019. – № 2. – С. 83–84.
3. Егорова И. В. К вопросу о коррекции общего недоразвития речи у дошкольников в процессе музыкальной деятельности // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2014. – № 5. – С. 92–96.
4. Медведева Е. Ю., Ольхина Е. А. Проблемы формирования связной речи у старших дошкольников с общим недоразвитием речи // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 60-3. – С. 213–216.
5. Одиноква Н. А. Использование музыки в коррекции тревожности у детей дошкольного возраста с нарушениями зрения // Наука и социум: материалы всерос. науч.-практ. конференции. – Новосибирск: Изд-во СИПШСР, 2016. – С. 113–120.