



Весці БДПУ

Навукова-метадычны часопіс.
Выдаецца з чэрвеня 1994 г.

№ 2(52) 2007

СЕРЫЯ 1.
Педагогіка. Псіхалогія.
Філалогія

Галоўны рэдактар:
П. Дз. Кухарчык

Рэдакцыйная калегія:

Н. Г. Алоўнікава
А. І. Андарала
(нам. галоўнага рэдактара)
У. В. Амелькін
В. А. Бондар
М. К. Буза
В. В. Бушчык
(нам. галоўнага рэдактара)
Ю. А. Быкадораў
(нам. галоўнага рэдактара)
І. В. Бялько
А. М. Вітчанка
С. Я. Гайдукевіч
К. У. Гаўрылавец
А. А. Пруці
В. М. Дабранскі
Л. М. Давыдзенка
А. В. Данільчанка
М. М. Забаўскі
В. Б. Кадацкі
Я. Л. Каламінскі
У. М. Калюноў
Л. В. Камлюк
Л. А. Кандыбовіч
І. В. Катляроў
П. В. Кікель
Г. А. Космач
У. М. Котаў
Н. І. Кунгурава
М. В. Лазаковіч
І. Я. Левяш
М. І. Лістапад
А. М. Люты
У. А. Мельнік
І. А. Новік
В. М. Русак
А. І. Смолік
В. Дз. Старычонач
В. Б. Таранчук
А. І. Таўгень
І. С. Ташлыкоў
В. М. Фамін
А. Т. Федарук
А. С. Цернавы
Л. Н. Ціханаў
І. І. Цыркун
М. Г. Ясавееў

Змест

Педагогіка

Неўдах С.І. СТРАТЭГІЧНЫ МЕНЕДЖМЕНТ І НАВАЦЫЙНАЙ АДУКАЦЫЙНАЙ УСТАНОВЫ	3
Алдашкін А.А. ГЕНЕЗИС ГУМАНИСТИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ВАЛЬДОРФСКОЙ ПЕДАГОГИКЕ	6
Садовская И.И. ЭВОЛЮЦИЯ ПОНЯТИЯ «МАСТЕРСТВО УЧИТЕЛЯ» В ИСТОРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ БЕЛАРУСИ	11
Любимова Ю.С. ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД КАК ОСНОВА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	15
Миненкова И.Н. ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ	19
Обухова Т.И., Киселева А.В. ВООБРАЖЕНИЕ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА	23
Анцыпирович О.Н. ОТРАЖЕНИЕ РАЗНОМАСШТАБНОСТИ И ДИАЛОГИЧНОСТИ КУЛЬТУРЫ В ПОДХОДАХ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПОНЯТИЯ «МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ДОШКОЛЬНИКА»	28
Нааман Аль-Юсифи Муфид. ГЕНЕЗИС ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ ДИНАМИКЕ РАЗВИТИЯ ЙЕМЕНСКОГО ОБЩЕСТВА	32

Псіхалогія

Рожина Л.Н. ОБОНЯТЕЛЬНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ ИЗМЕРЕНИИ	37
Коптева С.И. ГУМАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОБЛЕМЫ САМОАКТУАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ	42
Лобанов А.П., Дроздова Н.В. ЛИЧНОСТЬ И ПРОФЕССИЯ В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ПОДХОДЕ: НОВЫЕ ПРИОРИТЕТЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	44
Хотько Н.А. КОМПАРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ АКТУАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ПРОБЛЕМЫ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ	49

Філалогія

Мовазнаўства	54
Гіруцкі А.А. О ПРЕДМЕТЕ ОБЩЕЙ ТЕОРИИ ЯЗЫКА	54
Чайка Н.У. СЕМАНТИЧНАЕ ПРЭДЫЦЫРАВАННЕ Ў ЭЛІПТЫЧНЫХ СКАЗАХ	59
Касюк Н.С. ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ И ТЕМПОРАЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ В ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА	62
Груца А.П. НЕКАТОРЫЯ АСАБЛІВАСЦІ РАЗВІЦЦЯ БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ Ў ПРАСТОРЫ І ЧАСЕ	66

Адрас рэдакцыі:
220007, Мінск,
вул. Магілёўская, 37,
пакой 124,
тэл. 219-78-12
e-mail: vesti@bspu.unibel.by

Пасведчанне № 2287
ад 08.02.05 г.
Міністэрства інфармацыі
Рэспублікі Беларусь

Падпісана ў друк 20.06.07.
Фармат 60×84 1/8.
Папера афсетная.
Гарнітура Арыял.
Друк афсетны.
Ум. друк. арк. 12,90.
Ул.-выд. арк. 13,84.
Тыраж 100 экз.
Заказ 304.

Выдавец
/ паліграфічнае выкананне:
Установа адукацыі
«Беларускі дзяржаўны
педагагічны ўніверсітэт
імя Максіма Танка».
Ліцэнзія № 02330/0133496
ад 01.04.04.
Ліцэнзія № 02330/0131508
ад 30.04.04.
220050, Мінск, Савецкая, 18.

*Якасць ілюстрацый адпавядае
якасці прадстаўленых
у рэдакцыі арыгіналаў*

Адказы сакратар
В. П. Андрыевіч

Рэдактар
В. П. Андрыевіч

Тэхнічнае рэдагаванне
А. А. Пакалы

Камп'ютэрная вёрстка
А. А. Пакалы

© Весці БДПУ, 2007. № 2.
Серыя 1

Калечыц А.І. НАЦЫЯНАЛЬНЫЯ СРОДКІ ЎТВАРЭННЯ ГРАМАДСКА-ПАЛІТЫЧНАЙ ТЭРМІНАЛОГІІ.....	70
Радзіваноўская Н.А. ТЫПАЛОГІЯ САСТАЎНЫХ АЙКОНІМАЎ, СУАДНОСНЫХ З НАЗВАМІ РАСЛІННАГА СВЕТУ.....	72
Салаўёў П.Л. СТРУКТУРНА-СЕМАНТЫЧНЫЯ АСАБЛІВАСЦІ ВОБРАЗНЫХ ПАРАЎНАННЯЎ У СУЧАСНЫМ БЕЛАРУСКІМ МАЎЛЕННІ: ЭКСПЕРЫМЕНТАЛЬНАЕ ДАСЛЕДАВАННЕ.....	76
Пальянова Г.В. СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТИПЫ ДЕРИВАЦИОННЫХ СОЧЕТАНИЙ В СОВРЕМЕННОМ ПОЛЬСКОМ ЯЗЫКЕ.....	80
Гвоздович Е.Н. ТРАНСЛИТЕРАЦИЯ / ТРАНСКРИПЦИЯ И ОПИСАТЕЛЬНЫЙ ПЕРЕВОД КАК СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ БЕЗЭКВИВАЛЕНТНОЙ ЛЕКСИКИ.....	85
Жилинская И.А. ОБРАЗ ДЕРЕВА В МИФОПОЭТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ МИРА ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН (на материале несказочной фольклорной прозы малых форм).....	89
Романовская Е.И. РУССКАЯ КУЛЬТУРНАЯ КОНСТАНТА ДОБРО (на материале фразеологии).....	93
Літаратуразнаўства.....	96
Тарасова Т.М. МАТЫЎ ДУХОЎНАГА ЛАБЫРЫНТА Ў СУЧАСНАЙ ПРОЗЕ.....	96
Давыдоўская Н.А. КЛАСІЧНЫ СЮЖЭТ ПРА ДОН ЖУАНА Ў АПАВЯДАННІ М. СТРАЛЬЦОВА «СВЕТ ІВАНАВІЧ, БЫЛЫ ДОНЖУАН».....	98
Студенко Т.С. КАТЕГОРИЯ УНИВЕРСАЛИЗМ В СИСТЕМЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ.....	103
Рэфераты.....	107

Друкавана: 09.01.2009 18:36:00

ОБОНЯТЕЛЬНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ ИЗМЕРЕНИИ

Мир в нашем окружении наполнен сенсорными стимулами, среди которых запахам принадлежит особое место.

Многие окружающие человека объекты состоят из множества летучих субстанций. Обонятельные ощущения возникают при проникновении в нос вместе с вдыхаемым воздухом молекул различных веществ (С.Л. Рубинштейн). Обоняние – один из видов чувствительности, порождающий специфическое ощущение запаха. Многообразие запахов поистине безгранично, их функции многозначны. Однако современная психология располагает ограниченным числом исследований обонятельных ощущений. Зато их пленительный, чарующий, томящий, дурманящий, хмельной, грустный и радостный, вкрадчивый и заманчивый аромат «льется» со страниц художественных произведений, раскрывая множество психологических значений и смыслов запахов и ароматов окружающего мира, их воздействия на человека, многообразие их вербальной репрезентации.

Запахи могут *носиться, доноситься, проноситься, нестись, струиться, повеять, веять, литься, разливаться, стоять, плыть, поплыть, овеять, упорхнуть, ускользнуть, переполнять, наполнять (заполнять) пространство*. Аромат или запах *дует, тягачет, кадит, чадит, им может тянуть*. К запаху можно *принюхаться, его можно обонять, чувствовать, нюхать, понюхать, слышать, услышать, втянуть (носом), учуять, уловить, вдохнуть, поймать, пить, вливать, вдыхать; им можно дышать и надыхаться, в нем можно тонуть, утонуть, его можно «разбрасывать»*. Ароматы и запахи *лямят, ольяняют, мучат, томлят, охмеляют, дурмят, «вкрадываются в сердце», тягачют, будоражат*.¹

...Я хотел бы, чтобы мир превратился в симфонию запахов...
Н. Бердяев

Человек может наслаждаться запахом, любить его (или, напротив, испытывать к нему отвращение), «жить странной тайной аромата», как писал В. Брюсов, «или ощутить отраву аромата» (И. Анненский).

Художественное познание мира обонятельных ощущений открывает различные качественные их характеристики, в частности, сенсорную данность **пространственно-временной локализации источника**: запах может *доноситься, удаляться, растекаться, приближаться, разливаться, струиться вокруг, заполнять, наполнять, оболакивать пространство*. Его можно *нюхать, вдыхать, втягивать носом, уловить, поймать, дышать им или потонуть в нем; им может быть наполнена комната, беседка, вагон, сад, налита стель, пропитан ветер, воздух, базар и даже весь город*. Запах может быть *далеким, близким, приближающим, отдаленным* и т. д.

Известно, что каждая модальность дается ощущающему либо как отдельный качественный признак предмета, либо как их соединение. Так, обонятельная модальность может быть дана в признаках **длительности** соответствующих воздействий (*запах может стоять, плыть, течь, проноситься, скользить, ускользать, порхать, сочиться, веять, повеять, улетучиваться, оставаться*) и их **интенсивности** (*сильный – слабый, легкий – тяжелый, резкий – глухой; насыщенный, вялый, свежий, отчетливый, горячий, тягучий, огненный, жаркий*).

Интенсивность обонятельных ощущений зависит не только и не столько от физических и физиологических процессов, сколько от

¹ Здесь и далее – примеры из произведений И. Анненского, А. Ахматовой, К. Бальмонта, А. Белого, А. Блока, В. Брюсова, И. Бунина.

П. Верлена, Ф. Вейона, М. Волошина, М. Горького, Н. Гумилева, Б. Зайцева, М. Кузьмина, А. Куприна, М. Лермонтова, Д. Мережковского, В. Набокова, С. Надсона, Б. Пастернака, К. Паустовского, Э. Ремарка, И. Северянина, Ф. Сологуба, Л. Толстого, И. Тургенева, А. Фета, У. Фолнера, К. Фофанова, В. Ходасевича, С. Черного, И. Шмелева, М. Шолохова, И. Эренбурга.

активности эмоционального проживания ощущения, их включенности во внутреннее Я человека: ... Я помню вечера в начале листопада, / И дуб мой на лугу и запахи медовой. ... любовь моя была во всем: в холоде и аромате утра, в свежести зимнего сада, в этой утренней звездке. (И. Бунин). Жадно дышишь / Душистым влажным воздухом. ... чувствую сильный запах январской метели. И чувствую я слабый аромат / Ее волос, ее дыхания. (Из произведений И. Бунина). Я слышу, как весна ... / И дышит и дрожит в цветущем упоении. (К. Фофанов). Я б умереть хотел душистою весной / В заброшенном саду / В благоуханный день. (С. Надсон). Я восхваляю, как должно, аромат / Сладостной плоти, запахи меня томят. (П. Верлен).

Множественность характеристик ощущения запахов определяется многообразием их **источников**.

Пахнутими и ароматными могут быть **объекты** окружающей человека **природы**: земля, сады, парки, леса, поля, деревья, море, река, кусты, листья, трава, рожь, гречиха, конопля, мята и т. д. ... И сена душная истома / Струила сладкий аромат. ... Ночь из тьмы пустого сада / Дышит холодом прудов, / Пряных листьев и плодов – / Ароматом листопада. ... И на ветру благоухает тмин. ... и пахнет / Сад вином и медом. ... В свежем воздухе сыро и крепко пахло морем. ... чувствую ... свежий запах январской метели, сильный, как запах разрезанного арбуза. ... помню тонкий аромат опавшей листвы и – запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести. (Из произведений И. Бунина). Сзади сухим теплом и запахом вянувшей полыни дышала им в спину ночь. (М. Шолохов). ... неотрывно пить винный запах осенней, поднятой плугом земли. (М. Шолохов). С невятной лаской, с весенним приветом / Струился томительный запах кругом. (С. Надсон). В алмазных каплях сад душистый. (К. Фофанов). Темный сад напоен, опьянен / Знойным запахом роз и жасмина. (В. Брюсов). Я помню запах гряд малинных. (М. Кузьмин). О, первых почеч клейкий дух ... (М. Кузьмин). ... ковыль, как мед. (Б. Пастернак). Алмазы дождевые, / сверкая, капают то тише, то быстрее / с благоухающих, взволнованных ветвей. (В. Набоков). ... каплет на песок / тяжелых груш, пурпурных поздних вишен / пахучий сок (В. Набоков). ... так бесхитростно, так свято пахнет травой, зеленью, опять тем же жасмином. (Б. Зайцев). ... сливаешься с неповторимыми лесными запахами, что запали в детстве ... (Б. Зайцев).

Пахнет также **воздух** и **ветер**, **гроза**,

дождь, **туман**, **мгла**, **прохлада**, **снег**, **мороз**, **метель**, **волны**, **песок**: ... И воздух слышен мне в открытое окно, / Весенним ароматом напоенный. ... ветер ... обдавал запахом гретого меда. ... запах весеннего дождя. ... пахнет весенним утром и туманом. ... таяла душистый туман. ... воздух ... миндальный, полевой, но уже мешается со множеством других запахов. (Из произведений И. Бунина). ... И свежий запах волн ... (Д. Мережковский). Тяжелый запах трав серебристо-зеленых / Смешался в воздухе со свежестью морской, / С дыханьем волн соленых. (Д. Мережковский). Пахло илом, прелой хвоей и пресным бархатисто-мягким запахом дождя. (М. Шолохов). Когда в вечерний час схожу я в тихий сад, / И мала вокруг меня пьяна и ароматна ... (С. Надсон). ... Вечерний ветер полон ароматом ... (В. Брюсов). В воздухе плыл сочный запах земли, только что рожденной травы и смолистый запах хвои. (М. Горький). Пахло ином и глиняным угаром ... (С. Есенин).

Свои запахи у **времен года** и даже **месяцев**: Люблю тогда ходить я и вдыхать / Разлитый тонко аромат осенний ... (И. Бунин). Как теплым волнам, я отдамся душистому маю ... (В. Брюсов). Волнует вкрадчивый осенний аромат. (И. Анненский). Забытою весной пахло на меня! (К. Фофанов). ... Дух пряный марта ... (А. Блок). Благоуханна и светла / Уж с февраля весна в сады вошла ... (Ф. Тютчев). Уже манило пьяным, ростепельным запахом весны, в садах пахло вишневым. (М. Шолохов). ... чуть весна / Ароматно повеет дыханием мая ... (С. Надсон).

Заря, **утро**, **день**, **полдень**, **вечер**, **сумерки**, **ночь**, **полночь** тоже могут быть полны запаха и аромата, благоуханий и благовоний: Днем дыханьями веет вишневыми ... (А. Ахматова). Ароматная ночь обаяла своей тишиной. (Ф. Сологуб). ... эти росистые, благоухающие ландышами и медом утра ... (А. Куприн). ... тихой ночью ароматной. (П. Верлен). Пахло утром. (Э. Ремарк). Струится вечер надо мной / Благоуханным, теплым вздохом. (Д. Мережковский). А ночь войдет в мой мезонин / И, высунувшись в сени, / Меня наполнит, как кушин, / Водю и сиренью. (Б. Пастернак).

Многообразны, заманчивы, чарующи, дурманящи ароматы и запахи **цветов**: полевых, лесных, садовых, парковых, комнатных: Она (беседка – Р.Л.) душистым запахом полна ... (М. Лермонтов). И, засыхая, пахнут медом / На кровлях лепестков цветов ... (И. Бунин). ... невятно доносился аромат резеды ... (И. Бунин). ... приторно-сладким запахом зека-

липы и мимозы. (И. Бунин). Все пахло – кусты акации, листья сирени, листья смородины, лопухи, черныбыльник, цветы, трава, земля ... (И. Бунин). Мимоза пахнет Ниццей и теплом ... (А. Ахматова). Тяжелее аромат липовых цветов, / И ландышей лесных нежней благоуханье ... (Д. Мережковский). И веянье амбры струится. (Д. Мережковский). Чампак, цветущий в столетие раз, / Пряный, дышал между гор ... (К. Бальмонт). ...запах фиалок. (К. Бальмонт). Дурманит матиола. (И. Северянин). Благоуханна и туманна, как ветер выцветший, сирень. (И. Северянин). Казалось, сад только того и ждал, чтобы распахнулась дверь, – с такой силой ворвался в комнату и мгновенно разлился по ней ночной аромат цветов, сладкий запах левкоя, резеды и роз. (Э. Ремарк).

Особое место в художественных описаниях обонятельных ощущений занимают **церковные запахи**: И ладаном благоухает. (И. Бунин). ... Благоухай, звенящее кадило, / Дыханием рубиновых углей! (И. Бунин). Стоит бальзамический дым ладана, запах воска, кипариса, розовой воды! (И. Бунин). В церкви густое и пахучее церковное тепло ... (И. Бунин) ...запах пасхи ... (И. Шмелев). ... пахнет священной ладанцем. (И. Шмелев). В церкви было сумрачно и жутко ... Пахло свежей зеленью, ладаном и горелым льном свечилен. (М. Горький).

Благоухают **слова речи, имени, поверья, мечты**: Я люблю усталый шелест / Старых писем, дальних слов... / В них есть запах ... (М. Волошин). Обрадованный, повторяю имя / Благоуханное, как красота ... (И. Северянин). ... И речей благовонных созвучием слух возлелея ... (А. Фет).

Душистым и благовонным может быть **стих, песня, звук** и даже **счастье, чувства**: ...и каждый звук пахучий... (В. Набоков). Как теперь далеко это счастье душистое! (В. Набоков). ... и каждый звук, как будто полный / густого меда, оставял / в лазури звездной след пахучий ... (В. Набоков). Цветы и песни с давних лет / В благоухающем союзе ... (А. Фет). И стих расцветает цветком гиацинта, / Холодный, душистый и белый ... (М. Волошин). О, песня милая, любимая когда-то! / Плывет застенчиво, испуганно слегка, – / И все полно ее пьянящим ароматом. (П. Верлен). Что хочешь от меня, ты, песни нежный хмель? (П. Верлен). ... Твоих стихов отчетлив аромат ... (И. Северянин). С любовью перебирал все сохранившиеся в памяти, пахучие и густые, как чабрецовый мед, бунинские строки. (М. Шолохов). Сонный теплый голос, казалось, пахнул мятой. (М. Шолохов).

Особые **запахи у тела человека** (его рук, пальцев, волос, шеи, губ): Исполнены тайны / Слова ее уст ароматных. (М. Лермонтов). Теперь я уже наслаждался твоею радостью, с нежностью обоняя запах твоих волос: детские волосы совсем хорошо пахнут, – совсем как маленькие птички ... (И. Бунин). ... от твоей руки, пахнувшей вербеной, остался запах и на моей руке. (И. Бунин). И чувствую я слабый аромат / Ее волос, дыхания ... (И. Бунин). Чья нежная белая шея / Лимонами благоухала? (И. Северянин). Я восхвалю, как должно, аромат / Сладостной плоти, / Чьи запахи всегда меня томят / В бессонной дремоте. (П. Верлен). Вспомни, как роскошно плоть благоухает, / Я ночей не сплю. (П. Верлен). От мокрых Аксиньиных волос тек нежный, волнующий запах. (М. Шолохов). ... и пахло от свежего, нахолодевшего рта то ли ветром, то ли далеким, еле уловимым запахом свежего степного сена. (М. Шолохов). На губах Григория остался волнующий запах ее губ, пахнувших то ли зимним ветром, то ли далеким, неуловимым запахом степного, вспырынутого майским дождем сена. (М. Шолохов). ... невнятный, как аромат сена, запах девичьего тела ... (М. Шолохов). Но остался в складках мятой шали / Запах меда от невинных рук. (С. Есенин).

«Свои» запахи у **одежды**: В вокзале пахло мокрыми полушубками, самоваром, махоркой, керосином. (И. Бунин). ... запах ситцевой юбки и кофточки. (И. Бунин). ... пахучий на морозе енотовый воротник. (И. Бунин). Пахло запахом мужского пота и полынной дорожной горечью от нестираной рубахи. (М. Шолохов).

Писатель может погрузить нас в мир **городских и деревенских** запахов: В лицо пахнуло теплым избяным запахом ... пахнет конским навозом, и коровами, и дегтем, и сеном, больше же всего – городом и ямарочным станом ... Не по-зимнему пахуч кухонный дым. ... очаровательные зимние дорожные запахи: лошадиной вони, мокрого енотового воротника, серника и махорки ... (Из произведений И. Бунина). Пахло в вагоне степной полынью, конским потом, вешней ростельею... (М. Шолохов). ...вдыхая пряный запах постеленной ржаной соломы. (М. Шолохов). Из горницы тянуло рыхлой прохладой земляного пола, незнакомым удушливо-крепким табаком и запахом дальней путины, каким надолго пропитывается дорожный человек. (М. Шолохов). Горячим, терпким духом свежесоблавленной пшеницы и мякинной пыли обволакивало хутор. (М. Шолохов). ...душным полднем желт / Мышью пахнувший овин... (Б. Пастернак). ... И горько пахнет пе-

регною. (Б. Пастернак). ... пахло свежим листом, прелой землей и тяжелым запахом города. (М. Горький). ...попахивает дегтем, / Мочалой прелой от рогож ... (М. Кузьмин).

Художественный текст вводит нас в мир запахов **дома, комнат, мебели, книг, икон, свечей, дров, самовара, сигары и т. д.**

... воздух синеват от едкого и сладковатого дыма махорки тонет в густом и пахучем дыму жарко раскаленной сигары. ... там, внизу, пахло сапогами сторожей, тютюном, который они курили Люблю неясный винный запах / От шифоньерок и от книг Войдешь в дом и прежде всего услышишь запах яблок, а потом уже и другие: старой мебели красного дерева, сушеного липового цвета там, внизу, пахло сапогами сторожей, тютюном, который они курили ... (Из произведений И. Бунина). В огромной кухне ... пахнет осетриной и раками, так вкусно. (И. Шмелев). ... и мандаринами и бором / в гостинице пахнет голубой. (В. Набоков). ... чуть пахнет ладаном в столовой ... (В. Набоков). Цветов и неживых вещей / Приятен запах в этом доме ... (А. Ахматова). Тающие свечи / на круглом низеньком столе, / покрытом пестрой скатереткой, / мерцали ласково и кротко / в пахучей, теплой полумгле. (В. Набоков). Из горницы пахнет слежалой одеждой и почему-то – анисовыми яблоками. (М. Шолохов). В кухне сладко пахло толченым коровьим маслом, горячим припеком хлебов. (М. Шолохов). ...с детства знакомый, волнующий запах родного жилья ... (М. Шолохов). А в комнате пахнет, как ночью / Болотной фиалкой. (Б. Пастернак). Была середина июня, и запах жасмина, волна за волною вливаясь в дом, оставался в нем постоянно, как затихающий отзвук виолы. (У. Фолкнер).

Пахнут и благоухают **яства, напитки, фрукты, ягоды, грибы, рыба, овощи**: ... воздух ... наполненный резким запахом грибов и молодой лесной поросли. (И. Бунин). Сладок ... свежий запах овощей и лимонов ... (И. Бунин). ... резко пахнущее устричной свежестью ... (И. Бунин). И бурых подберезовиков ряд / таких родных, пахучих ... (В. Набоков). ... белорыбцей и земляничкой пахнет ... (И. Шмелев). ... пахнет душистой мятой и сладким квасом. (И. Шмелев). А вот огурцами потянуло, крепким и свежим духом, укропным, хренным. (И. Шмелев). Какие запахи! Пахнет мясными пирогами, жирными щами со свиной, гусем и поросенком с кашей... – после поста так сладко. Это густые запахи Рождества, домашние. Священные – в церкви были. (И. Шмелев). Взгляните: пар над чашкой чаю! / Какой прекрасный

фимиам! (В. Ходасевич). Мед сладко пахнет чабрецом, трюфелей, луговым цветом. (М. Шолохов). ... с огородов пахнуло медвяным запахом цветущей тыквы. (М. Шолохов). Густое, диковинно ароматное и терпкое вино распилы в несколько минут... (М. Шолохов). ... Над черным кофе пахучий, тонкий пар ... (А. Ахматова). ... А воздух вливается в ноздри тягучим парным молоком. (С. Черный). Оранжевый плод! / Терпко-пахучий и плотный ... (С. Черный). / ... старка / С каждым годом все душистей ... (С. Черный). ... И спелых груш наивно-детский запах! (С. Черный). Есть сладость тайная в вине, / В его мающем аромате. (В. Брюсов).

Иногда писатель использует описание запахов как одного из средств придания наглядности, своеобразной физиологической документальности изображаемого мира (вспомним «сырную симфонию» в романе Э. Золя «Чрево Парижа» или страницы произведений И. Шмелева, многие из которых приведены выше).

Во многих художественных текстах встречаем целостные описания запахов, своеобразные **паттерны**, в которых каждая часть специфична и неповторима.

Так обаятелен этот чудный запах леса после весенней грозы, запах березы, фиалки, прелого листа, сморчков, черемухи ... (Л. Толстой).

Пахнет еловым деревом по росе и еще чем-то сладким: кажется, зацветают яблони ... Черный воз можжевельника кажется мне мохнатой горой, от которой священно пахнет. Пахнет и первой травкой, принесенной в корзинах ...

Зажмуришься и вдыхаешь – такая радость! Такая свежесть, вливающаяся тонко-тонко, такая душистая сладость-крепость – со всеми запахами согревшегося сада, замятай травы, растрепованных теплых кустов черной смородины.

Пахнет священно кипарисом, и красками, и новенькими книжками в тонких цветных обложках; и можжевелькой пахнет – дремучим бором – от груды высланных точеных рюмочек, баульчиков, кубариков и грибочков, от крошечных ведерок, от бирюлек... (Из произведений И. Шмелева).

Запахи Пасхи вспоминает И. Северянин:

Гиацинтами пахло в столовой,
Ветчиной, куличом и мадерой,
Пахло вешнею Пасхой Христовой,
Православною русской верой.
Пахло солнцем, окною краской
И лимоном от женского тела,
Вдохновенно-веселою Пасхой
Что вокруг колокольню гудела...

Писатели раскрывают многозначность характеристик объектов окружающего мира, позволяя «ощутить» такие его свойства, которые обычным слухом, зрением, обонянием ощутить невозможно.

Когда на дачах пьют вечерний чай...
Тогда ночной фиалкой пахнет все:
Лета и лица. Мысли. Каждый случай,
Который прошлым может быть спасен
И в будущем из рук судьбы получен.

Б. Пастернак

М. Волошин напишет о **лиловом запахе** шалфея; о запахе цветов, «*доходящем до крика*»; о том, что «*цветами пахнет соль*».

Н. Гумелев услышит «*запах огненный и жгучий*».

У С. Есенина запахами дышит **душа**: *И душа моя – поле безбрежное – / Дышит запахом меда и роз.*

И. Северянин уловит аромат цветов в свете: «*О, этот свет! В нем аромат цветов!*» Он же увидит «*краски ароматов*», услышит «*крылатый аромат цветов*» и спросит у читателя: *Кто в кружева вспененные Шопена, / Благоуханные, не погружал / Своей души?*

И. Анненский услышит запах **мглы**: *Так беззвучна, черна и тепла / Резедой наповенная мгла... и напишет о том, что «уста лилей ... дышат ладаном разлуки».*

Он же посоветует: *Люби раздельность и лучи / В рожденном ими аромате. / Ты чаши яркое точи / Для целокупных восприятий.*

К. Бальмонт сравнит **сны** с восторгом аромата: *Они (сны – Р.Л.) возникали, как краски, / Как чувства, зажженные взором, / Как сладкий восторг аромата...*

Он же предоставит нам возможность окунуться в **запах солнца**: *Солнце пахнет травами, / Свежими купавами, / Пробужденною весной, / И смолистою сосной. Нежно светлоткаными, / Ландышами пьяными, / Что победно расцвели / В остром запахе земли.*

Пахучее солнце и у Б. Зайцева (*Солнце вставало пламенным и пахучим...*) и у И. Эренбурга (*...пахнут солнцем, пахнут прелью / Бугры изрытые болот...*). «... пахну солнцем и летом», – напишет М. Волошин.

Как видим, круг психологических значений обонятельных ощущений выходит за пределы непосредственно воздействующего.

Ароматными, благоухающими, пахнущими могут быть даже **нематериальные объекты**, вообще имеющие абстрактную природу: *Благоуханная тоска. (Ф. Сологуб). ... душистые сны. (В. Набоков). Есть запахи – как заповедь. (М. Цветаева). Благоуханный праздник света. (Н. Гумилев). ... пахнет волей. (Б. Пастернак). А в наши дни и воздух*

пахнет смертью. (Б. Пастернак). ...душистый стих. (М. Волошин). ...пьянящий аромат песни. (П. Верлен). ...тянуло пустынной гарью сумрачных сомнений. (В. Набоков).

Таким образом, психологическая интерпретация художественных текстов открывает возможность познания не только общих характеристик ощущений, их закономерностей и свойств, но и специфику каждой модальности.

Словесная репрезентация обонятельных ощущений, представленная в художественных текстах, открывает многообразие их источников, находящихся во внешнем для человека мире, в материальных и ментальных объектах.

Одни и те же объекты природного и предметного мира могут служить источником разных обонятельных ощущений. И, наоборот, воздействие разных объектов может вызывать ощущения одного и того же качества.

Художественное познание обонятельных ощущений открывает сенсорную данность пространственно-временной локализации источника, его интенсивности и длительности воздействия, открывая зависимость самого ощущения не столько от физических и физиологических процессов, сколько от субъективной «величины» ощущения, его значимости для субъекта. Качественные связи и составляющие сенсорной интенсивности в значительной мере определяются включенностью ощущения во внутреннее Я.

Специфические качества проживания обонятельных ощущений проявляются в индивидуальных предпочтениях, выделением их из общего сенсорного потока как особо значимых.

Сенсорный эффект входит в состав образов восприятия, обогащает понятийное знание об ощущениях человека.

Среди функций обонятельных ощущений можно отметить репрезентативную, сигнальную, познавательную, а также функцию содержательного наполнения сознания.

Сенсорные эффекты находят внешнее выражение в реакциях человека и продуктах его деятельности, в частности, в литературных текстах, открывающих читателю неизвестные ему ранее значения и смыслы, по-новому структурирующие и обогащающие его индивидуальный опыт.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ананьев, Б.Г. Сенсорно-перцептивная организация человека / Б.Г. Ананьев // Познавательные процессы: ощущение и восприятие. – М., 1982. – С. 7–31.
2. Бергсон, А. Опыт о непосредственных данных сознания. Материя и память / А. Бергсон // Собр. соч. – М., 1992. – Т. 1.

3. Бердяев, Н.А. Самопознание: Опыт философской автобиографии / Н.А. Бердяев. – М., 1990.
4. Леонтьев, А.Н. Ощущения и восприятие как образы предметного мира / А.Н. Леонтьев // Познавательные процессы: ощущение и восприятие. – М., 1982. – С. 32–49.
5. Рожина Л.Н. Методика преподавания психологии / Л.Н. Рожина. – 3-е изд. – Минск, 2003. – Ч. 1. – С. 112–171.

SUMMARY

The article narrates on verbal descriptions of the olfactory sensation in belles-lettres. A huge number of examples borrowed from the Russian literature is provided. The author states the subjectivity of certain traits of olfactory sensations, which is determined by personal specificity.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ